



Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Pils laukums 4, Rīga, LV-1050, tālr. 67228985, e-pasts lnkc@lnkc.gov.lv, www.lnkc.gov.lv

NOLIKUMS

Rīgā

17.01.2022.

Nr. 1.5-1.2/1

**Valsts konkursa nolikums
Latvijas profesionālās vidējās izglītības iestāžu
izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņiem
2021./2022. mācību gadā**

*Izdots saskaņā ar
Valsts pārvaldes iekārtas likuma 72. panta pirmās daļas 2. punktu un
Ministru kabineta 2012. gada 18. decembra noteikumu Nr. 931
“Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikums” 4.4. apakšpunktu*

I. Vispārīgie noteikumi

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā tiek organizēts Valsts konkurss Latvijas profesionālās vidējās izglītības iestāžu izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņiem 2021./2022. mācību gadā (turpmāk – konkurss).
2. Konkursa mērķis:
 - 2.1. attīstīt audzēkņu profesionālās zināšanas, prasmes un radošo pašizpaušmi;
 - 2.2. pārraudzīt izglītības kvalitāti profesionālās vidējās mūzikas izglītības sistēmā – mācību darba procesu, pedagogu un audzēkņu darba rezultātus;
 - 2.3. apzināt profesionālās vidējās mūzikas izglītības sistēmas tālākās attīstības vajadzības un iespējas, sekmējot mācību procesa radošumu un konkurētspēju.

II. Konkursa rīkotājs

3. Konkursu rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs, reģistrācijas numurs 90000049726, adrese: Pils laukums 4, Rīga, LV-1050 (turpmāk – Centrs) sadarbībā ar izglītības iestādēm, kuras īsteno profesionālās vidējās izglītības programmas izglītības programmu grupā *Mūzika un skatuves māksla* (turpmāk – izglītības iestāde).
4. Centra kontaktinformācija: e-pasts: lnkc@lnkc.gov.lv, tālr. +371 67228985, +371 26436135, tīmekļa vietnes adrese: <https://www.lnkc.gov.lv/nozares/kulturizglitiba/valsts-konkursi-muzika/>.
5. Centra kontaktpersona: Kārlis Jēkabsons, Centra mūzikas izglītības eksperts, tālr. +371 25726409, e-pasts: karlis.jekabsons@lnkc.gov.lv.

III. Konkursa dalībnieki un norise

6. Konkursa dalībnieki ir audzēkņi (turpmāk – dalībnieki), kuri apgūst:

- 6.1. profesionālās vidējās izglītības programmu *Mūzikas vēsture un teorija*;
- 6.2. citu profesionālās vidējās izglītības programmu.
7. Izglītības iestāžu izvirzītajiem dalībniekiem konkurss notiek vienā kārtā, četrās kategorijās:
 - 7.1. I kategorija – Viktorīna;
 - 7.2. II kategorija – Publikācija;
 - 7.3. III kategorija – Kompozīciju konkurss;
 - 7.4. IV kategorija – Mūzikas analīzes konkurss.
8. Konkursa dalībnieku/s dalībai vienā vai vairākās šā konkursa kategorijās izvirza izglītības iestāde, elektroniskā veidā nosūtot Centram komandas pieteikumu (1. pielikums) līdz **2022. gada 18. martam**.
9. Izglītības iestādes izvirzīto dalībnieku skaits konkursā:
 - 9.1. komanda 4 (četrus) dalībnieku sastāvā dalībai konkursa I kategorijā (1. pielikums);
 - 9.2. ne vairāk kā 5 (piecus) individuālos dalībnieku pieteikumus dalībai konkursa II, III, IV kategorijā (2. pielikums).
10. Plānotais konkursa norises datums: **2022. gada 1. aprīlis** (vieta un laiks tiks precizēts).
11. Konkursu organizē Centrs, kas:
 - 11.1. nosaka konkursa norises vietu un laiku;
 - 11.2. informāciju par konkursa norisi ievieto Centra tīmekļa vietnē www.lnkc.gov.lv līdz **2022. gada 25. martam**;
 - 11.3. organizē un nodrošina konkursa sagatavošanu un norisi, t. sk. nodrošina un apmaksā žūrijas darbu, veic žūrijas sekretāra pienākumus;
 - 11.4. apbalvo konkursa laureātus.

IV. Konkursa žūrija, vērtēšana un apbalvošana

12. Konkursa dalībniekus vērtē Centra izveidota konkursa žūrija vismaz 3 (trīs) personu sastāvā ar profesionālo kvalifikāciju mūzikas teorijā, kompozīcijā un žurnālistikā, kas darbojas saskaņā ar šo nolikumu.
13. Konkursa žūrija vērtē I kategorijas *Viktorīna* komandu atbildes uz jautājumiem atbilstoši šādiem kritērijiem:
 - 13.1. par pareizu atbildi – 1 punkts;
 - 13.2. par daļēji pareizu atbildi – 0,5 punkti;
 - 13.3. par nepareizu atbildi – 0 punktu.
14. Konkursa I kategorijā godalgotās vietas piešķir atbilstoši iegūto punktu skaitam:
 - 14.1. I vieta – 18,00 līdz 20,00 punkti;
 - 14.2. II vieta – 16,00 līdz 17,99 punkti;
 - 14.3. III vieta – 13,00 līdz 15,99 punkti;
 - 14.4. Atzinība – 11,00 līdz 12,99 punkti.
15. Konkursa žūrija vērtē II kategorijā *Publikācija* iesniegtos darbus atbilstoši šādiem kritērijiem (3. pielikums):
 - 15.1. profesionāli un dramaturģiski loģiski strukturēta publikācija (vērtējums – 0 līdz 5 punkti);
 - 15.2. saistoši, trāpīgi un faktoloģiski precīzi sastādīta publikācija (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
 - 15.3. publikācijas formāta ievērošana atbilstoši konkursa nolikuma prasībām, māksliniecisks noformējuma stils (vērtējums – 0 līdz 10 punkti).
16. Konkursa žūrija vērtē III kategoriju *Kompozīciju konkurss* atbilstoši šādiem kritērijiem (4. pielikums):
 - 16.1. kompozīcijas tehnoloģiskā un profesionālā kvalitāte (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
 - 16.2. radošās domāšanas izpausmes spilgtums (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
 - 16.3. kopiespāids (vērtējums – 0 līdz 5 punkti).

17. Konkursa II, III kategorijā maksimālais punktu skaits, ko konkursa dalībniekam var piešķirt viens žūrijas eksperts ir 25 punkti. Galīgo vērtējumu konkursa dalībnieks iegūst visu konkrētās kārtas žūrijas ekspertu piešķirto punktu summu dalot ar konkrētās kārtas žūrijas ekspertu skaitu.
18. Konkursa II, III kategorijā godalgotās vietas piešķir atbilstoši iegūto punktu skaitam:
 - 18.1. I vieta – 24,00 līdz 25,00 punkti;
 - 18.2. II vieta – 22,00 līdz 23,99 punkti;
 - 18.3. III vieta – 19,00 līdz 21,99 punkti.
19. Konkursa žūrija vērtē IV kategorijas *Mūzikas analīzes konkurss* dalībnieku sniegumu – zināšanas un analīzes prasmes (atbilstoši norādītajam punktu skaitam, ko nosaka izstrādātie uzdevumi katram līmenim).
20. Konkursa žūrijai ir tiesības:
 - 20.1. piešķirt vairākas pirmās, otrās vai trešās vietas;
 - 20.2. piešķirt Atzinību par veiksmīgu sniegumu;
 - 20.3. nepiešķirt kādu no vietām;
 - 20.4. konkursa nosacījumu pārkāpuma gadījumā dalībnieka/u sniegumu nevērtēt;
 - 20.5. pamatojoties uz konkursā iegūtajiem rezultātiem parakstīt un izsniegt konkursa dalībniekiem Diplomas, Pateicības vai Atzinības rakstus.
21. Konkursa žūrijai ir pienākums ievērot ētikas un vispārpieņemto normu ievērošanu un atturēties no pienākumu veikšanas, ja konstatēts interešu konflikts, par to nekavējoties informējot Centru.
22. Konkursa žūrijai ir pienākums konkursa norises laikā sagatavot katram dalībniekam individuālo vērtējumu konkursa kategorijās *Publikācija*, *Kompozīciju konkurss*, kuru izsniedz dalībnieka pedagogam (5. pielikums).
23. Žūrijas lēmums ir galīgs un neapstrīdams.

V. Konkursa I kategorijas *Viktorīna* prasības

24. Konkursa I kategorijā *Viktorīna* piedalās izglītības iestādes izvirzīta dalībnieku komanda.
25. Konkursa I kategorijā *Viktorīna* tiks iekļauti 20 atvērtā tipa jautājumi par Lūcijas Garūtas (1902–1977), Pētera Plakida (1947–2017), Georga Pelēča (1947) dzīves un daiļrades faktiem, uz kuriem atbildot, izglītojamie (komanda) sniedz īsu lakonisku atbildi.

VI. Konkursa II kategorijas *Publikācija* prasības

26. Konkursa II kategorijā *Publikācija* piedalās izglītības iestādes izvirzītie dalībnieki.
27. Konkursa II kategorijas *Publikācija* mērķis ir:
 - 27.1. pilnveidot prasmi veikt patstāvīgo darbu, iesniedzot to izvērtēšanai;
 - 27.2. profesionāli, mākslinieciski un dramaturģiski loģiski sastādīt raksturojošu tekstu (publikāciju, interviju u.c.), kurā publicistiski saistoši, trāpīgi un faktoloģiski precīzi ir raksturota viena no komponista-jubilāra Lūcijas Garūtas, Pētera Plakida, Georga Pelēča daiļrades šķautnēm.
28. Uzdevums: jāsastāda raksts/intervija provizoriskai publikācijai presē:
 - 28.1. teksta apjoms no 7000 līdz 15000 rakstu zīmēm (ieskaitot atstarpes);
 - 28.2. konkursa dalībnieks rakstam/intervijai brīvi var izmantot dažādus mākslinieciskā noformējuma elementus.
29. Katrs konkursa dalībnieks šajā kategorijā piedalās, lietojot devīzi (segvārdu), kura atšifrējumu (vārds, uzvārds, mūzikas vidusskolas nosaukums) pievieno slēgtā aploksnē. Žūrija ar katras publikācijas devīzes atšifrējumu līdz lēmuma pieņemšanai par vietu ieguvējiem netiek iepazīstināta.

30. Katra dalībnieka izveidotās publikācijas izdruka papīra formā **4 (četros)** eksemplāros slēgtā aploksnē ar devīzes atšifrējumu jānosūta (pa pastu)/ jāiesniedz Centram līdz **2022. gada 18. martam** ar norādi – Valsts konkursa kategorijai *Publikācija*.

VII. Konkursa III kategorijas *Kompozīciju konkurss prasības*

31. Konkursa III kategorijā *Kompozīciju konkurss* piedalās izglītības iestādes izvirzītie dalībnieki.
32. Vienas izglītības iestādes izvirzīto dalībnieku kopīgā kompozīciju hronometrāža nedrīkst pārsniegt **20 minūtes**.
33. Kompozīciju programmu konkursa žūrija vērtē:
- 33.1. konkursa norises vietā – koncertā 2022. gada 1. aprīlī (tikš nodrošināts mēģinājuma laiks – tiks precizēts);
- 33.2. video ierakstos (nelabvēlīgas epidemioloģiskās situācijas gadījumā), kurus iesūta līdz 2022. gada 18. martam, izmantojot mākoņservisa pakalpojumus. Ierakstu iesniegšanas nosacījumi: **Nemontēts**; Video kvalitāte: vismaz 720p ar 30fps; Formāts: MPEG/mp4 u.c. populārākie video formāti.
34. Kompozīciju izpildītāji konkursā var būt attiecīgās izglītības iestādes dažādu izglītības programmu audzēkņi un skolotāji, vai arī citi mūziķi; to skaits nav ierobežots.
35. Konkursa dienā konkursa žūrijai iesniedz nošu partitūras 3 eksemplāros.
36. Konkursa kategorijas *Kompozīciju konkurss* norisei Centrs **nenodrošina** kompozīciju izpildītāju sastāvu un instrumentāriju.
37. Lēmums par konkursa III kategorijas *Kompozīciju konkurss* norises veidu tiks pieņemts līdz 2022. gada 7. martam atbilstoši Ministru kabineta 2021. gada 28. septembra noteikumiem Nr. 662 “Epidemioloģiskās drošības pasākumi Covid-19 infekcijas izplatības ierobežošanai”.

VIII. Konkursa IV kategorijas *Mūzikas analīzes konkurss prasības*

38. Konkursa IV kategorijā *Mūzikas analīzes konkurss* piedalās izglītības iestādes izvirzītie dalībnieki.
39. Mūzikas analīzi dalībnieks veic atbilstoši savam sagatavotības līmenim konkrētos mācību priekšmetos:
- 39.1. **1. līmenis** – konkursa dalībnieks – izglītības iestādes 1. – 2. kursa audzēknis izpilda uzdevumu atbilstoši apgūstamajam mācību priekšmetam *Mūzikas teorija* un *Harmonija*.
- 39.2. **2. līmenis** – konkursa dalībnieks – izglītības iestādes 3. – 4. kursa audzēknis izpilda uzdevumu atbilstoši apgūstamajiem mācību priekšmetiem *Mūzikas teorija*, *Harmonija*, *Polifonija*, *Instrumentācija* un *Mūzikas forma* (ieskaitot struktūras, vienkāršās formas un strofu formas).
40. Konkursa dalībnieks 60 minūšu laikā rakstiski veic uzdevumu izmantojot zilas krāsas pildspalvu, parasto zīmuli un dzēšgumiju. Citus palīg līdzekļus uzdevumu izpildei izmantot nedrīkst.
41. Konkursa IV kategorijas *Mūzikas analīzes konkurss* saturs ietver trīs komponistu – Lūcijas Garūtas, Pētera Plakida, Georga Pelēča – skaņdarbu analīzi no dažādiem mūzikas teorijas skatupunktiem.

IX. Noslēguma noteikumi

42. Izglītības iestādes vadītājs, piesakot audzēkņus konkursam, nodrošina, ka pilngadīgie konkursa dalībnieki vai nepilngadīgu konkursa dalībnieku likumiskais pārstāvis izglītības

- iestādei rakstveidā ir sniedzis informāciju par audzēkņu personas datu nodošanu Centram, lai nodrošinātu pilnvērtīgu konkursa sagatavošanu un norisi.
43. Izglītības iestādes vadītājs, piesakot audzēkņus konkursam, apliecina, ka ir iepazinies ar konkursa nolikumu, piekrīt konkursa noteikumiem un apņemas izpildīt tajā noteikto, t.sk. dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumus (6. pielikums).
 44. Visus izdevumus, kas saistīti ar konkursa dalībnieka piedalīšanos konkursā, sedz izglītības iestāde.
 45. Citas saistības attiecībā uz konkursa norisi, kas nav atrunātas šajā nolikumā, nosakāmas saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.
 46. Visas domstarpības un strīdi, kas var rasties nolikuma izpildes gaitā, tiek risinātas savstarpēju pārrunu ceļā, ja neizdodas tos atrisināt, tad strīdi un domstarpības risināmas tiesā, saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.

Direktore

(paraksts*)

S. Pujāte

* Dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu

1. pielikums
Latvijas profesionālās vidējās izglītības iestāžu
izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņu
Valsts konkursa nolikumam

**Valsts konkursa
Latvijas profesionālās vidējās izglītības iestāžu
izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņiem
2021./2022. mācību gadā**

KOMANDAS PIETEIKUMS

_____ (izglītības iestādes nosaukums)

Komandas nosaukums	...
Dalībnieki (vārds, uzvārds, izglītības programma, kurss)	1.
	2.
	3.
	4.

Datums: _____

Izglītības iestādes vadītājs/a: _____
(paraksts)

2. pielikums
Latvijas profesionālās vidējās izglītības iestāžu
izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņu
Valsts konkursa nolikumam

Valsts konkursa
Latvijas profesionālās vidējās izglītības iestāžu
izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņiem
2021./2022. mācību gadā
INDIVIDUĀLAIS PIETEIKUMS

_____ (izglītības iestādes nosaukums)

Konkursa dalībnieks/ce _____ (Vārds, Uzvārds)	
Izglītības programma _____	
Pedagogs _____ (Vārds, Uzvārds)	
1. Kategorijas (aizpilda kategorijas, kurās piedalīsies)	
1.1. Publikācija (<i>Devīze, Nosaukums, nosūtīto darbu skaits</i>)	
1.2. Kompozīciju konkurss	
Programma (<i>Autora Vārds, Uzvārds, nosaukums, kādam sastāvam</i>), skaņdarbu hronometrāža	
1) ...	[0.00]
2) ...	[0.00]
1.3. Mūzikas analīzes konkurss (<i>1. vai 2. līmenis</i>)	

Datums: _____

Izglītības iestādes vadītājs/a: _____

(paraksts)

3. pielikums
Latvijas profesionālās vidējās izglītības iestāžu
izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņu
Valsts konkursa nolikumam

Valsts konkursa
Latvijas profesionālās vidējās izglītības iestāžu
izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņiem
2021./2022. mācību gadā konkursa kategorijas
Publikācija

VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

1. Profesionāli un dramaturģiski loģiski sastādīta publikācija.

Punkti*	Skaidrojums
5	Izcili pārdomāta satura dramaturģija un emocionālā virzība.
4	Izkārtojumā redzama un saprotama loģika. Redzamas noteiktas vadlīnijas.
3	Publikācija sastādīta pēc noteiktām vadlīnijām, taču trūkst loģikas sakārtojumā.
2	Publikācijas sastādīšanas principi nav izprotami.
1	Programmas sastādīšanā trūkst jebkādu vadlīniju.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

2. Saistoši, trāpīgi un faktoloģiski precīzi sastādīta publikācija.

Punkti*	Skaidrojums
9-10	Izcili saistoša publikācija. Interesanta lasāmviela ar jebkādu sagatavotības pakāpi.
7-8	Teicami veidota publikācija, vērojamas sīkas nepilnības (t.i. pārspilējumi u.c.).
5-6	Ļoti labs satura sniegums. Ir sīkas nepilnības, kas koptēlam netraucē.
3-4	Viduvēji rakstīts teksts. Atsevišķi elementi (piem., skaņdarbu apskats, komponista daiļrade) nav realizēti pilnībā vai īstenoti pavirši, haotiski.
1-2	Vāji veidota publikācija, kas rada neizpratni par provizoriski gaidāmo.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

3. Formāta ievērošana atbilstoši konkursa nolikuma prasībām, māksliniecisks noformējuma stils.

Punkti*	Skaidrojums
9-10	Precīzi ievērots formāts atbilstoši konkursa nolikumam. Saistošs un mākslinieciski radoši risināts noformējums. Izcils teksta formatējums un izkārtojums.
7-8	Teicami ievērots formāts atbilstoši konkursa nolikumam.
5-6	Ļoti labi veidots formāts, satura sniegums. Ir sīkas nepilnības, kas koptēlam netraucē.
3-4	Formātā vērojamas būtiskas nepilnības (piem., lappuses pārrāvumi nevietā, atstātas tukšas vietas, pārāk sīks teksta izkārtojums), kas traucē satura uztverei.
1-2	Vāji formatēta publikācija.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

* vērtēšanā var tikt izmantotas punktu desmitdaļas

4. pielikums
 Latvijas profesionālās vidējās izglītības iestāžu
 izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņu
 Valsts konkursa nolikumam

**Valsts konkursa
 Latvijas profesionālās vidējās izglītības iestāžu
 izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņiem
 2021./2022. mācību gadā konkursa kategorijas
*Kompozīciju konkurss***

VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

1. Kompozīcijas tehnoloģiskā un profesionālā kvalitāte, t.sk. stila un žanra izpratne.

Punkti*	Skaidrojums
10	Izcils skaņdarba tehniskais risinājums. Kompozīcija izturēta izvēlētā stila, žanra un tehnikas ietvaros. Augsta skaņdarba sarežģītības pakāpe.
9	Teicams skaņdarba tehniskais izpildījums. Kompozīcija izturēta izvēlētā stila, žanra un tehnikas ietvaros. Vērojamās sīkas nepilnības nemazina darba kvalitāti.
8	Ļoti labs tehniskais izpildījums. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kompozīcijas koptēlam.
6-7	Labs tehniskais risinājums, bet vērojamas nepilnības.
4-5	Viduvējs skaņdarba izpildījums. Netiek izmantotas visas tehniskās iespējas muzikālās domas attīstīšanā.
1-3	Vājš izpildījums, kas traucē kompozīcijas idejas un dramaturģijas uztverei.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

2. Radošās domāšanas izpausmes spilgtums: individualitāte, radošums.

Punkti*	Skaidrojums
10	Izcils mākslinieciskais sniegums, augsts radošās domas lidojums.
9	Teicams radošs sniegums, ļoti sīkas nepilnības.
8	Ļoti labs radošs sniegums. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skaņējumam.
6-7	Labs radošs risinājums, bet ir vērojamas nepilnības.
4-5	Viduvējs radošums. Atsevišķi elementi nav realizēti pilnībā.
1-3	Radošums grūti nojaušams, kas traucē kompozīcijas kopējam skaņējumam.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

3. Kopiespaids

Punkti*	Skaidrojums
5	Pārliecinoša, brīva, dzīvīga un spilgta uzstāšanās, artistiskums, tembrālā piemērotība un daudzveidīgs risinājums.
4	Priekšnesums ir izstrādāts, izpildītāji labi muzicē, ir mācību repertuāram piemērots skaņdarbs.
3	Priekšnesums labi izstrādāts, bet vienmuļš un neinteresants kopiespaids.
2	Priekšnesums un kopiespaids ir apmierinošs.
1	Priekšnesums ir vājš.
0	Kritērijs nav novērtējams.

* vērtēšanā var tikt izmantotas punktu desmitdaļas

5. pielikums
Latvijas profesionālās vidējās izglītības iestāžu
izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņu
Valsts konkursa nolikumam

Valsts konkurss
Latvijas profesionālās vidējās izglītības iestāžu
izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņiem
2021./2022. mācību gadā

INDIVIDUĀLĀ VĒRTĒŠANAS LAPA

Konkursanta Vārds, Uzvārds	Konkursa kategorijas nosaukums

Punkti kopā (maks. 25 punkti)	
--------------------------------------	--

Komentāri, piezīmes:

Žūrijas eksperts/e _____ / Vārds, Uzvārds/
(paraksts)

DALĪBNIKA PERSONAS DATU AIZSARDZĪBAS NOSACĪJUMI

Pielikumā lietoti termini:

1. Dalībnieks – fiziska persona, kura apgūst profesionālās vidējās izglītības programmu *Mūzikas vēsture un teorija*, citas profesionālās vidējās izglītības programmas un kuru tieši vai netieši var identificēt pasākumā laikā. Pilngadīga fiziska persona ir devusi rakstisku piekrišanu par to, ka var tikt fiksēta audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā un tikt apstrādāti viņas personas dati. Nepilngadīgai fiziskai personai līdz 18 gadu vecumam (ieskaitot) dod rakstisku piekrišanu vecāks vai bāriņtiesas ieceltais aizbildnis. Par pasākuma dalībnieku nevar kļūt, ja nav rakstiskas piekrišanas izglītības iestādē.
2. Pārzinis – Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – Centrs), kas nosaka personas datu apstrādes mērķus un apstrādes līdzekļus, kā arī atbild par personas datu apstrādi atbilstoši normatīvo aktu prasībām.
3. Personas dati – jebkura informācija, kas attiecas uz identificētu vai identificējamu fizisku personu.
4. Regula – Eiropas Parlamenta un Padomes Regula (ES) 2019/679 (2016.gada 27.aprīlis) par fizisku personu aizsardzību attiecībā uz personas datu apstrādi un šādu datu brīvību apriti (pieejama šeit <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/LV/TXT/?uri=CELEX%3A32016R0679>).
5. Pasākums – Valsts konkurss profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņiem un tā aktivitātes visā Latvijas Republikas teritorijā.
6. Apstrāde – jebkura ar personas datiem vai personas datu kopumiem veikta darbība vai darbību kopums, ko veic ar vai bez automatizētiem līdzekļiem, piemēram, vākšana, reģistrācija, organizēšana, strukturēšana, glabāšana, pielāgošana vai pārveidošana, atgūšana, aplūkošana, izmantošana, izpaušana, nosūtīt, izplatīt vai citādi darīt tos pieejamus, saskaņošanai vai kombinēšanai, ierobežošana, dzēšana vai iznīcināšana.
7. Apstrādātājs – fiziska vai juridiska persona, publiska iestāde, aģentūra vai cita struktūra, kura pārziņa vārdā un uzdevumā apstrādā personas datus.

AUDIO, AUDIOVIZUĀLĀS UN FOTO FIKSĀCIJA

1. Šīs sadaļas mērķis ir sniegt informāciju dalībniekam Regulas 13. pantā noteikto informāciju par pasākuma fiksāciju audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā.
2. Dalībnieks ir informēts, ka pasākuma norise var tikt fiksēta audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā (turpmāk – Fiksācija), pamatojoties uz Centra nolikumu ar nolūku popularizēt bērnu radošās aktivitātes un atspoguļot to norisi sabiedrības interesēs.
3. Pasākuma norises audio, audiovizuālās fiksēšanas un fotografēšanas rezultātā iegūtais materiāls neierobežotu laiku tiks saglabāts un publiskots iepriekš norādītajam nolūkam.
4. Centrs ir tiesīgs izmantot Fiksāciju jebkādā veidā kopumā vai pa daļām, atļaut vai aizliegt tās izmantošanu ar vai bez atlīdzības, saņemt atlīdzību par izmantošanu. Šī dotā piekrišana ir spēkā visās pasaules valstīs bez laika ierobežojuma. Dalībnieks ir informēts, ka Centrs izmantos šīs tiesības brīvi pēc saviem ieskatiem, tajā skaitā ir tiesīgs nodot tās tālāk trešajām personām. Dalībniekam ir tiesības pieprasīt no Centra informāciju par trešajām personām.
5. Dalībnieks var iebilst pret šajā sadaļā noteiktajām darbībām un pieprasīt pārtraukt tās tikai gadījumā, ja konkrētajā Fiksācijā dalībnieks ir tieši identificējams un Centrs ir tehniski iespējams dzēst konkrēto dalībnieku un/vai neizmantot konkrēto Fiksāciju.

6. Pasākumā esošie plašsaziņas līdzekļi darbojas saskaņā ar to profesionālo darbību regulējošajiem likumiem un atbild par personas datu apstrādi atbilstoši normatīvo aktu prasībām.

PASĀKUMA PERSONAS DATU APSTRĀDE, TO DROŠĪBA UN AIZSARDZĪBA

1. Šis sadaļas mērķis ir sniegt pilnīgu informāciju dalībniekam par tās personas datu apstrādes mērķiem, tiesisko pamatu un sniegt informāciju dalībniekam par personas datu apstrādes pārzini.
2. Dalībnieka personas dati tiek iegūti un apstrādāti, pamatojoties uz Ministru kabineta 2012. gada 18. decembra noteikumiem Nr. 931 „Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikums”. Saskaņā ar Regulas 6. panta pirmās daļas c) apakšpunktu personas datu apstrāde tiek veikta, lai nodrošinātu noteiktās prasības.
3. Dalībnieka datu apstrādes mērķi:
 - 3.1. pasākuma popularizēšana, pasākuma atspoguļošana, sabiedrības informēšana par pasākuma norisi;
 - 3.2. dalībnieka personu datu glabāšana arhivēšanas nolūkiem sabiedrības interesēs un statistikas nolūkiem.
4. Dalībnieka dati tiek vākti un apstrādāti tikai tādā apjomā un termiņā, cik tas nepieciešams šajā pielikumā noteikto mērķu un Latvijas Republikas normatīvo aktu prasību izpildei. Dalībnieku dati, kas izriet no audio, audiovizuālajām un vizuālajām fiksācijām, ir pastāvīgi glabājami.
5. Dalībnieka tiesības:
 - 5.1. pieprasīt Centra piekļuvi dalībnieka personas datiem;
 - 5.2. pieprasīt Centra dalībnieka personas datu labošanu vai dzēšanu, vai apstrādes ierobežošanu attiecībā uz dalībnieku, vai tiesības iebilst pret apstrādi;
 - 5.3. iesniegt sūdzību uzraudzības iestādei – Datu valsts inspekcijai.
6. Dalībnieka personas datu apstrādes ietvaros Centrs nodrošina:
 - 6.1. informācijas sniegšanu dalībniekam saskaņā ar Regulas 13. pantu;
 - 6.2. tehnisko un organizatorisko pasākumu veikšanu dalībnieka personas datu drošības un aizsardzības nodrošināšanai;
 - 6.3. iespēju dalībniekam labot, dzēst tā sniegtos personas datus, ierobežot un iebilst pret dalībnieka personas datu apstrādi tiktāl, cik tas nav pretrunā ar Centra pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem un šo pielikumu.
7. Centrs apņemas bez nepamatotas kavēšanās paziņot dalībniekam par personas datu aizsardzības pārkāpumu gadījumā, ja dalībnieka personas datu aizsardzības pārkāpums varētu radīt augstu risku dalībnieka tiesībām un brīvībām.
8. Dalībnieks var īstenot savas tiesības, tostarp tiesības uzdot Centram jautājumus, rakstiski sazinoties ar Centru: lnkc@lnkc.gov.lv vai rakstot uz Latvijas Nacionālais kultūras centrs, Pils laukums 4, Rīgā, LV-1050.
9. Ņemot vērā tehnikas līmeni, īstenošanas izmaksas un apstrādes raksturu, apmēru, kontekstu un nolūkus, kā arī dažādas iespējamības un smaguma pakāpes riskus attiecībā uz dalībnieka tiesībām un brīvībā, Centrs īsteno atbilstīgus tehniskus un organizatoriskus pasākumus, lai nodrošinātu tādu drošības līmeni, kas atbilst riskam.
10. Informācija par personas datu apstrādes pārzini:
Latvijas Nacionālais kultūras centrs, reģistrācijas Nr. 90000049726, Juridiskā adrese: Pils laukums 4, Rīga, LV-1050, e-pasta adrese: lnkc@lnkc.gov.lv.
11. Datu aizsardzības speciālista kontaktinformācija: e-pasta adrese: dati@lnkc.gov.lv.
Pasākuma organizēšanas un rīkošanas gaitā Centrs var piesaistīt citus personas datu apstrādātājus, atbilstoši papildinot ar šo informāciju šo pielikumu.