



VIII ZIEMEĻU UN BALTIJAS VALSTU
DZIESMU SVĒTKI

VIII NORDIC-BALTIC
CHORAL FESTIVAL

25.-28.06.2015.



Tikai kopā viļņi veido jūru. Tikai kopā stumbri rada mežu.
Strazdi neceļo pa vienam, un viena lāse nav lietusgāze.
Arī dziesma iegūst dvēseli un elpu tikai tad, kad to kopīgi tajā iedvešam.
Kad dziesmu dzied viens, tā ložņā starp viršiem, nosēžas uz akmens un izgaist.
Bet, kad dziesmu dzied daudzi, tā paceļas debesīs, iepin sevi svētku vainagā un
dārd pāri trejdeviņām zemēm.
Tikai kopā viļņi veido jūru, tikai kopā stumbri rada mežu.
Tikai kopā Ziemeļu un Baltijas tautas pacelsies debesīs, iepīs sevi svētku vainagā
un dārdēs pāri trejdeviņām zemēm.
Neizgaisīs.

EDIJS MAJORS

Waves come together to create the sea.
Trees come together to create the forest. Starlings do not fly alone,
and a single raindrop is not a rainstorm.
Songs, too, take on soul and breath only if we all come together to inspire them.
When a single person sings a song, it weaves around the heather,
sits down on a rock and disappears. When lots of people sing,
the song rises into the heavens, weaves itself into a celebratory wreath and
booms across lands near and far.
Waves come together to create the sea, and trees come together to create the
forest. The Nordic and Baltic peoples must come together to rise into the heavens,
weave themselves into a celebratory wreath, and boom across lands near and far.
They will not dissipate.

EDIJS MAJORS



Dziesma no paaudzes paaudzē ir bijusi apliecinājums latviešu kultūras un patriotisma garam. Tā vienmēr bijusi kopā ar mūsu tautu – darbā, svētkos, vēsturiski nozīmīgos un izšķirošos brīžos. Arī šis gads bijis nozīmīgs – Latvija sevi ir pierādījusi kā stipru valsti, kas sešu mēnešu laikā sekmīgi un profesionāli vadījusi Eiropas Savienības Padomes dienaskārtību. Latvijas prezidentūras Eiropas Savienības Padomē noslēgumā mums ir vienreizēja iespēja savos Dziesmu svētkos vēlreiz dalīties mūsu valsts kultūras vērtībās un tradīcijās ar Baltijas un Ziemeļvalstu kaimiņiem, kā arī bagātināties citam no cita. Paldies Jums par ieguldīto darbu un emocijām, kas sekmēs Eiropas valstu kultūras apmaiņu. Novēlu visiem klātesošajiem piedzīvot neaizmirstamus mirkļus!

Cieņā
Ministru prezidente
Laimdota Straujuma

A song has been evidence of Latvian culture and the spirit of patriotism from generation to generation. It has always accompanied our nation – at work, on holidays, in historically significant and decisive moments. This year has also been significant – Latvia has proven itself as a strong country that has successfully and professionally been heading the agenda of the Council of the European Union for six months. At the conclusion of the Latvian Presidency of the Council of the European Union, we have a unique opportunity to share our cultural values and traditions in our Song Festival with the neighbours from the Baltic and Nordic countries, as well as to enrich each other. Thank you for your effort and emotions, which will contribute to cultural exchange among European countries. I wish all the participants to experience unforgettable moments!

Sincerely,
Prime Minister
Laimdota Straujuma



Dziesmu svētki ir daudz vairāk nekā tikai tradīcija vai kultūras fenomēns. Latvijas kultūrā Dziesmu svētkiem vienmēr ir bijusi īpaša nozīme: tas ir būtisks nacionālās identitātes simbols, valstiskuma veidošanās priekšvēstnesis 19. gadsimtā, viena no galvenajām kultūras mantojuma izpausmes formām, visaptveroša tautas kustība, būtisks faktors Latvijas neatkarības atjaunošanā 20. gadsimta beigās. No dažiem simtiem dziedātāju, kas pirms 150 gadiem pulcējās uz pašiem pirmajiem dziedāšanas svētkiem, Igaunijā, Latvijā un Lietuvā ir izaugusi simtiem tūkstošu liela radošu cilvēku kustība – Dziesmu un deju svētku tradīcija, kas vieno visas trīs Baltijas valstis un nu jau 20 gadus – arī dziedāt gribētājus no Ziemeļvalstīm. Dziedāšana dara mūs atvērtākus pret līdzcilvēkiem, dvēseliski bagātus, lepnus par savām saknēm un kultūru. Mēs priecājamies, ka, noslēdzot Latvijas prezidentūru ES Padomē, varam dalīties šajās vērtībās un uzņemt mūsu pulkā tos, kuri vēlas šos kopdziedāšanas svētkus kuplināt ar savu klātbūtni un balsi. Līdz ar tūkstošiem līdzīgi domājošo uz vienas skatuves vienotā elpā un domas spēkā sekot dirigenta žestam, noti pa notij un frāzi pa frāzei veidojot un piedzīvojot mūzikas brīnumu – tas ir fantastisks kopā būšanas veids, kuru novēlu no sirds izbaudīt ikvienam svētku dalībniekam un skatītājam!

Patiesā cieņā,
Dace Melbārde
Kultūras ministre

Song and Dance Celebrations are much more than just a tradition or a cultural phenomenon. Song and Dance Celebrations have always had special significance in the Latvian culture: they are an important symbol of our national identity, a precursor to the formation of statehood in the 19th century, one of the main forms of expression of our cultural heritage, a comprehensive popular movement, a key factor in the restoration of the Latvian independence in the late 20th century. From a few hundred singers, who 150 years ago gathered for the very first singing festival, in Estonia, Latvia and Lithuania there has grown a movement of hundreds of thousands of creative people – the Song and Dance Celebration tradition that unites all three Baltic countries, and now for already 20 years – also people whose hearts are set on singing from the Nordic countries. Singing makes us more open to other people, spiritually wealthy, proud of our roots and culture. We are delighted that concluding the Latvian Presidency of the Council of the EU, we can share these values and welcome in our circle those who want to enrich the joint singing festival with their presence and voice. Along with thousands of the like-minded on the same stage in one united breath and force of thought to follow the conductor's gesture sound by sound, phrase by phrase, creating and experiencing the miracle of music – it is a fantastic way of being together I wish every participant and spectator of the festival would enjoy to one's heart's content!

With great respect,
Dace Melbārde
Minister of Culture



Publiskās diplomātijas un kultūras programmas veidošana Latvijas prezidentūrai ES Padomē ir sniegusi iespēju prezentēt Latvijas kultūras sasniegumus, izcilību un unikalitāti. Tā ir bijusi iespēja arī piedāvāt Latvijas skatītājiem daudzveidīgus kultūras pasākumus: koncertus, izstādes, multimedālus projektus, kuru tematiskais loks aptver spektru no senām tautas tradīcijām līdz pat akadēmiskās mūzikas virsotnēm, īpašu uzmanību pievēršot laikmetīguma dimensijai, lai radītu jaundarbus mūzikā, mākslā un dažādu žanru sintēzē.

Latvijas prezidentūras noslēgumu Rīgā sagaidām ar krāšņajiem Ziemeļu un Baltijas valstu Dziesmu svētkiem. Dziesmu un deju svētku tradīcija – viena no Latvijas prezidentūras kultūras programmas tematiskajām līnijām – tika atspoguļota kultūras pasākumos visa prezidentūras pusgada laikā. ES Padomes ēkas apmeklētāji Briselē sešu mēnešu garumā varēja mācīties dejas Spriguleits soļus uz īpaši veidota paklāja. Latviešu tautas dejas bija iepazīstamas daudzviet pasaulē – Briselē, Luksemburgā, Pekinā un citur. Latviešu tautas mūzikas skaistums apvienojumā ar džeza elementiem bija baudāms Laimas Jansones trio koncertos, savukārt kora dziedāšanas tradīciju profesionalismu apliecināja Valsts Akadēmiskais koris Latvija un Latvijas Radio koris. Tradicionālās mākslas projekts – tautastērpiem veltītā izstāde Latviskā dvēseles raksti pēc viesošanās Minhenē un Luksemburgā ir atgriezies Rīgā un priecē gan mūs pašus, gan mūsu valsts viesus.

Ir laiks dziedāt un dejot arī pašu mājās, lai apliecinātu sev un pasaulei, ka Dziesmu un Deju svētki ir unikāla latviešu kultūras šķautne. Tā ir tradīcija, no kuras izaugušas daudzas mūsdienu mūzikas izcilības. Lai dziedātāju un klausītāju sirdis pukst vienā ritmā ar mūziku! Lai šie svētki vairo kopības sajūtu Latvijā, Baltijā un visā Eiropā!

Selga Laizāne

Latvijas prezidentūras Eiropas Savienības Padomē sekretariāta
Publiskās diplomātijas un kultūras programmas departamenta vadītāja

Shaping of the public diplomacy and culture programme for the Latvian Presidency of the Council of the EU has provided us with the opportunity to present the cultural achievements, excellence and uniqueness of Latvia. It has been a possibility to offer Latvian spectators diverse cultural events: concerts, exhibitions, multimedia projects, the thematic range of which covers a spectrum from ancient folk traditions up to the most outstanding achievements of academic music, with a particular attention to the dimension of modernity to create new works in music, art and in synthesis of different genres.

We will mark the end of the Latvian Presidency in Riga with the magnificent *Nordic-Baltic Choral Festival*. The Song and Dance Celebration tradition – one of the thematic lines of the cultural programme of the Latvian Presidency – was reflected in the cultural events during the entire half-year of the presidency. For six months the visitors of the EU Council building in Brussels were offered a possibility to learn the dance steps of *Spriguleits* on a specially designed carpet. Latvian folk dances were popularised in many parts of the world - in Brussels, Luxembourg, Beijing and elsewhere. The concerts of Laima Jansone Trio gave a possibility to enjoy the beauty of the Latvian folk music in combination with jazz elements, while the professionalism of the choral singing tradition was demonstrated by the State Academic Choir *Latvia* and the Latvian Radio Choir. The traditional art project – an exhibition devoted to the national costumes *Signs of the Latvian Soul* after visiting Munich and Luxembourg has returned to Riga and delights both ourselves and the guests of our country.

Now it is time to sing and dance in our own home as well, to assure ourselves and the world that the Song and Dance Celebration is a unique aspect of Latvian culture. It is a tradition from which many modern musical excellences have developed. May the hearts of singers and listeners beat to the rhythm with music! May the celebration enhance the sense of togetherness in Latvia, in the Baltic States and across Europe!

Selga Laizāne

Head of the Department of Public Diplomacy and Culture Programme
Secretariat of the Latvian Presidency of the European Union Council



Esiet sirsnīgi sveicināti VIII Ziemeļu un Baltijas valstu dziesmu svētkos Latvijā!

Mūsu satikšanās notiek visskaistākajā gada posmā – vasaras saulgriežu laikā. Vēl pirms dažām dienām esam piedzīvojuši maģiskās Jāņu nakts burvību – deguši Latvijas pakalnos ugunsiskus, vijuši ziedu un ozolu vainagus un visu

nakti dziedājuši (līgojuši). Jāņu rītā, sagaidot saullēktu, ticam, ka ar savu nomodu esam stiprinājuši pasaules mūžīgo ritu, devuši spēku saulei un vairojuši auglību zemei un cilvēkam.

Tradicionāls rīts ir arī kopā satikties daudziem tūkstošiem Ziemeļu un Baltijas valstu dziedātāju, lai kopā izjustu dziesmas spēku, pasaules valodu daudzveidību un savdabību, kā arī katrs personīgi bagātīgu pozitīvu emociju gammu.

Ziemeļu un Baltijas valstu dziesmu svētku tradīcija 20 gadu laikā ir apceļojusi teju visas Ziemeļu un Baltijas valstis un atgriezies tās mājvietā – Latvijā. Tā kā Baltijas valstu dziesmu un deju svētku tradīcija kopš 2003. gada ir iekļauta UNESCO Cilvēces mutvārdu un nemateriālā kultūras mantojuma meistardarbu sarakstā, tad šie svētki ir kā apliecinājums tradīcijas spēkam.

Paldies dziedātājiem, koru diriģentiem un sadarbības partneriem – jūsu visu līdzdalība ir padarījusi šos svētkus īpašus un neatkārtojamus! Lai tie ir izdevušies un skanīgi!

Signe Pujāte

Latvijas Nacionālā kultūras centra direktore

A warm welcome to you all at the VIII Nordic-Baltic Choral Festival in Latvia!

Our meeting takes place in the most beautiful time of the year - during the summer solstice. Just a few days ago, we experienced the magic of the midsummer night lighting bonfires on Latvian hills, making flower and oak wreaths and singing Līgo songs throughout the night. In midsummer morning, while waiting for the sunrise, we believe that having been awake that night we have strengthened the eternal movement of the world, given more power to the sun and have enhanced the fertility of the earth and the people.

A traditional ritual is also the coming together of many thousands of Nordic and Baltic singers to experience the power of the song, the linguistic diversity and originality of the world languages, as well as to receive a wealth of positive emotions each of us personally.

During the previous 20 years the tradition of Nordic-Baltic Choral Festivals has travelled around almost all Nordic and Baltic countries and has now returned to its abiding place - Latvia. As since 2003 the Baltic Song and Dance Celebration tradition has been included in the UNESCO List of Masterpieces of the Oral and Intangible Cultural Heritage of Humanity, then this festival is a proof of the power of this tradition.

I would like to express my gratitude to the singers, choir conductors and cooperation partners - your participation has made this event special and unique! I wish the festival to be successful and sonorous!

Signe Pujāte

Director of the Latvian National Centre for Culture





DALOTIES VĒRTĪBĀS, KĻŪSTAM BAGĀTĀKI PAŠI

Septiņas notis izskanējušas, septiņas krāsas izziedējušas, septiņi skaisti svētki septiņās valstīs rotācijas kārtā jau aizvadīti. Nu sākam jaunu riņķi ar Astotajiem, uz kuriem, tāpat kā pirms 20 gadiem, korus aicina Latvija. Jo mēs atkal gribam dalīties ar draugiem mūsu vērtībās un zinām, ka, daloties tajās, kļūstam bagātāki paši.

Dziesmu svētki ir mūsu – latviešu, igauņu un lietuviešu – kopīgā vērtība. Tajā pašā laikā katrā no Baltijas zemēm tiem bijuši arī savi akcenti. Latviešu pieci pirmie Vispārējie dziesmu svētki (1873, 1880, 1888, 1895 un 1910) notika tad, kad Latvija bija iekļauta Cariskās Krievijas impērijas sastāvā. Koru kustībai šajā periodā bija nepārvērtējama loma tautas modināšanā, nacionālās pašapziņas briedināšanā un nacionālā valstiskuma ideju kaldināšanā.

Latvijas brīvvalsts pirmā perioda svētkos (1926, 1931, 1933, 1938) tika uzsākta reāla sadarbība ar kaimiņiem: jaunradīto dziesmu konkursa žūrijā darbojušies igauņi Juhans Āviks un Marts Sārs, lietuvieši Jozs Naujālis un Jozs Grodis, katros svētkos piedalījušies viesu kori un orķestri. Tā, piemēram, 1926. gada svētku koncertā līdzās Latvijas himnai izskan Somijas himna – par godu viesim, Somijas valsts prezidentam Dr. L. K. Relanderam. Bet 1933. gada svētku viesi ir Igaunijas valsts amatniecības skolas pūtēju orķestris, Lietuvas aizsargu jauktais koris no Šauļiem un somu vīru koris *Laulajat*. Viesi piedalās svētku noslēguma koncertā Esplanādē un uzstājas arī ar atsevišķām programmām. Savukārt 1938. gadā nedēļu pēc Devītajiem latviešu svētkiem notiek Vienpadsmitie igauņu Dziesmu svētki. Viesu pulkā līdzās latviešiem un lietuviešiem ir kori no Polijas, Somijas, Zviedrijas, Norvēģijas.

Dziesmu svētkus baltiešiem izdodas noturēt visus padomju varas gadus. Turklāt ne vien noturēt, bet izvērst plašumā un krāšņumā: par to neatņemamu sastāvdaļu kļūst dejotāju, pūtēju orķestru, lietišķās mākslas meistaru un citu tautas amatiermākslas nozaru pārstāvju līdzdalība. Protams, tiek aicināti arī viesi – tomēr galvenokārt no t.s. brālīgajām republikām un Austrumu bloka valstīm.

Dziesmu svētki ir mūsu nacionālā bagātība. 20. gadsimta pasaulē nacionālās, tāpat reģionālās atšķirības vērtē augstu. Kopš 20. gadsimta 90. gadiem ar pasaules tautu nemateriālo kultūras vērtību apzināšanu pastiprināti nodarbojas UNESCO. Šī starptautiskā organizācija 2003. gada 7. novembrī akceptē triju Baltijas valstu kopīgi iesniegto pieteikumu: Dziesmu svētku tradīcija un simbolisms Igaunijā, Latvijā un Lietuvā tiek atzīts par Cilvēces mutvārdu un nemateriālā kultūras mantojuma meistardarbu. 2008. gadā kā *Baltic Song and Dance celebrations* Dziesmu un Deju svētki tiek iekļauti UNESCO Reprerzentatīvajā cilvēces nemateriālās kultūras mantojumu sarakstā. Ievērosim, nevis kā *festival* ('festivāls'), bet kā *celebration* ('svinības, svētku svētišana')! Jo šo tradīciju par unikālu un atšķirīgu no neskaitāmiem pasaulē notiekošiem festivāliem padara, pirmkārt, Dziesmu svētku popularitāte un regularitāte, kas veido nepārtrauktu procesu. Otrkārt, visu dalībnieku apgūtais kopējais repertuārs, kura pamatu veido četrbalsīgas *a cappella* dziesmas – gan tautasdziesmu apdares, gan mūsdienu oriģinālsacerējumi. Un beidzot, arī tas, ka dziesmu svētku kopkorī plecu pie pleca dzied jaunieši un sirmgalvjī, dzied sievas un vīri no visiem Latvijas novadiem, dzied visdažādāko profesiju, konfesiju un pārliecību pārstāvji. Tas pats attiecināms arī uz dejotājiem, instrumentālistiem, lietišķās mākslas pārstāvjiem.

Dziesmu svētkiem piemīt spēcīgs enerģētiskais lauks. 1990. gada unikālajos, daudzējādā ziņā pirmreizīgajos XX Dziesmu svētkos, kuros latvieši pēc garajiem okupācijas gadiem atkal izjuta brīvības garšu uz lūpām, pirmo reizi pacēlās doma par to, ka šajā enerģijas apmaiņas laukā mēs varētu aicināt iekļauties mums vēsturiski, ģeopolitiski un psiholoģiski tuvo Ziemeļvalstu kordziedātājus. Mūsu aizjūras kaimiņus, ar kuriem kultūras kontakti 50 gadu garumā bijuši gaužām vāji. Drīzāk jau – nekādi.

Idejas galvenais autors un briedinātājs bija neizslikstošas enerģijas pārpilnais Imants Kokars, kurš ar saviem koriem (galvenokārt ar *Ave so!*) tobrīd jau bija piedalījies neskaitāmos starptau-

tiskos konkursos, koncertos, festivālos un pārliecinājies, ka pasaulē labi un izcili dzied daudzi – gan profesionāli, gan amatierkori. Bet tajā pat laikā nostiprinājusies bija arī Imanta Kokara pārliecība par mūsu amatierkoru kustības un Dziesmu svētku unikalitāti: mēs, baltieši, esam saglabājuši tradīciju, kura Rietumu pasaulē beigusī pastāvēt, lai gan 19. gadsimtā bijusi pazīstama tiklab Viduseiropā, kā Ziemeļvalstīs.

Jaunajos apstākļos, brīvību atguvušajām nacionālajām valstīm bija svarīgi apliecināt un stiprināt *MĒS* sajūtu gan ar tuvējiem, gan tiem kaimiņiem, kas Baltijas jūras “viņā pusē”. Imanta Kokars meklē kontaktus ar dažādām Ziemeļvalstīs pastāvošām Koru biedrībām, mūzikas amatieru asociācijām vai cita nosaukuma apvienībām. Viņam rodas domubiedri, atbalstītāji. Tostarp Ūlavs Stūrgords (*Olav Storgård*), Ziemeļu valstu koordinācijas grupas vadītājs no Zviedrijas. Tā izaug Pirmie Ziemeļu un Baltijas valstu Dziesmu svētki, kas notiek starplaikā starp XXI (1993) un XXII (1998) latviešu Dziesmu svētkiem. Dziesmu kuģis ar astoņām vēja piepūstām burām un astoņu valstu karogiem (emblēmas autors ir mākslinieks Uldis Sosnovskis) Latvijā iebrauc 1995. gada vasarā. Trīs mastos plīvo Latvijas, Lietuvas un Igaunijas simboliskās krāsas, piecos – karogi ar Ziemeļu valstīm raksturīgo krusta simbolu (Somija, Zviedrija, Norvēģija, Dānija, Islande). Tiesa, laika gaitā dalībnieku sastāvs nedaudz variējies, taču tas negroza lietas būtību: ar latviešu tautasdziesmā *Pūt, vējiņi, dzen laiviņu* pieminētā ceļavēja palīdzību aizvadītajos divos gadu desmitos Dziesmu kuģis pa reizi ir piestājis katras dalībvalsts ostā. Kur nu kuro reizi, bet vienmēr – pie labiem ļaudīm. Jo Jauniem ļaudīm dziesmu nav...

Katrā valstī nedaudz variējies arī svētku norise, pasākumu piedāvājums, taču vienmēr notikušas meistarklases, t.s. reprezentācijas koru koncerti, reģionāli draudzības koncerti ar vietējiem koriem un orķestriem. Mūsuprāt, svarīgākais ir saglabāt Dziesmu svētku jeb *Song and Dance celebration* tradīcijas kodolu: lielo kopkori, kurā kopīgā repertuāra dziesmās savas balsis savieno dažādu paaudžu, dažādu profesiju, dažādu konfesiju, dažādas pārliecības un dažādu nāciju dziedātāji. Nu, jā, protams, svarīgi saglabāt arī Dziesmu svētku tradicionālo gājienu: rotātu ar ziediem un zaļumiem, smaidiem un dziesmām, vaiņagotu ar nogurušām kājām, bet pozitīvi uzlādētām dvēselēm.

VIII Ziemeļu un Baltijas valstu Dziesmu svētki reizē ir arī Latvijas kā Eiropas Savienības prezidējošās valsts prezidentūras laika (2015. gada pirmais pusgads) noslēguma svarīgākais kultūras programmas pasākums. Šajā sakarā pieminama kāda zīmīga sakritība. Un, proti, ES dokumentos prezidējošās valsts uzdevumu starpā ir nosaukts arī šāds: veicināt valstu sadarbību, tādējādi nodrošinot ES darba nepārtrauktību un kopējo mērķu sasniegšanu. Bet tieši tāds pašus uzdevumus taču ietver arī mūsu “paplašinātie” Dziesmu svētki: veicināt sadarbību un nodrošināt procesa nepārtrauktību. Arī ES devīze *In varietate concordia* jeb *Vienotība dažādībā* pavisam tieši sasaucas ar Dziesmu svētku jēgu un kopānākšanas mērķi.

Vai pastāv ziemeļeiropēiskā mentalitāte? Caurmērā ņemot, pastāv: esam smagnējāki, vairāk dziļumā, nekā ašumā un spožumā vērsti. Liela daļa mūsu tautasdziesmu arī ir dvēselīgi aperģigas, vērojošas. Jo mūsu jūras ir aukstas un debesis virs tām bieži vien svina pelēkas. Bet tieši tāpēc mēs protam novērtēt Sauli un tieši tāpēc Ziemeļu siltums ir divkāršs siltums. Un nav ne mazāko šaubu, ka Latvijā 2015. gada vasarā Dziesmu svētku “saražotā” enerģija to dalībniekus sildīs vēl ilgi – vismaz līdz nākamajiem, līdz Devītajiem.

Ilma Grauzdiņa, profesore, Dr.art.,
Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas docētāja



SHARING VALUES, WE BECOME RICHER OURSELVES

Seven musical notes have been sung, seven colours have blossomed, seven beautiful festivals in seven countries in rotating order have already been celebrated. Here we begin a new circle with the Eighth festival to which, like 20 years ago, choirs are invited by Latvia. We would like to share our values with our friends again, and we know that by sharing them, we become richer ourselves.

Song Festivals is our - Latvian, Estonian and Lithuanian - common value. At the same time in each of the Baltic countries these events have had their own emphasis. The first five Nationwide Latvian Song Festivals (1873, 1880, 1888, 1895 and 1910) took place when Latvia was part of Czarist Russia. During this period, the choral movement played a paramount role in awakening of the nation, maturing of the national self-confidence and forging the idea of a national statehood.

In the celebrations of the first period of Latvian independence (in 1926, 1931, 1933, 1938) there was launched real co-operation with neighbours: in the jury of the newly created song contest there have taken part Estonians Juhan Aavik and Mart Saar, Lithuanians Juozas Naujalis and Juozas Gruodis. Guest choirs and orchestras have participated in all festivals. For example, in the festive concert of 1926 alongside with the Latvian anthem, there was performed also the Finnish anthem - in honour of the guest, the President of Finland Dr.L.K.Relander. But the guests of the festival in 1933 were the brass band of Estonian State School of Arts and Crafts, the Lithuanian Defenders' Mixed choir from Šiauliai and the Finnish male choir *Laulajat*. The guests participated in the final concert of the festival on the Esplanade and performed their own programmes, too. But in 1938, a week after the 9th Latvian Song Festival, the 11th Estonian Song Festival took place. Among guests alongside with Latvians and Lithuanians there were choirs from Poland, Finland, Sweden and Norway.

The Baltic people managed to retain their Song Festivals during all years of the Soviet power. And not only to retain, but also to expand them and to make them even more colourful: participation of dancers, wind bands, masters of applied arts and representatives of other amateur

arts has become an integral part of the festivals. Of course, guests are invited, too - but mainly from the so-called fraternal republics and the Eastern Bloc countries.

Song Festivals is our national treasure. The 20th century world highly values national as well as regional peculiarities. Since the 90-ties of the 20th century UNESCO is increasingly engaged in the identification of the intangible cultural values of the peoples of the world. On November 7, 2003, this international organization accepted the jointly submitted application of the three Baltic countries: the tradition and symbolism of the Song Festivals in Estonia, Latvia and Lithuania were recognized as a Masterpiece of the Oral and Intangible Cultural Heritage of Humanity. In 2008, the Baltic Song and Dance Celebrations were inscribed in the UNESCO Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. Let's pay attention, not as a *festival*, but as a *celebration* (celebration, blessing of celebration)! This tradition is made unique and different from the countless festivals taking place in the world, firstly by the popularity and regularity of the Song and Dance Celebrations which form a continuous process. Secondly, the common repertoire mastered by all participants and consisting primarily of four-part *a cappella* songs - both folk song arrangements and contemporary original compositions. And finally also the fact that in the festival choir side by side sing young and old men, wives and husbands of all Latvian regions, representatives from a wide range of occupations, religious confessions and beliefs. The same applies also to the dancers, instrumentalists, representatives of decorative art. Song and Dance Celebrations possess a strong energetic field. In the unique and in many ways first-time XX Song Festival of 1990, in which after the long years of occupation the Latvians again felt the taste of freedom on their lips, for the first time there was born the idea that we could invite the Nordic choir singers, who are historically, geopolitically and psychologically close to us, to join us in this field of energy exchange. Our overseas neighbours with whom over the previous 50 years the cultural contacts had been quite weak, or even non-existent. The author and the main supporter the of the idea was inexhaustibly energetic Imants Kokars, who with his choirs (mainly *Ave sol*) had already participated in numerous international competitions, concerts, festivals and had made sure that in the world there are a lot of good and brilliant singers - both professional and amateur choirs. But at the same time was also strengthened Imants Kokars' confidence in the uniqueness of our amateur choir and Song festival movement: we, the Balts, have preserved the tradition, which has ceased to exist in the Western world, although in the 19th century it was still known both in Central Europe and in the Nordic countries.

In the new conditions, it was important for the national states that had just regained their independence to confirm and strengthen the sense of togetherness (WE) both with closer neighbours and also with those neighbours who are on the other side of the Baltic Sea. Imants Kokars was looking for contacts with various choral societies, amateur musical associations or other similar associations existing in the Nordic countries. He found like-minded people and supporters, including Olav Storgård, the Head of the Coordination Group of Nordic countries from Sweden. This way was shaped the first Nordic-Baltic Choral Festival, which took place in the intervening period between XXI (1993) and XXII (1998) Latvian Song and Dance Celebrations. A Ship of Songs with eight wind inflated sails and the flags of eight countries (the author of the emblem is artist Uldis Sosnovskis) arrived in Latvia in **the summer of 1995**. Latvian, Lithuanian and Estonian symbolic colours were fluttering on 3 flagpoles, flags with the cross symbol characteristic of the Nordic countries (Finland, Sweden, Norway, Denmark, Iceland) – on 5. It is true, over time, the composition of participants has changed a little, but it does not alter the nature of things: over the past two decades by the help of the tailwind mentioned in the Latvian folksong '*Blow ye wind, drive my boat!*', the Ship of Songs has entered ports of each member state. It has stopped in different places, but has always been welcome by good people. As evil people have got no songs...

In each country, the festival programme and the offer of events have been a little different, but always there have been master classes, the so-called representation choir concerts, regional friendship concerts with local choirs and orchestras. In our opinion, it is utterly important to preserve the core of the Song Festival or the *Song and Dance Celebration* tradition: the large united choir with a common repertoire of songs in which singers of different generations, different professions, different confessions, different beliefs and different nations join their voices. Well, yes, of course, it is of utmost importance to preserve the traditional Song Festival procession: decorated with flowers and greenery, full of smiles and songs, 'crowned' with tired feet afterwards, but with positively charged souls.

VIII Nordic-Baltic Choral Festival at the same time is also the most important cultural event in the programme of closing the Latvian Presidency of the Council of the European Union (first half of 2015). In this connection, we should mention a noteworthy coincidence. And, namely, among the tasks of the Presidency of the EU that are written down in the EU documents there is mentioned also the following: to promote cooperation between countries, thus insuring continuity of the work of EU and reaching common objectives. But our 'extended' Song Festivals have got exactly the same tasks: to promote cooperation and ensure continuity of the process. Also the motto of the EU *In varietate concordia or Unity in diversity* is in tune with the notion of the Song Festivals and the purpose for coming together.

Is there such a notion as North European mentality? I believe there is: we are a bit hulky, more interested in essence of things than in quick actions and bright spangles. A large number of our folksongs are also sincerely meditative, contemplative. It is because our seas are cold and the sky above them often lead grey. But that is also the reason why we know how to appreciate the Sun and therefore the Northern warmth is double warm. No doubt that in the summer of 2015, the energy 'produced' by the Song Festival in Latvia will warm its participants for a long time - at least until the next - the IX Festival.



VĒSTURISKI SKAITĻI UN FAKTI no svētku katalogiem un avīzēm

Ziemeļu un Baltijas valstu Dziesmu svētku idejas autori
IMANTS KOKARS un ULAVS STŪRGORDS

I Ziemeļu un Baltijas valstu Dziesmu svētki Rīga, Latvija 1995. gada 12. – 16. jūlijs

Svētku mākslinieciskais vadītājs **IMANTS KOKARS**

Noslēguma koncerta koru virsdiriģenti: Mortens Šulcs-Jensens (Dānija); Kuno Årengs, Juri Rents (Igaunija); Jūns Stefansons (Islande); Imants Kokars, Edgars Račevskis (Latvija); Danute Vaičuļoniene, Albīns Petrausks (Lietuva); Kore Hankens, Nuruna Illevalde Giske (Norvēģija); Kari Turunens, Timo Nuoranne (Somija); Pērs Burīns (Zviedrija)

Pūtēju orķestra virsdiriģenti: Arvi Mido (Igaunija); Jānis Puriņš (Latvija); Remigijus Vilis (Lietuva); Sveins Grēnī (Norvēģija); Mua Tūrsa (Somija); Lars Brenstorps (Zviedrija)

PREZENTĀCIJAS KORI

Randersas Svētā Pētera baznīcas koncertkoris (Dānija),
diriģents Karstens Blonds (Karsten Blond)

Igaunijas kordiriģentu jauktais koris

Laungholtas baznīcas kamerkoris (Islande), diriģents Jūns Stefansons
Trondheimas kamerkoris (Norvēģija), diriģents Nurunn Illevolds Giske

Rīgas kamerkoris *Ave Sol* (Latvija), diriģents Imants Kokars

Šauļu Valsts kamerkoris *Polifonija* (Lietuva), diriģents Sigīts Vaičuļonis, Danute Vaičuļoniene

Kamerkoris *Stemmak* (Somija), diriģents Timo Nuoranne

Stokholmas Jēkaba baznīcas motetu koris (Zviedrija), Pērs Burīns

DALĪBNIEKI		
VALSTS	KORI	PŪTĒJU ORĶESTRI
DĀNIJA	4	
FĒRU SALAS	1	
IGAUNIJA	4	1
LATVIJA	65	7
LIETUVA	31	1
NORVĒGIJA	15	1
SOMIJA	3	1
ZVIEDRIJA	9	1

Kopā
7000
dalībnieku

II Ziemeļu un Baltijas valstu Dziesmu svētki Gotlande, Zviedrija 1997. gada 25. – 29. jūnijs

Mākslinieciskais vadītājs – **PĒRS BURĪNS**

Noslēguma koncerta koru virsdiriģenti: Mortens Šulcs-Jensens (Dānija); Sigruna Torgeitdoutira (Islande); Ants Sots, Ene Illeoja, (Igaunija); Imants Kokars, Sigvards Kļava (Latvija); Povils Gilis (Lietuva); Sveins Mellers, Rangnars Rasmusens (Norvēģija), Heiki Līmola (Somija); Ēriks Eriksons, Pērs Burīns, Mats Halbergs (Zviedrija);

Noslēguma koncerta pūtēju orķestru virsdiriģenti: Heldurs Sade (Igaunija); Haralds Bārdziņš (Latvija); Antans Ziegoraitis (Lietuva); Petri Salo (Somija); Hokans Jūhansons, Jūhans Bīgelunds-Fredriksens (Zviedrija)

PREZENTĀCIJAS KORI

Dania Sonans (Dānija), diriģente Alise Joensena

Tallinas kamerkoris (Igaunija), diriģents Aivars Leščinskis

Latvijas Radio koris, diriģenti Sigvards Kļava, Kaspars Putniņš

Lietuvas Mūzikas akadēmijas kamerkoris, diriģents Povils Gilis

Oslo Doma koris (Norvēģija), diriģents Terje Kvams

Kamerkoris *Kampin Laulu* (Somija), diriģents Timo Lehtovāra

Malmes kamerkoris (Zviedrija), diriģents Dans-Olafs Stēnlunds

Kopā
4500
dalībnieku

DALĪBNIEKI		
VALSTS	KORI	PŪTĒJU ORĶESTRI
DĀNIJA	3	1
IGAUNIJA	23	1
LATVIJA	29	1
LIETUVA	27	1
NORVĒGIJA	23	1
SOMIJA	4	1
ZVIEDRIJA	22	1
GOTLANDE	37	1

III Ziemeļu un Baltijas valstu Dziesmu svētki Skiena, Norvēģija 2000. gada 27. jūnijs – 2. jūlijs

Diriģenti:

Mogenss Dāls (Dānija); Aivars Leščinskis, Tenu Kaljuste (Igaunija); Bernhardurs Vilkinsons (Islande); Imants Kokars, Kaspars Putniņš, Sigvards Kļava (Latvija); Alfons Vildzuns, Vaclovs Augustins (Lietuva); Grete Pedersena Helgerēda, Knuts Nīstets, Kore Hankens (Norvēģija); Astrida Riska (Somija); Čells Lenno (Zviedrija).

PREZENTĀCIJAS KORI

Jitlandes kamerkoris (Dānija), diriģents Mogenss Dāls
Igaunijas Filharmonijas kamerkoris, diriģents Tōnu Kaljuste
Hljomeyki (Islande), diriģents Bernhardurs Vilkinsons
Latvijas Radio koris, diriģenti Sigvards Kļava un Kaspars Putniņš
Jauktais koris *Aukuras* (Lietuva), diriģents Alfons Vildzuns
Oslo kamerkoris (Norvēģija), diriģente Grēte Pedersena
Jubulate (Somija), diriģente Astrida Riska
Sundsvallas kamerkoris (Zviedrija), diriģents Čells Lenno

DALĪBNIEMI		
VALSTS	KORI	TAUTAS MŪZIKAS ORĶESTRI
DĀNIJA	2	
IGAUNIJA	21	1
ISLANDE	2	
LATVIJA	24	1
LIETUVA	23	1
NORVĒGIJA	18	1
SOMIJA	5	
ZVIEDRIJA	10	1

Kopā
3500
dalībnieku

IV Ziemeļu un Baltijas valstu Dziesmu svētki Klaipēda, Lietuva 2002. gada 27. jūnijs – 2. jūlijs

PREZENTĀCIJAS KORI

Kamerkoris *Fionijos* (Dānija), diriģente Alice Granuma
Igaunijas nacionālais viru koris, diriģents Ants Soots
Austrumislandes kamerkoris (Islande), diriģents Keits Rīds
Valsts koris *Latvija*, diriģents Māris Sirmais
Viļņas pilsētas koris *Jauna Muzika* (Lietuva),
diriģents Vaclovs Augustins
Studentu koris *Dominantes* (Somija), diriģents Sepo Murto

Kopā
4000
dalībnieku

DALĪBNIEMI	
VALSTS	KORI
DĀNIJA	2
IGAUNIJA	14
LATVIJA	37
LIETUVA	28
NORVĒGIJA	19
SOMIJA	4
ZVIEDRIJA	6

V Ziemeļu un Baltijas valstu Dziesmu svētki Tartu, Igaunija 2008. gada 5. – 10. augusts

Mākslinieciskais vadītājs RAULS TALMARS

PREZENTĀCIJAS KORI

Vīru kamerkoris *Revalia* (Igaunija), diriģents Hirvo Surva
Tartu jauniešu koris (Igaunija), diriģenti Kadri un Riho Leppoja
Latvijas Kultūras akadēmijas jauniešu koris *Sōla*,
diriģenti Kaspars Ādamsons, Kaspars Vēveris, Rūdolfs Bacāns
Kamerkoris *Ensemble 96* (Norvēģija),
diriģents Hjētils Almennings
Kamerkoris *Voces Nordicae* (Zviedrija),
diriģente Lane Larsena

Kopā
3000
dalībnieku

DALĪBNIEMI	
VALSTS	KORI
DĀNIJA	2
ISLANDE	1
LATVIJA	9
LIETUVA	17
NORVĒGIJA	22
SOMIJA	3
ZVIEDRIJA	5

VI Ziemeļu un Baltijas valstu Dziesmu svētki
Reikjavīka, Islande
2010. gada 17. – 22. augusts

Mākslinieciskais vadītājs **GARDAR CORTES**

PREZENTĀCIJAS KORI / IELŪGTIE VIESU KORI

Concert Clemens (Dānija), diriģents Karstens Sejers-Hansens
Havnarkoret (Fēru salas), diriģents Oulavirs Hautuns
 Vidusgrenlandes koris *Qeqqani Erinarsoqatigiit* (Grenlande), diriģents Tilkens Jakobsens
 Kamerkoris *Kamertonas Kaunas* (Lietuva), diriģents Kestutis Jakeļuns
 Kamerkoris *Cantinovum* (Somija), diriģente Rita Varonena

DALĪBNIKI	
VALSTS	KORI
DĀNIJA	3
IGAUNIJA	11
ISLANDE	17
LATVIJA	7
LIETUVA	9
NORVĒGIJA	9
SOMIJA	2
ZVIEDRIJA	4

Kopā
1800
 dalībnieku

VII Ziemeļu un Baltijas valstu Dziesmu svētki
Helsinki, Somija
2012. gada 22. – 25. augusts

Mākslinieciskais vadītājs **KARI TURUNENS**

DALĪBNIKI	
VALSTS	KORI
FĒRU SALAS	1
GRENLANDE	2
IGAUNIJA	2
ISLANDE	1
LATVIJA	4
LIETUVA	7
SOMIJA	8
ZVIEDRIJA	2

Kopā
800
 dalībnieku

HISTORICAL FACTS AND FIGURES
from festival catalogues and newspapers

Authors of the idea of Nordic-Baltic Choral Festivals
IMANTS KOKARS and OLAV STORGÅRD

I Nordic-Baltic Choral Festival Riga, Latvia
July 12 – 16, 1995

Artistic director of the festival - IMANTS KOKARS

Chief conductors of choirs at the Closing concert: Morten Schultz-Jensen (Denmark); Kuno Areng, Juri Rent (Estonia); John Stefanson (Iceland); Imants Kokars, Edgars Račevskis (Latvia); Danute Vaičuļoniene, Albinas Petrauskas (Lithuania); Kore Hanken, Nurun Illevold Giske (Norway); Kari Turunen, Timo Nuoranne (Finland); Per Borin (Sweden)

Chief conductors of brass bands: Arvi Miido (Estonia); Jānis Puriņš (Latvia); Remigijus Vilys (Lithuania); Sveins Greny (Norway); Moa Thors (Finland); Lars Brenstorp (Sweden)

PRESENTATION CHOIRS

Randers St. Peter's Church Concert Choir (Denmark), conductor Karsten Blond
 The Estonian Choral Conductors' Mixed Choir (Estonia)
 Langholt Church Chamber Choir (Iceland), conductor John Stefanson
 Chamber Choir from Trondheim (Norway), conductor Nurunn Illevold Giske
 Riga Chamber Choir *Ave Sol* (Latvia), conductor Imants Kokars
 The Šauliai State Chamber Choir *Polifonija* (Lithuania), conductors Sigitas Vaičiulionis, Danute Vaičiulioniene
 Chamber Choir *Stemmak* (Finland), conductor Timo Nuoranne
 Stockholm St. Jacob's Church Motet Choir (Sweden), conductor Peer Burien

PARTICIPANTS		
COUNTRY	CHOIRS	BRASS BANDS
DENMARK	4	
FAROE ISLANDS	1	
ESTONIA	4	1
LATVIA	65	7
LITHUANIA	31	1
NORWAY	15	1
FINLAND	3	1
SWEDEN	9	1

In total
7000
 participants

II Nordic-Baltic Choral Festival Gotland, Sweden June 25 – 29, 1997

Artistic director of the festival - **PER BORIN**

Chief conductors of choirs at the Closing concert: Morten Schultz-Jensen (Denmark); Ene Üleoja, Ants Soots (Estonia); Sigrún Thorgeitdóttir (Iceland); Imants Kokars, Sigvards Kļava (Latvia); Povilas Gyls (Lithuania); Svein Møller, Ragnar Rasmussen (Norway); Heikki Liimola (Finland); Eric Ericson, Per Borin, Mats Hallberg (Sweden)

Chief conductors of brass bands at the Closing concert: Heldur Saade (Estonia); Haralds Bārzdriņš (Latvia); Antanas Ziegoraitis (Lithuania); Petri Salo (Finland); Håkan Johansson, Johan Bygelund-Fredriksen (Sweden)

PRESENTATION CHOIRS

Dania Sonans (Denmark), conductor Alice Joensen
Tallin Chamber Choir (Estonia), conductor Aivar Lestsinski
Oslo Dome Choir (Norway), conductor Terje Kvam
Latvia Radio Choir, conductors Sigvards Kļava, Kaspars Putniņš
Chamber Choir of Lithuanian Academy of Music, conductor Povilas Gyls
Chamber Choir *Kampin Laulu* (Finland), conductor Timo Lehtovaara
Malmö Chamber Choir (Sweden), conductor Dan-Olaf Stenlund

PARTICIPANTS		
COUNTRY	CHOIRS	BRASS BANDS
DENMARK	3	1
ESTONIA	23	1
LATVIA	29	1
LITHUANIA	27	1
NORWAY	23	1
FINLAND	4	1
SWEDEN	22	1
GOTLAND	37	1

In total
4500
participants

III Nordic-Baltic Choral Festival Skien, Norway June 27 – July 2, 2000

CONDUCTORS:

Mogens Dahl (Denmark); Tõnu Kaljuste, Aivar Lestsinski (Estonia); Bernhardur Wilkinson (Iceland); Imants Kokars, Kaspars Putniņš, Sigvards Kļava (Latvia); Alfonsas Vildiūmnas, Vaclovas Augustinas (Lithuania); Grete Pedersen Helgerød, Knut Nystedt, Kåre Hanken (Norway); Astrid Riska (Finland); Kjell Lönnå (Sweden).

PRESENTATION CHOIRS

The Jutland Chamber Choir (Denmark), conductor Mogens Dahl
Estonian Philharmonic Chamber Choir, conductor Tõnu Kaljuste
Hljomeyki (Iceland), conductor Bernhardur Wilkinson
Latvia Radio Choir, conductors Sigvards Kļava and Kaspars Putniņš
Mixed Choir of Klaipeda *Aukuras* (Lithuania), conductor Alfonsas Vildziunas
Oslo Chamber Choir (Norway), conductor Grete Pedersen Helgerød
Jubulate (Finland), conductor Astrid Riska
Sundsvall Chamber Choir (Sweden), conductor Kjell Lönnå

In total
3500
participants

PARTICIPANTS		
COUNTRY	CHOIRS	FOLK MUSIC ORCHESTRAS
DENMARK	2	
ESTONIA	21	1
ICELAND	2	
LATVIA	24	1
LITHUANIA	23	1
NORWAY	18	1
FINLAND	5	
SWEDEN	10	1

IV Nordic-Baltic Choral Festival Klaipėda, Lithuania June 27 – July 2, 2002

PRESENTATION CHOIRS

Chamber Choir *Fionijos* (Denmark), conductor Alice Granum
The Estonian National Male Choir, conductor Ants Soots
Chamber Choir of East Iceland (Iceland), conductor Keith Reed
The State Choir *Latvija*, conductor Māris Sirmāis
Vilnius Municipal Choir *Jauna muzika* (Lithuania),
conductor Vaclovas Augustinas
Student Choir *Dominantes* (Finland), conductor Seppo Murto

In total
4000
participants

PARTICIPANTS	
COUNTRY	CHOIRS
DENMARK	2
ESTONIA	14
LATVIA	37
LITHUANIA	28
NORWAY	19
FINLAND	4
SWEDEN	6

V Nordic-Baltic Choral Festival Tartu, Estonia August 5 – 10, 2008

Artistic director of the festival - RAUL TALMAR

PRESENTATION CHOIRS

Revalia Chamber Male Choir (Estonia), conductor Hirvo Surva
Tartu Youth Choir (Estonia), conductors Kadri and Riho Leppoja
Youth Choir *Sōla* of Latvian Academy of Culture, conductors Kaspars Ādamsons,
Kaspars Vēveris, Rūdolfs Bacāns
Chamber Choir *Ensemble 96* (Norway), conductor Kjetil Almenning
Chamber Choir *Voces Nordicae* (Sweden), conductor Lane Larsen

In total
3000
participants

PARTICIPANTS	
COUNTRY	CHOIRS
DENMARK	2
ICELAND	1
LATVIA	9
LITHUANIA	17
NORWAY	22
FINLAND	3
SWEDEN	5

VI Nordic-Baltic Choral Festival Reykjavik, Iceland August 17 – 22, 2010

Artistic director of the festival - GARDAR CORTES

PRESENTATION CHOIRS / INVITED GUEST CHOIRS

Concert Clemens (Denmark), conductor Carsten Seyer Hansen
Havnarkoret (The Faroe Islands), conductor Olavur Hátún
Mid-Greenland choir *Qeqqani Erinarsoqatigiit* (Greenland),
conductor Tilken Jakobsen
Chamber Choir *Kamertonas Kaunas* (Lithuania),
conductor Kestutis Jakeliunas
Chamber Choir *Cantinovum* (Finland),
conductor Rita Varonen

In total
1800
participants

PARTICIPANTS	
COUNTRY	CHOIRS
DENMARK	3
ESTONIA	11
ICELAND	17
LATVIA	7
LITHUANIA	9
NORWAY	9
FINLAND	2
SWEDEN	4

VII Nordic-Baltic Choral Festival Helsinki, Finland August 22 – 25, 2012

Artistic director of the festival - KARI TURUNEN

In total
800
participants

PARTICIPANTS	
COUNTRY	CHOIRS
FAROE ISLANDS	1
GREENLAND	1
ESTONIA	2
ICELAND	1
LATVIA	4
LITHUANIA	7
FINLAND	8
SWEDEN	2



25. jūnijā plkst. 19.30

Latvijas Universitātes Lielajā aulā

**ESI SVEICINĀTA, SAULE!
VELTĪJUMS IMANTAM KOKARAM**



June 25, at 7.30 p.m.

Aula Magna of the University of Latvia

**SALUTATION TO THE SUN!
DEDICATION TO IMANTS KOKARS**



Ne tikai Latvijā, bet arī pasaulē nav daudz tādu cilvēku, kāds bija Imants Kokars (1921–2011). Viņš bija meklētājs, eksperimentētājs, izzinātājs, uzgājējs. Viņa garaspēks uziedināja Latvijas skolotāju korus, radīja *Ave Sol*/ unikālo kristālisko skaņu, ierosināja Ziemeļu un Baltijas valstu dziesmusvētku notikšanu, uzbūvēja latviešu kormūzikas antoloģiju nošu grāmatās un ieskaņojumu sērijā un pāri visam – uzcēla vēl nebijušu Gaismas pili.

Slavenais Kokara uzsiens pa muguru. Vārgāks cilvēks varēja pamatīgi sagrīļoties, un arī stiprākiem bija ko turēt. Bet tā bija liela uzslava. Tāpat kā teiciens – “augsta klase” (raksturīgajā kokargulbeniskajā intonācijā). Pārējā laikā – uz priekšu, tikai uz priekšu! Darbs savā neatkārtojamā veidā, nerimtiģa jaunas mūzikas studēšana, līdzcilvēku iedvesmošana un pārliecināšana, studentu trenēšana, spēka un miera smelšana Edītes mājīgajā aurā.

Stipru cilvēku sāpes mēs visbiežāk neredzam. Šaubas – arī nē. Kļūdišanos kādreiz ieraugām, bet tā tāda mirklīga vējpūsma. Imants bija vaidelotis. Rokas plaši vaļā, acis spožas, žests cērt. Vaidelošu piemiņu glabā nevis kapakmens, bet palicēju darbi un saprašana, kāda nu katram tā ir. Imants iedeva mērauklu – nepadoties, nečikstēt, neņaudēt, nekavēt. Aug attālums starp dzīvo Imantu un to Imantu, ko atceramies. Paaudzes kļūst arvien vājākas. Tad nu vismaz to mērauklu – ja ne ikdienā, tad grūtākos brīžos un Gaismas pilij dziedot.

Neither in Latvia nor anywhere else in the world will one find many men to measure up to Imants Kokars (1921–2011). He loved to seek and experiment, find and discover. His intense passion for choir music gave rise to not only innumerable teachers' choirs but culminated in the unique crystal sound produced by his most prestigious choir *Ave Sol*. He conceived and brought about both The Northern European Song Festival and The Baltic Song Festival. It's thanks to him that note music for choirs got published as whole anthologies and a series of CDs produced to document them. And on top of all that – he brought into existence a new Castle of Light.

Then there's the famous Kokars' slap on the back. A weak person had a hard time staying upright and even a hardy soul had to fight to keep his balance. But, it signified hard-earned recognition from the grand master. The same was true of his short comment of praise – “that's high class” – always expressed in the intonation of his local Gulbene dialect that became uniquely his trademark! The rest of the time, he encouraged everyone – keep moving forwards, just keep moving forwards! He worked in a very individual manner, constantly studying music manuscripts, inspiring and convincing his contemporaries simply with his own inexhaustable passion for choir music, training his students relentlessly, and inevitably renewing his body and soul at his wife Edite's home hearth.

A powerful person's suffering is hardly ever revealed to the public eye. Neither are his trials and tribulations open to scrutiny. We may occasionally come across a faux pas but that gets quickly blown away by a passing breeze. Imants was a sage in our musical choir world. There he is in front of a choir – arms spread wide, eyes shining, sharp, chopping, definitive gestures. A memorial to a true sage is not to be found in a gravestone but in his followers' achievements and realizations, whatever form they may take. Imants has left us a benchmark – not to surrender, not to whine or whing, not to hinder. A distance is growing between the real Imants of flesh and blood and the one we remember. The generations are growing weaker. Then let us at least look up to the benchmark – if not in our daily lives, then at least at difficult moments, and most definitely when we evoke the Castle of Light through our singing.

Orests Silabriedis
Muzikologs / muzikologs



I DAĻA / PART I

Dzied Rīgas kamerkoris Ave Sol **Performed by Riga Chamber Choir 'Ave Sol'**

Jans Kampanuss (*Jan Campanus*, 1577–1622)
Rorando coeli
Diriģents / Conductor **Andris Veismanis**

Alfrēds Kalniņš (1879–1951)
Moto *Ave Sol*, Raiņa dzeja
Motto 'Ave Sol', lyrics by Rainis
Diriģents / Conductor **Andris Veismanis**

Luka Marencio (*Luca Marenzio*, 1553?54–1599)
Io piango, Petrarkas dzeja
'Io piango', lyrics by Petrarca
Diriģents / Conductor **Juris Kļaviņš**

Jakobuss Galluss (*Jacobus Gallus*, 1550–1591)
Heroes pugnate viri
Diriģents / Conductor **Juris Kļaviņš**

Havjers Busto (*Javier Busto*, 1949)
Ave Maria
Diriģents / Conductor **Mārtiņš Klišāns**

Urmass Sisasks (*Urmass Sisask*, 1960)
Ave Maria
Diriģents / Conductor **Mārtiņš Klišāns**

Pēteris Plakidis (1947)
IV daļa "Zeme" no korsimfonijas "Nolemtība", Ojāra Vācieša dzeja
Part IV 'Earth' from the Choir Symphony 'Destiny', lyrics by Ojārs Vācietis
Diriģents / Conductor **Andris Veismanis**

Juris Karlsons (1948)
I daļa "Mans ezers" un III daļa "Rotaļa" no cikla "Neslēgtais gredzens", Raiņa dzeja
Part I 'My Lake' and Part III 'Play' from the cycle 'The Unclosed Ring', lyrics by Rainis
Diriģents / Conductor **Andris Veismanis**

Imants Kalniņš (1941)
"Aicinājums" no oratorijas "Dzejnieks un nāra", Imanta Ziedoņa dzeja
'Appeal' from oratorio 'Poet and Mermaid', lyrics by Imants Ziedonis

Nāra / Mermaid – **Inese Romancāne**, soprāns / soprano
Grupa "Autobuss debesis" / Group 'Autobuss Debesis'
Diriģents / Conductor **Andris Veismanis**

Imants Kalniņš
"Zvani" (*Campanella*), Imanta Ziedoņa dzeja
'Bells' (*Campanella*), lyrics by Imants Ziedonis
Grupa "Autobuss debesis" / Group 'Autobuss Debesis'
Diriģents / Conductor **Andris Veismanis**

II DAĻA / PART II

Dzied Latvijas Universitātes vīru koris "Dziedonis" **un Latvijas diriģentu kora vīri** **Performed by University of Latvia Male Choir 'Dziedonis'** **and male voices of the Latvian Conductors' Choir**

Raimonds Rauls (1936)
Moto "Nu atnāca mana reize", Imanta Ziedoņa dzeja
Motto 'Now, It Is My Time to Sing', lyrics by Imants Ziedonis
Diriģents / Conductor **Roberts Liepiņš**

Jurjānu Andrejs (1856–1922)
"Lūk, roze zied", Anša Līventāla dzeja
'Behold, a Rose is Blooming', lyrics by Ansis Līventāls
Diriģents / Conductor **Uldis Kokars**

Rihards Vāgners (*Richard Wagner*, 1813–1883)
"Svētceļnieku koris" no operas "Tannheizers"
'Pilgrims' Chorus' from the opera 'Tannhäuser'
Diriģents / Conductor **Uldis Kokars**

Dzied Latvijas diriģentu koris **Performed by Latvian Conductors' Choir**

Latviešu tautasdziesma "Pūt, vējiņi"
Latvian folk song 'Blow ye Wind'
Emiļa Melngaiļa (1874–1954) apdare / arr. by Emilis Melngailis
Diriģents / Conductor **Jānis Baltiņš**

Pauls Dambis (1936)
"Nicas ganu balss" no cikla "Ganu balss"
'Nica Shepherds' Voice' from the cycle 'Shepherds' Voices'
Diriģents / Conductor **Aira Birziņa**

Pēteris Barisons (1904–1947)

“Zilie sapņu kalni”, Kārļa leviņa dzeja

‘Blue Hills of Dreams’, lyrics by Kārlis Leviņš

Diriģents / Conductor **Jānis Zirnis**

Imants Kalniņš

“Mīlestība”, Ojāra Vācieša dzeja

‘Love’, lyrics by Ojārs Vācietis

Diriģents / Conductor **Romāns Vanags**

Antons Brukners (*Anton Bruckner*, 1824–1896)

Ave Maria

Diriģents / Conductor **Andris Veismanis**

Georgijs Sviridovs (*Георгиј Свиридов*, 1915–1998)

IV daļa “Atbalss” no Koncerta korim “Puškina vainags”, Aleksandra Puškina dzeja

Part IV ‘Echo’ from Choir Concerto ‘Pushkin’s Crown’, lyrics by Alexander Pushkin

Diriģents / Conductor **Ints Teterovskis**

Juris Karlsons

“Mana dziesma”, Friča Bārdas dzeja

‘My Song’, lyrics by Fricis Bārda

Diriģents / Conductor **Sigvards Kļava**

Lūcija Garūta

“Mūsu Tēvs debesīs” no kantātes “Dievs, Tava zeme deg!”

‘Our Father in Heaven’, from the cantata ‘God, Your Land is on Fire!’

Diriģents / Conductor **Edgars Račevskis**

Jāzeps Vītols (1863–1948)

“Gaismas pils”, Ausekļa dzeja / ‘The Castle of Light’, lyrics by Auseklis

Diriģents / Conductor **Māris Sirmais**

Latviešu tautasdziesma “Pūt, vējiņi”

Latvian folk song ‘Blow ye Wind’

Imanta Ramaņa (1943) apdare / arr. by Imants Ramiņš (1943)

Inese Romancāne, soprāns / soprano

Diriģents / Conductor **Mārtiņš Klišāns**

Mākslinieciskais vadītājs / Artistic Director – **Mārtiņš Klišāns**

Režisors / Concert Director – **Roberts Rubīns**

Scenārija autors / Scriptwriter – **Orests Silabriedis**

Projekta vadītāja / Project Manager – **Agita Ikauniece**



kāda
bilde



25. jūnijā plkst. 22.00

ATKLĀŠANAS CEREMONIJA ESPLANĀDĒ



June 25, at 22.00 p.m.

OPENING CEREMONY IN ESPLANĀDE

**Saule viz un viz bez gala,
Sauls pilnās sirdis staro;
Sirdīs uzdīgst senā mila:
Sirdis, sevi atdodamas,
Gara gaismu kaisīdamas,
Brāļus vezdamas uz sauli,
Sauli atspulgo kā spoguļs.**

(no Raiņa poēmas "Ave Sol";
from the poem 'Ave Sol' by Rainis)

Latvju izcilā domātāja un dzejnieka, simtpiecdesmitgadnieka Raiņa daiļrade iedvesmojusi daudzus komponistus un it īpaši diriģentu Imantu Kokaru, Ziemeļu un Baltijas valstu Dziesmu svētku idejas autoru, savās domās un mūzikā vienot Latviju un pasauli. Tāpēc tieši pie Raiņa piemiņkļa norisināsies Svētku atklāšana, kur Raiņa dzeja skanēs Emīla Dārziņa un Imanta Kalniņa mūzikā.

The oeuvre of the outstanding Latvian thinker and poet Rainis, whose one hundred and fiftieth anniversary we mark this year, has inspired many composers, in particular the conductor Imants Kokars, the author of the idea of Nordic-Baltic Song Festivals, to unite Latvia and all the world in thought and music. Therefore the opening of the Festival will take place at the monument of Rainis, where Rainis poetry will meld with the music of Emīls Dārziņš and Imants Kalniņš.

Uģis Brikmanis,
VIII Ziemeļu un Baltijas valstu Dziesmu svētku
Atklāšanas pasākuma režisors
Director of the opening event of
VIII Nordic-Baltic Choral Festival

PIEDALĀS / PARTICIPANTS

Kamerkoris *Ahjo Ensemble* (Somija), diriģents Pāvo Hieki
Chamber Choir 'Ahjo Ensemble' (Finland), conductors Paavo Hyökki

Hāmaras kamerkoris *Collegium Vocale* (Norvēģija),
diriģents Ketils Jule Bjørnstad Belsoss
Hamar Chamber Choir 'Collegium Vocale' (Norway),
conductor Ketils Jule Bjørnstad Belsaas

Orhūsas kamerkoris (Dānija), diriģents Ēriks Bjērns-Lunds
Aarhus Chamber Choir (Denmark), conductor Erik Bjørn Lund

Tartu Universitātes kamerkoris (Igaunija), diriģente Trīna Koha
Chamber Choir of the University of Tartu (Estonia), conductor Triin Koch

Šauļu Valsts kamerkoris (Lietuva), diriģents Toms Ambrozaitis
Šiauliai State Chamber Choir 'Polifonija' (Lithuania), conductor Tomas Ambrozaitis

Helsingborgas kamerkoris (Zviedrija), diriģente Ilze Štāla-Stegē
Helsingborg Chamber Choir (Sweden), conductor Ilze Stala-Stegö

Latvijas kori JĀŅA ZIRŅA vadībā:
Latvian choirs under the direction of JĀNIS ZIRNIS:

Ogres Kultūras centra jauktais koris *Ogre*, diriģents Jānis Zirnis
Visu iepriekš notikušo Ziemeļu un Baltijas valstu Dziesmu svētku dalībnieks
Participant of all the previous Nordic-Baltic Choral Festivals
Ogre Culture Centre Mixed Choir 'Ogre', conductor Jānis Zirnis

Latvijas Universitātes jauktais koris *Juventus*, diriģents Valdis Tomsons
University of Latvia Mixed Choir 'Juventus', conductor Valdis Tomsons

Rīgas Latviešu biedrības kamerkoris *Austrums*, diriģents Ārijs Šķepasts
Riga Latvian Society Chamber Choir 'Austrums', conductor Ārijs Šķepasts

Ogres Kultūras centra vokālais ansamblis *Anima Sola*,
mākslinieciskā vadītāja Mārīte Puriņa
Ogre Culture Centre Vocal Ensemble 'Anima Sola', artistic director Mārīte Puriņa

Latvijas Nacionālo Bruņoto spēku orķestris, diriģents Guntis Kumačevs
Orchestra of the Latvian National Armed Forces, conductor Guntis Kumačevs



1995. gadā, Imanta Kokara iedvesmota, ar vēl septiņiem muzikālajiem partneriem līdzās Latvija devās muzikālā pārgājienā ap Baltijas jūru, pa ceļam apciemojot attālo Islandi. Ogres Kultūras centra jauktais koris *Ogre* ir visuzticīgākais ceļotājs no Latvijas. Mūsu pieredzi šajā ceļojumā nevar izteikt vārdos – tā ir ausis, acis, smaidā... tā ir nošu krājumos un foto albumos... šī pieredze glabājas sirdī.

In 1995, inspired by Imants Kokars, side by side with seven other musical partners, Latvia began a musical hike around the Baltic Sea, on the way visiting the remote Iceland. Ogre Culture Centre mixed choir *Ogre* is the most faithful traveller from Latvia. Our experience from this journey cannot be expressed in words - it is in the ears, in the eyes, in the smiles ... it's in sheet music collections and photo albums ... this experience is cherished in our hearts.

26. jūnijā plkst. 10.00–13.30

Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā

MEISTARKLASES

June 26th 10.00–13.30

Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music

MASTERCLASSES



LAIKS TIME	LIELĀ ZĀLE GREAT HALL	ĒRGEĻU ZĀLE ORGAN HALL
	JESPER HOLMS (Dānija) JESPER HOLM (Denmark)	SĒRENS LILLKUNGS (Somija) SOREN LILLKUNG (Finland)
10.00 – 12.00	Kā veidot džeza skaņu kori / vokālajā grupā How do we make that marvelous jazz sound in a choir / vocal group	Visas skaņas var veidot veselīgā veidā All sounds can be produced in a healthy way
12.00 – 12.15	Starpbrīdis / Break	
	ORHŪSAS KAMERKORIS (Dānija) AARHUS CHAMBER CHOIR (Denmark)	KAMERKORIS AHJO ENSEMBLE (Somija) CHAMBER CHOIR 'AHJO ENSEMBLE' (Finland)
12.15	Dāņu kora mūzika – jauni nosacījumi Danish choral music – new conditions	Trīs klasikas darbi Three Classics
	ŠAUĻU VALSTS KAMERKORIS POLIFONIJA (Lietuva) ŠIAULIAI STATE CHAMBER CHOIR 'POLIFONIA' (Lithuania)	KAMERKORIS COLLEGIUM VOCALE (Norvēģija) CHAMBER CHOIR 'COLLEGIUM VOCALE' (Norway)
12.40	Pārsteidzošā lietuviešu kora mūzika Unexpected Lithuanian Choral Music	Norvēģu tautas mūzika un jaunā norvēģu mūzika korim Norwegian folkmusic and new Norwegian music for choir
	TARTU UNIVERSITĀTES KAMERKORIS (Igaunija) CHAMBER CHOIR OF TARTU UNIVERSITY (Estonia)	HELSINGBORGAS KAMERKORIS (Zviedrija) HELSINGBORG CHAMBER CHOIR (Sweden)
13.05	Skaņas bez robežām – mūsdienu igauņu kora mūzika Sounds With No Boundaries – Taking off of Contemporary Estonian Choral Music	Svens-Dāvids Sandstrems Mūzika baznīcas gadam Sven-David Sandström Music for the church year



JESPERS HOLMS ir vokālās džeza grupas *Touché* diriģents un aranžētājs, kā arī kaislīgs vokālā džeza entuziasts.

Viņš ir Dānijas Karaliskās Mūzikas akadēmijas lektors daudzos muzikālos pasākumos un festivālos Dānijā un ārvalstīs, piemēram, Pasaules kora mūzikas simpozijā un Vokālās džeza mūzikas samitā Maincā (Vācija).

Ar savu unikālo sniegumu grupa *Touché* (12 dziedātāju sastāvā) pazīstama gan savā valstī, gan guvusi arī starptautisku atziņību un bieži uzstājusies kopā ar, piemēram, Dānijas Radio Bigbendu, *The Swingle Singers* un *The Real Group*.

JESPER HOLM is the conductor and arranger for the *Touché* vocal jazz group, a passionate vocal jazz enthusiast.

He is a lecturer at the Royal Academy of Music, Denmark, and is an instructor at many events and festivals in Denmark and abroad, e.g. the World Symposium on Choral Music and Vocal Jazz Summit, Mainz.

Touché (12 singers), with its unique performance have been recognised both nationally and internationally and has frequently shared the stage with groups like The Danish Radio Big Band, 'The Swingle Singers' and 'The Real Group'.



SĒRENS LILLKUNGS, baritons un kordiriģents

Sören Lillkung 1995. gadā beidzis Sibēliusa Akadēmiju, iegūstot Mūzikas maģistra grādu dziesmās un opermūzikā. Viņš ir dziedājis daudzas galvenās lomas tādās operās kā P. Čaikovska "Jevgeņijs Onegins", Dž. Pučīni "Madame Butterfly", V. A. Mocarta "Cosi fan tutte" u.c. Pagājušajā sezonā Tamperes teātrī Lillkung dziedāja Žavēra lomu K. M. Šēnberga mūziklā "Nožēlojamie", lomu, kuru viņš izpildījis jau trīs dažādos iestudējumos. Šajā sezonā Lillkung dzied galvenās lomas divās pasaules pirmizrādēs, Patrika Vingrena mūziklā "Natten är ännu ung" un Seppo Pohjola operā "Harrbåda's Maiden".

Kā vokālais pedagogs un kormeistars Lillkung ir strādājis arī mūzikas izglītības jomā. Viņš dibinājis un vadījis daudzus korus, kā, piemēram, *His Master's Noise* un *Wegeliuskören*. Laika posmā no 2009. līdz 2012. gadam strādājis par projektu vadītāju *Svenska Kulturfonden* (kultūras fonds Somijā) un šobrīd ir Novia Universitātes Kultūras departamenta nodaļas vadītājs. Kā diplomēts vokālās mākslas pasniedzējs strādā arī *Complete Vocal Institute* Kopenhāgenā.

SÖREN LILLKUNG, baritone and choir conductor

Sören Lillkung graduated from the Sibelius-Academy in 1995 with Masters of Music in song and opera. He has performed many principal roles such as Eugene Onegin (Tchaikovsky), Sharpless in 'Madama Butterfly' (Puccini) and Guglielmo in 'Cosi fan tutte' (Mozart).

Last season Lillkung performed the role of Javert in 'Les Misérables' at Tampere Theatre, a role he has done in 3 different productions. This season Lillkung is singing main roles in two world premieres, the musical 'Natten är ännu ung' by Patrick Wingren and the opera 'Harrbåda's Maiden' by Seppo Pohjola. Lillkung also has worked in music education, as a voice teacher and choir master and he has founded and directed many choirs like *His Master's Noise* and *Wegeliuskören*. He also worked as a Project Manager for Svenska Kulturfonden (a cultural foundation in Finland) from 2009 to 2012 and currently holds the position as a Department Head for Novia University's Culture department. Sören Lillkung is also a certified vocal coach from the Complete Vocal Institute in Copenhagen.



27. jūnijā NOVADU DIENA

June 27
REGIONAL DAY



BAUSKA

17.30

VIESU KORU KONCERTS

Bauskas Svētā Gara Evaņģēliski
luteriskajā baznīcā
Prezentācijas koris –
HELSINGBORGAS KAMERKORIS (Zviedrija)

CONCERT OF GUEST CHOIRS

in Bauska Lutheran Church
Presentation choir –
HELSINGBORG CHAMBER CHOIR (Sweden)

20.00

KONCERTS Bauskas Pilskalna estrādē

CONCERT in Bauska Castle Mound Park
Open-air Stage

CĒSIS

15.00

GARĪGĀS MŪZIKAS KONCERTS

Cēsu Svētā Jāņa baznīcā
Prezentācijas koris –
TARTU UNIVERSITĀTES KAMERKORIS (Igaunija)

SACRED MUSIC CONCERT

in Cēsis St. John's Church
Presentation Choir –
UNIVERSITY OF TARTU CHAMBER CHOIR (Estonia)

21.00

KONCERTS Cēsu Pils parka estrādē

CONCERT in Cēsis Castle Park Open-air Stage





JŪRMALA

11.00–14.00

KORU KONCERTI Jomas ielā, Majoros

CHOIR CONCERTS in Jomas iela, Majori

18.30

**ŠAULŪ VALSTS KAMERKORA
POLIFONIJA** (Lietuva) **KONCERTS**

Dubultu evaņģēliski luteriskajā baznīcā

CONCERT OF STATE CHAMBER CHOIR

POLIFONIJA (Šiauliai, Lithuania)

in Dubulti Lutheran Church

20.30

KONCERTS Majoru stāvlaukumā pretī
Dzelzceļa stacijai

CONCERT in Majori parking place
opposite the railway station



OGRE

16.00

**HĀMARAS KAMERKORA COLLEGIUM
VOCALE** (Norvēģija) **KONCERTS**

Ogres Sv. Meinarda Romas katoļu baznīcā

CHAMBER CHOIR COLLEGIUM VOCALE

(Hamar, Norway) **CONCERT**

in Ogre St. Maynard's Catholic Church

19.00

LIELKONCERTS VISAPKĀRT DZIESMA

Ogres pilsētas skvērā

GRAND CONCERT VISAPKĀRT DZIESMA

(SURROUNDED BY SONG)

in Ogre Town Square



SIGULDA

13.00

HELSINKU KAMERKORA AHJO ENSEMBLE (Somija) **KONCERTS**

Siguldas Evaņģēliski luteriskajā baznīcā

CONCERT OF CHAMBER CHOIR AHJO ENSEMBLE (Helsinki, Finland) in Sigulda Lutheran Church

18.30

SVĒTKU GĀJIENS no Siguldas dzelzceļa stacijas līdz Pilsdrupu estrādei

FESTIVE PARADE from Sigulda railway station to Sigulda Castle Open-air Stage

19.00

KONCERTS Siguldas Pilsdrupu estrādē / **CONCERT** in Sigulda Castle Open-air Stage



TUKUMS

15.00

ORHŪSAS KAMERKORA (Dānija)
KONCERTS

Tukuma Evaņģēliski luteriskajā Svētās
Trīsvienības baznīcā

CONCERT OF AARHUS CHAMBER CHOIR

(Denmark) in Tukums Lutheran Church

21.00

SVĒTKU KONCERTS Durbes estrādē

CONCERT in Durbe Open-air Stage



25. jūnijs – 23. augusts

Izstāžu zālē "Rīgas mākslas telpa"

IZSTĀDE "LATVIKĀS DVĒSELES RAKSTI"

June 27 – August 23

EXHIBITION 'SIGNS OF THE LATVIAN SOUL'

at the Exhibition Hall 'Riga Art Space'



LATVIKĀS DVĒSELES RAKSTI ir stāsts par Dziesmu un deju svētku tradīcijas attīstību saistībā ar tautas pašapziņas un valsts veidošanos un par tautas tērpu kā vienu no tautas pašapziņas izteiksmes formām.

Ekspozīciju veido 26 Latvijas novadu tautas tērpi, etnogrāfiskie un arheoloģiskie priekšmeti un to attēli, latviešu rakstu zīmes un informatīvie teksti. Audiovizuālais noformējums atspoguļo dziesmas un dejas nozīmi latviešu dzīves uztverē. Izstādes apmeklētājiem būs iespēja izdzīvot Dziesmu un deju svētku kopdziedāšanu dažādos laikos, dejas soļa raitumu, kā arī izpētīt latviešu raksta un ornamenta nozīmi un kopsakarības laikā un telpā.

Izstāde Rīgā tiks atklāta, ieskandinot VIII Ziemeļu un Baltijas valstu Dziesmu svētkus. Ekspozīciju "Rīgas mākslas telpā" papildinās Skandināvijas un Baltijas valstu tautas tērpi un to attēli.

Izstāde ir Latvijas prezidentūras Eiropas Savienības Padomē viens no kultūras programmas pasākumiem un tapusi ar programmas finansiālu atbalstu. Pirms tam izstāde bija skatāma Minhenē un Luksemburgā.

Projekta vadītāja Linda Rubena, mākslinieks Jurģis Krāsons, satura koncepta autori – Valdis Celms un Toms Skābardis.

SIGNS OF THE LATVIAN SOUL is a story of the development of the Nationwide Song and Dance Celebration tradition in connection with the formation of self-esteem of the nation and the state itself and about the national costume as one of the forms of expression of the self-esteem of the nation.

The exposition consists of 26 folk costumes of different regions of Latvia, ethnographic and archaeological objects and their images, Latvian signs and informational texts. The audio-visual display reflects the role of songs and dances in the Latvian perception of life. Visitors to the exhibition will have the opportunity to witness the singing together at the Song and Dance Celebrations in different periods of time, the quick dance steps, as well as to explore the meaning of Latvian signs and ornaments and their interconnections in time and space.

The exhibition will be opened at the beginning of VIII Nordic-Baltic Choral Festival. Folk costumes and pictures of folk costumes of Scandinavian and Baltic countries will supplement the exposition at 'Riga Art Space'.

The exhibition is one of the events of the cultural programme of the Latvian Presidency of the Council of the European Union and has been created with its financial support. Earlier the exhibition has been displayed in Munich and Luxembourg.

Project manager Linda Rubena, artist Jurģis Krāsons, authors of the content concept – Valdis Celms and Toms Skābardis.



28. jūnijā plkst. 17.00

**VIII ZIEMEĻU UN BALTIJAS
VALSTU DZIESMU SVĒTKU
NOSLĒGUMA KONCERTS**

Mežaparka Lielajā estrādē

June 28, at 17.00 p.m.

**VIII NORDIC-BALTIC CHORAL FESTIVAL
CLOSING CONCERT**

in Mežaparks Grand Open-air Stage



NOSLĒGUMA KONCERTA DIRIĢENTI ANGLISKI

DĀNIJA / DENMARK



Ēriks Bjærns Lunds
Erik Bjørn Lund

Ēriks Bjærns Lunds absolvējis Jitlandes Mūzikas konservatoriju kā mūzikas pedagogs ar specializāciju diriģēšanā un dziedāšanā.

Jau daudzus gadus pasniedz mūziku Orhūsas Skolotāju koleģijā. Viņš ir arī pieprasīts mūzikas kursu pasniedzējs.

Ēriks Bjærns Lunds ir komponējis un aranžējis mūziku amatierkoriem un ansambļiem un kopā ar sievu Kirstenu Busku bieži sacer mūziku bērnu koriem.

Erik Bjørn Lund graduated from the Jutland Music Conservatory as a state-authorized music pedagogue specialising in conducting and singing.

For many years he has taught music at the Aarhus Teacher Training College. He is also much in demand as a leader of music courses.

Erik Bjørn Lund has composed and arranged music for amateur choirs and ensembles and together with his wife Kirsten Busk often composes for childrens' choirs.

IGAUNIJA / ESTONIA



Trīna Koha
Triin Koch

Trīna Koha vada Tartu Universitātes kamerkori jau kopš 2001. gada rudens. Šajā laikā viņa to izveidojusi par unikālu un daudzkrāsainu igauņu kora mūzikas izpildītāju. Viņas nenogurstošais un pedantisks darbs atzinīgi novērtēts vairākas reizes – kopā ar Tartu Universitātes kamerkori viņa ir ieguvusi Gada Jaunā diriģenta un Gada Diriģenta goda nosaukumus, bet korim tajā pašā gadā tika piešķirts Gada Kora goda nosaukums (šos goda nosaukumus piešķir Igaunijas Koru asociācija). Trīna Koha ir ieguvusi arī Igaunijas Mūzikas balvu un vairākas speciālbalvas kā diriģente koru konkursos Igaunijā un ārzemēs.

Trīna Koha vada arī Tartu Universitātes akadēmisko sieviešu kori un Tartu Universitātes sieviešu kora Tallinas Absolventu kori. Viņa ir arī uzticīga Igaunijas Dziesmu svētku tradīciju sargātāja: 2014. gadā bija sieviešu koru virsdiriģente un jaukto koru galvenā diriģente. 2014. gadā – arī IX Ziemeļvalstu studentu dziedātāju salidojuma Tartu galvenā diriģente un mākslinieciskā vadītāja.

Conductor **Triin Koch** has been conducting The Chamber Choir of the University of Tartu since autumn 2001 – within that time she has shaped this choir to become a unique and colourful chamber choir in the field of Estonian choral music. Her devoted and meticulous work with music and singers has been awarded several times - she has been The Young Conductor of the Year, The Conductor of the Year along with The Chamber Choir of the University of Tartu being The Choir of the Year (prizes given by The Estonian Choral Association). Triin Koch has also been awarded The Prize of Estonian Music, several special prizes for the conductor from choir competitions in Estonia and abroad, and many more.

Besides The Chamber Choir of the University of Tartu, Triin Koch also conducts The Academic Women's Choir of the University of Tartu and The Tallinn Alumni Choir of the Tartu University Female Choir. Triin Koch is a devoted caretaker of the Estonian song celebration tradition: in 2014 celebration she was the chief conductor of the women's choirs and the main conductor of the mixed choirs. In 2014 she was also the main conductor and the artistic director of the 9th Nordic Student Singers' Summit in Tartu.



Heli Jürgensone
Heli Jürgenson

Heli Jürgensone (dz.1969) studējusi kordiriģēšanu G. Otsa Tallinas Mūzikas skolā un Tallinas Konservatorijā. Kopš 1992.gada viņa ir kordiriģēšanas specialitātes pasniedzēja G. Otsa Mūzikas skolā, Igaņu kora biedrības jauktā kora diriģente kopš tā dibināšanas 1993.gadā. Viņa vadījusi arī Sv.Kārļa baznīcas koncertkori (*Kaarli Kiriku Kontsertkoor*) un daudzus citus korus.Laika posmā no 2001.līdz 2012.gadam darbojās kā kormeistare Igaunijas Nacionālajā operā. Kopš 2012.gada Heli Jürgensone ir Igaunijas Filharmonijas kamerkora kormeistare. Heli Jürgensone ir Igaunijas Dziesmu svētku virsdiriģente. Viņa ir bijusi Somu-igauņu Dziesmu svētku un Garīgās mūzikas festivālu mākslinieciskā vadītāja.

Heli Jürgenson (1969) has studied choir conducting at G.Ots Tallinn Music School and Tallinn Conservatoire. Since 1992 she is tutor of the choir conducting speciality at G.Ots Music School. Heli Jürgenson has been the conductor of the Estonian Society Mixed Choir since it was founded in 1993. She has conducted also Charles Church Concert Choir and many other choirs. In 2001–2012 she was engaged as a chorus master in the Estonian National Opera. Since 2012 Heli Jürgenson is the chorus master of the Estonian Philharmonic Chamber Choir. Heli Jürgenson is known also as a conductor at the Estonian Song Celebrations. She has been the artistic director of the Finnish-Estonian Song Festival and Sacred Music Festivals.

ISLANDE / ICELAND



Gudleigurs Viktorsons
Guðlaugur Viktorsson

Gudleigurs Viktorsons ir studējis mūziku Agireiri Mūzikas koledžā un Reikjavikas Mūzikas konservatorijā, kuru viņš pabeidza kā mūzikas pasniedzējs. Bez tam viņš ir absolvējis Reikjavikas Dziedāšanas un vokālās mākslas akadēmiju, kā arī ieguvis maģistra grādu kordiriģēšanā Ritmiskās mūzikas izglītības fakultātē Karaliskajā Mūzikas akadēmijā Orhūsā / Olborgā. Gudleigurs Viktorsons ir strādājis par vokālās mākslas pasniedzēju un dažādu koru - gan vīru, gan jaukto, gan jauniešu koru māksliniecisko vadītāju. Viņš ir uzstājies koncertos kā dziedātājs, diriģents un kamerģitālists gan Islandē, gan citās valstīs.

Guðlaugur Viktorsson did his musical study in The Music College of Akureyri and in the Reykjavík Conservatory of Music where he finished his degree as a musical instructor. Also he did finish his degree at Reykjavík Academy of Singing and Vocal Arts and master's degree in Rhythmic Music Education, Choir Direction from The Royal Academy of Music Aarhus/Aalborg. He has had his carrier as a singing instructor and a director of different choirs, both male, mixed and youth choirs. He has performed as a singer, conductor and chamber musician on concerts in Iceland and abroad.

LIETUVA / LITHUANIA



Regina Maleckaite
Regina Maleckaite

Regina Maleckaite (dz.1955) ir beigusi M. K. Čurļoņa Mākslas skolu un absolvējusi Lietuvas Valsts konservatorijas (tagad - Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmija) Kordiriģēšanas nodaļu. Pēc studijām līdz pat šim laikam viņa ir Lietuvas Radio un televīzijas Bērnu kora (tagad - LRT Viļņas Kultūras centra kora) diriģente. Kopš 1986.gada viņa vada kamerkori *Sodžius*. 1998. gadā R. Maleckaite kļuva par Lietuvas Dziesmu svētku virsdiriģenti un pēdējos piecos Dziesmu svētkos darbojās svētku sagatavošanas radošajā grupā. Daudzus gadus R. Maleckaite ir Koru savienības Prezidija locekle.

Regina Maleckaite (b.1955) graduated from M.K.Čiurlionis Art School and Lithuanian State Conservatoire (now Lithuanian Academy of Music and Theatre) Choir conducting department. After studies and by now she is a conductor of the Lithuanian Radio and Television (LRT) Childrens' Choir (now it is LRT Choir of Vilnius Culture Centre) and also since 1986 she leads the chamber choir *Sodžius*. In 1998 R. Maleckaite became the chief conductor of Lithuanian Song Festivals and in the recent five Song Festivals she has been a member of the creative groups. For many years R. Maleckaite has been a member of the Choir Union Presidium.



Tomas Ambrozaitis
Tomas Ambrozaitis

Tomas Ambrozaitis (1979) ir studējis Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijā un kādu laiku strādājis Leipzijas Fēliksa Mendelsona Mūzikas un teātra akadēmijā (Vācija). No 2001. līdz 2003. gadam – studējis Klaipēdas Universitātes Mākslas fakultātes maģistrantūrā. 2007. gadā pabeidzis studijas Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas aspirantūrā un ieguvis Mākslas licenciāta grādu.

Tomas Ambrozaitis strādājis Klaipēdas koncertzālē gan kā kora *Aukuras* kormeistars, gan kā kamerorķestra kapelmeistars, Pluņģes Sv.Jāņa Kristītāja baznīcā – kā ērģelnieks un kora kormeistars, kā Kordiriģēšanas nodaļas pasniedzējs Klaipēdas Staša Šimkus konservatorijā un kā stīgu orķestra vadītājs Klaipēdas Eduarda Balša mākslas ģimnāzijā.

2007. gadā viņš tika ievēlēts par Lietuvas Dziesmu svētku virsdiriģentu, 2009. gadā bija virsdiriģents Tūkstošgades Dziesmu svētkos „Gadsimtu mirdzums”.

2012.gadā T.Ambrozaitis debitēja Klaipēdas Valsts Muzikālā teātra koncertā, kas bija veltīts Eduarda Kaniava jubilejai; tur viņš arī iestudēja un diriģēja mūziklu „Sapņi par Brodveju”. Kopš 2012.gada viņš pilda arī Klaipēdas Zēnu un jauniešu kora *Gintarēlis* mākslinieciskā vadītāja un diriģenta pienākumus.

Tomas Ambrozaitis (1979) had been studying at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. He worked on probation at the Leipzig Felix Mendelsohn Academy of Music and Theatre (Germany). Within the years 2001-2003, he had been studying for the Master's degree at the Faculty of Arts of the Klaipėda University. In 2007, he graduated from his aspirant studies at the Lithuanian Academy of Music and Theatre where he was awarded the qualification degree of the Licentiate of Art.

He had been working as a choirmaster of the choir *Aukuras* in the Klaipėda Concert Hall, as a kapellmeister of the Chamber Orchestra in the Klaipėda Concert Hall, as an organist and a choirmaster of the Mass Choir in the Plungė St. John the Baptist Church, as the lecturer of the Choir Conducting Department of the Klaipėda Stasys Šimkus Conservatoire, as a leader of the String Orchestra of the Klaipėda Eduardas Balsys Gymnasium of Arts.

In 2007, he was elected to conduct at the Lithuanian Festival of Songs in Vilnius. In 2009, he was the chief conductor at the Millennium Festival of Songs “Glee of the Centuries”.

In 2012, he debuted in the Klaipėda State Musical Theatre at the concert, dedicated to Eduardas Kaniava jubilee; also he worked up and conducted the musical “Sapnai apie Brodvėjų” (Dreams about the Broadway). Since 2012, he executes the duties of the Artistic Director and Conductor of the Klaipėda *Gintarėlis* Boy's and Youth Choir.

NORVĒGIJA / NORWAY



Ketils Jule Bjørnstad Belsaas
Ketil Jule Bjørnstad Belsaas

Kopš 2010. gada koris dzied diriģenta **Ketils J. B. Belsos** vadībā. Viņš ir studējis diriģēšanu Norvēģijas Mūzikas akadēmijā pie Grētes Pēdešenas un Tūres Ērika Mūna, Hēdmarkas Augstskolā ieguvis arī augstāko izglītību kora pedagoģijā. Papildus darbam ar kori *Collegium Vocale*, Ketils Belsos diriģē arī Kongsvingeres jaukto kori. Šobrīd viņš ir Norvēģijas kora asociācijas Songnas un Fjūranes apgabala diriģentu un kora inspektors.

Since 2010 the choir has sung under conductor **Ketil J. B. Belsaas**. Ketil has studied conducting with Grete Pedersen and Tore Erik Mohn at The Norwegian Academy of Music. He also holds a degree in choral pedagogy from the University College of Hedmark.

In addition to conducting *Collegium Vocale*, Ketil conducts Kongsvinger mixed voice choir. He is currently supervisor of conductors and choirs in the county of Sogn and Fjordane under the auspices of the Norwegian Choir Association.



Kore Hankens
Kåre Hanken

Kore Hankens ir ieguvis maģistra grādu baznīcas mūzikā Oslo Mūzikas konservatorijā, Norvēģijā. Turklāt viņam ir arī ērģelnieka kvalifikācija, bet kordinģēšanu viņš mācījies Dānijā, Zviedrijā un ASV. Viņa karjera ilgst jau gandrīz četrus gadus desmitus. Tā sākās kā ērģelniekam Olesundā. Pēc tam viņš kļuva par pilsētas mūzikas skolas direktoru. No 1987. līdz 2000. gadam Hankens pasniedza kordinģēšanu Oslo Universitātes Mūzikas un teātra institūtā un vēlāk strādāja par pasniedzēju Oslo Mūzikas Akadēmijā. Laika posmā no 1991. līdz 2009. gadam Kore Hankens bija Norvēģijas kora asociācijas ģenerālsekrētārs.

Oslo Universitātē viņš kļuva par kora *Schola Cantorum* diriģentu, kora, kura koncerti nesuši tam starptautisku atzinību visā Rietumeiropā, Baltijas valstīs, Ziemeļvalstīs, Dienvidāfrikā un Japānā. 1998. gadā Norvēģijas Ārlietu departaments korim uzticēja pārstāvēt Norvēģiju pirmsolimpiskajā kultūras programmā Japānā.

Kore Hankens ir ļoti pieprasīts kā viesdiriģents un žūrijas loceklis nacionālos un starptautiskos kora konkursos. Viņš bija žūrijā pirmajā Kora olimpiādē, kas notika Lincā, Austrijā 2000. gadā un Pasaules kora olimpiādē Ķīnā 2006. gadā. Viņš ir arī labi pazīstams kora diriģēšana speciālists un ir vadījis diriģēšanas meistarklases Ziemeļvalstu, Igaunijas, Latvijas, Japānas, Dienvidāfrikas, Taivānas un ASV universitātēs un akadēmijās. Par ieguldījumu kora dziedāšanas attīstībā Austrumu Ragā un Dienvidāfrikā 1999. gadā viņam tika piešķirts Port Elizabeth

Universitātes goda profesora nosaukums (Nelsona Mandelas Metropolitēna Universitāte).

Kopš 2007. gada Kore Hankens vada un pārrauga Praktiskās kordinģēšanas maģistrantūras studijas Stellenbosch Universitātē, Dienvidāfrikā. No 2009. līdz 2015. gadam viņš bija Kordinģēšanas profesors Stellenbosch Universitātē.

Kåre Hanken holds a Master Degree in Church Music at the Music Conservatory in Oslo, Norway. In addition, he has qualifications in Organ and Choral Conducting from Denmark, Sweden and the USA. His career spans almost four decades, starting as an organist in **Ålesund**, before becoming Principal of the city's music school. From 1987 to 2000 Kåre Hanken taught choral conducting at the Institute for Music and Theatre of the University of Oslo, and later been a part time lecturer at the Academy of Music in Oslo. Kåre Hanken was Secretary General of the Norwegian Choir Association from 1991 to 2009.

At the University of Oslo he became the conductor of the *Schola Cantorum*, a choir whose concerts have brought them international acclaim all over Western Europe, the Baltic States, the Nordic countries, South Africa and Japan. In 1998 the Norwegian Department for Foreign Affairs afforded the choir the honour of representing Norway in the Pre-Olympic Culture Program in Japan.

Kåre Hanken is in great demand as guest conductor and adjudicator at national and international choir competitions. In 2000 he served on the jury of the first Choir Olympics held in Linz, Austria and the World Choir Games in China in 2006. He is also a well-known choral conducting specialist and has held master classes in conducting at Universities and Academies in the Nordic countries, Estonia, Latvia, Japan, South Africa, Taiwan and the USA.

In 1999 he was awarded an Honorary Professorship at the University of Port Elizabeth (Nelson Mandela Metropolitan University) in honour of his contributions to the development of choral singing in the Eastern Cape and South Africa.

Since 2007 he presents and supervises the Master degree in Practical Choral Conducting at the University of Stellenbosch, South Africa. From 2009 to 2015 he has been an extraordinary professor in Choral Conducting at the University of Stellenbosch.



Pävo Hieki
Paavo Hyökki

Pävo Hieki (dz. 1981.g.) ir profesionāls diriģents un mūzikas maģistrs, kas 1987. gadā uzsāka studijas Espo Mūzikas institūtā, apgūstot čella un klavierspēli. Laikā no 1989. līdz 1994. gadam viņš bija kora *Tapiola Choir* dziedātājs. No 2000. līdz 2013. gadam viņš bija viens no ansambļa *EMO Ensemble* dibinātājiem, kā arī šī ansambļa tenoru grupas vadītājs. 2010. gadā Pävo Hieki absolvēja Sibeliusa Akadēmiju, iegūstot Mūzikas bakalaura grādu Mūzikas izglītības programmā, bet 2012. gadā teicami nokārtoja A-līmeņa eksāmenu kordiriģēšanā. 2013. gadā Hieki absolvēja Sibeliusa Akadēmijas Kordiriģēšanas klasi.

Pävo Hieki ir ansambļa *Ahjo Ensemble* mākslinieciskais vadītājs kopš tā dibināšanas 2013. gadā. Viņš ir arī jauktā kora *Lain Huuto* (starptautiskā *Canta al Mar* festivāla Barselonā uzvarētājs, 2014) un vīru kora *Laulajat* diriģents. Papildus kordiriģēšanai viņš individuāli darbojas arī kā ārštata dziedātājs un mākslinieciskais producers. Kopš 2010.gada viņš strādāja par Somu Kordiriģentu asociācijas (*FCDA*) sekretāru, un 2015. gadā uzsāka darbu kā Somu Vīru kora asociācijas (*SMKL*) mākslinieciskais vadītājs.

Paavo Hyökki (b. 1981) is a professional conductor and the Master of Music, who began his studies in 1987 in Espoo Music Institute with cello and piano. During 1989 – 1994 he was a singer of Tapiola Choir, conducted by Erkki Pohjola. He was also a founder member and a tenor-section-leader of EMO Ensemble in 2000-2013, conducted by his brother Pasi Hyökki. In 2010 he graduated as a Bachelor of Music from Sibelius Academy's Music Education Program. During that year he changed his main subject and made his A-exam (former Diploma) of choral conducting in 2012 with excellent grade. Hyökki graduated from Sibelius Academy's Choral Conducting class in 2013.

Paavo Hyökki has been an artistic director of Ahjo Ensemble from its founding in 2013. He conducts also the mixed choir Lain Huuto (f.ex. the winner of the International *Canta al Mar*, Barcelona 2014) and the male voice choir *Laulajat*. In addition to conducting he works as a freelance-singer and artistic producer. Since 2010 he has been a secretary of the Finnish Choral Director's Association (FCDA) and in 2015 he started as an artistic director of the Finnish Male Choir Association (SMKL).



Kari Turunens
Kari Turunen

Kari Turunens ieguvis muzikālo izglītību Helsinku Universitātē un Sibeliusa Akadēmijā, kur studējis kordiriģēšanu pie Mati Hieki. Viņam ir Helsinku Mākslas Universitātes doktora grāds senās mūzikas izpildījuma praktiskajā pielietojumā.

Kari Turunens ir piecu kora un ansambļu mākslinieciskais vadītājs: vīru kora *Akademiska Sångföreningen*, kamerkora *Kampin Laulu*, Somu luterāņu baznīcas kantoru kora *Chorus Cantorum Finlandiae*, kā arī vīru kameransambļu *Ensemble Petraloysio* un *Spira Ensemble*. Viņš ir arī vokālā ansambļa *Lumen Valo* dalībnieks – ansambļa, kas ir viens no virzītājspēkiem somu senās mūzikas saglabāšanā un popularizēšanā.

Pirms Dr.Turunens pievērsās diriģēšanai un mākslas zinātnei, viņš no 2001. līdz 2011. gadam pasniedza kordiriģēšanu Tampere Lietišķo zinātņu universitātes Mūzikas skolā. Viņš regulāri darbojas kā kora kursu pasniedzējs, konkursu žūrijas komisiju loceklis un praktiķis. Kari Turunens ir arī Somijas Koru māksliniecisko vadītāju asociācijas priekšsēdētājs. 2008. gadā viņš saņēma Somijas Gada kordiriģenta goda nosaukumu.

Kari Turunen was educated at the University of Helsinki and the Sibelius Academy where he studied choral conducting with Matti Hyökki. He holds a doctorate in early music performance practice from the University of the Arts, Helsinki. He is the artistic director of five choirs and ensembles: the male chorus *Akademiska Sångföreningen*, *Kampin Laulu* chamber choir, the choir of the cantors of the Finnish Lutheran Church, *Chorus Cantorum Finlandiae*, the all-male *Ensemble Petraloysio* and *Spira Ensemble*. He is also a member of *Lumen Valo*, a vocal ensemble that is one of the driving forces on the Finnish early music scene.

Dr. Turunen taught choral conducting at the Tampere University of Applied Sciences, School of Music between 2001 and 2011 before concentrating on the roles of conductor and artist-scholar. He appears regularly as a teacher of choral courses, adjudicator and clinician. Mr. Turunen acts as chairman of the Finnish Choral Directors' Association (FCDA). He was the Choral Conductor of the Year 2008 in Finland.



Helene Stureborja
Helene Stureborg

Helene Stureborja (dz. 1964. gadā) studējusi baznīcas mūziku Ersta Skondala augstskolā un Karaliskajā Mūzikas koledžā Stokholmā, kur 1989. gadā ieguva ērģelnieces specialitāti, bet 1993. gadā – diplomu kordiriģēšanā.

1990. gadā Stureborja paralēli saviem daudzajiem ērģelnieces pienākumiem uzsāka darbu kā mūzikas skolotāja Stokholmas Mūzikas ģimnāzijā. 1994. gadā – kļuva par Stokholmas Karaliskās Tehniskās Universitātes Karaliskā Tehnologu kora diriģenti un palika šajā amatā līdz 2002. gada ziemai.

Kopš 1996. gada Helene Stureborja strādā kā diriģēšanas skolotāja Karaliskajā Mūzikas koledžā. 2002. gada rudenī viņa kļuva par Stokholmas Mūzikas augstskolas kamerkora diriģenti. Koris ir perspektīvs augsta līmeņa jauniešu koris, ar kuru Helene guvusi lielus panākumus vairākos konkursos. 2013. gadā tas uzvarēja Starptautiskajā kamerkoru konkursā Mariborā, Slovēnijā un tādējādi kvalificējās Eiropas Grand Prix (*European Grand Prix*) 2014. gadā Debrecenā, Ungārijā. 2011. gada rudenī tika nodibināts jauns ansamblis ar nosaukumu *Helenes Stureborjas kamerkoris*. Kopš 2014. gada viņa ir Zviedrijas Izpildītājmākslas aģentūras Mākslinieciskās padomes locekle.

Helene Stureborg was born in 1964. She has studied church music at the Ersta Skondal University College and at the Royal College of Music in Stockholm. She got the organist degree in 1989 and a diploma in choral conducting in 1993.

In parallel with the various services as an organist, in 1990 Stureborg began working as a music teacher at the Stockholm Music Gymnasium. In 1994 she became the conductor of the Royal Technologist's Choir at the Royal Technical University in Stockholm and held this post until winter 2002.

Since 1996 Helene Stureborg works as a part-time teacher in conducting and ensemble leading at the Royal College of Music. In autumn 2002 she became the conductor of the Stockholm Music High School Chamber Choir. The choir, which is well known and highly valued abroad, is an advanced youth choir at a high level with which Helene gained great success in several competitions. In 2013 the choir won the Chamber Choir Competition in Maribor, Slovenia and qualified thereby to compete against other Grand Prix winners in the European Grand Prix in 2014 in Debrecen, Hungary. In autumn 2011 she started a new ensemble which was named Helene Stureborg's Chamber Choir. Since 2014 she is a member of the Artistic Council of the Swedish Performing Arts Agency.



Mārtiņš Klišāns

Mārtiņš Klišāns (1967) pirmo profesionālo muzikālo izglītību ieguvis, dziedot Emīla Dārziņa mūzikas skolas zēnu kori un beidzot kordiriģēšanas klasi Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolā. Turpinājis studijas Latvijas Mūzikas akadēmijā, beidzis kordiriģēšanas klasi pie profesora Imanta Kokara.

Studiju laikā kā dziedātājs piedalījies Štutgartes Baha akadēmijas meistarklasēs. 1999. gadā papildinājis zināšanas Prinstonā, ASV, pasaules kordiriģentu konferencē. 2000. gadā Ročesterā, ASV kopā ar Rīgas Doma zēnu kori vadījis bērnu koru diriģentu semināru.

No 1989. līdz 1992. gadam – Latvijas Universitātes kora "Juventus" diriģents. Tāpat vairākus gadus diriģējis daudzu starptautisko konkursu laureātu – kamerkori "Sacrum".

Kā vokālists darbojies "Rīgas vokālajā grupā" un piedalījies vairākos baroka operu un oratoriju uzvedumos, dziedot tenora partiju.

XXIV un XXV Vispārējo latviešu Dziesmu svētku virsdiriģents, jaukto koru "Valmiera" un "Vaidelote", kā arī Rīgas Doma zēnu kora mākslinieciskais vadītājs un diriģents, Rīgas pilsētas koru virsdiriģenta asistents, Cēsu koru apriņķa virsdiriģents.

Mārtiņš Klišāns (b.1967) got his first professional musical education singing in Emīls Dārziņš Music School Boys' Choir and finishing the Choir conducting class of Emīls Dārziņš Music School. He continued his studies at the Latvian Music Academy and graduated from the Choir conducting class of Professor Imants Kokars.

During the period of studies the singer participated in the Stuttgart Bach Academy workshops. In 1999 he perfected his knowledge in Princeton (USA) in the World Choir Conductors' Conference. In 2000 in Rochester (USA) together with the Riga Dome Boys' Choir, he led a seminar for children's choir conductors.

From 1989 to 1992 Mārtiņš Klišāns was the conductor of Latvia University choir *Juventus*. For several years he has conducted the winner of many international competitions – chamber choir 'Sacrum'.

Mārtiņš Klišāns has worked as a vocalist of *Riga Vocal Group* and has participated in a number of baroque opera and oratorio performances singing the tenor part.

He was the chief conductor of XXIV and XXV Latvian Song and Dance Celebration. He is the artistic director and conductor of mixed choirs *Valmiera* and *Vaidelote* as well as of the Riga Dome Cathedral Boys Choir, assistant of the chief conductor of Riga City choirs, chief conductor of the choirs of Cēsis region.



Mārtiņš Ozoliņš

Mārtiņš Ozoliņš (1974) ir Latvijas Nacionālās operas galvenais diriģents un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Orķestra diriģēšanas katedras vadītājs.

Absolvējis Latvijas Mūzikas akadēmijas Kordiriģēšanas (prof. Edgara Račevska klase) un Simfoniskā orķestra diriģēšanas (prof. Imanta Rešņa klase) nodaļas. Piedalījies meistarklasēs pie Vasilija Sinaiska Sanktpēterburgā, pie Helmuta Rillinga Baha akadēmijā Vācijā un Ģintara Rinkeviča Lietuvā. Mārtiņš Ozoliņš ir Latvijas Nacionālās operas diriģents kopš 2005. gada.

XXV Vispārējo latviešu Dziesmu svētku virsdiriģents, jaukto koru "Sonore", "Rāte" un profesionālā pūtēju orķestra "Rīga" mākslinieciskais vadītājs un diriģents.

Mārtiņš Ozoliņš ir prestižā Jormas Panulas IV starptautiskā diriģentu konkursa (2009), kā arī vairāku citu starptautisku konkursu laureāts. Sadarbojies ar Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, Lietuvas Valsts simfonisko orķestri, Leipcigas Gewandhaus orķestri, Liepājas Simfonisko orķestri, Kauņas simfonisko orķestri. Iestudējis operas un baleta izrādes Tampērē (Somija), Triestē (Itālija), Katānijā (Itālija). Mārtiņš Ozoliņš koncertējis un piedalījies viesizrādēs Maskavā (Krievija), Mehiko (Meksikā), Tampērē (Somija), Triestē (Itālija), Katānija (Itālijā), Maskatā (Omānā), Leipcigā (Vācija), Gdaņskā (Polijā) u.c.

Mārtiņš Ozoliņš (b.1974) is the chief conductor of the Latvian National Opera and the Head of the Department of Orchestral Conducting in Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music.

He is a graduate of the Latvian Academy of Music where he studied in Choir conducting (prof. Edgars Račevskis class) and Symphony orchestra conducting departments (prof. Imants Resnis class). Mārtiņš Ozoliņš has participated in master classes with Vasilij Sinaiskis in St.Petersburg, with Helmut Rilling at the Bach Academy in Germany and with Gintaras Rinkevičius in Lithuania. Mārtiņš Ozoliņš has been the Latvian National Opera conductor since 2005.

He was the chief conductor of the 25th Latvian Nationwide Song and Dance Celebration and is the artistic director and conductor of the mixed choir Sonore.

Mārtiņš Ozoliņš is a prizewinner of the prestigious 4th International Jorma Panula Conductor Competition (2009) as well as a laureate of several other international competitions. He has collaborated with the Latvian National Symphony Orchestra, the Lithuanian State Symphony Orchestra, the Leipzig Gewandhaus Orchestra, Liepāja Symphony Orchestra and Kaunas Symphony Orchestra and staged opera and ballet performances in Tampere (Finland), Trieste and Catania (Italy). Martins Ozolins has given concerts and has been on tours in Moscow (Russia), Mexico City (Mexico), Tampere (Finland), Trieste and Catania (Italy), Muscat (Oman), Leipzig (Germany), Gdansk (Poland), etc.



Romāns Vanags

Romāns Vanags (1960) absolvējis Emila Dārziņa speciālo mūzikas skolu un Jāzepa Vītola Latvijas Valsts konservatorijas (šobrīd – Latvijas Mūzikas akadēmijas) Kora un orķestra diriģēšanas nodaļu, iegūstot diplomus kora diriģēšanā un mūzikas pedagoģijā. Apguvis arī simfoniskā orķestra diriģēšanu. 2003. gadā ieguvis profesionālā maģistra grādu mūzikā. Romāna Vanaga profesionālās aktivitātes saistītas ar diriģēšanu un pedagoģiju. Viņš bijis skolotāju kora "Vanema" galvenais diriģents; kopš 1990 ir Latvijas Universitātes sieviešu kora "Minjona" mākslinieciskais vadītājs. No 1987. gada – Jāzepa Mediņa Mūzikas skolas zēnu kora galvenais diriģents un mākslinieciskais vadītājs un no 1990. līdz 1993. gadam strādājis ar Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas simfonisko orķestri. No 1987. gada Romāns Vanags pasniedz kora diriģēšanu un vada kori Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. Kopš 2005. gada viņš ir Diriģēšanas katedras vadītājs un akadēmijas asociētais profesors.

Romāns Vanags organizējis vairākus meistarkursus diriģēšanā dažādās pasaules valstīs, kā arī darbojies daudzu koru konkursu žūrijā. Viņš bijis Vispārējo latviešu Dziesmu svētku virsdiriģents un Skolu jaunatnes Dziesmu svētku virsdiriģents (XXI–XXV). Strādā kā Rīgas pilsētas un Tukuma koru apriņķa virsdiriģents. No 2004. gada Romāns Vanags ir UNESCO Latvijas Nacionālās komisijas priekšsēdētājs jautājumos par Latviešu Dziesmu un Deju svētkiem. 2008. gadā Romāns Vanags saņēmis augstāko Latvijas valsts apbalvojumu – Triju Zvaigžņu ordeni.

Romāns Vanags (b.1960) has finished Emils Dārziņš Special Music School and has graduated from Jāzeps Vītols Latvian State Conservatory (now - Latvian Academy of Music) Choir and Orchestra conducting department, obtaining diplomas in choir conducting and music pedagogy. He has also studied the conducting of a symphony orchestra. In 2003, he received a Professional Master's degree in music. Romāns Vanags professional activities are connected with conducting and pedagogy. He was the chief conductor of the teachers' choir *Vanema*; since 1990 he is the artistic director of Latvia University female choir *Minjona*. From 1987 Romāns Vanags is the chief conductor and artistic director of Jāzeps Mediņš Music School Boys' choir, and from 1990 to 1993 he has worked with the Symphony Orchestra of Jāzeps Mediņš Riga Music Highschool. From 1987 Romāns Vanags teaches choir conducting and leads the choir of the Latvian Academy of Music. Since 2005 he has been the head of the Conducting Department and an associate professor of the Academy. Romāns Vanags has organised a number of conducting workshops in different countries around the world and has worked in the jury of many choral competitions. He was the chief conductor of the Nationwide Latvian Song and Dance Celebration and the chief conductor of School Youth Song and Dance Festivals (XXI–XXV). He is the chief conductor of the city of Riga and Tukums district choirs. From 2004 Romāns Vanags is the chairman of the UNESCO Latvian National Commission in matters relating to the Latvian Song and Dance Celebration. In 2008, Romāns Vanags received the highest Latvian State Award - the Order of the Three Stars.

DALĪBNIEKI / PARTICIPANTS

PREZENTĀCIJAS KORĪ / PRESENTATION CHOIR



DĀNIJA / DENMARK

Orhūsas kamerkoris, mākslinieciskais vadītājs Ēriks Bjērns-Lunds

Orhūsas kamerkori 1980.gadā dibinājis Ēriks Bjērns-Lunds, kurš joprojām ir kora mākslinieciskais vadītājs.

Kora repertuārā – gan liturģiskie, gan laicīgie darbi - moderni, vēsturiski, tostarp arī nesen radīti skaņdarbi – Vagna Holmboe, Palles Mikkelborga, Nilsa la Koura, Pēra Skriversa, Ērika Haumanna un starp tiem arī Ērika Bjērna Lunda paša kompozīcijas.

Kora koncertu kalendārs ir ļoti saspringts. “Mūsu mērķis ir dziedāt ne tikai *a capella*, bet arī regulāri izpildīt lielformāta darbus – parasti sadarbībā ar citiem, piemēram, ar Jitlandes ansambli un Orhūsas simfonisko orķestri. Mūsu iepriekšējā repertuārā bija iekļauti tādi darbi kā Forē “Rekviēms”, Hendeļa “Mesija”, Baha “Ziemassvētku oratorija” un “Sv. Mateja Pasija” Verdi “Rekviēms”, Britena “Kara Rekviēms” un Brāmsa “Vācu Rekviēms”.

Koris ir bijis turnejās Vācijā, Čehoslovākijā, Francijā, Skandināvijā un Kanādā.

Kamerkoris ir ierakstījis vairākus CD, no kuriem jaunākais (2012) ir Ziemassvētku antoloģija ar nosaukumu *Julens tonera* (“Ziemassvētku skaņas”). 2005. gadā viņi ierakstīja *Byens Lys* (“Pilsētas gaismas”), vairākus ļoti iemīļotus un jau sen populārus Kaia Normana Andersena, Oges Sten-tofta un citu dāņu komponistu darbus. Bez šiem, ir izdoti arī divi CD ar Frederika Deliusa kora darbiem (ieskaņoti kopā ar Orhūsas Simfonisko orķestri), CD ar Ērika Haumanna un Pēra Skriversa darbiem un dāņu dziesmu CD ar nosaukumu *Lad os ud over engen gå* (“Iesim pār pļavu”).

Aarhus Chamber Choir, Musical director Erik Bjørn Lund

The choir was founded in 1980 by Erik Bjørn Lund, who is still their musical director.

Aarhus Chamber Choir sings a broad repertoire of liturgical and secular works -both modern and historical- including recent pieces by Vagn Holmboe, Palle Mikkelborg, Niels la Cour, Per Skriver, Erik Haumann and Erik Bjørn Lund among others.

The choir has a busy concert calendar. We aim to sing not only a capella concerts but also large-scale works regularly – usually in collaboration with others, such as The Jutland Ensemble and the Aarhus Symphony Orchestra. Our previous repertoire includes such works as Faure’s Requiem, Händel’s Messiah, Bach’s Christmas Oratorio and St Matthew Passion, Verdi’s Requiem, Britten’s War Requiem and Brahms’ Ein deutsches Requiem.

The choir has also been on tour to Germany, Czechoslovakia, France, Scandinavia and Canada.

Aarhus Chamber Choir has released a number of CD recordings, the latest of which is a Christmas anthology called “Julens Toner” (The sounds of Christmas) from 2012. In 2005, they recorded “Byens Lys” (City Lights), a number of much-loved Danish evergreen numbers from such composers as Kai Norman Andersen, Aage Sten-toft and others. In addition to these, there are two CDs with choral works of Frederic Delius (performed with Aarhus Symphony Orchestra), CDs with works by Erik Haumann and Per Skriver and a CD of Danish songs entitled “Lad os ud over engen gå” (Let’s walk over the meadow).



IGAUNIJA / ESTONIA

Tartu Universitātes kamerkoris, diriģente Trina Koha

Tartu Universitātes kamerkoris dibināts 1971.gadā, un kopš tā laika vairāk nekā pustūkstoties dziedātāju, galvenokārt studenti un Tartu Universitātes absolventi, ir dziedājuši šajā korī. Koris jau daudzus gadu desmitus ir bijis unikāls, spilgts un dedzīgs – tas bijis daudzu aizraujošu kora koncertu iniciators, aktīvi līdzdarbojies Igaunijas kora mūzikas attīstībā un vienmēr ar prieku piedalījies Igaunijas Dziesmu svētkos.

Tartu Universitātes kamerkoris bieži uzstājas svinīgos Tartu Universitātes un Tartu pilsētas pasākumos. Repertuārā īpašu vietu ieņem klasiskā igauņu kora mūzika (īpaši Marts Sārs, Kiriluss Krēks, Veljo Tormiss un Arvo Perts). 2013. un 2015.gadā koris ieguva 2.vietu A-līmeņa kategorijā prestižā vietējā jaukto kora konkursā “Tuljak”. 2015. gadā Tartu Universitātes kamerkoris ir viens no Tartu pilsētas reprezentatīvākajiem koriem.

The Chamber Choir of the University of Tartu, Conductor Triin Koch

The Chamber Choir of the University of Tartu was founded in 1971 and since that time more than half a thousand of singers, mostly students and alumni of the University of Tartu, have sung in the choir. Our choir has been a unique and bright-spirited choir for many decades now - we have initiated numerous fascinating choir concerts, have been active co-thinkers and co-speakers in the field of Estonian choral music, and have always joyfully participated in the Estonian song celebrations.

The Chamber Choir of the University of Tartu is an energetic student choir and a concert choir, performing frequently in festive occasions of the University of Tartu and the city of Tartu. In our repertoire there is a special place for classic Estonian choral composers (especially Mart Saar, Cyrillus Kreek, Veljo Tormis and Arvo Pärt). In 2013 and in 2015 our choir was rewarded with the 2nd prize in the A-level category during a prestigious local choral competition for mixed choirs, “Tuljak”. In 2015 the Chamber Choir of the University of Tartu is one of the representative choirs of the city of Tartu.



LIETUVA / LITHUANIA

Šauļu Valsts kamerkoris **Polifonija**, mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents Toms Ambrozaitis

Valsts kamerkoris *Polifonija* ir viens no vissenākajiem profesionālajiem kolektīviem Lietuvā – dibināts 1974. gada 31. decembrī.

Diriģents Sigīts Vaičiūlonis izveidoja senās mūzikas vokālo ansambli, vienīgo Lietuvā, kas izpildīja renesanses un baroka laikmetu komponistu skaņdarbus. Sākotnēji tas bija Šauļu Pedagoģiskā institūta, bet vēlāk – Šauļu Mūzikas vidusskolas ansamblis. 1979. gadā kolektīvam tika piešķirts Nacionālā ansambļa goda nosaukums un tas ieguva nosaukumu *Polifonija*. 1986. gadā ansamblim *Polifonija* tika piešķirts profesionāļu statuss un tas kļuva par Šauļu Valsts jaukto kamerkori.

No 2006. līdz 2010. gadam kori vadīja Gedimins Ramanausks. No 2011. gada Šauļu Valsts kamerkora *Polifonija* vadību ir pārņēmis Toms Ambrozaitis. Kora repertuārs ir ārkārtīgi plašs: no renesanses un baroka līdz laikmetīgajai mūzikai, no miniatūrām līdz liela apjoma darbiem.

Kora četrdesmit gadu pastāvēšanas laikā notikuši apmēram 2000 koncertu, koris bijis turnejās Latvijā, Igaunijā, Baltkrievijā, Ukrainā, Krievijā, Polijā, Čehoslovākijā, Bulgārijā, Zviedrijā, Vācijā, Itālijā, Francijā, Argentīnā, Brazīlijā. Starptautisku konkursu Polijā (1989), Brazīlijā (1990) un Itālijā (1992, 1998, 1999) laureāts.

Pēc kora *Polifonija* iniciatīvas Šauļos notiek ikgadējais festivāls *Resurrexit*.

State Chamber Choir **Polifonija**, Artistic Director and Chief Conductor Tomas Ambrozaitis

The *Polifonija* State Chamber Choir is one of the longest-lived professional choirs in Lithuania. The date of establishment of the collective was the 31st of December 1974. This was the first concert of the ancient music ensemble which turned into a beautiful tradition – annually organised New Year's concerts.

The conductor Sigitas Vaičiūlonis established the Vocal Ensemble of Ancient Music, the only one in Lithuania performing pieces by composers of the Renaissance and Baroque epochs. At the beginning, the ensemble was fostered by Šiauliai Pedagogical Institute, and later – by Šiauliai Music High School. In 1979, the ensemble was awarded the title of the national ensemble and the choir was called *Polifonija*. In 1986, *Polifonija* was awarded the status of professionals and the ensemble became Šiauliai State Chamber Mixed Choir.

When long-term leaders of the ensemble Danutė and Sigitas Vaičiūloniai left it, Gediminas Ramanauskas was the leader of *Polifonija* for a period of 2006 - 2010. Tomas Ambrozaitis has taken over management of Šiauliai *Polifonija* State Chamber Choir since 2011.

The choir's repertoire is especially wide: from the Renaissance and Baroque to contemporary music, from choral miniatures to big-volume pieces.

During the period of forty years of choir's existence, some 2,000 concerts were held, tours in Latvia, Estonia, Belarus, the Ukraine, Russia, Poland, Czechoslovakia, Bulgaria, Sweden, Germany, Italy, France, Argentina, Brazil were arranged. Laureate awards were won at international contests in Poland (1989), Brazil (1990), Italy (1992, 1998, 1999).

On the initiative of *Polifonija*, the annual *Resurrexit* Festival is being held in Šiauliai.



NORVĒGIJA / NORWAY

Kamerkoris **Collegium Vocale**, diriģents Ketils Jūle Bjørnstad Belsoss

Kamerkoris *Collegium Vocale* ir viens no vadošajiem amatieru jauktajiem koriem Norvēģijā. Koris dibināts 1971. gadā, apvienojot dziedātājus no skolotāju sagatavošanas koledžas Hāmarā Norvēģijas austrumdaļā. Lai gan kora mēģinājumi vēl joprojām notiek Hāmarā, kora 30 dalībnieki jau pārstāv visu reģionu. Kora repertuārs ir ļoti plašs un daudzveidīgs - no baznīcas mūzikas – jaunākie iestudējumi Baha *St. John Passion* un Haidna *Creation* - līdz mūsdienu, tautas un populārajai mūzikai.

Pēdējos gados koris ir guvis izcilus panākumus valsts un starptautiskos konkursos, tai skaitā zelta medaļas festivālā *Musica Mundi* Helsingborgā (2004), Maltā (2009), koru konkursā *Riva del Garda* Itālijā (2013) un Starptautiskajā koru konkursā Marktoberdorfā, Vācijā (2007). Norvēģijas Nacionālajā koru mūzikas konkursā 2012. gadā saņēma divus zelta diplomus, ierindojoties pirmajā vietā laicīgās mūzikas klasē un trešajā vietā sakrālās mūzikas klasē.

Collegium Vocale uzstājas kopā ar profesionāliem Norvēģijas un starptautiski pazīstamiem solīstiem. Koris regulāri piedalās dažādos festivālos un darbojas arī kā kora mūzikas studentu mācību koris.

The Chamber Choir **Collegium Vocale**, Conductor Ketil Jule Bjørnstad Belsaas

The chamber choir *Collegium Vocale* is one of the leading mixed voice amateur choirs in Norway. The choir was founded in 1971 by singers associated with the teacher training college in Hamar in eastern Norway. While the choir still has its rehearsals in Hamar, the 30 members are now drawn from all over the region. The choir's repertoire ranges from church music – most recently Bach's *St. John Passion* and Haydn's *Creation* – to contemporary, folk and popular music.

In recent years the choir has achieved brilliant results in national and international competitions, including gold medals at Musica Mundi in Helsingborg (2004), Malta (2009) and Riva del Garda in Italy (2013), and at the International Choir Competition in Marktoberdorf in Germany (2007). In the Norwegian National Competition of Choir Music in 2012 the choir received two gold diplomas, being placed first in the profane music class, and third in the sacred music class. *Collegium Vocale* performs with professional Norwegian and international soloists. The choir is also engaged as a festival choir, and as a seminar choir for students of choir music.

SOMIJA / FINLAND



Chamber Choir *Ahjo Ensemble*, conductor **Paavo Hyökki**

Ahjo Ensemble is a young and ambitious chamber choir from Helsinki, Finland. The choir was founded in January 2013 and is led by choir director Paavo Hyökki.

In its first two years *Ahjo Ensemble* have performed modern choir music mainly by Finnish composers. The choir's focus has lately been on the reformist but partially neglected composer Bengt Johansson, who was also a pioneer in the early Finnish electronic music. In the spring 2015 the Choir performed Johansson's *Triptych* with composer Anton Valle, who was commissioned to produce a special electronic music accompaniment to the choral piece.

Ahjo Ensemble was one of the organizers of the international choir compositions competition of the Vocal Espoo Festival and performed at the opening concert in June 2014. The choir is set to perform at the Kamarikesä Music & Art Festival in 2015 with conductor Dalia Stasevska.

Kamerkoris *Ahjo Ensemble*, mākslinieciskais vadītājs **Pāvo Hieki**

Ahjo Ensemble ir jauns un ambiciozs kamerkoris no Helsinkiem, dibināts 2013. gada janvārī. Pirmajos divos savas pastāvēšanas gados *Ahjo Ensemble* ir izpildījis galvenokārt mūsdienu somu komponistu darbus. Pēdējā laikā kora uzmanība pievērsta reformatoram, bet daļēji novārtā atstātam komponistam Bengts Jūhansons, kurš bija arī agrīnās somu elektroniskās mūzikas pionieris. 2015. gada pavasarī kopā ar komponistu Antons Valle, kurš tika lūgts uzrakstīt īpašu elektroniskās mūzikas pavadījumu šim skaņdarbam, koris izpildīja Jūhansona *Triptych*.

Ahjo Ensemble bija viens no starptautiskā kora kompozīciju konkursa *VocalEspoo Festival* organizatoriem un uzstājās tā atklāšanas koncertā 2014. gada jūnijā. 2015. gadā kopā ar diriģenti Daliu Stasevsku korim ir iekļauta dalība Kamarikeses Mūzikas un mākslas festivālā.



ZVIEDRIJA / SWEDEN

Helsingborgas kamerkoris, mākslinieciskā vadītāja **Ilze Štāla-Stegē**

Helsingborgas kamerkoris Sverkera Zadiga vadībā dibināts 1984. gadā. Kopš 2014. gada augusta tā mākslinieciskā vadītāja ir Ilze Štāla-Stegē. Kora sastāvā ir 22 dziedātāji no Dienvidzvidrijas reģiona Skones un Dānijas. Tas galvenokārt koncertē baznīcās, izpildot gan garīgo, gan laicīgo mūziku. Repertuārā ir gan agrīnās renesanses, gan baroka un romantisma laikmetu darbi, kā arī mūsdienu skaņdarbi.

Koris ir sniedzis aptuveni 400 koncertus mazākos un lielākos pasākumos. Lielākie kora un orķestru sadarbības projekti – Larsa-Ērika Lāšona liriskā svīta *God in Disguise* (1989), Hendeļa *Messija* (1990 un 2010), Mocarta *Mass in C Minor* (1991 un 2007), Mocarta *Rekviēms* (2003), Baha *Messe in h-moll* (2005) un Lindberga *Rekviēms* (2008).

1995. gadā reģionālā radio stacija un *Music in Skåne* organizēja kora konkursu, kurā Helsingborgas kamerkoris ieguva pirmo vietu jaukto kora kategorijā. Vairākas reizes koris organizējis koncertus, uzaicinot viesmāksliniekus, tai skaitā Erlandu Hagegordu, Ulli Ādolphonu, Svenu-Bertilu Taubi un Lēnu Villemarku.

Koris uzstājas ar koncertiem Zviedrijā un ārvalstīs (Čehijā, Jordānijā, ASV) un ir ieskaņojis vairākus CD, piemēram, *Uti vår Hage* (Naxos), kas 2008. gadā saņēma Zelta disku pat pirms tas tika laists klajā!

Helsingborg Chamber Choir, Artistic director **Ilze Stala Stegö**

Helsingborg Chamber Choir was founded in 1984 under the leadership of Sverkera Zadig. Since August 2014, its artistic director is Ilze Stala Stegö. The choir currently consists of 22 singers from the Swedish province of Skåne and Denmark. The choir mostly performs in churches singing both sacred and profane music. Its repertoire includes early Renaissance, the Baroque and Romantic era music as well as contemporary music.

The choir has made approximately 400 concerts in smaller and larger events. The major choir-orchestral projects include Lars-Erik Larsson's lyrical suite 'God in Disguise' (1989), Handel's 'Messiah' (1990 and 2010), Mozart's 'Mass in C Minor' (1991 and 2007), Mozart's 'Requiem' (2003), Bach's 'Messe in h-moll' (2005) and Lindberg's 'Requiem' (2008).

In 1995 the regional radio station and Music in Skåne arranged a choir competition. Helsingborg Chamber Choir won the first prize in the mixed choir class. On several occasions, the choir produced concerts with invited guest artists, including Erland Hagegård, Olle Adolphson, Sven-Bertil Taube and Lena Willemark.

The choir has performed both in Sweden and abroad (Czech Republic, Jordan, the USA) and has recorded several CDs, e.g. 'Uti vår Hage' (Naxos), which made gold before it even was released!

DALĪBNIEKI / PARTICIPANTS

DĀNIJA / DENMARK

Prezentācijas koris / Presentation Choir

Orhūsas kamerkoris
Aarhus Chamber Choir

Ēriks Bjērns-Lunds
Erik Bjørn Lund

IGAUNIJA / ESTONIA

Prezentācijas koris / Presentation Choir

Tartu Universitātes kamerkoris
Chamber Choir of the University of Tartu

Trīna Koha
Triin Koch

Raplas jauktais koris / Rapla Mixed Choir AUGUST'07

Urve Ūsberga / Urve Uusberg

Jauktais koris / Mixed Choir HELIAND

Silja Tammelehta / Silja Tammeleht

Jauktais koris / Mixed Choir HÄNIKE SEGAKOOR

Anne Kanna / Anne Kann

Igauņu bankas kamerkoris
Chamber Choir of Estonia Bank

Pēters Parens
Peeter Perens

Igauņu policijas un robežsardzes jauktais koris AKORD
Mixed Choir of Estonian Police and Border Guards AKORD

Mareks Lobe
Mareks Lobe

Igaunijas Valsts Kancelejas kamerkoris
Estonia State Chancellery Chamber Choir

Heli Jirgensone
Heli Jürgenson

Jauktais koris / Mixed Choir I.N.T.A.

Inta Rosta / Inta Roost

Kamerkoris / Chamber Choir KALEV

Erki Meisters / Erki Meister

Jauktais koris KEILA
Mixed Choir KEILA

Anu Mateusa un Arvo Pihlamets
Anu Mattheus and Arvo Pihlamets

Koses kamerkoris
Kose Chamber Choir

Heli Sepa un Inta Rosta
Heli Sepp and Inta Roost

Keilas jauktais koris / Keila Mixed Choir LA & DO

Ilona Laido / Ilona Laido

Jauktais koris / Mixed Choir POOLKUU

Tina Dammane / Tiina Dammann

ISLANDE / ICELAND

Jauktais koris BORGARKÓRINN
Mixed Choir BORGARKÓRINN

Jouns Svavars Jousefsons
Jón Svavar Jósefsson

Menntas skolas koris
Mennta School Choir

Gudleigurs Viktorsons
Guðlaugur Viktorsson

LIETUVA / LITHUANIA

Prezentācijas koris / Presentation Choir

Šauļu Valsts kamerkoris POLIFONIJA
State Chamber Choir POLIFONIJA

Toms Ambrozaitis
Tomas Ambrozaitis

Akmenes Kultūras centra jauktais koris CEMENTININKAS
Akmenė Culture Centre Mixed Choir CEMENTININKAS

Meilute Girskiene
Meilutė Girskienė

Alitas Kultūras un komunikācijas centra kamerkoris VARSA
Alytus Culture and Communication Centre
Chamber Choir VARSA

Vids Simanauskas
Vidas Simanauskas

Kretingas Kultūras centra kamerkoris KRISTALĒ
Kretinga Culture Centre Chamber Choir KRISTALĒ

Kristina Rimiene
Kristina Rimienė

Lietuvos Zinātņu akadēmijas jauktais koris
Lithuanian Academy of Sciences Mixed Choir

Vitauts Verseckas un Judita Taučaitė
Vytautas Verseckas and Judita Taučaitė

Prienu Kultūras un atpūtas centra jauktais koris ŠILAS
Prieni Culture and Leisure Centre Mixed Choir ŠILAS

Aldona Šivokiene
Aldona Šyvokienė

Šauļu Kultūras centra jauniešu kamerkoris ATŽALYNAS
Šiauliai Culture Centre Youth Chamber Choir ATŽALYNAS

Jurgita Jozuniene
Jurgita Juozuniene

Šauļu rajona Kultūras centra jauktais koris GIJA
Šiauliai district Culture Centre Mixed Choir GIJA

Tatjana Kota
Tatjana Kot

Širvintos Kultūras centra kamerkoris NAVIS
Širvintos Culture Centre Chamber Choir NAVIS

Audrone Burakoviene
Audronė Burakovienė

Telšų Kultūras centra jauktais koris ŽEMAIČIAI
Telšiai Culture Centre Mixed Choir ŽEMAIČIAI

Gintars Vaitkaitis
Gintaras Vaitkaitis

Ukmergės Kultūras centra jauktais koris VYTURYS
Ukmerge Culture Centre Mixed Choir VYTURYS

Antans Pocjus
Antanas Pocius

Varėnas Kultūras centra jauktais koris VARPILĒ
Varėna Culture Centre Mixed Choir VARPILĒ

Ramona Elena Velžiene
Ramona Elena Velžienė

Vievis Kultūras centra kamerkoris CON MOTO
Vievis Culture Centre Chamber Choir CON MOTO

Audrone Stepankevičiūtė
Audronė Stepankevičiūtė

Vilkaviškių Kultūras centra jauktais koris UOSIJA
Vilkaviškis Culture Centre Mixed Choir UOSIJA

Laima Vencloviene
Laima Venclovienė

Vilņas Gedimina techniskās universitātes jauktais koris GABIJA
Vilnius Gediminas Technical University Mixed Choir GABIJA

Rasa Viskantaite
Rasa Viskantaite

Vilņas kamerkoris SODŽIUS
Vilnius Chamber Choir SODŽIUS

Regina Maleckaite
Regina Maleckaitė

NORVĒGIJA / NORWAY

Prezentācijas koris / Presentation Choir

Hāmaras kamerkoris COLLEGIUM VOCALE
Hamar Chamber Choir COLLEGIUM VOCALE

Ketils Jule Bjørnstads Belsoss
Ketils Jule Bjørnstad Belsaas

Hāmaras sociālistiskais jauktais koris VILLVIN
Hamar Socialist Mixed Choir VILLVIN

Māri Kvernuma
Mari Kværnum

Jauktais koris / Mixed Choir FEIEKOSTANE

Jurate Nurkuvieni / Jurate Norkuvieni

Jauktais koris INNSTRANDEN SANGFORENING
Mixed Choir INNSTRANDEN SANGFORENING

Kristina Kostopula
Kristin Kostopoulos

Jauktais koris JONSVATNET
Mixed Choir JONSVATNET

Bjērns Sigurs Šelbreds
Bjørn Sigurd Skjelbred

Jauktais koris / Mixed Choir SANGVIRKELAGET

Sīri Lokertsena / Siri Lockertsen

Jauktais koris SOLHEIMKORET
Mixed Choir SOLHEIMKORET

Ingere Pernille Stramruda
Inger Pernille Stramrud

Jauktais koris / Mixed Choir STORHAMAR

Ivans Ivančevs / Ivan Ivantchev

Rādejas sievieti / Radøy Female Choir

Jurate Nurkuvieni / Jurate Norkuvieni

Sunmēras festivāla koris / Sunnmøre Festival Choir

Sveins Eiksunns / Svein Eiksund

SOMIJA / FINLAND

Prezentācijas koris / Presentation Choir

Kamerkoris / Chamber Choir AHJO ENSEMBLE

Pāvo Hieki / Paavo Hyökki

Jauniešu kamerkoris / Youth Chamber Choir LAURUS

Heidi Harinena / Heidi Harinen

Jauktais koris / Mixed Choir KULKUSET

Heidi Gresbeka / Heidi Gräsbeck

Jauktais koris / Mixed Choir PIELISEN LAULU

Svetlana Pertu / Svetlana Perttu

Koris / Choir FINLANDIA ORDER OF RUNEBERG

Frejs Hegdāls / Frej Högdahl

Koris / Choir PORIN LAULAJAT

Lēlo Lipings / Leelo Lipping

Lapua jauktais koris / Lapua Mixed Choir

Sirpa Nukala / Sirpa Nukala

Sieviešu koris / Female Choir HELMI

Mīna Meurmane / Miina Meurman

ZVIEDRIJA / SWEDEN

Prezentācijas koris / Presentation Choir

Helsingborgas kamerkoris / Helsingborg Chamber Choir

Ilze Štāla-Stegē / Ilze Stala-Stegö

Gotlandes festivāla koris / Gotland Festival Choir

Osa Nilsone / Åsa Nilsson

Jauktais koris / Mixed Choir BABORDS HALSAR

Svente Lēfs / Svante Löf

Jauktais koris / Mixed Choir GAVLE

Bengts Ulerunds / Bengt Olerud

Jauktais koris / Mixed Choir FOLKPUST

Fredriks Bergs / Fredrik Bergh

Jauktais koris / Mixed Choir SCHOLA CANTORUM

Estens Valls / Östen Wall

Lundas Internacionālais Tagores koris
International Tagore Choir

Bubu Eklunda
Bubu Eklund

Nūras kamerkoris
Nora Chamber Choir

Marija Nordenmalma
Marie Nordenmalm

LATVIJA / LATVIA

Aizkraukles pilsētas kultūras nama jauktais koris AIZKRAUKLE
Aizkraukle town Culture House Mixed Choir AIZKRAUKLE

Auces kultūras nama jauktais koris
Auce Culture House Mixed Choir

Jānis Zirnis

Alūksnes pilsētas Tautas nama jauktais koris DZELME
Alūksne town People's House Mixed Choir DZELME

Ināra Kravale

Alūksnes novada Ziemera pagasta sievieti koris ELISA
Alūksne county Ziemeri parish Female Choir ELISA

Ilze Briediņa

Ādažu Kultūras centra jauktais koris JUMIS
Ādaži Recreation Centre Mixed Choir JUMIS

Ēriks Kravalis

Ādažu jauktais koris MUNDUS
Ādaži Mixed Choir MUNDUS

Andra Blumberga

Babītes novada jauktais koris ATSKAŅA
Babīte county Mixed Choir ATSKAŅA

Ginta Pētersone

Babītes novada jauniešu koris MASKA
Babīte county Youth Choir MASKA

Jānis Ozols

Baldones jauktais koris TEMPUS
Baldone Mixed Choir TEMPUS

Baiba Urka

Bauskas novada jauktais koris MEŽOTNE Bauska county Mixed Choir MEŽOTNE	Māriete Jonkus	Jelgavas novada Jaunsvirlaukas un Salgales pagastu apvienotais jauktais koris SVĪRI Jelgava county Jaunsvirlauka and Salgale parishes United Mixed Choir SVĪRI	Dita Mūrniece
Bauskas novada Codes jauktais koris MĒMELE Bauska county Code Mixed Choir MĒMELE	Einārs Redbergs	Jelgavas novada Vilces pagasta jauktais koris VILCE Jelgava county Vilce parish Mixed Choir VILCE	Pēteris Vaickovskis
Īslīces pagasta jauktais koris ČETRI VĒJI Īslīce county Mixed Choir ČETRI VĒJI	Uģis Matvejs, Linda Matveja	Jūrmalas Kultūras centra Jūrmala Culture Centre jauktais koris / Mixed Choir JŪRMALA jauktais koris / Mixed Choir VAIVARI	Inese Rasa, Zane Saulīte Ināra Freimane
Beverīnas novada jauktais koris TRIKĀTA Beverīna county Mixed Choir TRIKĀTA	Ēriks Derums	Kauguru kultūras nama jauktais koris SPĀRNOS Kauguri Culture House Mixed Choir SPĀRNOS	Daina Frīdenberga
Cēsu jauktais koris TIKKO Cēsis Mixed Choir TIKKO	Līga Priedīte	Kandavas novada jauktais koris KANDAVA Kandava county Mixed Choir KANDAVA	Dzintra Linde
Cēsu Kultūras un tūrisma centra Cēsis Culture and Tourism Centre jauktais koris / Mixed Choir WENDEN jauktais koris / Mixed Choir VIDZEME skolotāju koris / Teachers' Choir BEVERĪNA	Marika Slotina-Brante Olīta Neimande Ēriks Derums	Kocēnu novada jauktais koris IMERA Kocēni county Mixed Choir IMERA	Imants Točs
Garkalnes novada jauktais koris GARKALNE Garkalne county Mixed Choir GARKALNE	Evita Taranda	Kocēnu novada Vaidavas Kultūras un amatniecības centra jauktais koris VAIDAVA Kocēni county Vaidava Culture and Crafts Centre Mixed Choir VAIDAVA	Inese Sudraba
Garkalnes novada jauktais koris PA SAULEI Garkalne county Mixed Choir PA SAULEI	Jānis Ozols, Margarita Dudčaka	Kuldīgas kamerkoris / Kuldīga Chamber Choir RĀTE	Andis Groza
Iecavas novada jauktais koris IECAVA Iecava county Mixed Choir IECAVA	Linda Matveja, Uģis Matvejs	Ķeguma jauniešu koris / Ķegums Youth Choir	Maira Līduma
Ikšķiles novada jauktais koris IKŠĶILE Ikšķile county Mixed Choir IKŠĶILE	Česlavs Batņa, Inguna Rijniece	Ķekavas jauktais koris / Ķekava Mixed Choir MOZAIKA	Agnese Urka
Jaunpiebalgas jauktais koris Jaunpiebalga Mixed Choir	Māra Viksna, Iveta Rīsmāne-Lūse	Liepājas Tautas mākslas un kultūras centra Liepāja Folk Art and Culture Centre sieviešu koris / Female Choir AIJA jauktais koris / Mixed Choir INTIS jauktais koris / Mixed Choir LĪVA	Gunta Vīte Ilze Valce Jēkabs Ozoliņš
Jaunpils jauktais koris Jaunpils Mixed Choir	Lāsma Pommere	Limbažu novada Skultes pagasta jauktais koris SKULTE Limbaži county Skulte parish Mixed Choir SKULTE	Ārijs Ādamsons
Jelgavas pilsētas pašvaldības iestādes "Kultūra" Jelgava Municipal Authority "Kultūra" jauniešu kamerkoris / Youth Chamber Choir MĪTAVA kamerkoris / Chamber Choir TIK UN TĀ	Agija Pizika Guntis Galiņš	Mārupes novada Jaunmārupes jauniešu koris UNIVERSUM Mārupe county Jaunmārupe Youth Choir UNIVERSUM	Rihards Rudzītis
Latvijas Lauksaimniecības universitātes Latvian University of Agriculture sieviešu koris / Female Choir LIEPA jauktais koris / Mixed Choir RITI	Inta Zakenfelde Sarma Rudzutaka	Madonas novada Kalsnavas pagasta sieviešu koris SILVITA Madona county Kalsnava parish Female Choir SILVITA	Antra Āboltiņa
		Ogres Kultūras centra / Ogre Culture Centre jauniešu koris / Youth Choir jauktais koris / Mixed Choir OGRE	Gunita Bičule, Daina Čudare Jānis Zirnis

Olaines Kultūras centra jauktais koris DZIESMA Olaine Culture Centre Mixed Choir DZIESMA	Edvīns Dziļjums	Valmieras Kultūras centra / Valmiera Culture Centre kamerkoris / Chamber Choir KAĶI jauniešu koris / Youth Choir KONSONANSE jauktais koris / Mixed Choir VALMIERA sieviešu koris / Female Choir JUMARA	Inga Zirne Imants Točs Mārtiņš Klišāns, Līga Ādamsone Inga Zirne
Ozolnieku novada jauktais koris LĪGA Ozolnieki county Mixed Choir LĪGA Pārgaujas novada Straupes jauktais koris Pārgauja county Straupe Mixed Choir	Vilhelms Vācietis Arta Zunde	Valmieras Kultūras centra un Vidzemes augstskolas jauniešu koris SKAN Valmiera Culture Centre and Vidzeme University College Youth Choir SKAN	Irēna Zelča un Liene Zvirbule
Pārgaujas novada Raiskuma pagasta jauktais koris Pārgauja county Raiskums parish Mixed Choir	Ēriks Derums	Vecumnieku tautas nama jauktais koris MALDUGUNIS Vecumnieki People's House Mixed Choir MALDUGUNIS	Sindija Druva
Ropažu novada Zaķumuižas jauktais koris OZOLZĪLE Ropaži county Zaķumuiža Mixed Choir OZOLZĪLE	Daiga Galeja	Ventspils Kultūras centra jauktais koris LĪVZEME Ventspils Culture Centre Mixed Choir LĪVZEME	Astra Plostniece
Salacgrīvas jauktais koris PERNIGELE Salacgrīva Mixed Choir PERNIGELE	Arta Zunde	RĪGA / RIGA	
Salaspils kultūras nama "Enerģētīķis" jauktais koris LŪJA Salaspils Culture House 'Enerģētīķis' Mixed Choir LŪJA	Ģirts Gailītis	A/S "Grindeks" jauktais koris GRINDEKS JSC 'Grindex' Mixed Choir GRINDEKS	Rihards Rudzītis
Sējas novada jauktais koris / Sēja county Mixed Choir SĒJA	Kaspars Ādamsons	Banku augstskolas jauktais koris MONĒTA School of Business and Finance Mixed Choir MONĒTA	Ilze Feldmane
Siguldas jauniešu koris / Sigulda Youth Choir ATVARS	Jānis Baltiņš	Bērnu Klīniskās universitātes slimnīcas jauktais koris Children's Clinical University Hospital Mixed Choir	Česlavs Batņa
Smiltenes pilsētas jauktais koris / Mixed Choir PAKALNI jauktais koris / Mixed Choir VIDZEMĪTE	Ēriks Derums Dzidra Jēkabsons, Baiba Žebina	Emīla Dārziņa jauktais koris / Emīls Dārziņš Mixed Choir	Artūrs Ancāns, Nora Vītiņa
Stopiņu novada jauktais koris ULBROKA Stopiņi county Mixed Choir ULBROKA	Eduards Fiskovičs, Vitālijs Stankēvičs	Jauktais koris / Mixed Choir MĀRTIŅKORIS	Kristiāna Krieva
Strenču novada Kultūras centra jauktais koris RĪTU PUSE Strenči county Culture Centre Mixed Choir RĪTU PUSE	Imants Točs	Jauktais koris / Mixed Choir DOMINO	Eduards Fiskovičs
Talsu jauktais koris / Talsi Mixed Choir UZ AUGŠU	Matīss Tučs	Jaunais Rīgas vīru koris / Riga New Male Choir	Baiba Danovska, Iveta Rīsmāne-Lūse
Tukuma novada Tumes jauktais koris Tukums county Tume parish Mixed Choir	Rūdolfs Bacāns	Kamerkoris / Chamber Choir FORTIUS	Māra Marnauza
Tukuma Raiņa ģimnāzijas jauktais koris SAVĒJIE Tukums Rainis Gymnasium Mixed Choir SAVĒJIE	Rasma Valdmane	Kamerkoris / Chamber Choir VOX ANIMAE	Sindija Druva
Tukuma pilsētas Kultūras nama Tukums town Culture House jauktais koris / Mixed Choir GAVILE skolotāju koris / Teachers' Choir VANEMA	Gīta Vanaga Jānis Andžāns, Tāivaldis Gulbis	Latvijas Bankas koris / Bank of Latvia Choir	Matīss Tučs
Valkas novada sieviešu koris ZIEMEĻSTĪGA Valka county Female Choir ZIEMEĻSTĪGA	Liene Babre	Latvijas izdevniecību jauktais koris BURTNIEKS Latvian Publishing Houses Mixed Choir BURTNIEKS	Egils Lipšāns
		Latvijas Kultūras akadēmijas jauktais koris SŌLA Latvian Academy of Culture Mixed Choir SŌLA	Kaspars Ādamsons
		Latvijas Kultūras akadēmijas Latvijas Kultūras koledžas jauktais koris BONUM CULTURA Latvian Academy of Culture Latvian Culture College Mixed Choir BONUM CULTURA	Lauris Lieldiens

Latvijas Mākslas akadēmijas jauktais koris SENAIS KALNS Einārs Verro Art Academy of Latvia Mixed Choir SENAIS KALNS		Rīgas Latviešu biedrības / Riga Latvian Society jauktais koris / Mixed Choir jauktais koris / Mixed Choir ARS LONGA kamerkoris / Chamber Choir AUSTRUMS senioru koris / Senior Citizen Choir ERELBE	Ārijs Šķepasts Jānis Andžāns Ārijs Šķepasts Zaiga Lazdiņa-Radziņa
Latvijas Meža darbinieku vīru koris SILVICOLA Aivars Opincāns Latvian Forest Employees Male Choir SILVICOLA			
Latvijas Republikas Centrālās statistikas pārvaldes koris MEDIĀNA Iveta Kaktiņa Central Statistical Bureau of Latvia Choir MEDIĀNA			
Latvijas Universitātes / University of Latvia absolventu koris / Alumni Choir JUBILATE Juris Kļaviņš biedrības "Juventus" jauktais koris DZIESMUVARA Aivis Greters Union 'Juventus' Chamber Choir DZIESMUVARA Fizikas un matemātikas fakultātes jauktais koris AURA Edgars Vītols Faculty of Physics and Mathematics Mixed Choir AURA jauktais koris / Mixed Choir JUVENTUS Valdis Tomsons kamerkoris / Chamber Choir DECORO Pēteris Vaickovskis, Kristiāna Vaickovska			
Latvijas Zinātņu akadēmijas jauktais koris GAISMASPILS Andžejs Rancēvičs Latvian Academy of Sciences Mixed Choir GAISMASPILS			
Latvijas Zvērinātu advokātu kolēģijas jauktais koris Pēteris Vaickovskis, Latvian Board of Sworn Advocates Mixed Choir Kristiāna Vaickovska			
Mākslinieciskā jaunrades centra Praktiskās estētikas skolas jauktais koris ANIMA Ivars Krauze Artistic Creativity Centre School of Practical Aesthetics Mixed Choir ANIMA			
Profesionālās izglītības kompetences centra "Rīgas Tehniskā koledža" jauktais koris MĪTS Aija Auziņa Vocational Education Competence Centre 'Riga Technical College' Mixed Choir MĪTS			
PVD un Bior jauktais koris RĪGAVA Ivars Krauze FVS and Bior Mixed Choir RĪGAVA			
Rīgas 6.vidusskolas jauktais koris SAULE Ārijs Šķepasts Riga Secondary School No 6 Mixed Choir SAULE			
Rīgas Ekonomikas augstskolas jauktais koris Lauris Goss, Elīna Karaseva Stockholm School of Economics in Riga Mixed Choir			
Rīgas Kultūras un tautas mākslas centra "Mazā Ģilde" Riga Culture and Folk Art Centre 'Mazā Ģilde' jauniešu koris / Youth Choir BALSIS Ints Teterovskis jauniešu jauktais koris / Youth Mixed Choir MŪZA Guntis Cimiņš jauktais koris / Mixed Choir SONORE Mārtiņš Ozoliņš			
		Rīgas Kultūras centra "Ilģuciems" kamerkoris MUKLĀJS Jānis Kokins Riga Culture Centre 'Ilģuciems' Chamber Choir MUKLĀJS	
		Rīgas Kultūras un atpūtas centra "Imanta" jauktais koris NAMEJS Uģis Reķis Riga Culture and Recreation Centre 'Imanta' Mixed Choir NAMEJS	
		Rīgas Kultūras un tautas mākslas centra "Ritums" Riga Culture and Folk Art Centre 'Ritums' jauktais koris / Mixed Choir LĪGO Karmena Jakovela jauktais koris / Mixed Choir SKAŅUPE Ēriks Kravalis kamerkoris / Chamber Choir VIDUS Baiba Milzarāja	
		Kultūras pils / Culture Palace "Ziemeļblāzma" jauktais koris / Mixed Choir VIVAT Rūdolfs Krēsliņš jauktais koris / Mixed Choir NORISE Alise Koknēviča	
		Rīgas Stradiņa universitātes jauktais koris Evita Taranda, Zane Zilberte Riga Stradiņš University Mixed Choir	
		Rīgas Tehniskās universitātes jauktais koris VIVERE Gints Ceplenieks Riga Technical University Mixed Choir VIVERE	
		SIA "Arodbiedrību klubs "Vecrīga"" jauniešu kamerkoris VECRĪGA Normunds Ķīsis Ltd. 'Trade union club 'Vecrīga' Youth Chamber Choir VECRĪGA	
		SIA "Latvijas Statoi" jauktais koris CANTUS FORTIS Ivars Cinkuss Ltd. 'Latvia Statoi' Mixed Choir CANTUS FORTIS	
		VEF Kultūras pils / VEF Culture Palace jauktais koris / Mixed Choir DŽĪNE Aivars Gailis jauktais koris / Mixed Choir FĒNIKSS Ēriks Eglītis jauktais koris / Mixed Choir SENRĪGA Baiba Milzarāja jauktais koris / Mixed Choir TEIKA Daiga Galeja	

ZĒNU KORI / BOYS' CHOIR

Rīgas Doma zēnu koris / Riga Dome Cathedral Boys' Choir Mārtiņš Klišāns

Jāzeps Mediņa mūzikas skolas zēnu koris
Jāzeps Mediņš Music School Boys' Choir Romāns Vanags

Rīgas Valda Zāliša sākumskolas zēnu koris OSTINATO
Riga Valdis Zālītis Elementary School Boys' Choir OSTINATO Inguna Osmane

ĀRZEMJU LATVIEŠU KORI / FOREIGN?

Austrālijas apvienotais koris ATBALSIS
Australia United Choir ATBALSIS Inese Laine un Marija Perejma

Cīrihes latviešu koris / Zurich Latvian Choir BALTS Raitis Grigalis

Igaunijas latviešu koris ZIEMEĻU BALSIS
Estonia Latvian Choir ZIEMEĻU BALSIS Ieva Lavrinoviča

Kopenhāģenas latviešu koris / Copenhagen Latvian Choir Sabīne Soida

Maskavas Latviešu kultūras biedrības koris TĀLAVA
Moscow Latvian Culture Association Choir TĀLAVA Tamāra Semičeva

Pēterburgas latviešu koris PĒTERPILS
St.Petersburg Latvian Choir PĒTERPILS Olga Zameta

Stokholmas latviešu koris / Stockholm Latvian Choir Gaida Rulle

Vīnes latviešu koris / Vienna Latvian Choir Andris Rasmanis

