IZGLĪTĪBAS IESTĀDES VEIDLAPA

**APSTIPRINU**

 Izglītības iestādes
direktors (paraksts\*) Vārds Uzvārds

**Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma**

Profesionālā kvalifikācija: **Baletdejotājs/a** (kods 33/35b 212 10 1)

4. profesionālās kvalifikācijas līmenis

**SASKAŅOTS**

Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Kultūrizglītības nodaļas mūzikas izglītības eksperts

(paraksts\*) Kārlis Jēkabsons

\*Šis dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

2024

## Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma

## izglītības programmā „Deja” (Baletdejotājs/a)

1. **Vispārīgie jautājumi**
	1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena (turpmāk – eksāmens) programma ir izstrādāta, ievērojot profesijas standartā un izglītības programmā noteiktās prasības.
	2. Eksāmens kārtojams valsts valodā.
	3. Eksāmens notiek *(precizē izglītības iestāde)*:
		1. klātienē;
		2. attālināti;
		3. klātienē un attālināti.
2. **Eksāmena mērķis**
	1. Pārbaudīt un novērtēt eksaminējamā profesionālās kompetences profesionālajā kvalifikācijā „Baletdejotājs/a”.
3. **Eksāmena adresāts** *(precizē izglītības iestāde)*
	1. Izglītojamie, kuri kārto eksāmenu profesionālās izglītības programmas noslēgumā.
	2. Eksaminējamie, kuri kārto eksāmenu ārpus formālās izglītības sistēmas apgūtās profesionālās kompetences novērtēšanā.
4. **Eksāmena uzbūve**
	1. Eksāmens sastāv no divām daļām:
		1. Teorētiskā daļa (T) tiek organizēta rakstiski. Atbilstoši šai programmai un normatīvajiem aktiem, eksaminējamais veic pētniecisko darbu.
		2. Praktiskā daļa (P) ir:
			1. klasiskās dejas pārbaudījums;
			2. koncertizpildījums.
	2. Teorētiskajā un praktiskajā daļā pārbauda eksaminējamā zināšanas, prasmes un attieksmes atbilstoši profesijas kvalifikācijas prasībām, un to vērtē attiecībā 1 (T) : 5 (P).
	3. Eksāmena teorētisko un praktisko daļu vērtē eksāmena komisija.
5. **Teorētiskās daļas saturs**
	1. Teorētiskā daļā pārbauda eksaminējamā zināšanas un izpratni.
	2. Teorētiskajā daļā eksaminējamais izstrādā un aizstāv pētniecisko darbu, atbilstoši izglītības iestādes izstrādātajai kārtībai;
	3. Pētnieciskā darba noformējumā jāiekļauj informācija par eksaminējamā vārdu un uzvārdu, personas kodu, izglītības iestādi, kursu, grupu un pētnieciskā darba aizstāvēšanas datumu.
6. **Praktiskās daļas saturs**
	1. Eksāmena praktiskā daļa ietver:
		1. klasiskās dejas pārbaudījumu;
		2. koncertizpildījumu.
	2. Praktiskās daļas prasības:
		1. Klasiskās dejas pārbaudījuma prasības ietver visas klasiskās dejas mācību stundas uzbūves sastāvdaļas: kombinācijas pie stieņa un zāles vidū, lēcienus (*allegro*), kombinācijas uz pirkstgaliem (*sur les pointes*). Eksāmena programma sastādīta stingrā akadēmiskā stilā ar nolūku pēc iespējas pilnīgāk atklāt eksaminējamā individualitāti un profesionālo sagatavotību. Norises laiks vienam eksaminējamam nepārsniedz 60 – 75 minūtes.
			1. Kombinācijas pie stieņa ietver:

1) *Demi plié*;

2) *Battements tendus*;

3) *Battements tendus jetés*;

4) *Rond de jambe par terre*;

5) *Battements fondus*;

6) *Rond de jambe en l’air*;

7) *Battements frappés*;

8) *Petits battements*;

9) *Adagio*;

10) *Grands battements jetés*.

* + - 1. Kombinācijas zāles vidū:

1) *Adagio*;

2)*Battements tendus, battements tendus jetés*;

3) *Battements fondus, battements soutenu, rond de jambe en l’air*;

4) *Mazās pirouettes un tours lielajās pozās*;

5) *Grand Battements;*

6) *Grand adagio*.

* + - 1. Lēcienu kombinācijas *(Allegro)*:

*1) pas saute, pas echappe;*

*2) pas assemble, pas jete;*

*3) sissonne ouverte un grand sissonne ouverte;*

*4) sissonne ferme;*

*5) grand pas assemble, (assemble en tournant);*

*6) grand pas jete;*

*7) grand pas fouette;*

*8) pas cabriole;*

*9) grand pas de chat.*

* + - 1. Kombinācijas uz pirkstgaliem *(Exercises sur les pointes)*:

*1) releve, echappe;*

*2) assemble, jete;*

*3) petite un grand ouverte;*

*4) Ballonne;*

*5) Mazās pirouettes un tours lielajās pozās;*

*6) pirouettes piqués, pirouettes degagé;*

*7) grand fouetté en tournant en dedans attitude croisée* (itāļu);

8) *pirouettes en dehors* ar *degagé* pozā *écartée* uz 90°;

9) *tours chaînés;*

10) *tours fouettés* uz 45°.

* + 1. **Koncertizpildījuma prasības ietver** visu apgūto mācību priekšmetu (raksturdeja, aktieru meistarība, klasiskais duets, laikmetīgais balets) saturu. Koncertizpildījuma programma ir sastādīta, lai pilnīgāk atklātu eksaminējamā individualitāti un profesionālo sagatavotību. Koncertizpildījumā, parādot fragmentus no klasiskajiem baletiem, mūsdienu horeogrāfu monologiem, duetiem, masu skatiem, eksaminējamais rada savu māksliniecisko tēlu, kurā brīvi pārzina un demonstrē kā dejas, tā arī precīzu izpildījuma tehniku, pārliecinošu kustību koordināciju un ķermeņa plastiku. Norises laiks vienam eksaminējamam nepārsniedz 60 ‒ 90 minūtes.

Dejojuma laikā, demonstrējot augsta izpildījuma kultūru un manieres, eksaminējamam stingra akadēmiskā stila ietvaros ir jādemonstrē šādas prasmes:

* + - 1. izpildīt kompozicionāli un tehniski sarežģītu dejojumu ar tempa un ritma maiņu;
			2. ar kustības palīdzību atklāt dejas raksturu un mūzikas emocionālo saturu;
			3. klasiskajā divdejā ievērot savstarpējo partneru attiecības;
			4. veidot sadarbības prasmes ar partneriem, izmantojot dažādu stilu tehniku;
			5. pārvaldīt aktieru meistarības tehniku;
			6. ievērot dejas izpildījuma stila īpatnības;
			7. radīt lomai atbilstošu skatuvisko tēlu;
			8. veidot kontaktu ar skatītāju;
			9. sniegt pārdomātu, māksliniecisku un personisku dejojumu.
		1. **Koncertizpildījuma programma:**
			1. Fragments no baleta „Pahita”;
			2. Fragments no baleta „Apburtā princese”;
			3. *Pas de deux* no baleta „Katrīna laupītāja meita”;
			4. Mercedes variācija no baleta „Dons Kihots”;
			5. *Pas de deux la Favorita*;
			6. Miniatūra „Pēdējais valsis”;
			7. Miniatūra „Jautrais galops”;
			8. Duets „Brīdis pirms”;
			9. Fragments no baleta „Sidraba Šķidrauts”.
		2. **Eksaminējamo apģērba forma:**
			1. Klasiskā deja:
				1. Meitenēm ‒ treniņtērps/hitons, gaišs triko, mīkstie baleta apavi/puantes;
				2. Zēniem – garais baleta triko, krekliņš ar piedurknēm, mīkstie baleta apavi;
			2. Koncertizpildījums ‒ skatuves kostīmi.
		3. **Muzikālais pavadījums** ‒koncertmeistars, audio ieraksts.
1. **Vērtēšanas kārtība:**
	1. Komisija novērtē eksāmena uzdevumu izpildi pēc katras eksāmena daļas norises.
	2. Pēc eksāmena abu daļu norises eksāmena komisija pieņem lēmumu par vērtējumu un lemj piešķirt/ nepiešķirt eksaminējamam attiecīgo profesionālo kvalifikāciju. Lēmumu ieraksta eksāmena protokolā. Protokolu paraksta vai apstiprina informācijas sistēmā visi komisijas locekļi.
	3. Kopējais maksimāli iegūstamais punktu skaits 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim ir 300 punkti:
		1. teorētiskās daļas maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir 50 punkti;
		2. praktiskās daļas maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir 250 punkti.
	4. Eksāmena teorētiskajā un praktiskajā daļā iegūtais kopējais punktu skaits nosaka vērtējumu ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Iegūto punktu skaits | 1‒44 | 45‒89 | 90‒134 | 135‒179 | 180‒203 | 204‒227 | 228‒251 | 252‒275 | 276‒290 | 291‒300 |
| Vērtējumsballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| % | 1‒14 | 15‒29 | 30‒44 | 45‒59 | 60‒67 | 68‒75 | 76‒83 | 84‒91 | 92‒96 | 97‒100 |

* 1. Eksāmena **teorētiskās daļas** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |
| --- | --- |
| **Kritērijs** | **Maksimālais punktu skaits ‒ 50 punkti** |
| **Pētnieciskā daba loģika**(Maksimālais punktu skaits ‒ 10 punkti) |  |
| **Pētnieciskā darba koncepcija**(Maksimālais punktu skaits ‒ 10 punkti) |  |
| **Literatūras apskats** (Maksimālais punktu skaits ‒ 5 punkti) |  |
| **Rezultātu analīze un secinājumi**(Maksimālais punktu skaits ‒ 8 punkti) |  |
| **Pētījuma ētika** (Maksimālais punktu skaits ‒ 2 punkti) |  |
| **Pētnieciskā darba teksta noformējums**(Maksimālais punktu skaits ‒ 8 punkti) |  |
| **Pētnieciskā darba prezentēšana**(Maksimālais punktu skaits ‒ 7 punkti) |  |
| **Iegūtie punkti kopā:** |  |

* 1. Eksāmena **praktiskās daļas ‒ klasiskās dejas pārbaudījums** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |
| --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits | Iegūtie punkti |
| 1. **Tehniskais izpildījums.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒2 | 3‒5 | 6‒8 | 9‒11 | 12‒13 | 14 | 15‒16 | 17 | 18 | 19‒20 |  |
| 1. **Gramatiskais izpildījums.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒2 | 3‒5 | 6‒8 | 9‒11 | 12‒13 | 14 | 15‒16 | 17 | 18 | 19‒20 |  |
| 1. **Skatuviskās un profesionālās darbības.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒2 | 3‒5 | 6‒8 | 9‒11 | 12‒13 | 14 | 15‒16 | 17 | 18 | 19‒20 |  |
| 1. **Izpildījuma kultūra.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1 | 2 | 3‒4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |  |
| 1. **Muzikalitāte**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1 | 2‒4 | 5‒6 | 7‒8 | 9 | 10 | 11‒12 | 13 | 14 | 15 |  |
| 1. **Mākslinieciskais izpildījums.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1 | 2‒4 | 5‒6 | 7‒8 | 9 | 10 | 11‒12 | 13 | 14 | 15 |  |
|  | *Iegūtie punkti kopā:* |  |

* 1. Eksāmena **praktiskās daļas ‒ koncertizpildījums** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |
| --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits | Iegūtie punkti |
| 1. **Tehniskais izpildījums.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒4 | 5‒8 | 9‒13 | 14‒17 | 18‒19 | 20‒22 | 23‒24 | 25‒27 | 28 | 29‒30 |  |
| 1. **Gramatiskais izpildījums.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒4 | 5‒8 | 9‒13 | 14‒17 | 18‒19 | 20‒22 | 23‒24 | 25‒27 | 28 | 29‒30 |  |
| 1. **Izpildījuma kultūra.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒4 | 5‒8 | 9‒13 | 14‒17 | 18‒19 | 20‒22 | 23‒24 | 25‒27 | 28 | 29‒30 |  |
| 1. **Muzikalitāte.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒4 | 5‒8 | 9‒13 | 14‒17 | 18‒19 | 20‒22 | 23‒24 | 25‒27 | 28 | 29‒30 |  |
| 1. **Mākslinieciskais izpildījums.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒4 | 5‒8 | 9‒13 | 14‒17 | 18‒19 | 20‒22 | 23‒24 | 25‒27 | 28 | 29‒30 |  |
|  | *Iegūtie punkti kopā:* |  |