

Над Дніпровою сагою

Слова Т. Г. Шевченка

Музика Б. Лятошинського

Allegretto

Над Дні_ро_ во_ ю са_ го_ ю сто_ їть я_ вір між ло_

The first system of the musical score consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'Над Дні_ро_ во_ ю са_ го_ ю сто_ їть я_ вір між ло_'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

зо ю, між ло_ зо_ ю з я_ ли_ но_ ю, з черво_ но_ ю на_ ли_

між ло_ зо_ ю з я_ ли_ но_ ю,

з чер_во_ но_ ю на_ ли_

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line lyrics are '_зо_ ю, між ло_ зо_ ю з я_ ли_ но_ ю, з черво_ но_ ю на_ ли_'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with the lyrics 'з чер_во_ но_ ю на_ ли_'. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

но ю. Дні_ро бе_рег ри_ е-

Дні_ро бе_ рег ри_ е- ри_ є, я_

но ю. Дні_ро бе_ рег ри_ е- ри_ є,

The third system consists of three staves. The vocal line lyrics are '_но_ ю. Дні_ро бе_рег ри_ е-'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *f* and *mf*, and accents (>). The system concludes with the lyrics '_но_ ю. Дні_ро бе_ рег ри_ е- ри_ є,'.

ри_ є, я_ во_ ро_ ві ко_ рінь ми_ є.

-во_ ро_ ві ко_ рінь ми_ є. Сто_їть ста_ рий,

я_ во_ ро_ ві ко_ рінь ми_ є.

мов ко_зак той за_ жу_ рив_ ся, що без до_ лі,

по_ хи_ лив_ ся,

мов ко_зак той за_ жу_ рив_ ся, за_ жу_

без ро_ди_ ни, та без вір_но_ї дру_ жи_ ни, і дру_ жи_ ни

- рив_ ся, ко_ зак за_ жу_

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

і на-ді- і в са- мо-ти- ні по- си- ві- є! Я-вір каже:—По- хи-
 Я-вір ка- же:—Похи-
 -рив- ся,

-лю- ся та в Дніпро-ві ску- па- ю- ся.—
 -лю- ся та в Дніпро- ві ску- па- ю- ся —
 Ко-зак ка- же:—По- гу-

Ко-зак каже:—По-гу- ля- ю А ка-ли- на
 -ля- ю та лю-бу- ю по-шу- на-ю.—

З я-ли-но-ю та гнуч-ко-ю ло-зи-но-ю, мов дів-ча-точ-ка із
мов дів-ча-та

га-ю, ви-хо-жа-ю-чи спі-ва-ють. По-вби-ра-ні,
з га-ю все спі-ва-ють.

за-квіт-ча-ні та з тала-ном за-ру-че-ні, дум-ки-га-доньки не
дум-ки-га-доньки не

Soprano solo

Al

ма_ ють, в'ються- гнуть_ ся та спі_ ва_ ють, думки- га_ донь_ки не

ма_ ють,

This system contains a soprano line and piano accompaniment. The soprano line begins with a fermata and then enters with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music features several triplet markings over the piano accompaniment.

Al

ма_ ють, в'ються- гнуть_ ся та спі_ ва_ ють.

This system continues the musical score. It features a soprano line and piano accompaniment. The soprano line has a fermata and then continues with a melodic phrase. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music features several triplet markings over the piano accompaniment.