

Žūrijas komentāri par laureātu darbiem

Žūrijas locekļi – scenogrāfi Krista Dzudzilo, Reinis Dzudzilo, Krišjānis Elviks

VIDĒJĀ GRUPA

I vieta, Evelīna Radelicka, Indras Mākslas un mūzikas skola

Cerība

“Pārsteidzoši konceptuāls risinājums. Skaists darbs, kurā vizuālā forma novesta līdz zelta griezuma pilnībai gan idejā un formā, gan krāsās.”

I vieta, Dzintars Plešners, Ilūkstes Mūzikas un mākslas skola

Tukšā galva

“Dzintara "tukšās galvas" darbs ir drosmīgs un radikāls, tas pārsteidz ar savu konceptuālo domu un tās vizuālo risinājumu. Prāts kā telpa, tunelis kā prāts, kā aka, no kuras kaut kas var tikt izvilks, ir ietilpīgs tēls.”

I vieta, Domenika Cipkina, Dobeles Mākslas skola

Bēru diena

“Satriecošs darbs. Poētisks. Glezniecisks. Tēlniecisks. Veiksmīgs risinājums, radot aizkustinošu stāstu un vēl iedarbīgāku tā vizuālo tēlu.”

II vieta, Viktorija Feldmane, Sabiles Mūzikas un mākslas skola

Bailes

“Asprātīgs darbs, kurā parādās acs kā centrālais tēls, kurš ir hipnotizējošs un jautrs.”

II vieta, Grēta Elizabete Millere, Kuldīgas Mākslas un humanitāro zinību vidusskola

Interesants

“Hiperreālistisks idejas un formas risinājums. Redzama patiesa interese un rūpes pret detaļām un atklāta mīlestība pret attēlojamo. Mākslā ir būtiski runāt par to, kas katram ir individuāli būtisks un tas šeit skaidri parādās.”

II vieta, Jekaterina Laskina, Špoģu Mūzikas un mākslas skola

Antigravitācija

“Atmosfērisks darbs, kurš pretnostatī cilvēces intelekta un spēju sasniegumus ar sajūtām un radošumu, tā vienlīdzīgojot abus cilvēka lidojumus.”

II vieta, Matīss Ernests Brūklens, Aizkraukles Mākslas skola

Bijība

“Maketa kaste kā mehāniska pasaule, kura tieši caur gaismu un optisku ilūziju atver skatītāja iztēli un prātu. Scenogrāfija ir mākslas forma, kura izmantojot visiem pieejamus un zināmus lielumus spēj tos apvērst vai gluži otrādi apvērš skatītāja skatīšanos un tā atklāj katram individuālam jaunu pasauli.”

II vieta, Jorens Dukurs, Gulbenes Mākslas skola

Jorena smieklu teorija

“Spēcīgs vizuālās mākslas darbs, kurš iegūst instalācijas statusu. Drosmīga skatuve, bet tikpat labi tā varbūt ir visa teātra telpa, kura sevī ieaicina skatītāju. Priecīga, bet vienlaicīgi nomācoša krāsainība rada vajadzīgo mākslas darba spriedzi, kura rada intrigu un vēlmi to piedzīvot.”

III vieta, Oskars Filipovs, PIKC "Nacionālā Mākslu vidusskola"

Ledains izmisums

“Asprātīgs darbs, kurš iepriecina ar savu negaidīto proporciju un attiecību gan pret cilvēku telpā, gan pret skatītāju. Milzīgā peldētāja galva ir monumentāla un tā pret mazo cilvēku iegūst kuģa vai aisberga attiecību. Veiksmīga alegorija sasalumam.”

III vieta, Elza Krasovska, Salacgrīvas Mākslas skola

Dzīvās plaisas

“Spēcīga vizualitāte un iespaidīgs tēls, personificējot telpu un sienas kā radīšanas laukumu.”

III vieta, Valērija Zaharenko, Olaines Mūzikas un mākslas skola

Apjukums

“Viegls un smalks darbs, kurš labi iekļaujas mūsdienu laikmetīgās mākslas estētikā. Telpai ir veiksmīga grafiska kvalitāte.”

III vieta, Elīza Jekuma, Sabiles Mūzikas un mākslas skola

Strīds

“Ar vienkāršiem izteiksmes līdzekļiem panākts emocionāli iedarbīgs darbs, kurš atklāj, ka mākslas darbs nereti rodas tieši dažādu objektu savienojumā un to savstarpējā sinerģijā.”

III vieta, Eduards Matisons, PIKC "Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola "Saules skola""

Neveiksme

“Pilsētas skats ar ceļa stabā ieskrējušo mašīnu izveido dokumentālu realitātes scenogrāfiju, kuru apgaismo zilās un sarkanās bākguguns satraucošās gaismas, un tas rada spriedzi un pārliedzina savā mākslas tēlā.”

III vieta, Valdis Birzāks, Jēkaba Graubiņa Līvānu Mūzikas un mākslas skola

Atkal viens

“Teicams darbs caur darba kopējo formu, kur visa kaste tiek uzlūkota kā mākslas objekts. Kurpju kaste, kura pārtop par garāžu, kurā norisinās cilvēka personīgas, tumšas un citu acīm aizklātas ciešanas, rada pārliedzinošu māksliniecisku tēlu.”

III vieta, Markuss Dins Brimmers, Aizkraukles Mākslas skola

Ieinteresēts

“Mākslinieki nereti darbos veido savu portretu pēc būtības, tāpēc mēģināt pietuvoties telpai caur savu personīgo pasauli ir pareizs ceļš. Turklāt visas jaunā mākslinieka interesējošās tēmas ir risinātas ne banāla formā un kopā veido vienu gluži vai bioloģisku veselumu. Asprātīgs ir arī maketa kastes dizains, kurš gan atgādina galvu, kurā var ielūkoties, gan ļauj skatītājam ērti ieskatīties telpā, jo viena atvere paredz tajā arī ievietot arī degunu.”

VECĀKĀ GRUPA

I vieta, Aiva Strautmane, Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola

Zajumballe. Mūzika: Ferrum/ Dzērvenīte

“Asprātīgs darbs. Vizuāli un idejiski pārliedzinošs. Tehniski izstrādāts scenogrāfijas makets

ar dzīvām sūnām un nedzīvo "telpu", kurā parādās sarkanas mirgojošas ogas. Asprātīgi atrisināti arī cilvēki maketā. Telpa ir atmosfēriska un raisa smaidu.”

I vieta, Saule Ķūrene, Salacgrīvas Mākslas skola

Bezgalīgais dvēseles sentiments. Mūzika: A.Perts/ Spiegel im

“Lakonisks, tīrs un iedarbīgs vizuāls tēls ar trim spoguļiem, tuneļiem kā portāliem, kas darbam atver daudzas radošas interpretācijas.”

II vieta, Mišela Hrističa, Latgales priekšpilsētas mūzikas un mākslas skola

Bez nosaukuma. Mūzika: Tokyo

“Ģeometriskā forma, melnais aplis, kopā ar urbāno pilsētas atveidu izveido poētisku tēlu, kas gluži hipnotiski ļauj lūkoties šajā darbā. Daudzie plāni rada grafisku dziļuma sajūtu un cilvēka tēls ar ceļu centrā, iezīmē urbāno vientulību, eleganti atsaucoties uz austrumu mākslas vēsturi.”

II vieta, Markus Damulivečs, Pārdaugavas Mūzikas un mākslas skola

Eksistenciālais jautājums. Skaņa: pulksteņa tikšņi

“Tukša skatuve gandrīz vienmēr ir tuvu pilnībai, ja ne pati ir pilnība. Tuvu pilnībai ir arī šis darbs, kura telpas centrā levitē melns kubs. Pārlicinoša kompozīcija. Un telpas trīs elementi - trīsvienība, kas ir kubs, cilvēka tēls un šķēres izveido spriedzi un vizuālu dramaturģiju, kas ļauj dzimt scenogrāfijai.”

III vieta, Kristiāna Kampova, Gulbenes Mākslas skola

Četri gadalaiki. Mūzika: A. Vivaldi/ Četri gadalaiki

“Skaidrs, tīrs, grafiski smalks un pārlicinošs darbs.
Kā haika.”

III vieta, Viktorija Aldzere, Kalētu Mūzikas un mākslas pamatskola

Tas brīdis ir klāt

“Levitējošā lode un apļa laukums uz grīdas ir pārlicinošs tēls, idejiski tīrs un lakonisks. Tas ietver spriedzi un eksistences smalkumu.”

ATZINĪBAS

Dagmāra Baumgarte, Cēsu pilsētas Mākslas skola

Paradīze

Atzinība par maketa vertikālu formu un mākoņu pozitīva un negatīva kompozīciju.

Evelīna Kokareviča, Gulbenes Mākslas skola

Apgaismotais ceļš un puķu dārzs. Mūzika: Tim Janis/ Peacefull

Atzinība par grafisko tīrību un caurspīdību.

Enija Butreho, Cesvaines Mūzikas un mākslas skola

Mūzika: Kate Miller- Heidke/ Zero gravity

Atzinība par gaismas režiju.

Mārtiņš Miglāns, Ikšķiles Mūzikas un mākslas skola

Titāniks. Mūzika: Nearer, My God, to Thee/ no filmas Titāniks

Atzinība par jūras un kuģa māksliniecisko tēlu.

Anete Meiere, Liepājas PIKC "Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola"

Bez nosaukuma. Mūzika: Cavetown/ Devil town

Atzinība par telpas un domas apvēršanu.

Dārta Mārtiņšone, Ādažu Mākslas un mūzikas skola

Sauciens pēc palīdzības

Atzinība par drosmi un spriedzi vizuālajā idejā.

Dārta Elizabete Vanaga, Jūrmalas Mākslas skola

Apjukums

Atzinība par idejas apraksta un vizuālās interpretācijas pretmetu.

Roberts Broks, PIKC "Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola "Saules skola"

Pilsētas labirintu pārsteigumi

Atzinība par scenogrāfijas telpas atvēršanu.

Marta Kangizere, Indras Mākslas un mūzikas skola

Bailes

Atzinība par telpas vielisko raksturu.

Agate Ābele, Pārdaugavas Mūzikas un mākslas skola

Slodze

Atzinība par priekšmeta personifikāciju.

Karīna Plūme, Priekules Mūzikas un mākslas skola

Baltie sapnīši

Atzinība par ironisku idejas aprakstu un vizuālās idejas pretmetu.

Oskars Rendors, Bergu Mūzikas un mākslas skola

Pasaka par nozagto sauli

Atzinība par poētisku un meistarīgu materiālu izmantošanu.

Elizabete Baiba Tizenkopfa, Kandavas Mūzikas un mākslas skola

Pašpārzvaigžņlicības vērojumā

Atzinība par "skatuves portāliem", kur vienā no tiem var ieraudzīt arī savu atspulgu.

Paula Stepēna, Saldus Mākslas skola
Doki doki? Skaņa: klusums vai dīcoša datora skaņa
Atzinība par klusumu.

Alise Tiltiņa, Staiceles Mūzikas un mākslas skola
Tieksme
Atzinība par aktuālu tēmu ne tikai skolas kontekstā, bet vispārīgi un iespaidīgu vizuālo risinājumu.

Anna Šarlote Gūtmane, Saldus Mākslas skola
Fobijas
Atzinība par skulpturālo tēlu izteiksmīgumu idejas attēlojumā.

Rūdolfs Zēbergs, Saldus Mākslas skola
Postaža - kara izpostītā pilsēta
Atzinība par dramatisku un iedarbīgu telpas centrālo tēlu.

Jānis Oto Veismanis, Ādažu Mākslas un mūzikas skola
Mēness gaisma. Mūzika: Kebu/ Moonlight
Atzinība par interesantu izteiksmes līdzekļu lietojumu maketā.

Rodrigo Galans, Bauskas Mūzikas un mākslas skola
Visa ir par daudz

Scenogrāfa Andra Freiberga balva

“Te satiekas divas patiesības – bērna patiesība un profesionālā patiesība. Šis ir tas starppunkts, tāpēc tik aizkustinošs.
Minimālisma estētika – tumšā melnā kastē šis dīvainais nesējs ar savu likteņa kravu.
Sākums un beigas.”

Artūrs Kačkans, Dobeles Mākslas skola
Klodziens baltajā piektdienā

LKA Eduarda Smilģa teātra muzeja direktora Jāņa Siliņa atzinība

Atzinība par romantiskumu.