

За байраком байрак

Слова Т. Г. Шевченка

Музика Б. Лятошинського

Molto lento

Мо-ги-ла...
Мо-ги-ла...

А там степ та мо-ги-ла.

За бай-раком байрак, там степ та мо-ги-ла. Із мо-

по-хи-лий.

вста-є си-вий, по-хи-лий.

-ги-ли ко-зак

Вста-є сам у-но-чі, і-де в степ, а йду-чи спі-ва,

Poco meno lento

сум - но спі - ва - є, спі - ва - є, спі -

„На - но - си - ли зем -

-ва - є, спі - ва - є, спі -

mf
Нас тут

лі та й до - до - му піш - ли, і ні - хто не зга - да - є.

-ва - є, спі - ва - є, спі - ва -

трис - та, як скло, то - ва - рист - ва ляг - ло! І зем - ля не прий - ма - є.

- є Як за-про-дав-гетьман у яр-мо хрис-ти-ян,
 нас пос

А! А! А! А! А!
 -лав по-га-ня-ти. По сво-їй по зем-лі сво-ю кров розли-

А!
 Кро-ві бра-та впи-
 -ли і за-рі-за-ли бра-та. Впи-
 Кро-ві бра-та впи-лись і о-

Темпо!

- лись у мо - ги - лі за - кля - тій".
 лись
 - тут по - ляг - ли у мо - ги - лі за - кля - тій". Та й за -

став на са - мій мо - ги - лі.
 і на спис по - хи - ливсь,
 мовк, за - жури всь На Дніп -

cresc. ed accel.

си - ні хви - лі го - ло - си - ли, го - ло - си -
 тяж - ко плавав, ри - дав, хви - лі го - ло - си -
 -ро по - зи - рав,

Tranquillo

із се- ла га- ем гу- ла,
 -ли. З-за Дніпра з се- ла лу-на, га- ем гу- ла, тре- ті
 -ли.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a bass clef. The piano part starts with a half note G2 and has a simple harmonic accompaniment.

pp Poco più mosso
 пів- ні спі- ва- ли.
 Про- ва- лив- ся ко- зак, стре- пе- нув-
 стре- пе- нув- ся бай-

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Poco più mosso' and the dynamics are 'pp'. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes and a crescendo leading to a forte 'f' dynamic.

Lento
 А мо- ги- ла.
 А мо- ги- ла
 А!
 -ся бай-рақ, А мо- ги- ла
 А!
 -рақ, А мо- ги- ла за- стог- на- ла.

The third system of the score is marked 'Lento'. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is 'Lento' and the dynamics are 'pp'. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment has a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a 'riten.' marking and a 'pp' dynamic.