

Kokles klasei - 70



J.Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas

Kokles klases 70 gadu jubileja

2018. gadā 27.un 28. februārī

Svinēsīm kopā!

Sadarbībā ar LNKC

Kokles klasei - 70

Saturs

Kokles klases 70 gadu jubileja 2018. gadā 27.un 28. februārī	3
Koncertu programmas	5
Līna Naikeliene Profesore Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmijā	8
Kristi Mīlinga Kanneles izpildītājmāksliniece	10
Ritva Koistinen-Armfelt Māklas doktore un lektore	11
Teiksmā Jansone Kokle 21.gadsimtā	14
Lielie kopspēles pasākumi	14
Festivāli	15
Izglītība	17
Konkursi	18
ALTERA VERITAS u.c.	20
Koklētājas komponistes - skandarbu saraksti	21
Apraksts par kokles klasi (manuskripts)	28
Skandarbi, ko studenti spēlēja 98-2001	50

Kokles klasei - 70

J.Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas

Kokles klases 70 gadu jubileja 2018. gadā 27.un 28. februārī

Otrdiena, 27. februāris

Laiks	Vieta	Norise
10.00 – 11.55	Ērģeļzāle	Koklētāju ansambļu vadītāju atklātā sanāksme: <ul style="list-style-type: none">• Aktuālie jautājumi par koklētāju gatavošanos Dziesmu svētkiem (I.Tauriņa, A.Eglīte, K.Ojala, G.Andersone u.c.)• Vēsturisks atskats uz JVLMA Kokles klases 70 gadiem (T.Jansone)
12.00 – 12.45		Pusdienas
13.00 – 14.15	Ērģeļzāle	Sibeliusa Helsinku Mūzikas akadēmijas kanteles spēles lektore Dr.art. R.Koistinen-Armfeltas meistarklases: <ol style="list-style-type: none">1) M.Kontio <i>Ko stāsta baznīcas zvani</i> (P.Jurjāna MS audzēkne Elīna Agneta Lamberte)2) M.Pokela <i>Dzīres pēc veiksmīgām lāča medibam</i> (J.Mediņa Rīgas MS audzēkne Kristīne Tukre)3) M.Pokela <i>Pour elam</i> (Jūrmalas MV audzēkne Rūta Zālīte)
14.30 – 15.45	Ērģeļzāle	Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas Tautas instrumentu katedras vadītājas kankles spēles profesores Līna Naikelienes meistarklases: <ol style="list-style-type: none">1) A.Mikuļskis <i>Lauku idille – Lietuvas birze</i> (J.Mediņa Rīgas MS audzēkne Justīne Nora Žilde)2) V.Paketuras <i>Prelūdijs nr.5</i> (Jūrmalas MV audzēkne Arta Pūķe)3) J.Švedas <i>Variācijas</i> (JVLMA studente I.Kalniņa)
16.00 – 17.30	Ērģeļzāle	Zāles mēģinājums koncerta dalībniekiem
18.00	Ērģeļzāle	Koncerts <i>Kokle, kankle, kannele, kantele, gusļi</i> Piedalās: Ieva Kalniņa, Kristīne Ojala (Latvija), Kristina Alejūnaitē, Lina Vaitkuvienē (Lietuva), Jūlija Polonena (<i>Juulia Pölönen,</i> Somija), Kristi Milinga (<i>Kristi Mühling,</i> Igaunija), gusļu ansamblis <i>Kupina</i> , vad.D.Volkovs

Kokles klasei - 70

Trešdiena, 28. februāris

Laiks	Vieta	Norise
10.00 – 11.55	Ērģeļzāle	Seminārs <i>Kokles un tai radniecīgie instrumenti 21.gadsimtā. Aktualitātes, attīstība, repertuārs</i> 10.00 Uzruna 10.50 Somija (R.Koistinen-Armfelt) 10.10 Latvija (T.Jansone) 11.10 Lietuva (L.Naikeliene) 10.30 Igaunija (K. Mīlinga) 11.30 Krievija (D.Volkovs)
12.00 – 12.45		Pusdienas
13.00 – 14.15	Ērģeļzāle	Krievijas Gņesinas Mūzikas akadēmijas gusļu spēles vecākā pasniedzēja Dmitrija Volkova meistarklases: 1) J.Perijs Sonate (Valmieras MS audzēkne Katrīna Mačuka) 2) A.Larins <i>Leģenda</i> (JVLMA studente Līga Griķe)
14.30 – 15.45	Ērģeļzāle	Igaunijas Mūzikas akadēmijas kanneles spēles docētājas Kristi Mīlingas meistarklases: 1) G.Podeļskis <i>Koncertino II daļa Pārdomas</i> , pārlikums kokļu trio (J.Mediņa Rīgas 1.MS audzēknes Elza Fedorovska, Ketija Jurčenko, Daila Rutka) 2) A.Marguste <i>Divas daļas</i> no cikla 2 kannelēm – <i>Jāņu diena un Pēterdiena</i> (A.Kalniņa Cēsu MV audzēknes Samanta Ceruka, Paula Kārklīņa)
16.00 – 17.00	Lielā zāle	Mēģinājums apvienotajam priekšnesumam. Aicināti absolventi, studenti, MV audzēkņi 1. Latv.tdz. R.Jermaka apd. <i>Saulīt' vēlu vakarā</i> (diriģente A.Eglīte) 2. Latv.t.deja V.Salaka apd. <i>Jandāls</i> (diriģente T.Jansone)
17.00 – 17.30	Lielā zāle	Skaņošana
18.00	Lielā zāle	Noslēguma koncerts <i>Svinam kopā</i> Programmā koklētāju – solistu, kameransambļu, koklētāju ansambļu, apvienotā ansambļa priekšnesumi. Pirmatskaņojums – Aigars Raumanis Koncerts koklei ar orķestri Soliste L.Griķe, diriģents Artūrs Gailis Piedalās: K.Alejūnaitē, L.Vaitkuvienē (Lietuva), J.Polonena (Somija), K.Mīlinga (Igaunija), I.Veide, gusļu ansamblis <i>Kupina</i> , kameransambļi <i>Altera Veritas, Trio tendo, Tresensus</i> , koklētāju ansambļi <i>Balti, Cantata, Kārta, Teiksma, Zelta sīdžiņas, Uguntiņa</i> , Jūrmalas MV koklētāju ansamblis, orķestris, apvienotais koklētāju ansamblis
20.30	kafejnīca <i>Pusbalsī</i>	Tikšanās, sarunas, atmiņas, tostī <i>Kokles klasei – 70</i>

Visas norises realizētas sadarbībā ar LNKC un viņu finansiālo atbalstu.

Kokles klasei - 70

2018. gada 27. februārī pl.18.00

J.Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija ĒRGELZĀLE

Koncerts *Kokle, kankle, kantele, kantele, gusli*

Programma

Gundega Šmite (1977) *Meklējot zudušo*

Atskaņo Ieva Kalniņa

Sergejs Krasnojorovs (1900-1961) *Koncerts koklei*

Atskaņo Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas studente Kristina Alejūnaitē,
koncertmeistare Lina Vaitkuviene

Metjū Vitals (*Matthew Whittall*, 1975) *Vīna tumšā jūra* (The wine-dark sea)

Atskaņo Jūlija Polonena (*Juulia Pölönen*, Somija)

Rihards Dubra (1964) *Gaismas asaras*

Atskaņo Kristīne Ojala

Galina Grigorjeva (1962) *Baznīcas zvani*

Atskaņo Kristi Milinga (*Kristi Mühling*, Igaunija)

Aleksejs Larins *Leģenda*

(1954)

Arkandželo Korelli *Concerto grosso nr.10, op.6 C-dur*

(*Arcangelo Corelli*,
1653-1713) II daļa *Allemanda*

IV daļa *Allegro*

Vladimirs Nikolajevs *Berendēju spēles*

(1953)

Vladimirs Pešņaks *Dzīvoju uz šīs pasaules*, (V.Balančana vārdi)

(1949)

Ļubova Žuka *Līdz pusnaktij staigāju*, (tdz.vārdi)

(1955-2016)

Vsevolods Beļajevskis (1918-1980) – Vera Gorodovska (1919-1999)

Jauniņā meitene

Ļubova Žuka *Steņka Razins*, (M.Cvetajevas vārdi)

Krievu tautasdziesma *Lietainā sestdienā*

Ļubova Žuka *Goda istabā*, (tdz.vārdi)

Aleksandra Pahmutova *Teiku varoņu spēks*, (N.Dobronravova vārdi)

(1929)

Atskaņo gusļu ansamblis *Kupina* (Krievija, Maskava), vadītājs Dmitrijs Volkovs

Koncertu vada Vita Pinne

Kokles klasei - 70

2018. gada 28. februārī pl.18.00

J.Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija Lielā zāle

Koncerts *Svinam kopā*

Programma

I daļa

- Valdis Zilveris *Paganinissimo*
(1963) Atskaņo mūziķu grupa ALTERA VERITAS,
*Ieva Mežgaile (kokle), Anda Eglīte (kokle), Andis Klučnieks (flauta),
Kaspars Gulbis (akordeons)*
- Kaspars Zemītis *Saules ceļš*
(1973) Atskaņo koklētāju ansamblis *Kārta*,
Gita Andersone, Dace Bleikša, Dace Cerbule, Ieva Lapšāne, Inese
Rasa
- Anna Veismane *Malduguns*
(1976) Atskaņo Trio TENDO, Madara Behmane (flauta), Sanita Sprūža
(kokle), Ruta Kaprāne (klavieres)
- Malle Maltis *Unekiri (Pattern of sleep)*
(1977) Atskaņo Kristi Mīlinga (*Kristi Mühling*, Igaunija)
- Žans Sibēliuss (*Jean Sibelius*) *Bērzs*
(1865-1957) Atskaņo Jūlija Polonena (*Juulia Pölönen*, Somija)
- Jonas Švedas *Dzeltenās lapas*
(19808-1971) Atskaņo Kristina Alejūnaitē (Lietuva)
- Ļubova Žuka *Līdz pusnaktij staigāju*, (tdz.vārdi)
(1955-2016) Atskaņo gušļu ansamblis *Kupina*, vadītājs Dmitrijs Volkovs
(Krievija)
- Aigars Raumanis *Koncerts koklei* (pirmatskaņojums)
(1997) Atskaņo Līga Griķe un orķestris, diriģents Art

Kokles klasei - 70

II daļa

- Biruta Deruma (1959) *Skaista roze dārzā zieda, Apkārt kalnu saule*, latviešu tautasdziesmu apdare
Atskaņo Jelgavas pilsētas Pašvaldības iestādes *Kultūra* vokāli
instrumentālais ansamblis *Zelta stīdžiņas*, vadītāja Biruta Deruma
- Kristīne Ojala (1973) *Dzelmju baltis* (pirmatskaņojums)
Atskaņo Jūrmalas Mūzikas vidusskolas koklētāju ansamblis
- Ieva Veide (1985) *Improvizācija*
Atskaņo autore
- Ieva Veide *Jasmīna smarža* (pirmatskaņojums)
Atskaņo Iecavas MMS koklētāju ansamblis *Uguntiņa*, vadītāja Alise
Veisa
- Vita Ruduša (1974) *Gaismēnas 2 daļas*
Atskaņo Rīgas Tautas mākslas un kultūras centra *Mazā gilde*
koklētāju ansamblis *Teiksma*, vadītāja Teiksma Jansone
- Edgars Lipors (1972) *Zilīt' skaisti padziedāja*, latviešu tautasdziesmas vārdi
Atskaņo Babītes novada koklētāju ansamblis *Balti*, vadītāja Valda
Bagāta
- Līga Ančevska (1981) *Mani sirdspuksti tavās plaukstās*
Atskaņo koncertorganizācijas *AVE SOL* koklētāju ansamblis
Cantata,
vadītāja Anda Eglīte un
trio *Tresensus* Līga Griķe (kokle), Aigars Raumanis (saksofons), Uģis
Upenieks (sitaminstrumenti)
- Romualds Jermaks (1931) *Saulīt' vēlu vakarā*, latviešu tautasdziesmas apdare
- Vilnis Salaks (1939) *Jandāls*, latviešu tautas dejas apdare
Atskaņo apvienotais koncerta dalībnieku, absolventu, studentu un
audzēkņu koklētāju ansamblis, diriģentes Anda Eglīte un Teiksma
Jansone

Koncertu vada Raitis Zapackis

Līna Naikeliene

Profesore Lietuvas Mūzikas un
Teātra akadēmijā

Mīļie kolēģi!

Pirmkārt, sakarā ar Latvijas Mūzikas akadēmijas Kokles klases dibināšanas 70. gadadienu, vēlos jūs sveikt un nodot sirsnīgus sveicienus no visiem Lietuvas kankles spēlētājiem!

Šodien mūsu radniecīgie instrumenti - latviešu kokles, igauņu kanceles, somu kanteles, lietuviešu kankles - savās zemēs ir kļuvuši par nacionālajiem simboliem. Visiem kopīgs ir arī instrumenta garais attīstības ceļš.

Salīdzinot ar citiem, koncertkankli noteikti joprojām var saukt par jaunu instrumentu. To sāka pilnveidot pirms 70 gadiem – kad 1940. gadā Viļņas Filharmonijas paspārnē savu darbību aizsāka Valsts deju un dziesmu ansamblis, un 1945. g. Lietuvas Valsts konservatorijā tika nodibināta Tautas mūzikas instrumentu katedra.

Gadu gaitā arvien paplašinājās kankļu diapazons, tika meklētas jaunas skaņveides iespējas, veidojās gan pedagoģiskais, gan koncertrepertuārs. Jonas Švedas (*Jonas Švedas*, 1908–1971) un Vaclavs Paketūrs (*Vaclovas Paketūras*, 1928) bija vieni no pirmajiem komponistiem, kuri sāka rakstīt mūziku kanklēm. Repertuārs tika papildināts arī ar Sergeja Krasnopjorova (1900–1961) skaņdarbiem, piemēram, Variācijām un Koncertu koklei. Profesionāls un bagāts repertuārs bija viens no noteicošiem rādītājiem, lai kankle kļūtu par akadēmisku instrumentu, un ļautu attīstīties kankles mācīšanas metodikai un pedagoģijai. Prof. Pranas Stepulis kļuva par profesionālās kankles spēles skolas dibinātāju. 21. gadsimta Lietuvā kankles skan, pateicoties daudzu apņēmīgu cilvēku - komponistu, izpildītāju, pedagogu, instrumentu meistaruru - sistemātiskam, profesionālam un vēsturiski mērķtiecīgam darbam.

Tomēr jāatzīst, ka kankles uz koncertskatuves pārliecinoši ienāca tikai 20. gs. otrajā pusē – 1973. g. Lietuvas tagadējā Mūzikas akadēmijā notika pirmais kankļu koncerts.

Svarīgākais LMTA tautas instrumentu katedras mērķis bija izaudzināt augstas klases izpildītājus, pedagogus, kas spētu radoši iekļauties valsts kultūras dzīvēi un profesionāli strādāt Lietuvas mūzikas un mākslas skolās, arī kultūras iestādēs.

Šobrīd Lietuvas Mūzikas un Teātra akadēmijas Tautas instrumentu katedrā strādā astoņi pedagogi. Piecas kankles spēlētājas: prof. Lina Naikeliene, doc. Aušrelė Juškevičienė, lekt. dr. Regina Marozienė, lekt. Jolanta Babaliauskienė un kopš 2017. g. katedras vadītājas vietu ieņem lekt. dr. Aistė Bružaitė. Trīs bīrbīņu pedagogi: doc. Kastytis Mikiška, doc. Egidijus Ališauskas, lekt. Kęstutis Lipeika. Katedras pedagogi veic, gan plašu koncertu, gan zinātnisko darbību.

Mums tagad ir divi Humanitāro zinātņu promocijas darbi muzikoloģijā:

Kokles klasei - 70

1) Regina Marozienė: *Lietuviešu koncertakankles un akadēmiskā kanklēšana: izcelsme, attīstība, perspektīvas (20.gs.–21. gs. sākumam)* 2009. gadā un

2) Aistė Bružaitė: *Koncertkankļu repertuāra maiņa 20./21.gs.mijā un tā atskaņošanas tendences šodien*. Ar šo pētījumu Aistė Bružaitė ieguva doktora grādu mākslā.

Jau vairāk kā 40 gadus katedra rīko Nacionālo Jona Šveda konkursu. Konkurss notiek katru otro gadu. Pēc divām atlases kārtām skolās un reģionos Viļņā nacionālajā konkursā VI vecuma grupās piedalās ap 100 jauno kankles spēlētāju. Šis konkurss rosina jauniešus izvēlēties profesionālā mūziķa ceļu. Iepriecina kankļu pedagogu radošā darbība un augstais profesionālais līmenis, viņu brīnišķīgo skolnieku un studentu panākumi. Šajā 2017./2018. studiju gadā katedrā studē 17 kanklētāju.

Katedras pedagogi cieši sadarbojas ar visiem Lietuvas mūzikas un mākslas skolu pedagogiem. Kankļu pedagoģes bieži dodas uz skolām, konsultē citus pedagogus, rīko atklātas mācību stundas, LMTA studentes skolēniem rīko kankļu mūzikas koncertus.

No 1999. gada notiek ikgadējie 7 dienu pedagogu vasaras semināri *Solo un ansambļa muzicēšanas aktualitātes*, kuros kuplā skaitā piedalās kankļu un bīrbīņu pedagogi no visām Lietuvas skolām.

Tautas mūzikas instrumentu popularizēšanā īpaša nozīme ir starptautiskiem pasākumiem:

- Starptautiskais tautas instrumentu mūzikas festivāls *Rido* Viļņā (2004, 2006, 2008, 2013)
- Starptautisko festivālu *Tūto* no 2001. gada rīko Šauļu S. Sondecka mākslas ģimnāzijas pedagoģes Regīna Vaišnoriete un Regīna Maroziene
- Starptautiskais Prana Stepuļa (*Pranas Stepulis*) tautas instrumentu kameransambļu konkurss-festivāls Šauļos notiek katru otro gadu
- Kauņas J. Groda konservatorijā pedagoģe Zita Rudzevičiene rīko festivālu *Kloniņū aidai*
- Arī citās pilsētās aktīvi kankļu pedagogi rīko republikāniskos kankļu mūzikas konkursus, festivālus, svētkus.

Ar 2000. gadu sākās aktīva daudzstīgu tautas instrumentu spēlētājiem adresētu starptautisko konkursu darbība. Tas veicināja jauno kanklētāju vēlmi tiekties pēc augstākās meistarības. Šajā laika posmā Viļņā ir notikuši četri Jona Šveda tautas instrumentu konkursi (2000, 2004, 2008, 2013). Šajos konkursos piedalījās arī Latvijas, Igaunijas, Somijas, un Lietuvas augstskolu studentes.

LMTA studentes ir piedalījušās starptautiskos konkursos Pleskavā (Krievija), Maskavā (Krievija), Giumri (Armēnija), Jūrmalā (Latvija), Harkovā (Ukraina).

2014. un 2016. gadā Lietuvā tika realizēts projekts *Kankliņū muzikos rečitaliai*, kuros piedalījās kanklētājas, starptautisko konkursu laureātes Aistė Bružaitė, Jolanta Babaliauskienė, Regina Marozienė, Lina Žilinskaitė, Ramunė Balčiūnaitė, Silvija Jaunienė, Lijana Gričiūtė, Ingrida Spalinskaitė. Viņas sarīkoja pāri par 40 solo koncertu dažādās vietās visā Lietuvā.

Vēlētos pieminēt arī citus tautas instrumentālās mūzikas kolektīvus, kuri radoši veic savu koncertdarbību – vienīgais valsts dotētais Dziesmu un deju ansamblis *Lietuva*, kameransambļi *Vaivora* un *Aušrinė*, Aistes Bružaites un Jolitas Matkienes kankļu duets *Ainiai*.

Kokles klasei - 70

Visi minētie izpildītājmākslinieki rosina Lietuvas komponistus rakstīt mūziku saviem nacionālajiem instrumentiem.

Pēdējā desmitgadē ar komponistiem īpaši aktīvi sadarbojušās solo kanklētājas. Šeit jāmin Aiste Bružaitė, kura jau studiju laikā aicināja jaunos komponistus rakstīt mūziku. Viņa ir vairāku komponistu – Vytauta Germanaiča, Egidijos Medekšaites, Aļģirda Martinaiča, Šarūna Naka uc. autoru skaņdarbu pirmatskaņotāja. Šo komponistu skaņdarbos izmantoti jauni netradicionāli kanklēšanas veidi, kuri piešķir mūzikai jaunu krāsu un novatoriskumu.

Nozīmīgs kankļu mūzikas pavediens ievijas 1998. gadā, kad Nacionālajos dziesmu svētkos tika iekļauts koncerts *Skambėkite, Kanklės* (Skaniet kokles), kurā piedalījās kanklētājas no visas Lietuvas. Koncerts tiek rīkots Viļņas sv. Jāņa baznīcā. 2007. gada dziesmu svētku koncertā *Skambėkite, Kanklės* piedalījās arī viesi no Latvijas – kokļu ansamblis *Teiksma*, un no Igaunijas – kanneļu ansamblis *Kukulind*.

2018. gada jūlijā notiks jau sestie svētki, kuros kanklētājas piedalīsies ar īpašu programmu, kura tiks veltīta Lietuvas valsts neatkarības simtgadei.

Kristi Milinga

Kanneles izpildītājmāksliniece

Igaņu kannele ir instruments ar senām saknēm, savukārt hromatiskā kannele tika radīta pagājušā gadsimta piecdesmitajos gados. Par to lielākoties var pateikties Els Roodei, kura radīja mūsdienu spēlēšanas tehniku un pasūtīja komponistiem repertuāru. Ilgu laiku viņa bija vienīgā kanneles spēlētāja ar augstskolas izglītību, kura bija iegūta Latvijas Konservatorijā.

Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmija muzikālo izglītību kanneles spēlē sāka piedāvāt 2002. gadā. Tādējādi kannele, līdzās tradicionālam hobija instrumentam, tika atzīta kā profesionāls instruments. Reizēm kannele tika izmantota mūzikas profesionāļu aprindās, taču ne regulāri. Igaņu uztverē kannele ir tautas mūzikas instruments. Kopš 2002. gada vienpusējais skatījums uz kanneles spēles iespējām kļuvis mazliet plašāks – daudzi sapratuši, ka ar kanneli var izspēlēt dažādus mūzikas stilus.

Kopš kanneles klases atvēršanas Mūzikas akadēmijā to beiguši vienpadsmit absolventi – pieci maģistri (trīs skolotāji un divi solisti) un seši bakalauri (pieci skolotāji, viens solists). Pašreiz kanneli akadēmijā studē divi studenti, abi maģistra programmā - viens pedagogs, viens solo izpildītājs; viens students ir doktorantūrā.

Kanneles repertuārs kopš 2002. gada ir audzis. Kanneli bieži spēlē mūsdienu mūzikas festivālos (piemēram, Estonian Concert organizētajā NYD, kurš vairs nepastāv), Sv. Jāņa baznīcas

Kokles klasei - 70

festivālā Tartu, kas ir lielākais jaunās mūzikas festivāls Dienvidigaunijā, un ikgadējo Igaņu Mūzikas dienu laikā, kad tiek atskaņoti igauņu komponistu jaunākie skaņdarbi.

Kannelei ir nozīmīga loma vairākos ansambļos. Ansamblis *Resonabilis* - kannele, balss, flauta, čells, dibināts 2002. gadā. Ansamblis *Una Corda* - kannele, arfa, klavesīns, dibināts 2009. gadā.

Pēdējo gadu laikā vairāk kā agrāk kanneli izmanto renesanses un baroka mūzikā. Anna Lisa Ellere, kur studē Mūzikas akadēmijas doktorantūrā, spēlē kanneli ansambļos *Floridante*, *Vox Clamantis* un starptautiskajā *Supersonus*. Viņa izmanto kanneli kā baroka mūzikas instrumentu un uzstājas kā soloizpildītāja. Vēl viena igauņu kanneles studente doktorantūrā ir Hedija Vīsma, kura studē Sibēliusa akadēmijā Helsinkos.

Ritva Koistinen-Armfelt

Māklas doktore un lektore
Sibēliusa akadēmija Helsinku Mākslas universitātē

Somu kanteles mūzika pēdējo 10–15 gadu laikā

Somu kanteles mūzikai 21. gadsimta sākumā ir daudzas sejas. Kultūrai pastāvīgi mainoties, mākslas izpausmes mainās tai līdzi. Tradicionālie spēlēšanas paņēmieni tiek izvērtēti no jauna, rodot pielietojumu jaunos veidos. Tiek eksperimentēts, un rezultātā rodas jauni izteiksmes veidi. Daudzi somu un citvalstu komponisti vēlas izmantot kanteles skaņējumu kā interesantu piedevu savos skaņdarbos. Tautas mūzikā un klasiskajā mūzikā tiek izmantoti dažādi kanteles paveidi; visbiežāk izmanto piecu un piecpadsmit stīgu kanteli, kā arī tā saucamo Sārijarvi kanteli ar divdesmit trim stīgām, trīsdesmit deviņu stīgu koncertu kanteli, un dažāda izmēra elektriskās kanteles. Daži izpildītāji izmanto arī citus kanteles paveidus. Apskatīsim kanteles mūzikas tendences trijās galvenajās jomās: tautas mūzikā, klasiskajā mūzikā un populārajā mūzikā. Plašāks apskats būs veltīts muzikālajām tendencēm, kas ciešāk saistītas ar Sibēliusa akadēmiju Helsinkos.

Izglītība

Sibēliusa akadēmija Helsinku Mākslas universitātē ir vienīgā augstākā līmeņa mūzikas izglītības iestāde Somijā. Akadēmijā māca mūzikas izpildītājus, pedagogus, zinātniekus un citās ar mūziku saistītās jomās. Kanteles spēli var studēt Klasiskās mūzikas un Tautas mūzikas fakultātēs. Daži Muzikālās izglītības fakultātes studenti arī studē kanteles spēli. Viena kompozīcijas studente no Japānas apgūst kanteli kā savu otro instrumentu.

Tautas mūzikas fakultāte

Tautas mūzikas jomā darbojas vairāki aktīvi kanteles spēlētāji un ansambļi. Lielākā daļa no viņiem ir studējuši vai pašlaik studē Sibēliusa akadēmijas Tautas mūzikas fakultātē. Papildus instrumenta studijām, būtiska viņu studiju daļa ir improvizācija un kompozīcija. Tā rezultātā daudzi jauni kanteles spēlētāji rada paši savu mūziku kannei un ansambļiem. Mūsdienās tautas mūzikas studentiem ir uzdevums savā bakalaura vai maģistra koncertā nospēlēt kādu savu kompozīciju vai aranžējumu. Sibēliusa akadēmijā darbojas arī Tautas mūzikas bigbends, kurā, citu instrumentālistu vidū, ir daži kanteles spēlētāji. Tautas mūzikas bigbenda dalībnieki piedalās savu izpildīto skaņdarbu aranžēšanā.

Kokles klasei - 70

Tautas mūzikas fakultāte 2016. gadā realizēja projektu ar humorpilnu nosaukumu *No nepareizās puses (Kanteleet vääripäin)*. Kanteles studenti šajā projektā spēlēja gan tradicionālo mūziku no Somijas rietumiem, gan komponēja paši savus skaņdarbus, izmantojot tradicionālo spēlēšanu no kanteles *īsās puses*. Projektā piedalījās septiņi Sibēliusa akadēmijas studenti un daži skolnieki no mūzikas institūtiem. Visas jaunās kompozīcijas līdz ar tradicionālo repertuāru tika izpildītas koncertā, ko var noskatīties un noklausīties YouTube.

Klasiskā kanteles klase

Kanteles klase Klasiskās mūzikas fakultātē (Klavieru, akordeona, ģitāras un kanteles nodaļā) organizē dažādus projektus un koncertus. 2013. gadā tika realizēts projekts *Komponēšanas laboratorija* kompozīcijas un kanteles studentiem. Pieci jauni komponisti un pieci kanteles studenti piedalījās šajā projektā. Kompozīcijas pasniedzējs un kanteles pasniedzējs vadīja studentus un projekta laikā tika radītas piecas solo kompozīcijas kantelei. Kad kompozīcijas bija pabeigtas un izmēģinātas, tika sarīkots koncerts, kurā dalībnieki izpildīja šos skaņdarbus. 2011. gadā Klavieru, akordeona, ģitāras un kanteles nodaļa aranžēja kompozīcijas koncertu vienam no Somijas vadošajiem komponistiem Jukam Tiensū. Šim koncertam viņš sarakstīja jaunu darbu ar nosaukumu *Egregore* - kantelei, ģitārai, akordeonam un klavierēm. Šajā skaņdarbā kantelei ir nozīmīga loma.

Kanteles klasei ir bijuši koncerti festivālos 2007., 2012. un 2017. gadā. Katram koncertam tika pasūtīti jauni skaņdarbi; 2007. un 2012. gadā skaņdarbi tika pasūtīti sadarbībā ar Kanteles savienību. Pagājušajā rudenī kanteles klase svinēja 30. jubileju. Festivāla koncerts notika Helsinku Mūzikas centra Camerata zālē. Programma sastāvēja no jaunākajiem skaņdarbiem kantelei, ko bija sarakstījuši jauni un jau zināmi komponisti, kuri pārstāvēja sešas dažādas valstis jeb tautības. Četri skaņdarbi kantelei piedzīvoja pirmatskaņojumu: Mioko Jokojamas solokompozīcija, Sebastiana Dumitresku skaņdarbs kantelei un elektronikai, Dantes Telestama dueta kompozīcija čellam un kantelei un Pekas Jalkanena solo-duo-trio kantelēm. Koncertā uzstājās bijušie un tagadējie kanteles klases studenti un pasniedzēji. Citi mūziķi bija flautiste Kamilla Hoitenga, klarnetists Miko Rāsaka un čelliste Paulīna Hausteina.

Pēdējo četru-piecu gadu laikā notikušas baroka mūzikas meistarklases kanteles studentiem. Līdz ar šīm meistarklasēm tika organizēti arī koncerti. Meistarklases vadīja somu klavesniste Elīna Mustonena.

Jauni skandari un notikumi 21. gadsimtā

Pēdējo 15 gadu laikā salīdzinoši daudz kompozīcijas kantelei uzrakstījuši profesionāli komponisti. Šo mūziku nereti ietekmē citi muzikālie stili un žanri. Daudzus komponistus interesē iespēja iegūt jaunu skanējumu un tembrus no kanteles. Var pamanīt, ka diezgan daudz mūziku kantelei rakstījušas sievietes komponistes. Viņu vidū ir Kaija Sāriaho, Minna Leinonen, Lota Vennakoski, Maija Hīninena, Rumānijā dzimusī Adina Dumitresku, Dienvidslāvijā dzimusī Jovanka Trjubeviča, Itālijā dzimusī Paula Livorsi, Karina Renkvista no Zviedrijas un Mioko Jokojama no Japānas. Jaunas kompozīcijas nereti pasūta paši izpildītāji. Daži kanteles spēlētāji aktīvi sadarbojas ar komponistiem. Jauni darbi visbiežāk tiek rakstīti maziem ansambļiem kā, piemēram, flautas-kanteles duets. Raksta arī solokompozīcijas un darbus lielākiem ansambļiem. Jaunos darbus pasūta arī festivāli, mūzikas ansambļi jeb muzikāli projekti.

Daudzas kanteles kompozīcijas ir diezgan grūtas un tās var izpildīt tikai profesionāli mūziķi. Solo kompozīcijas jauniem izpildītājiem tiek rakstītas diezgan maz. Daži no kanteles pasniedzējiem paši komponē un aranžē nelielus darbiņus saviem studentiem. 2005. gadā Kanteles pasniedzēju

Kokles klasei - 70

asociācija (*Kanto*) lūdza četriem somu komponistiem uzrakstīt darbiņus studentiem mūzikas fakultātēs. Šie skaņdarbi bija jauki, tomēr gandrīz visi izrādījās pārāk grūti vairākumam jauno kanteles spēlētāju. Pagājušajā gadā, kad Somijā svinēja valsts neatkarības simtgadi, *Kanto* asociācija organizēja lielu kanteles ansambļu projektu. Somu komponistei **Minnai Leinonenai** palūdza uzrakstīt darbu dažādiem kanteles paveidiem un dažāda lieluma kanteles ansambļiem. Rezultātā tapa darbs sešās daļās, ar nosaukumu *Kuģis ir piekrauts (Laiva on lastattu)* – tradicionālas spēles kanteles ansambļiem. Šis darbs vai tā daļa tika pirmatskaņots vienlaicīgi deviņās pilsētās pagājušā gada 8. decembrī, kas ir somu mūzikas diena un Jana Sibēliusa dzimšanas diena. Tampere un Jiveskilas pilsētās koncertā piedalījās 70–100 kanteles spēlētāji vienlaicīgi.

Vēl viens nozīmīgs projekts realizēts sadarbībā ar *Kanto*: ir sagatavota un izdota publikāciju sērija trīs daļās ar kompozīcijām un aranžējumiem kanteles ansambļiem: *Kanteles ansambļu muzicēšanas pasaule*. Kanteles pedagogi Ulla Honkonena un Tīna Takinena vāca materiālu šai sērijai un sagatavoja to izdošanai. Pateicoties kanteles ansambļu konkursiem, spēlēšana kādā ansambļī kļuvusi populāra jaunu kanteles spēlētāju vidū.

Svarīgs kanteļu mūzikas notikums ir kanteļu konkursi, ko organizē Somijas Kanteles savienība reizi divos gados. Kopš 2011. gada šis sacensības ir starptautiskas. Tajās pārmaiņus notiek individuālās un ansambļu sacensības. Sacensībās ir dažādas žanru un vecumu kategorijas. Lielākais dalībnieku skaits ir bijis 110. Paralēli sacensībām ir organizēti vairāki koncerti. Tāpat Kanteles savienība pēdējos desmit gadus organizē festivālu KanteleFest, sadarbojoties ar dažādiem mūzikas festivāliem. Tā rezultātā kanteles koncerti notikuši tādos festivālos kā *Haapavesi Folk*, Tautas mūzikas festivāls Kaustinenā, *Our Festival* Tūsulā un *EtnoSoi*.

Izpildītāji

Tautas mūzikas jomā viena no interesantākajām jaunajām izpildītājām ir **Maija Kauhanena**. Viņa ir kanteles spēlētāja un dziedātāja. Neparasta viņa ir ar to, ka apvieno dziedāšanu, kanteles spēli un sitamos instrumentus. Viņa iemācījusies vienlaicīgi spēlēt kanteli ar pirkstiem un ar pēdām izspēlēt ritmu. Maija Kauhanena pagājušajā gadā saņēma vairākus apbalvojumus par savu māksliniecisko daiļradi. Citas labi zināmas tautas kanteles mūziķes ir Arja Kastinena, Senni Eskelinena, Paulīna Sirjala un Vilma Timonena.

Pēdējos gados populāri kļuvusi izmantot kanteles spēli popmūzikā. Daži no šiem mūziķiem ātri kļuvuši pazīstami un populāri, pateicoties televīzijai un YouTube. Paši zināmākie ir divi mākslnieki: **Ida Elīna** un **Lauri Šreks**. Abi studējuši Sibēliusa akadēmijā Muzikālās izglītības fakultātē. Idas Elīnas stils ir neparasts. Viņa vienlaicīgi izmanto koncerta kanteli gan kā stīgu, gan kā perkusijas instrumentu. Papildus tam viņa arī dzied. Lauri Šreks, somu multiinstrumentālists no Helsinkiem, spēj radīt veselu “orķestri” ar datora palīdzību. Viņš uzkonstruē dziesmas, ierakstot vairākas instrumentālās partijas ar koncertkanteli un tad piespēlē un piedzied klāt ierakstītajam materiālam. Gan Ida Elīna, gan Lauri izpilda paši savas dziesmas līdz ar populārām dziesmām savās, neparastās versijās.

To kanteles mūziķu vidū, kuriem ir klasiskās mūzikas izglītība, būtu jāmin daži aktīvi izpildītāji: Eva Alkula, Eija Kankānranta, Dženija Vartiainenena, Jūlija Pēlenena un Heidija Aijala. Jūlija Pēlenena ir jaunākā no viņām; viņa ieguva maģistra grādu pagājušā gada pavasarī. Heidija Aijala specializējas baroka un renesanses laikmeta mūzikā un regulāri uzstājas kopā ar Paulīnu Almonkari, kura spēlē blokflautu.

Kanteles spēlētāja **Eva Alkula** specializējas modernajā mūzikā un mūzikā ar Japānas ietekmi. Viņa regulāri uzstājas ar solokoncertiem un dažādu kamermūzikas ansambļu sastāvā gan Somijā, gan

Kokles klasei - 70

ārzemēs. Viņa sadarbojusies ar komponistiem, mūziķiem un vizuālajiem māksliniekiem, kā rezultātā tapuši daudz jaunu skaņdarbu kantelei, dažādi koncertprojekti un instalācijas. Eva piedalījies vairākās operas un teātra izrādēs Somijā un ārzemēs. Viņa izpildījusi kanteles *concerto* kopā ar vairākiem orķestriem Somijā un ārzemēs, kā arī sadarbojusies elektroniskās mūzikas jomā ar vairākiem mūziķiem. Sevišķi spraiga un produktīva sadarbība izvērtusies ar japāņu koto mūziķi **Tomoju Nakai**. Duets devies vairākās koncerttūrēs un kopš 2006. gada ierakstījis trīs ierakstu albumus. Viņi uzstājas Japānā katru gadu un bieži arī Somijā. Lielākoties savu repertuāru viņi komponē un aranžē paši, dažreiz pasūtot darbus savam duetam no citiem komponistiem.

Eija Kankānranta ir viena no aktīvākajām kanteles spēlētājām. Viņa pabeidza doktorantūru Sibēliusa akadēmijā kā klasiskās mūzikas izpildītāja 2009. gadā. Viņa sadarbojas ar vairākiem komponistiem un mūziķiem un ir atvērta dažādiem muzikālajiem stiliem. Pēdējā gada laikā viņa daudz uzstājusies ar flautisti Kamillu Hoitengu, tāpat viņa bieži uzstājas ar saksofonistu Esu Pietilā. Ar Pietilā viņi izpilda gan rakstītas kompozīcijas, gan improvizācijas. Savos koncertos viņi nereti apvieno dažādus muzikālos stilus. Eija ir dalībniece arī grupā *Juurakko*. Šis ansamblis izpilda tādu kā blūzu, apvienojot dziedāšanu un tradicionālos instrumentus.

Lielākais darbs, kurā nozīmīga loma kantelei, ir *Paliek tikai skaņa*, ko sarakstījusi **Kaija Sāriaho**, pasaulslavenā somu komponiste, kura dzīvo Parīzē. *Paliek tikai skaņa* apvieno divas īsās operas, kuru iedvesmas avots ir Japāņu nō drāmas: *Vienmēr stiprs* un *Spalvu mantija*. Šī mistiskā *dubultopera* uzrakstīta diviem solo izpildītājiem (kontrtenoram un bassbaritonam), vokālajam ansamblim, instrumentālajam ansamblim – kantele, flauta, stīgu kvartets un sitamie instrumenti – un elektronikai. Ansamblī ir arī dejotāja. Kanteles spēlētāja Eija Kankānranta sadarbojās ar Sāriaho komponēšanas procesā un viņa piedalās arī operizrādēs. Izrādes laikā Eija spēlē sešas dažādas kanteles: divas piecu stīgu un divas piecpadsmit stīgu kanteles, koncertu kanteli un speciāli izgatavotu basskanteli. Šie instrumenti rada mistisku un *dievišķu* skaņu pasauli, skaistus tembrus un rezonanses. Operas pirmizrādes notika 2015. gadā Amsterdamā, pagājušajā gadā Helsinkos, šī gada janvārī un februārī Parīzē, un vēlāk šogad paredzētas izrādes arī Ņujorkā un Toronto.

Teiksmā Jansone

J.Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas docente

Kokles klases vadītāja

Kokles un koklēšana no Latvijā 2008. līdz 2018. gadam

Laika posms no 2008. gada līdz 2018. gadam koklētājiem ir bijis papildīts ar dažādiem interesantiem meklējumiem un notikumiem, kas kokli parādīja jaunās *krāsās*. Diemžēl ir arī zaudējumi. Šis laika periods atņēma koklētājiem nozīmīgas personības – tās ir Ieva Putniņa, Guna Āboliņa un Māra Vanaga. Jo sevišķi Māra bija tā, kas virzīja visus nozīmīgākos procesus kokļu nozarē.

Lielie kopspēles pasākumi

Šo 10 gadu laikā kokles ir piedalījušās četros Dziesmu svētkos un piektie tūlīt būs klāt:

2008 *XXIV Vispārējie Dziesmu un deju svētki*. Koklēm bija 2 koncerti

1) **Kokļu mūzikas koncerts** Lielajā ģildē, režisore A.Jansone

Jaundarbi: A.Altmanis *Jau saulīte uzlēkusi*, V.Ruduša *Gulēja saulīte ābeļu dārzā*, V. Pūce *Vasaras vīzijas* 3 daļas (visi ir koklētāju repertuārā), divas latviešu t.dz. I.Tauriņas apdarē

Divi dienas mežā gāju, Saule brauca pār ezeru,

2) **Tautas mūzikas koncerts** LU aulā

Kokles klasei - 70

- Jaundarbi: U. Prauliņš *Saules gaita* 3 daļas, V. Mukstupāvels *Skaņumeža mistērija*
Abiem mākslinieciskā vadītāja bija Māra Vanaga (sastāvi tādi, ko var atskaņot tikai īpašos gadījumos)
- 2010 *X Latvijas skolu jaunatnes Dziesmu un Deju svētki*. Kokles piedalījās
Tautas mūzikas koncertā *Saule sēja sudrabiņu* Rīgas Latviešu biedrības namā
Jaundarbi: V.Pūce Kantāte *Saule sēja sudrabiņu* (II d.*Es bij' meita* iekļāvusies arī sieviešu koru repertuārā)
Mākslinieciskie vadītāji A.Strikaite, J.Grigalis, režisore I.Ciņe
- 2013 *XXV Vispārējie Dziesmu un deju svētki*. Kokles piedalījās:
1) **Kokļu mūzikas koncerts** Ķīpsalas hallē,
Jaundarbi: K.Lācis *Metronoma sirds* (nav iedzīvojies koklētāju repertuārā), Ē.Ešenvalds
Saules taka 9 daļas un breika dejotājiem (sastāvs tāds, ko var atskaņot tikai īpašos gadījumos)
Mākslinieciskā vadītāja M.Vanaga, režisore A.Jansone, projekta vad. M.Puriņa
2) **Nakts koncerts** sv.Jēkaba katedrālē, mākslinieciskās vadītājas A.Eglīte, K.Ojala
- 2015 *XI Latvijas skolu jaunatnes Dziesmu un Deju svētki*. Kokles piedalījās
Kokļu mūzikas koncertā *Mana skārienjūtīgā kokle* Lielajā ģildē
Jaundarbi: V.Pūce *Koklītes koklēja* 2 daļas ar tdz. un Raiņa vārdiem, kā arī jaunveidotie pārlikumi (Stings, Kaupers) prasa īpašu izpildītāju sastāvu. Visbiežāk atskaņotais ir E.Dārziņa *Melanholiskais valsis* un Metallica *Nothing else matters*
Mākslinieciskā vadītāja K.Ojala, režisore D.Umbraško, proj.vad. T.Jansone
- 2018 *XXVI Vispārējie Dziesmu un deju svētki*. Kokles piedalīsies:
1) **Kokļu mūzikas koncertā** *Stīgo, brālīt', stīgo māsiņ* Dailes teātrī
Jaundarbi: I.Rebhūna (latv.tdz.vārdi), *Upmalā ievas zied*, V.Ruduša *Šis viejēš pyutja*,
I.Rupaine *Malni muni kumeleni*, R.Zaļupe *Aust gaismiņa, lec saulīte*
Mākslinieciskās vadītājas I.Tauriņa, Dz.Tauniņa, režisors
2) **Nakts koncerts** Doma baznīcā, mākslinieciskā vadītāja A.Eglīte

Festivāli

Kokļu mūzikas festivāls *Gaismas ceļā* parasti notiek Adventa laikā Rīga un katrreiz vēl 2 Latvijas pilsētās

2009 I festivāls ~250 dalībnieku kopā muzicēja gan Limbažu un Tukuma kultūras namos, gan arī noslēguma koncertā Rīgā, kur varēja dzirdēt **trīs pirmatskaņojumus**.

Jaundarbi: Ē.Ešenvalda *Saules krustcelēs*, latviešu tautasdziesmu E.Lipora apdarē *Redz, kā danco saimnieka dēli* un A. Vecumnieka *Prelūdiju* no cikla *Zvani*

2011 II festivāls Festivāls notika Valmieras kultūras centrā, Jelgavas pilsētas kultūras namā, kā arī Rīgā. Dalībnieku skaits – 300 koklētājas.

Jaundarbi: Raimonda Tigula *Četri raksti*, Viļņa Salaka *Poēmu* (pārlikums kokļu ansamblim).

2014 III festivāls 374 dalībnieki ar koncertiem papildināja Adventa laika koncertsezonu Aizkrauklē un Babītē, kā arī koncertzālē Lielā Ģilde. Festivāla koncertos tika atskaņota plaša, daudzveidīga latviešu mūzikas programma un **seši pirmatskaņojumi**.

Jaundarbi: G.Pelēcis, R.Tīguls, V.Zilveris, S.Skrūmane, E.Lipors un I.Ābola.

Kokles klasei - 70

2016 IV festivāls Lielvārdē, Salaspilī un Rīgā tikās 350 koklētāji no dažādiem Latvijas novadiem. Skanēja

latviešu komponistu mūziku koklēm, tostarp **desmit pirmatskaņojumus**, kas radīti šim pasākumam. Festivāla tēma - *Laiks*. Stāstus par zimu, ziemas burvībai, ziemas priekiem, blēņām, nosalušiem pirkstiem un degungaliem izspēlēja jaunākie koklētāji, pieredzējušākie festivāla dalībnieki *Laiku* izspēlēja filozofiskā skatījumā.

Jaundarbi: J.Bērziņa *Ziemas miers*, D.Bleikša *Rūķu deja*, L.Cirse *Saules staru paslēpes sniegā*, E.Lipors *Domā, ka ziema?* 3 daļas, M.Bembere Retrospekcija, L.Jēkabsone *Laiks*, J.Nīmanis *Atkusnis*, *Mēģinājums tulkot Friča Bārdas dzeju mūzikas valodā* 3 daļas un J.Jančevskis (Lengston Hughes) *The Message of Strength*

Mūsdienu mākslas forums *Baltā nakts*

2016 Aigars Raumanis ***Superstīgu teorija*** eksperimentāls skaņdarbs kokļu ansamblim, saksofonam,

perkusijām un gaismām

Astrofizikas un kosmoloģijas iedvesmotais jaundarbs 4 daļās aicina ikkatru doties audiovizuālā ceļojumā, pieredzot gan visuma rašanos, gan iepazīstot zvaigznes mūžu, pabūt laikā un telpā, kā arī atrast tārpeju uz citiem visumiem.

Reģionālajos pasākumos

Rīgā

2014 Rīgas koklētāju ansambļu koncerts – skate *Nāc ar mani sakoklēt* veltīts Viļņa Salaka 75 gadu jubilejai

2015 Rīgas Kokļu diena *Kokļu dziesmas Latvijai*

Jaundarbi: A.Altmanis ***Balāde Tēvzemei*** 2 saksofoniem un kokļu ansamblim
J.Lūsēns ***Mans miers, Lai jūs ietu*** (A.Klučnieka pārlikumi)

2016 Koncerts-skate *Saule kokles skandināja*, kas bija veltīta komponista Romualda Jermaka 85.dzimšanas dienai

Jaundarbs: R. Jermaks ***Vēja kokle***

2017 Kokļu mūzikas koncerts un izstāde *Rakstu taka*

Laura Jēkabsone Pirmā kokļu simfonija *Pasaules radīšana* baritonam un kokļu ansamblim, (pirmatskaņojums) diriģenta Kaspara Ādamsona vadībā. Laura Jēkabsone raksta: *“Leģendas par pasaules radīšanu ir daudz un dažādas, atkarībā no etniskās piederības un atrašanās vietas pasaules kartē. Mēs, latvieši, esam Maza, bet stipra tauta, kuras izcelsme vijas caur vēsturiskiem, mītiskiem un pat pasaku stāstiem, kuru tēli, Dievs, Saule, Mēness, Māra, Laima u.c. vēl šobaltdien, caur folkloru, tautas mūziku un Dievturību dzīvo mūsu vidū.*

Jelgavā Festivāls *Apsūgoju zelta kokli, nodziedāju skaņu dziesmu* Zemgales un Kurzemes reģionam notiek katru otro gadu. Organizē **Biruta Deruma**

Cēsīs Ilze Žvarte organizē **kopspeles** pasākumus savam reģionam katru gadu.

Pierīgā dažādās vietās uz koncertiem aicina **Valda Bagāta**

Kokles klasei - 70

Kokļu mūzikas festivāls *Kokļu skaņas ziemas mirdzumā* izceļ ansambļu individuālo skanējumu dabīgā baznīcu akustikā, organizē **Anda Eglīte**

2014 I festivāls

2015 II festivāls

2016 III festivāls

Saulkrastu koklētāju ansambļu festivāls ***Koklē vēju vanadziņš*** Zvejniekciema k/n (no 2010 - katru gadu), no 2017. gada arī solistu konkurss, organizē **Solveiga Ivanova**

Starptautiskais festivāls ***Kokle un tai līdzīgie instrumenti apkārt Baltijas jūrai*** Limbažos

2011, 2013, 2015 organizē **Anita Viziņa-Nilsena**

Izglītība

Kokles spēles izglītības programmas audzēkņu skaits Latvijas mūzikas skolas un mūzikas vidusskolās

Gads	Izglītības iestāžu skaits, kas īsteno profesionālās ievirzes izglītības programmu	Audzēkņu skaits profesionālās ievirzes izglītības programmā	Izglītības iestāžu skaits, kas īsteno profesionālās vidējās izglītības programmu	Audzēkņu skaits profesionālās vidējās izglītības programmā
1999	41	321	nav datu	nav datu
2006	40	323	2	5
2013	40	404	2	2
2017	42	444	3	7

Šogad Juglas Mūzikas skolā ir **28** audzēkņu, Jūrmalas Mūzikas vidusskolā – **28**,

Pāvula Jurjāna mūzikas skolā - **30**, Valmieras Mūzikas skolā - **30** audzēkņu.

Nesen kokli profesionālās ievirzes līmenī uzsākusi mācīt Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskola, kā arī pirms dažiem gadiem dibinātā Grobiņas Mūzikas un mākslas skola, arī Olaines Mūzikas un mākslas skolā kokles spēle ir tikai kopš pagājušā gada.

Ja pirms 10 – 15 gadiem augstskolas beidzējām bija jāmeklē, kur strādāt, tad tagad skolas meklē skolotājus. Tagad kaut tūlīt varētu sākt strādāt Vidzemes Jūrmalas mūzikas un mākslas skolā,

Diemžēl šajā studiju gadā Mūzikas akadēmijā studē 2 koklētājas. Neizpratni raisa, kādēļ Mūzikas vidusskolu absolventes, kas jau it kā ir izvēlējušās savu dzīves ceļu, neturpina mācības Mūzikas akadēmijā.

Studiju gads	JVLMA	Igaunijas MA	Sibēliusa MA	Lietuvas MTA
2011./2012.	2	2	4	13
2012./2013.	2	2	4	11
2015./2016.	4	Nav datu	Nav datu	12
2017./2018.	2	2	5+4	17

Konkursi

Talantīgiem bērniem kā iespēja pilnveidoties, apzināt savas spējas, motivācija izaugsmei.

Valsts konkurss. 2015./2016. mācību gadā pēc daudzu gadu pārtraukuma notika Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas *Stīgu instrumentu spēle – Kokles spēle* audzēkņu valsts konkurss, kurā obligāti jāpiedalās to mūzikas skolu audzēkņiem, kurā tiek realizēta šī programma. Patīkami, ka pēc konkursa varēja saņemt video ierakstus.

Starptautiskie konkursi ar nosaukumu *Jūrmala* aizsākās 1995. gadā. To idejas autori ir Jūrmalas mūzikas vidusskolas klavierspēles pedagoģe, direktora vietniece mācību darbā Irēne Štrause un diriģents Normunds Vaicis. Pirmais konkurss tika rīkots ar mērķi popularizēt V.A.Mocarta mūziku, īpaši klavierkoncertus. Tā jau pirmajā konkursā jaunie pianisti varēja izbaudīt saspēli ar orķestri. Iespēja solistiem spēlēt ar orķestri ir viena no šo konkursu īpašajām iezīmēm. Otra – starptautiskas, kompetentas un izcilas žūrijas sastāvs. Trešā – apmeklēt un izbaudīt Jūrmalas pilsētas skaistumu.

Konkurss pārsvarā ir pianistiem, bet gadu gaitā notikuši dažādi eksperimenti un izpildītāju loks ir paplašinājies.

1995 – pianisti, 1996 – kamerkori, 1997 – klavieru dueti un kameransambļi, 1998 – pianisti, 2000 – klavieru dueti un kameransambļi, 2001 – pianisti, 2004 – pianisti, 2007 – pianisti, 2008 – pūšaminstrumenti, 2009 – daudzstīgu mūzikas instrumenti, 2010 – pianisti, 2011 – klavieru dueti un kameransambļi, 2012 – daudzstīgu mūzikas instrumenti, 2013 – pianisti, 2014 – klavieru dueti un kameransambļi, 2015 – daudzstīgu instrumenti, 2016 – pianisti, 2017 – klavieru dueti un kameransambļi, 2018 – daudzstīgu mūzikas instrumenti

2009 *X Starptautiskais akadēmiskās mūzikas konkurss “Jūrmala 2009. Daudzstīgu mūzikas instrumenti”* Piedalījās **23 dalībnieki** no Igaunijas, Lietuvas, Ukrainas un Latvijas, radniecīgo instrumentu spēlētāji.

Konkursa žūrija: pr.-js.**Svens Renemanis** (Latvija), komponists, Jūrmalas MV direktors
žūrijas locekļi: **Regina Maroziene** (Lietuva), Šauļu konservatorija,
Kristi Milinga (Igaunija), Igaunijas Mūzikas un Teātra akadēmija,
Kristīne Ojala (Latvija), Jūrmalas mūzikas vidusskola

Līdz ar konkursu notika arī **ANSAMBLU FESTIVĀLS**, kurā piedalījās:

P.Jurjāna MS duets – flauta un kokle	Austrīna
P.Jurjāna MS kokļu trio	Zeltskariņi
Kvartets Kārta	LMA
Pārdaugavas MS koklētāju ansamblis	Teiksma
Liepa un Liepiņa	Melisa
A.Dombrovska MS koklētāju ansamblis	Pūt, vējiņi
Dzītari un Dzītariņi	Baltkrievu trio
Igaņu duets	

2012 *XIII Starptautiskais akadēmiskās mūzikas konkurss “Jūrmala 2012. Daudzstīgu mūzikas instrumenti”*. Piedalījās **44 dalībnieki** no Latvijas, Igaunijas, Lietuvas, Somijas - koklētāji, radniecīgo instrumentu spēlētāji, ģitāras un arfas

Kokles klasei - 70

Konkursa žūrija: pr-ja **profesore Patrīcija Tassini** (arfa) Itālija
žūrijas locekļi: **profesors Massimo Feliči** (ģitāra) Itālija
profesore Ļubova Žuka (gusļi) Krievija
Kristi Milinga (kannele) Igaunijā
Jolanta Babaļauskiene (kankle) Lietuva
Anda Eglīte (kokle) Latvija
Kristīne Ojala (kokle) Latvija

2015 *XVI Starptautiskais akadēmiskās mūzikas konkurss "Jūrmala 2015. Daudzstīgu mūzikas instrumenti"*. Piedalījās **35 dalībnieki** no Latvijas, Igaunijas un Lietuvas, koklētāji, radniecīgo instr. spēlētāji, arfas un ģitāras

Konkursa žūrija: pr-ja **Anda Eglīte** (kokle, Latvija)
žūrijas locekļi: **Jolanta Babaļauskiene** (kankle, Lietuva)
Jekaterina Suvorova (arfa, Latvija)
Pāvels Lukojanovs (gusļi, Krievija)
Māris Kupčs (ģitāra, Latvija)

Iecavas Latvijas mazpilsētu un lauku mūzikas skolu Izglītības programmas *Stīgu instrumentu spēle - Kokles spēle* audzēkņu konkurss. Organizē skolas kokles skolotāja Alise Veisa.

2007 1.konkurss notika Iecavas MMS šaurajā un necilajā ēkā Raiņa ielā, pulcējot pāri par 20 dalībnieku. Noslēguma koncerts un laureātu apbalvošana notika Iecavas ev.lut.baznīcā.

2011 2.konkurss (36 dalībnieki),

2013 3.konkurss (44 dalībnieki),

2015 4.konkurss (37 dalībnieki), laureātu koncerts un apbalvošana Iecavas KN,

2017 5.konkurss notika jaunajās Iecavas MMS telpās Grāfa laukumā un pulcēja rekordlielu dalībnieku skaitu - 60 dalībnieki.

Konkursa žūrijas sastāvā vienmēr nemainīga ir komisijas priekšsēdētāja Teiksmā Jansone. Pārējie divi komisijas locekļi ikreiz mainās. Komisijas darba pienākumus ir pildījis komponists Vilnis Salaks, komponistes un koklētājas Līga Ančevska un Latvīte Cīrse, kokles spēles pedagoģe Dita Neilande un Anda Eglīte, kora diriģents un tautas instrumentu orķestra vadītājs Jānis Grigālis, kora diriģente, dziedāšanas pedagoģe un koklētāja Inese Rasa.

Kameransambļu konkurss Engurē Iespēja kameransambļiem !

2014 I konkurss

2016 II konkurss

LNKC izdod krājumus.

Kokles klasei - 70

Mūziķu grupa ALTERA VERITAS

ALTERA VERITAS (*cita patiesība – latīņu val.*) izveidots 1999. gada maijā ar mērķi atskaņot mūsdienu latviešu komponistu oriģinālmūzikas programmas netradicionālam un unikālam instrumentu sastāvam – kokles, flauta un akordeons.

ALTERA VERITAS aizsāk konceptuāli jaunu skatījumu gan uz pašu tautas instrumentu kokli, gan tā repertuāru. Kokle šeit ir kā profesionāls, akadēmisks instruments līdzās flautai un akordeonam. Tiek spēlēti solis avangardiski akadēmiskajā virzienā.

Ansambļa ALTERA VERITAS gandrīz 18 gadu pastāvēšanas laikā ir radīti vairāk nekā 80 skaņdarbi, kuru komponisti ir dažādu paaudžu un tautību skaņraži. Caur mūziķu un viņu uzrunāto komponistu radošo sadarbību latviešu kokle pirmo reizi sevi *atklāj* mūsdienu akadēmiskajā kameramūzikā. Mūziķu apvienības repertuāru veido tādu izcilu komponistu mūzika kā Ē. Ešenvalds, G. Pelēcis, A. Dzenītis, G. Šmite, V. Šmīdbergs, I. Mežaraups, K. Pētersons, M. Viļums, A. Altmanis, P. Plakidis, V. Zilvers, A. Krilova – Bērziņa, K. Zemītis... ALTERA VERITAS darbības rezultātā kokles skaņējums ir ieguvis neskaitāmi daudz jaunas, iepriekš nedzirdētas tembrālās nokrāsas, kuras vēl vairāk izceļas salikumā ar flautu un akordeonu. Mūziķu grupai rakstītajos skaņdarbos kokle tiek spēlēta ne tikai tradicionālā veidā - ar pirkstiem un mediatoru, bet tā tiek arī dažādi preperēta (ar papīru, metāla ķēdīti, koka līstīti u.c.) un ieskandināta ar dažādiem palīgrīkiem – vālitēm, papildus klusinātājiem, monētām, slotiņām, plastmasas pudelēm, vijoles lociņiem, slaidiem un dažkārt arī ar pašu koklētāju balsīm. Ieguvis arī „Lielo mūzikas balvu 2003” par spilgtām un radošām mūsdienu latviešu mūzikas interpretācijām.

Pašreizējais sastāvs -

Ieva Mežgaile (koncertkokle, basa kokle)
Anda Eglīte (koncertkokle, basa kokle)
Andis Klučnieks (flauta, basa flauta, alta flauta, īru stabules))
Kaspars Gulbis (akordeons)

Kaspars Zemītis.	<i>Ja es runātu...</i> (2016)	divām koklēm, flautai, akordeonam
Agneta Krilova – Bērziņa.	<i>Quid est Veritas?</i> (2017)	divām koklēm, flautai, akordeonam
Platons Buravickis.	<i>Narkoze</i> (2016)	četrām koklēm, flautai, akordeonam
Alvils Altmanis.	<i>Serenāde Fransuāzai</i> (2016)	divām koklēm, flautai, akordeonam
Rihards Dubra.	<i>Laetentur in Caeli</i> (2007)	jauktam korim, 2 koklēm, flautai un akordeonam
Niks Gothams.	<i>Canticum Fratris Solis</i>	vokālai grupai SHOLA CANTORUM RIGA un ALTERA VERITAS
Ērika Ešenvalda kameropera	<i>Augļu koks ir Jāzeps</i> (2007)	
Vilnis Šmīdbergs.	<i>Saucēja balss</i> (2010)	simf.orķestrim un ALTERA VERITAS

Trio TENDO

Trio Tendo 2014.gadā dibinājušas trīs profesionālas mūziķes - Madara Behmane (flauta), Sanita Sprūža (kokle) un Ruta Kaprāne (klavieres, ērģeles) - ar mērķi popularizēt latviešu kameramūziku un veicināt tās attīstību, parādot šo instrumentu daudzveidīgās tembrālo saskaņu iespējas, uzsvāru liekot uz kokles iespēju izziņāšanu, kā arī aktualizējot kokles kā unikāla latviešu instrumenta iekļaušanos akadēmiskās mūzikas dzīvē. Līdztekus laikmetīgo mūzikas programmu veidošanai nozīmīga ansambļa tradīcija ir Adventa un Ziemassvētku laika noskaņu kameramūzikas koncerti Latvijas dievnamos.

Skaņdarbi, rakstīti Trio Tendo:

- Jevgēnija Fedorenko “Message in a bottle” /2015/
- Oskars Herliņš “Petrichor” /2016/
- Vineta Līce – Cikls “Dažādas vasaras”/2016/
- Jevgēnija Fedorenko “Fantāzija par divām J.S.Baha tēmām” /2016/
- Anna Veismane “Malduguns” /2016/
- Renāte Stivriņa - Cikls – “Zvaigznes un krāsas” /2016/

Kokles klasei - 70

Trio KOKLE, ĒRĢELES, ETNO BALSS – Biruta Ozoliņa, Anda Eglīte, Ilona Birģele

Marina Gribinčika. <i>Svato Muora</i> (2017)	koklei, etno balsij, ērģelēm
Agneta Krilova – Bērziņa. <i>Munas saules dzīsmes</i> (2016)	koklei, etno balsij, ērģelēm
Romualds Jermaks.	
Latg.t.dz. <i>Treis muosenis mežā guoja</i> apdare (2015)	koklei, etno balsij, ērģelēm
Latv.t.dz. <i>Kur tu jāsi, smuks puisīti?</i> apdare (2015)	koklei, etno balsij, ērģelēm
Agnese Boitmane. <i>Zemļi zvaigzneite puorguoja</i> (2017)	koklei, etno balsij, ērģelē

Koklētāju ansamblis *Kārta*

sāka savu darbību 1981. gada 1. oktobrī Rīgas Kultūras un atpūtas centrā *Imanta*. Ansambļa dibinātāja un vadītāja ilgu laiku bijusi pasniedzēja Māra Vanaga. Šobrīd kolektīva sastāvā ir profesionālas mūziķes – Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Māras Vanagas Kokles klases absolventes. Ansamblis ir pieredzes bagāts – piedalījies Dziesmu svētkos, festivālos, konkursos Latvijā un ārvalstīs, gūstot godalgotas vietas. Koncertos *Kārta* izpilda dažādu laikmetu un stilu mūziku, sākot ar baroka laika skaņdarbiem un beidzot ar mūsdienīgiem latviešu autoru oriģināldarbiem. Kā vienu no interesantākjiem projektiem ansamblis atzīmē Kārļa Lāča skaņdarbu *Koklophonica* (2007), kas rakstīts četrām koklēm un video (veidojis Ivars Zviedris, Ieva Epnere), veltīts festivālam *Solaris*. Kolektīva 35 gadu jubileja atzīmēta ar Kaspara Zemīša veltījumu skaņdarbu *Saules ceļš*. Sadarbība izveidojusies ar baroka vijolnieci Lāsmu Melderi-Sestakovu, programma *Baroka mūzikas pērles* atskaņota vairākās Latvijas pilsīs un muižās. Ansamblis veido visdažādāko skaņdarbu aranžijas, ir atvērts sadarbībai ar esošajiem un topošajiem latviešu komponistiem.

Koklētāju ansamblis *Cantata*

A.Raumanis <i>Superstīgu teorija</i> (2016) - kokļu ansamblim, saksofonam, perkusijām
A.Raumanis <i>Ūdens. Jūtas dziļumā</i> (2015) - kokļu ansamblim, saksofonam, perkusijām, altam
L.Ančevska <i>Mani sirdspuksti tavās plaukstās</i>

Babītes novada Kultūrizglītības centra koklētāju ansamblis

BALTI piedalījies un guvis panākumu šādos konkursos:

- 2011 III Starptautiskajā konkursā OLIMPO MUSICALE Ansambļu kategorijā GRAND PRIX
- 2013 X Starptautiskajā mūzikas konkursā EUTERPE Itālijā – absolūtā 1. vieta orķestru kategorijā
- 2013 XXV Vispārējo latviešu Dziesmu un XV Deju svētku koklētāju ansambļu konkursā I vieta un LIELĀ BALVA
- 2013 Starptautiskajā daudzstīgu izpildītāju konkursā Pleskavā II vieta
- 2015 Starptautiskajā tradicionālās instrumentālās mūzikas festivālā *Звонят цимбалы и гармоник* Baltkrievija Postavi (Vitebskas apgabals) I pakāpes laureāta diploms
- 2015 Pasaules folkloras čempionātā Bulgārijā Zelta medaļa un GRAND PRIX *ORPHEUS* (Orfejs)
- 2017 IV Starptautiskajā Kanteļu konkursā Somijā Kaustinen – profesionāļu kategorijā I vieta un Martti Pokelas speciālā balva

Izdoti divi CD: 1. *Latviešu komponisti koklēm* (2012)

2. *Zilīt' skaisti padziedāja* (2017), Egara Lipora oriģinālskaņdarbi un latviešu tdz. apdares

Kokles klasei - 70

Birutas Derumas (1959) oriģinālskandarbī un tautas mūzikas apdares

- 1998 **Mūzikas kasete *Margrietiņa***, dzied vokāli instrumentālais ansamblis *Rūta*:
Margrietiņa (V. Rūja), *Neredzamā kokle* (B.Skujeniece), *Vakarēšana* tautasdziesmas vārdi,
latv. t.dz *Sēju jauku rožu dārzu* apdare, ziņģes *Divas pupas*, *Tas vējiņš pūš*
- 2005 **CD *Aicinājums***:
Mākoņu deļa vējā solo koklei ar perkusijām un akordeonu,
Noriet saule vakarā tautasdziesmas vārdi
- 2012 **Ziemas cikls** koklētāju ansamblim:
Sniegs snieg!, *Ledus spogulis*, *Visi sīki avotiņi*, *Sniega bumbas veļam mēs*
- 2013 CD *Apstāgoju zelta kokli, nodziedāju skaņu dziesmu*:
Visi sīki avotiņi, *Saule sēja sudrabiņu*, *Rītā agri saule lēca* tautasdziesmas vārdi
- 2016 **CD *Man māsiņa koklētāja***:
Saule kokles skandināja – apdare solo koklei, *Vokalīze*, *Pasaka* – solo koklei, *Zirdziņpolka*,
Visi mani laimes koki tautasdziesmas vārdi, *Teici, teici valodiņa* – latv. t.dz. apdare koklei un
flautai, *Ave Maria* koklētāju ansamblim, *Dieva nams* - B.Deruma (Fr. Bārda)
- 2016 **CD literāri muzikāla pasaka *Koklētājs Samtabikse*** pēc E. Ādamsona poēmas motīviem ar
Dzintras Ķezberes tekstiem un dziesmu vārdiem: *Ačkups*, *Pļavas dziesma*, *Dālderīši*, *Lielie*
pavāri, *Pretī brīnumiem*, *Varavīksnes ceļš*, *Bišu deļa*, *Šūpļa dziesma*, *Zelta stādziņas*

Latviešu tautasdziesmu apdares solo koklei: *Seši mazi bundzinieki*, *Dzeguze kūko*, *Stādīju ieviņu*,
Koklītes koklētāja, *Kur tu teci, gailīti*, *Bērīt's manis kumeliņis*, *Brāļi, mani lieli vīri*, *Dziedot dzimu*,
Skaista mana brāļa sēta, *Jūriņ' prasa smalku tīklu*, *Upe nesa ozoliņu*, *Jautrais dancis*, *Polka*,
Tūdaliņ', *tāgadiņ'*, *Zvejnieks mani aicināja*

Solo koklei jaunākajām klasēm: *Lapkritis*, *Tauriņu deļa*, *Maza prelūdiņa*, *Sonatīne*, *Šūpoles*,
Paslēpes, *Atbalss*, *Vēja deļa*, *Jūra dusmojas*, *Jūra smejas*, *Jūra domā*, *Jautrie pavāri* - rumāņu rotaļa,
Valsis, *Putenī*, *Strautiņš*, *Vilnišu deļa*

Vita Ruduša (1974.)

SKAŅDARBI KOKLEI Pēdējās izmaiņas 2017. gada 4. decembrī

N.p.k.	Nosaukums	Žanrs	Izpildītāju sastāvs	Gads
1.	Pērkons veda vedekliņu	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans.	1991.
2.	Ai, tu zaļā līdaciņa	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans.	1992.
3.	Āvu, āvu baltas kājas	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans.	1992.
4.	Gotiņ', mana raibaļiņa	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans., vok. ans.	1992.
5.	Iesēju liniņus	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans.	1992.
6.	Līgo laiva uz ūdeņa	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans.	1992.
7.	Maza biju, neredzēju	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans.	1992.
8.	No rītiņa rozēs sēju	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans.	1992.
9.	Sārabumbals	Lībiešu t.dz. apdare	Kokl. ans.	1992.
10.	Sidrabota zīle dzied	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans.	1992.
11.	Tumsinā, naksniņā	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans.	1992.
12.	Vai, priedīte, vai, eglīte	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans., vok. ans.	1992.
13.	Ar savu bērīti	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans., vok. ans.	1993.
14.	Apkārt kalnu saule teka	Latviešu t.dz. apdare	Kokle solo, vok. solo, fl	1993.
15.	Apkārt kalnu saule teka	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans.	1993.

Kokles klasei - 70

16.	Augstu bērīt's kājas cēla	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans.	1993.
17.	Dieviņš brida rudzu lauku	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans., vok. ans., klarnete, flauta, fagots, campanelli	1993.
18.	Kas kaitēja nedzīvot	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans., vok. ans.	1993.
19.	Maza biju, neredzēju	Latviešu t.dz. apdare	Kokle solo	1993.
20.	Tek meitiņa šurpu, turpu	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans.	1993.
21.	Sunīšami maizi devu	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans., vok. ans.	1993.
22.	Spīdēj' manis vainadziņis	Latviešu t.dz. apdare	Kokle solo	1993.
23.	Spīdēj' manis vainadziņis	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans.	1993.
24.	Skaista, skaista tēvu zeme	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans.	1993.
25.	Zaļa ziedu laiva nāca	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans., vok. ans.	1993.
26.	Lūko mani tautu dēls	Latviešu t.dz. vārdi, oriģināla melodija	Kokl. ans., vok. solo, flauta	1993/94
27.	Āvu, āvu baltas kājas	Latviešu t.dz. apdare	Kokle solo	1994.
28.	Fantāzija – variācijas par latv.t.dz. „Kur vasaru saule lēca” tēmu	–	Kokle solo	1994.
29.	Kur, tautieti, vakar bijī?	–	Kokl. TRIO T.Jansones pārlikums kokl. ans. (1996.)	1994.
30.	Māte mani atstājusi	Latviešu t.dz. apdare	2 kokles, vok. solo, campanelli	1994.
31.	Ugunīgais loks	–	Kokl. TRIO	1994.
32.	Apkārt muižu	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans., vok. ans., blokflauta	1995.
33.	Cūka rudzos	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans., vok. ans.	1995.
34.	Četras impresijas	–	Kokle solo	1995.
35.	Pieci bērī kumeliņi	Latviešu t.dz. vārdi, oriģināla melodija	Kokl. ans., vok. ans.	1995.
36.	Parafrāze par latv. t.dz. „Ej, saulīte, drīz pie Dieva” tēmu	–	Kokle solo	1995.
37.	Dzied meitiņa ganīdama	Latviešu t.dz. apdare	Kokle solo	1995/96
38.	Prelūdija un deja	–	Kokle solo, marimba	1996.
39.	Sarunas	–	2 kokles, vijole, marimba	1997.
40.	Dzied meitiņa ganīdama	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans., vok. ans, etnogr. kokle, blokflauta (flauta)	1998.
41.	Es savai māmiņai	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans., blokflauta	1998.
42.	Šūpuļdziesma	–	Kokle solo, vok. Solo	1998.
43.	Divas jāņu dziesmas: Jāņu nakti jāļīgo	Latviešu t.dz. apdare	Kokle solo, vijole	1998.
44.	Jāņa sieva kroni vija			1999.
45.	Ceļmalu skices	Instrumentāla svīta	2 kokles, flauta, sitaminstr.	1999.
46.	Kas gan to celiņu sudrabiem nolēja	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans., vok. ans.	1999.
47.	Nejājati, bāleliņi, Jāņu nakti pieguļā	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans.	1999.
48.	Vilšanās	–	Kokle solo, vok. solo, trejd.	1999.
49.	Mazā prinča stāsts (pēc A. de Sent-Ekziperī pasakas)	Muzikāla monoizrāde	Aktiera monologs, 2 kokles, flauta, klarnete	2000.

Kokles klasei - 70

50.	Suitu dancis	Alsungas bukaraga meldijas apdare	Kokl. ans.	2000.
51.	Bērzgales polka	Latviešu t.dejas apdare	Kokl. ans., etnogr. Kokle	2001.
52.	Pyut, pyuti, viejeņ	Latgaliešu t.dz. apdare	Kokl. ans., ievadā vok. Solo	2002.
53.	Peliņš brauca, ratiņ čīksta	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans., vok. solo	2002.
54.	Mandragora	–	Kokle solo	2004.
55.	Sapnis	–	Kokl. ans.	2004.
56.	Ozolīti, Zemzarīti	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans., etnogr. kokle, dūdas, blokflauta, vok. ans.	2005.
57.	Pikaso motīvs	–	2 kokles	2005.
58.	Skaisti dziedī, lakstīgala	Latviešu t.dz. apdare	Kokle solo	2006.
59.	Gulēja saulīte ābeļu dārzā	–	Kokl. ans.	2006.
60.	Lēni, lēni Dieviņš brauca	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans., vok. solo	2007.
61.	Vai, priedīte, vai, eglīte	Latviešu t.dz. apdare (atjaunota versija)	Kokl. ans.	2008.
62.	Alsungas dancis	Latviešu t.dejas apdare	Kokl. ans.	2013.
63.	Nebrauc tik dikti	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans., vok. ans.	2013.
64.	Tumša, tumša tā eglīte	Latviešu t.dz. apdare	Kokl. ans., vok. ans.	2014.
65.	Magones (4 daļas)	–	Kokle solo	2014.
66.	Gaismēnas (2 daļas)	–	Kokl. ans.	2015.
67.	Šis viejeņš pyutja	Latgaliešu t.dz. apdare	Kokl. ans.	2016.
68.	Maka kava kazu surist	Ludzas igauņu dziesmas apdare	Etnogr. kokle, kokle solo, alta blokflauta, vok. solo	2017.
69.	Oodaks ma da sūogituuja	Ludzas igauņu dziesmas apdare	Kokl. ans., vok. duets 2 versijas – ar 3 koklēm un 4 koklēm	2017.

Kristīnes Ojālas (1972) skaņdarbi

	Nosaukums	Žanrs	Izpildītāju sastāvs	Gads
1.	Pļāuniet, manas pļāvējiņas	Tautasdz apdare	Kokļu ansamblim	1991
2.	Noriet saule vakarā	Tautasdz apdare	Kokļu ansamblim	1991
3.	Vai, dieviņi, augstu saule	Tautasdz apdare	Kokļu ansamblim	1994
4.	Ceļš (B.Hartman)	Apdare	2 soprāniem solo un 8- balsīgam korim	199?
5.	Baznīcas korāļi	Apdare	Kokļu ansamblim	199?
6.	Ziemassvētku baznīcas dziesmas	Apdare	Kokļu ansamblim	199?
7.	Koklītes koklēja (III daļas	Origināldarbs	Kokļu ansamblim, balsīm, blokflautām, koklēm solo	1996
8.	Četras mazas miniatūras	Tautasdz apdare	Koklei solo	1997
9.	Himna, Gloria u.c.	Apdare	Senās mūzikas dziedātājiem, kokļu ansamblim	1999
10.	Līst', lietīni, vienu dienu	Tautasdz apdare	Kokļu ansamblim	199?
11.	Ziedi, ziedi rudzu vārpa	Tautasdz apdare	Kokļu ansamblim	200?
12.	Sonāte (IV daļas)	Origināldarbs	Kokļu ansamblim	2001

Kokles klasei - 70

13.	Spēles (5.variants)	Oriģināldarbs	Koklei solo	2004
14.	Uguns vārti	Oriģināldarbs	Kokļu ansamblim un tautiskajiem sitamrīkiem	2005
15.	Pulkstentiņi	Oriģināldarbs	kokļu ansamblim	2009
16.	Čuk-čuk-bānītis	Oriģināldarbs	Koklei solo	2010
17.	Divpantu polka	Oriģināldarbs	Koklei solo	2010
18.	Sapnis	Oriģināldarbs	Koklei solo	2010
19.	Saullēkts	Oriģināldarbs	Koklei solo	2010
20.	Kaķēns	Oriģināldarbs	Koklei solo	2010
21.	Caledula	Oriģināldarbs	Koklei ar klavieru pavadījumu	2011
22.	Auga, auga rūžeņa	Tautasdz apdare	Kokļu ansamblim	2014
23.	Vakars nāca, vāverīte	Tautasdz apdare	Kokļu ansamblim	2014
24.	Uguns fantāzija	Oriģināldarbs	Kokļu kvartetam, ansamblim, korim, sitaminstr.	2014
25.	L.van Bēthovens. Mēnesnīcas sonāte	Pārlikums	Kokļu ansamblim	2014
26.	V.A.Mocarts. Mazā naktsmūzika	Pārlikums	Kokļu ansamblim	2014
27.	E.Dārziņš. Melanholiskais valsis	Pārlikums	Kokļu ansamblim	2014
28.	Canticum amorum	Oriģināldarbs	Kokļu ansamblim	2015
29.	Dzelmjū bālsis	Oriģināldarbs	Kokļu ansamblim	2018

Līgas Ančevskas (1981) kompozīciju saraksts koklēm

1. *Rīts pie ezera* (koklei solo) 1996
2. *Ziemassvētkus gaidot* (koklei solo) 1996
3. *Atbālsis* (koklētāju ansamblim) 1996
4. *3 miniatūras koklei – Migla, Saules rotaļas, Tumsa* 1997
5. *Tad, kad miers* (kokles solo, kokļu trio) 1998
6. *Anima* (koklei solo) 1999
7. *Maza biju, neredzēju* (LTDZ apdare – koklei solo) 1999
8. *Sonatīne* (koklei solo) 2000/2001
9. *Cikls “Melisa”* (kokļu trio) 2001
10. *Starp mums, putniem, runājot...* (flautai un koklei) 2001
11. *Stāsts aiz stāsta* (divām koklēm) 2001
12. *Smilšu pulkstenis* (koklei solo) 2001
13. *Rasas meitiņa* (kokļu ansamblim un balsīm) 2002
14. *Meitu spēles* (kokļu ansamblim un etnogrāfiskajai koklei) 2003
15. *Elēģija* (kokļu trio) 2003
16. *Duets* (koklei solo un balsīm) 2003
17. *cikls Pilnmēness zīmē* (kokļu trio) 2004
18. *Variācijas par korāļa “Teici to Kungu” tēmu* (koklei solo) 2004
19. *Mākoņu sala* (koklei solo) 2004
20. *Pārdomu krustcelēs* (kokļu ansamblim) 2005
21. *Neaizmirstulīšu aizmirstībā* (kokļu kvartetam) 2005

Kokles klasei - 70

22. *Netveramais* (kokļu trio un bajānam) 2005
23. *LTDZ apdare "Dedzan' man skalū"* (kokļu ansamblim) 2005
24. *Gulbis* (koklei solo) 2005
25. *Lūgšana* (koklei solo) 2005
26. *Tete a tete* (kokļu duetam) 2006
27. *"Uz ūdeņa uziedam', Dievam devu dvēselīti"* (3d cikls kokļu ansamblim un sieviešu korim) 2006
28. *Jautāju vējam* (kokļu ansamblim un balsīm) 2007
29. *3d Cikls "Starp mums, putniem, runājot"* (etnogrāfiskajai koklei, koncertkoklei, flautai, fonogrammā – putnu balsīm un bērnu balsij) 2008
30. *Kamēr liesmiņa plīvo* (kokļu ansamblim) 2008
31. *Viļņi* (dubultkokļu ansamblim, solistam un ērģelēm) 2009
32. *Sapņu dārzs* (kokļu kvartetam) 2012
33. *Lietuviešu tautasdziesmas apdare "Saulīte tecēja"* (kokļu ansamblim) 2013
34. *Kokles dziesma* (kokļu ansamblim) 2013
35. *Zvaigžņu raksti* (koklei un arfai) 2014
36. *Mani sirdspuksti tavās plaukstās* (koklēm, marimbai un saksofonam) 2015
37. *Vēl viens sapņu dārzs* (kokļu ansamblim un ērģelēm) 2016
38. *Tu esi man* (kokļu ansamblim) 2017
39. *Zvanu dziesma* (kokļu ansamblim) 2017
40. *Parafrāze par LTDZ "Gauži raud saulīte" tēmu* (koklei solo) 2018

Ieva Šablovska (1983)

- » *Aijā, Ancīt, aijā* (2002), koklei solo
- » *Pārdomas par latv.tdz. "Bērīt's manis kumeliņš"* (2003), koklei solo Latvītei Podiņai
- » *Perpetum mobile* (2003), kokļu duetam
- » *Aijā, Ancīt, aijā* (2004), kokļu duetam Līgai Ančevskai un Ievai Šablovscai
- » *Velc, pelīte, saldu miegu* (2004), kokļu duetam
- » *Metereoloģiskā vīzija pēc latv.tdz. "Līsti, līsti lietutiņi" motīviem* (2004), kokļu duetam
- » *Mistērijas* (2005), koklei solo Intai Saulītei
- » *Čas-pik* (2005), kokļu trio *Melisa*
- » *No lietūs līdz...* (2006), kokļu ansamblim, 3 etn.koklēm, un sitaminstrumentiem
- » *Ēnu deļa* (2007), kokļu ansamblim
- » *SOS* (2008), koklei solo Gitai Andersonei
- » *Saules deļa* (2014)
- » *Saullēkts* (2016) veltīts Rakstu 10.jubilejai

Ievas Veides (1985) kompozīcijas koklei

<i>Ziemassvētku pasaka</i>	koklei solo	2001
<i>Tumša nakte, zaļa zāle</i>	l.t.dz. apdare balsij un koklei	2005
<i>Aijā, Ancīt, aijā</i>	l.t.dz. apdare balsij un koklei	2006
<i>Ej, saulīte, drīz pie Dieva</i>	l.t.dz. apdare balsij un koklei	2007
<i>Balāde par Helēnu</i>	balsij un koklei	2007
<i>Lūgšana par bērniņu</i>	balsij un koklei	2007

Kokles klasei - 70

<i>Dāvīda deja Tā Kunga priekā</i>	koklei un obojai	2008
<i>Hiacintes smarža</i>	solo koklei	2008
<i>Tīra sirds</i>	balsij un koklei	2008
<i>Kā briedis slāpst pēc ūdens</i>	solo koklei	2008
<i>Dzimšana</i>	koklei un basa koklei	2008
<i>Lūgšana kokļu</i>	kokļu ansamblim un soprānam	2009
<i>Tēva mīlestības dziesma</i>	kokļu ansamblim, tenoram, basam un soprānam	2009
<i>Kultūras impresijas</i>		
<i>(Spānija, Ķīna, Amerika)</i>	solo koklei	2011
<i>Vieglums</i>	solo koklei	2011
<i>Pelnrušķīte</i>	etnogrāfiskajai koklei un balsij	2012
<i>Nedzimušā bērniņa dziesma</i>	koklei un balsij	2013
<i>Caur sidraba birzi</i>	balsij un koklei	2013
<i>Piedošana</i>	solo koklei	2015
<i>Manās dzīslās Tavas asinis rit</i>	balsij un koklei	2016
<i>Mīlestība</i>	balsij un koklei	2016
<i>Jasmīna smarža</i>	kokļu ansamblim	2017

Latvīte Podīna-Cirse (1985)

- » *Atnākšana* (2005), balsij un koklei (Solvita Lodiņas - Šķēles vārdi)
- » *Spoža zvaigzne notecēja* (2006), balsij un koklei
- » *Gauži raud saulīte* (2007), balsij un koklei
- » *Mierinājums sirdij lietainā dienā ar latv.tdz. "Gauži raud saulīte"* (2007), koncertkokļu ansamblim ar etnogr.kokli
- » *Lūgums vējam* (2008), balsij un koklei
- » *Arlekīns* (2008), koklei solo
- » *Lūgums vējam* (2008), akadēmiskajai un autentiskajai balsij, koncertkokļu ansamblim un etnogrāfiskai koklei, dzirdams CD *Stāsts aiz stāsta* spēlē JVLMA k/a
- » *Būs vasara* (2008), etn.koklei un koncertkokļu ansamblim (veltīts k/a *Kārtas studija*)
- » *Saule un mēness* (2009), etn.kokļu ansamblim (rakstīts Aglonas bazilikas Kora skolas koklētājiem)
- » *Cīrulītis alu dara* (2009), etn.kokļu ansamblim un balsij (rakstīts Aglonas bazilikas Kora skolas koklētājiem)
- » Fantāzija par l.t.dz. *Aizej, lietīņ', rūkdams, krākdams!* (2011) koklētāju ansamblim
- » *Spēka avoti* (2012), etn.koklei
- » *Saulgriežu piedzimšana (Jānīts jāja gad' apkārti)* (2013), etnogrāfiskajai koklei un kokļu ansamblim (rakstīts k/a *Kārtas studija*)
- » *Saules staru paslēpes sniegā* (2016), koklētāju ansamblim (festivālam *Gaismas ceļā*)
- » *Cikls Ūsiņa dziesmas* (2017) koklētāju ansamblim (dāvinājums k/a *Raksti*)

Dace Bleikša (1987)

- » *Lietus lapa* (2003), koklei solo
- » *Ritums* (2005), koklei solo
- » *Raganiņa* (2006), sonatīne koklei solo

Kokles klasei - 70

- » *Saulīt' vēlu vakarā* (2006), balsij un koklei
- » *Pērkonītis ducināja* (2007), balsij un koklei
- » *Mūzika Ievas Epneres foto un video projektam Mikrorajons* (2007)
- » *Cita dziesma* (2007), kokļu ansamblim
- » *Mūzika Lienas Jonītes mākslas īsfilmai akcijas –izstādes Tā runāja Edvarts Virza ietvaros* (2008)
- » *Never vārtus vaļā* (2009), balsij un koklei
- » *Vaska spārni* (2009), kokļu ansamblim
- » *Jūras pasaka* (2009), koklei solo
- » *Neguli, saulīte* (2009), balsij un koklei
- » *Ko jauna būdama* (2009), koncertkoklei, etnogrāfiskajai koklei un balsij
- » *Ērgļa lidojums pretī Saulei* (2010), 2 basa koklēm un čellam
- » *Somjā nartakī – Mēness dejotāja* (2010), koklei, bansuri flautai un varģanam
- » *Kādas dvēseles spektogramma* (2010), kokļu ansamblim (k/k *Kārta*)
- » *Lēni, lēni Dieviņš brauca* (2013), kokļu ansamblim
- » *Pirmelementi* (2013), koklei un kontrabasam
- » *Kur, pelīte, tu tecēsi?* (2013), kokļu ansamblim
- » *Dieviņš brida rudzu lauku* (2016), vokālajam ansamblim un kokļu ansamblim
- » *Rūķu deja* (2016), kokļu ansamblim un metalofonam (festivālam *Gaismas ceļā*)
- » *Saulītē'i uziedama* (2016), balsij un kokļu ansamblim (k/a *Raksti*)
- » *Baltaitiņa* (2017), kokļu ansamblim un zvangai (veltījums Ievai Lapšānei)