

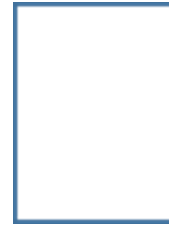
“Pazudušais” objekts**1.uzdevums. Dabas objekta izpēte un skicēšana**

Izvēlies vienu dabas objektu, izpēti to!

Skicē objektu no visām pusēm, lai izvēlētos skatupunktu, kas visizteiksmīgāk raksturo objektu!

Pieraksti vārdus, kas raksturo dabas objektu (izskats, forma, krāsas, struktūra, faktūra, smarža, raksturs u.c.)!

Skices un pieraksti tiek veikti uz skiču (plānā) papīra

**2.uzdevums. Sludinājuma izveide**

Iztēlojies, ka dabas objekts atdzīvojas un pazūd. Lai to atrastu, jā sagatavo sludinājums – meklētā objekta attēlojums un apraksts (divi darbi – zīmējums vai gleznojums un rakstu darbs).

Kā māksliniecišķās izteiksmes līdzekli izmanto personifikāciju*!

Pirmais darbs

Zīmējums vai gleznojums - “pazudušā” objekta attēlojums palielinājumā



Iespējami precīzi attēlo objektu, izvēloties piemērotu tehniku!

Zīmē vai glezno objektu palielinājumā tā, lai tas būtu labi redzams no attāluma (pa visu lapu) – dabas objekta attēlojums būs sludinājuma vizuālā daļa.

Ja nepieciešams, papildini zīmējumu!

Otrais darbs

Rakstu darbs – sludinājums, kas skaidro, kas un kāpēc tiek meklēts



Sludinājuma sastāvdaļas:

- **virsraksts – uzsaukums**, kas aicina pievērst uzmanību pazudušajam objektam;

- **teksts**, kas apraksta objektu (izskats, īpašības, pazīmes), kur un kad pazudis, kas noticis (aizbēdzis, pazaudēts u.tml.);

- **informācija par to, kas** (piemēram, tu, jebkurš cits, izdomāts tēls) meklē pazudušo, **kur** paziņot par atrašanu.

*Personifikācija – cilvēkam piemītošu īpašību vai spēju pārnests priekšmetiem, objektiem.

Darba piederumi (pēc izvēles):

grafīta un krāsainie zīmuļi, dzēšamā gumija, rakstāmriki (tintes pildspalvas, smalkie flomāsteri, rakstāmspalvas), tuša, otas, akvareļu krāsas.

Vērtēšanas kritēriji:

- 1) darba idejiskais un radošais risinājums (objekta izpēte, darba iecere, teksts u.c.);
- 2) darba māksliniecišķais risinājums (izteiksmes līdzekļi, novietojums lapā, kompozīcija, teksta kompozīcija u.c. risinājumi);
- 3) darba tehnika un izpildījuma kvalitāte, ar roku rakstīta teksta vizuālais kopskats, darba kopējais noformējums.

Uzdevums. Dabas objektu “saruna”

Kas jādara	Darba forma un kur darbs veicams
<p>Izpēte</p> <p>Izvēlies divus atšķirīgus dabas objektus, izpēti tos! Pieraksti iespējami daudz vārdu, kas raksturo katru izvēlēto dabas objektu (izskats, forma, krāsas, struktūra, faktūra, smarža, raksturs u.c.)!</p>	<p>Pieraksti un skices</p> <p>tiek veikti uz šīs lapas apakšējā iezīmētajā laukumā.</p>
<p>Situācijas attēlojums vizuāli</p> <p>Iztēlojies izdomātu situāciju, kurā dabas objekti satiekas un “sarunājas”. Uzzīmē/ uzglezno tos uz vienas lapas, izceļot katram raksturīgo! Attēlo tos izdomātā vidē (telpā, ārā, spēlē vai citā pasaulē)!</p>	<p>Vizuālais darbs – zīmējums vai gleznojums – tiek veikts uz baltas lapas.</p>
<p>Situācijas atainojums rakstiski</p> <p>Iztēlojies, kāds dialogs – saruna – varētu norisināties starp abiem dabas objektiem! Saceri tekstu un pieraksti to!</p> <p>Dialoga sacerēšanā izmanto savus pierakstus un attēloto vidi, kurā tēli (dabas objekti) satiekās! Izdomā veidu, kā pierakstīt sarunu, lai tā būtu vizuāli izteiksmīga un salasāma! Izmanto visu lapas laukumu! Kā mākslinieciskās izteiksmes līdzekli izmanto personifikāciju*.</p> <p><i>*Personifikācija – cilvēkam piemītošu īpašību vai spēju pārnests priekšmetiem, objektiem.</i></p>	<p>Rakstu darbs – dialogs starp dabas objektiem tiek veikts uz baltas lapas.</p> <p>Lapas novietojums (horizontāli vai vertikāli) tāds pats kā vizuālajam darbam.</p>

Darba piederumi (pēc izvēles): grafīta un krāsainie zīmuļi, dzēšamā gumija, rakstāmrīki (tintes pildspalvas, smalkie flomāsteri, rakstāmspalvas), tuša, otas, akvareļu krāsas.

Vērtēšanas kritēriji: darba idejiskais un radošais risinājums (objektu izpēte, darba iecere, saturs, dabas objektu interpretācija); darba mākslinieciskais risinājums (izteiksmes līdzekļi, novietojums lapā, zīmējuma un teksta kompozīcija lapā u.c. risinājumi); darba tehnika un izpildījuma kvalitāte, ar roku rakstīta teksta vizuālais kopskats, noformējums.

Pieraksti un skices

Uzdevums. “Noslēptais” objekts

Kas jādara	Darba forma un kur darbs veicams
<p>Izpēte un skicēšana</p> <p>Izvēlies vienu dabas objektu, izpēti to! Skicē objektu no visām pusēm, lai izvēlētos rakursu, kas visizteiksmīgāk raksturo objektu!</p>	<p>Skices zīmē uz skiču (plānā) papīra.</p>
<p>Dabas objekta pētniecisks attēlojums ar skaidrojumiem</p> <p>Iespējami precīzi attēlo objektu, izvēloties piemērotu tehniku! Iekļauj darbā vārdus, tekstus, kas detalizēti raksturo dabas objektu (izskats, forma, krāsas, struktūra, faktūra, smarža, raksturs u.c.)!</p>	<p>Pirmais darbs – pētniecisks zīmējums vai gleznojums, papildināts ar tekstu – tiek veikts uz baltas lapas.</p>
<p>Objekta pārveidošana un “paslēpšana”</p> <p>Attēlo izvēlēto objektu, ievietojot to izdomātā vidē tā, lai tas nebūtu pamanāms! “Noslēp” to!</p> <p>Brīvi izmanto dažādus izteiksmes līdzekļus un veidus (piemēram, stilizācija, pārveidošana, raksta izveide u.c.). Kā iedvesmu darbam vari izmantot dabā esošo parādību mīmikriju*.</p> <p><i>*Mīmikrija – evolūcijas gaitā izveidojusies dzīvnieku un augu formas, krāsas aizsargājoša līdzība ar apkārtējās vides priekšmetiem vai citiem augiem un dzīvniekiem.</i></p> <p>Uz lapas uzraksti darba nosaukumu vai īsu aprakstu, kas palīdz izprast darba ieceri!</p>	<p>Otrais darbs - zīmējums vai gleznojums – tiek veikts uz baltas lapas.</p> <p>Lapas novietojums (horizontāli vai vertikāli) tāds pats kā pirmajam darbam.</p>

Darba piederumi (pēc izvēles): grafīta un krāsainie zīmuļi, dzēšamā gumija, rakstāmrīki (tintes pildspalvas, smalkie flomāsteri, rakstāmspalvas), tuša, otas, akvareļu krāsas.

Vērtēšanas kritēriji: darba idejiskais risinājums (objekta izpēte, darba iecere, teksts); darba mākslinieciskais risinājums (izteiksmes līdzekļi, novietojums lapā, kompozīcija, teksta integrēšana darbā u.c. risinājumi); darba tehnika un izpildījuma kvalitāte, ar roku rakstīta teksta vizuālais kopskats, kopējais noformējums.