

ДИПТИХ

I. ОТЧЕ НАШ

(Євангелія від Матвія, 6:9-13)

Музика В. Сільвестрова

Adagio (♩ = 52)

The musical score is arranged in systems for different voice parts and piano accompaniment. The tempo is Adagio with a metronome marking of 52 quarter notes per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score includes various dynamics such as piano (p), pianissimo (pp), and fortissimo (rrr), as well as accents and hairpins. Performance instructions include a ritardando (rit. - - 1) and a marking for closing the mouth (O -> M) during the vocal line.

*) (rit. - - 1) - дуже мале сповільнення

***) O -> M - закрити поступово вуста, не перериваючи співу

1

(rit. ---)

pp

pp

C. I

От - че... A → M

О - → M

Тутті *pp* *ppp*

II О - → M

pp *ppp*

A. I

О - → M

О - → M

...на - (а)ш,

Тутті *p* *pp* *ppp*

II О - → M

A - → M

p *ppp*

(rit. ---)

T. I

→ M

II (*pp*) *pp*

M M -

B. I

- (O) → M O - → M O -

II *pp* *ppp* *pp* *ppp* *p*

Проф. - (O) → M O - → M O -

1

p \rightrightarrows *pp* \rightrightarrows *p* \rightrightarrows (rit. ---₁) (rit. --₁) (acc. --- rit. --₁) *pp*

С. I ...От - че наш... ...на

II *p* \rightrightarrows *ppp* \rightrightarrows
 О - \longrightarrow М

p \rightrightarrows *pp* \rightrightarrows *p* \rightrightarrows (rit. ---₁) (rit. --₁) (acc. --- rit. --₁) *pp* \leftarrow *p* \rightrightarrows

А. I От - че наш... О - О -

II *p* \rightrightarrows *pp* \rightrightarrows *p* \rightrightarrows *ppp* \rightrightarrows
 О - \longrightarrow М О - \longrightarrow М

p \rightrightarrows *pp* \rightrightarrows (rit. ---₁) (rit. --₁) (acc. --- rit. --₁)
pp \leftarrow *p* \rightrightarrows *p* \rightrightarrows
 ...И - же е - си на

Т. I О - \longrightarrow М ...И - же е - си...

II *p* \rightrightarrows *pp* \rightrightarrows (rit. ---₁) *pp* \leftarrow *p* \rightrightarrows *p* \rightrightarrows (*ppp*)
 О - \longrightarrow М ...И - же... И -

p \rightrightarrows *pp* \rightrightarrows *p* \rightrightarrows *pp* \rightrightarrows *p* \rightrightarrows

Б. I ...От - че наш... О -

II *p* \rightrightarrows *pp* \rightrightarrows *p* \rightrightarrows *p* \rightrightarrows
 ...От - че наш...

Проф. ...От - че наш...

pp \langle *p* \rangle *pp* (rit. --- 7)

I
C. не - бе - сех!

II
(rit. --- 7) *pp* \langle *p* \rangle *ppp*
O - M
pp (*pp*) \longrightarrow M *ppp*

pp \langle *p* \rangle *pp* \triangleright *tr* \langle *pp* \langle *p* \rangle *pp*

I
A. А - (А) ...Да свя - тит - ся и - мя Тво - е,

II
pp \langle *p* \rangle *pp* *tr* \langle *p* \rangle *ppp*
O - А - \longrightarrow M А - \longrightarrow M

pp \langle *p* \rangle *pp* *tr* \langle *pp* \triangleright *ppp* \langle *pp* \rangle

I
T. не - бе - сех!

II
pp \langle *p* \rangle *ppp* *tr* \langle *pp* \triangleright *ppp* \langle *pp* \rangle
A - A - \longrightarrow M O - \longrightarrow M

pp \langle *p* \rangle *pp* *tr* \langle *p* \rangle *ppp*

I
Б. O - A - \longrightarrow M

II
pp \langle *p* \rangle *pp* *tr* \langle *p* \rangle *ppp*
O - A - \longrightarrow M

(rit. --- 1) (acc. --- rit. --- 1)

(acc. --- rit. --- 1)

(rit. --- 1)

(rit. --- 1)

C. I
II

(rit. --- 1) (ppp) p O- 3 pp M ppp

(rit. --- 1) p 3 O- pp M ppp

A. I
II

(rit. --- 1) (acc. --- rit. --- 1) (acc. --- rit. --- 1) (rit. --- 1) (rit. --- 1)

p mp p mp p p mp p

да при-и-дет Царстви-е Тво-е, да бу-дет во-ля Тво

→ M A- E- ...во-ля Тво

T. I
II

(rit. --- 1) ppp p pp mp pp p mp pp

→ M O- → M O- ...да бу- ... mp pp

→ M O- → M O- ...-дет...

B. I
II

(rit. --- 1) ppp p pp mp pp mp pp

→ M O- E- O-

→ M O- E- O-

(rit. --- 1) (rit. --- 1) (rit. - 1)

C. I II

I II

A. I II

T. I II

Б. I II

Проф. I II

3 A - М И - М А -

tr pp > ppp tr p > pp

...я... О - И -

...я... О - И - А -

А - ...я - ко на не - бе - си и на зем ли.

...я ко... О - И - А -

А - О - И - А -

А - О - И - А -

А - О - И - А -

3 A - М И - М А -

tr pp > ppp tr p > pp

rit.-----acc.-----rit.----- (acc.-----rit.-----)

C. I

C. II

...И ос - та - ви нам дол - ги

A. I

Хлеб наш на-суш - ный даждь нам днесь; и ос - та - ви нам дол - ги

A. II

O - M O - M

T. I

O - M И - M

T. II

(pp) > O - M A - M

B. I

O - A - O - ...И ос -

B. II

O - A - M ...И ос -

С. I *pp* *tr* *p* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *p*

...я - ко - же и мы ос - тав - ля - ем дол - жни - ко - (о)м

II *tr* *pp* *tr* *p* *tr* *tr* *p* *tr* *tr* *p*

на - ша, я - ко - же и мы ос - тав - ля - ем дол - жни - ко - (о)м...

А. I *mf* *p* *p* *mf* *p* *tr* *mf* *tr* *mf* *tr*

на - ша, я - ко - же и мы ос - тав - ля - ем дол - жни - ко - (о)м

II *pp* *p* *mf* *p* *p* *p*

→ М ...я - ко - же и мы... О - О - → М

Т. I *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *tr* *tr*

А - → М Э - О - О -

II *pp* *mf* *p* *tr* *tr*

→ М О -

Б. I *tr* *p* *mf* *p* *tr* *tr*

- та - ви нам дол -

II *tr* *p* *mf* *p* *tr* *tr*

- та - ви нам дол -

Проф. *tr* *p* *mf* *p* *tr* *tr*

- та - ви нам дол -

Темпо I

6

(rit.-----1)

I *(p) mf* $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ *mp* $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ *mf* $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ *mp* $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ *mf* $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ *mp* $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ *mf* $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ *mp* $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ *mf* $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ *mp* $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$ *mf* $\begin{matrix} \text{---} \\ \text{---} \end{matrix}$

С. I на - ШИМ; и не вве
 II О - \rightarrow М

I на - ШИМ; и не вве
 II \rightarrow М О -

I А - \rightarrow М О -
 II А - \rightarrow М

I А - \rightarrow М О -
 II А - \rightarrow М

I - ги на -
 II - ги на

Проф. - ги на

6

(rit. --- 1)

mf > (*pp*) *mp* *pp* *mp* *p* > (rit. --- 1)

I
C.
- ди нас во ис - ку - ше - ни е,

mf > *p* *pp* *ppp* *p* > *pp*

II
О - —————> М О - —————> М

(rit. --- 1)

mf > (*pp*) *mp* *p* *mf* *p* > (rit. --- 1)

I
A.
- ди нас во ис - ку - ше - ни е,

mf *p* *mf* *p* *pp*

II
Тутти
А - —————> М О - —————> М

mf > *p* *mf* > *p*

I
T.
А - —————> М О - —————> М

mf > *p* *pp* > *ppp*

II
О - —————> М О - —————> М

mf *p* *mp* *p*

I
II
Б.
- ша... О - —————> М

mf *p* *mp* *p*

Проф.
- ша... О - —————> М

7 (rit.-----)

p *pp* *p* (rit.----) (rit.--)

C.

I *p* *pp* *p* (rit.----) (rit.--)

но из - ба - ви нас...

II *mp* *pp* → M

O -

(rit.-----) (rit.----) (rit.--)

A.

I (rit.-----) (rit.----) (rit.--)

но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го.

II *mp* *pp* *p* *pp*

O - O - → M A -

pp *p* *pp* *p* *pp*

T.

I *pp* *p* *pp* *p* *pp*

O - 3 → M O - → M

II *pp* *pp*

M - O - → M

mp (pp) *p* *pp*

Б.

I *mp* (pp) *p* *pp*

O - A - → M

II *mp* (pp) *p* *pp*

O - A - → M

7

8

pp *pp* *p* *pp* *p* (rit. ---)

C. I M- M- M- M- M-

C. II *p* *pp* *ppp* *p* *ppp*
M- M- O- M

A. I *pp* *p* *pp* *p* (rit. ---)

A. II *>ppp* *pp* *p* *pp* *p*
M M- O- M O-

T. I *>ppp* *p* *pp*

T. II *>ppp* *p* *pp*
M O- M

Б. I *>ppp* *pp* *p* *(ppp)* *p*

Б. II *>ppp* *pp* *p* *(ppp)* *p*
M O- M O- O-

Проф. I *>ppp* *pp* *p* *(ppp)* *p*

Проф. II *>ppp* *pp* *p* *(ppp)* *p*
M O- M O- O-

8

C.

I *pp* (rit. --- 1) (acc. --- rit. --- 1) *pp* *p* (rit. --- 1) *p*

II

M- M- M-

A.

I *ppp* (rit. --- 1) (acc. --- rit. --- 1) *pp* *p* *pp* (rit. --- 1) *mp*

II *pp* *p* *mp*

M- M- M-

M M- M-

T.

I *pp* *p* *mp* *p* (rit. --- 1) *mp*

II *p* *mp* *p* *mp*

M- M- M- M- M- M- M-

M- M- M- M- M- M- M-

O- O- M O- M

B.

I *pp* *p* *mp* *p* *mp*

II *pp* *p* *mp* *p* *mp*

M O- O- O- M

M O- O- O- M

C. I *pp* (rit.-----) *p* *pp*

II *p* *ppp*

A - → M

O - → M

A. I *p* (rit.-----) *p* (triple) (*ppp*) *pp*

II *p* *pp* *p* *pp*

...A - минь...

O - → M

T. I *pp* (rit.-----) *pp* *ppp*

II *pp* *p* (triple) *pp*

→ M ...A - ... → M

... - ми - (нь)...

B. I *p* (rit.-----) *pp* *p* *pp*

II *p* *pp*

→ M O - → M

Проф. I *p* *pp* *p* *pp*

II *p* *pp*

→ M O - → M

(pp) \rightrightarrows *rit. - 1* **ppp** \rightrightarrows \circ

I
 C. \rightarrow M

II **pp** \rightrightarrows *rit. - - - 1* **ppp** \rightrightarrows

M -

I **pp** \rightrightarrows *rit. - - - 1* **ppp** \rightrightarrows

A. M -

II $>$ **ppp** \rightrightarrows \circ

M

\rightrightarrows **pp** \rightrightarrows **ppp** \rightrightarrows

M -

I *solo* *sotto voce* **pp** \rightrightarrows *rit. - - - 1* **ppp** \rightrightarrows

T. ...А - минь...

II $>$ **ppp**

M

I **pp** \rightrightarrows **ppp** \rightrightarrows \circ

B. M

II **pp** \rightrightarrows **ppp** \rightrightarrows \circ

Троф. M

attacca

II. ЗАПОВІТ

Слова Т. Шевченка

Музика В. Сільвестрова

Adagio (♩ = 54)

С. I a12 rit. ----- rit. ----- p rit. --- ppp rit. --- p

С. II a10 p rit. --- ppp p rit. --- ppp

A. I a11 p ppp p rit. --- ppp p rit. --- p

A. II a9 O- O- O- O- O-

T. I a10 M- p p p p M-

T. II a8 p O- O- p O- p O-

Б. I I a8 p O- O- p O- p O-

Б. II II a8 a4 p O- O- p O- p O-

Профундо

1

> ppp > mp < mf > p mf > p rit. ---

С. I O- O- O- rit. ---

С. II O- O- M mp < mf > pp mf > p mp

A. I p p mp < mf > pp mf > p mp

A. II p mp O- O- M O- O- rit. ---

T. I p mp O- O- M mp > pp mp

T. II p O- O- M mp M- p O-

Б. I p O- O- p O- p O-

Б. II p O- O- p O- p O-

Проф. 1

2 *mp* *mf*

C. I
O- O- O- O-

C. II
O- O- O- O-

A. I
M- M-

A. II
M- M-

T. I
O- O- O- O-

T. II
O- O- O- O-

Б. I
O- O- O- O-

Б. II
O- O- O- O-

Проф. Проф.

3 *p* *mf* *mp* *mf* *p* *mf* *p* rit. ---

C. I
A- A- A- A- A-

C. II
O- O- O- O- O- → M

A. I
A- A- A- O- → M

A. II
A- A- A- O- → M

T. I
O- O- O- O- O- → M

T. II
O- O- O- O- O- → M

Б. I
O- A- O- O-

Б. II
O- A- O- O-

Проф. Проф.

4

sotto voce pp *pp* *pp* *p*

С. I
Як ум - ру, то по - хо - вай - те ме - не на мо -

sotto voce pp *pp* *pp* *p*

О - О - ме - не на мо -

С. II
sotto voce pp *pp* *pp* *p*

Як ум - ру... О - → М

pp *pp* *p* *pp*

М - О - → М

А. I
p *pp* *p* *pp*

М - М - М -

А. II
p *pp* *p* *pp*

М - М - М -

Т. I
p *pp (sotto voce) p* *p*

М ...по - хо - вай - те...

Т. II
pp *pp* *p*

М О - О -

Б. I
p *pp* *p*

М О - О - О -

Б. II
p *ppp* *pp* *p*

М О - О - О -

Проф.
pp *p*

О - О - О -

4

(sotto voce) *p* *Tutti* *p* (*ordinario*) *p* *pp*

С. I
- ги - лі, се - ред сте - пу ши - ро - ко - го...

С. II
pp М - *p* М - *ppp* М - *p*

А.
I *ppp* О - *p* О -
II *ppp* О - *p* О -

Т.
I *Tutti* *p* (*ordinario*) *p* *p*
II О - О -

Б.
I *Tutti* *p* *p* *p*
II ...се - ред сте пу...

Проф.
p *p* *p*
...се - ред сте пу...

С. I
Щоб ла - ни ши -

С. II
Щоб ла - ни

А. I
...на Вкра - ї - ні ми - лій... ...ши -

А. II
М -

Т. I
...на Вкра - ї - ні ми - лій...

Т. II
...на Вкра - ї - ні ми - лій...

Б. I
О -

Б. II
О -

Проф.
О -

pp *pp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

sotto voce *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

ordinario *pp*

М О- М О- М О- М

pp *pp* < *p* *pp* *p*

С. I - ро - ко - по - лі, і Дні - про, і кру - чи

С. II ...і Дні-про...

I - ро - ко - по - лі... ...кру - чи...

II О - М - О - → М

Т. I II О - М -

Б. I II О - О - ...і Дні - про...

Песня О - О - ...і Дні - про...

7 *pp* < *p* > *pp* < *p* > *pp*

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom: C. I (Soprano), C. II (Alto), A. I (Tenor), A. II (Bass), T. I (Tenor), T. II (Bass), Б. I (Bass), Б. II (Bass), and Проф. (Piano). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 4/4. The score consists of three measures. Measure 7 contains the vocal entries for C. I and C. II. Measure 8 contains the vocal entries for A. I, A. II, T. I, and T. II. Measure 9 contains the vocal entries for Б. I, Б. II, and Проф. The piano accompaniment is indicated by *pp* and *p* dynamics with hairpins. There are several triplets and slurs throughout the score. The lyrics are in Ukrainian: "бу - ло ви - дно, бу - ло чу - ги, ...як ре - ве ре - ...кру - чи...".

бу - ло ви - дно, бу - ло чу - ги,

о - о -

о - о -

...як ре - ве ре -

о - о -

о - о -

...як ре - ве ре -

...кру - чи... о -

7 ...кру чи...

This musical score page contains measures 8, 9, and 10. It is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into vocal parts (Soprano I, Soprano II, Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II) and piano accompaniment (Piano I, Piano II, and Prof.).

Vocal Parts:

- Soprano I (C. I.):** Measures 8-10. Lyrics: "О - О - А - А -". Dynamics: *p*, *mp*, *p*, *mp*, *mf*, *mp*. Includes triplet markings.
- Soprano II (C. II.):** Measures 8-10. Lyrics: "О - О - А - А -". Dynamics: *p*, *mp*, *pp*, *mp*, *mf*, *pp*. Includes triplet markings.
- Alto I (A. I.):** Measures 8-10. Lyrics: "- ву - чий.". Dynamics: *p*, *pp*.
- Alto II (A. II.):** Measures 8-10. Lyrics: "М -". Dynamics: *p*, *pp*.
- Tenor I (T. I.):** Measures 8-10. Lyrics: "- ву - чий.". Dynamics: *p*.
- Tenor II (T. II.):** Measures 8-10. Lyrics: "О - О -". Dynamics: *p*, *pp*, *mp*, *p*.

Piano Accompaniment:

- Piano I (Б. I.):** Measures 8-10. Dynamics: *p*, *pp*, *mp*, *mp*, *mf*.
- Piano II (Б. II.):** Measures 8-10. Dynamics: *p*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*.
- Prof. (Проф.):** Measures 8-10. Dynamics: *p*, *pp*, *mf*.

Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated at the end of each system. A box with the number "8" is located at the bottom center of the page.

mp < *mf* > *mf* < *f* > *mf* > *mp* < *f* > *p*

rit. - - - -

The musical score is arranged in systems for different vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled C. I, C. II, A. I, A. II, T. I, T. II, B. I, B. II, and Проф. The piano part is labeled Проф. at the bottom. The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *f*, *pp*, and *p*, along with performance markings like *rit.* and *Tutti*. The vocal lines feature melodic phrases with lyrics like 'A-', 'O-', and 'M-'. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines in the right and left hands.

poco a poco pesante

pp < *p*

rit. - - - -

mp < *mf*

mf < *f* > *mf* <

C. I

По - хо - вай - - те

та вста - вай - - те,

кай - да - ни пор -

pp < *p*

mp < *mf* > *p*

mf < *f* > *mf* <

C. II

По - хо - вай - - те

та вста - вай - - те,

кай - да - ни пор -

pp < *p*

mp < *mf* > *p*

mf < *f* > *mp*

О -

А -

А -

p

mf > *p*

mf < *f* > *mp*

I

М

А -

...пор

A.

p

mf > *p*

f > *p*

II

М

А -

А -

p

pp

f > *mp*

I

О -

...пор

T.

p

pp

f > *mp*

II

М

А -

p > *pp*

mf >

f >

B. I

та

вста

II

mf >

f >

Проф.

та

вста

Pesante

10

f > *mf* > *mp* *f* > *mf* > *mp* *f* > *mf* > *mp*

C. I
 - ві - те, і вра - жо - ю зло - ю кро - ві - ю...

C. II
 - ві - те, і кро ві - ю...

I
 О - А - О -

A.
 I
 - ві - те... і
 II
 ...вра - жо ю...

T.
 I
 - ві - те... ...кро ві - ю...
 II
 ...во лю

Б.
 I
 - вай - те... ...о кро
 II
 кро

Проф.
 - вай - те... ...во лю...

f > *mf* > *mp* *f* > *mf* > *mp* *f* > *mf* > *mp*

10

p *rit.* *p*
 С. I I ме - не в сі -
 С. II I ме - не
 O -
 I *mp* *mf* *mf* *mp* *pp*
 A. Во - лю о - кро - пі - те.
 II *p* *mf* *pp*
 M -
 I *mp* *mf* *mf* *mp* *pp* *p*
 T. Во - лю о - кро - пі - те. ...в сі -
 II *p* *mf* *mf* *mp* *pp*
 о - кро - пі - те.
 Б. I *mf* *p* *mp* *mf* *pp* *p*
 II пі - те. ...і
 Проф. *mf* *pp* *mf* *pp* *p*
 O - ...і

mp < *mf* > *mp* < *mf* > *mf* > *mp* > *p*

C. I
- м'ї ве - ли - кій, в сі - м'ї воль - ній, но - вій

mf > *p* *mp* < *mf* > *mf* > *mp* > *p*

C. II
в сі - м'ї, в сі - м'ї воль - ній, но - вій

mf > *ppp*

...ве - ли - кій, в сі - м'ї... О - > M

mp < *mf* > *p* > *p* < *mf* > *mp* > *p*

I
О - ...і но - вій

A.
pp *p* < *mf* > *mp* > *p*

II
...і но - вій...

mp > *pp* *mf* > *p* *mf* > *pp*

I
- м'ї воль - ній...

T.
mf > *p* *mf* > *pp*

II
...воль - ній...

p > *mf* > *mf* > *mp* *mf* > *mp* >

Б. I
в сі - м'ї воль - ній, но - вій

II
p > *mf* > *mf* > *mp* *mf* > *mp* >

Проф.
в сі - м'ї воль - ній, но - вій

mf *mp* *p* *mp* *p* *pp*

С. I
не за - будь - те по - м'я - ну - ти не - злим ти - хим

С. II
не за - будь - те по - м'я - ну - ти

A. I
не за - будь - те... ..ти - хим

A. II
А - О - ...не - злим ти - хим...

T. I
О -

T. II
О -

Б. I
...не за будь -

Б. II
...не за будь -

Проф.
...не за будь -

mf *mp* *p* *mf* *mp* *p* *pp*

mf *mp* *p* *mf* *mp* *p* *pp*

mf *mp* *p* *mf* *mp* *p* *pp*

mf *mp* *p* *mf* *mp* *p* *pp*

mf *mp* *p* *mf* *mp* *p* *pp*

mf *mp* *p* *mf* *mp* *p* *pp*

p > *pp* > *rit.* -----

C. I
сло - вом.

rit. -----

sotto voce
pp < *p* -----

C. II
O - O -

pp < *p* -----

M -

p > *pp* > *rit.* -----

I
сло - вом. → M

ppp -----

A.
M -

II
O - → M

pp -----

M -

p > *pp* > *rit.* -----

I
...сло - вом.

Г.
II
...сло - вом.

p -----

Б. I
- те... M - M - M -

II
pp -----

Проф.
p -----

p > *pp* -----

p > *pp* -----

p > *pp* -----

M - M - M -

13

p \leftarrow *mp* \rightarrow *mp* \rightarrow *p* *mf* \rightarrow *mp* \rightarrow *pp*

C. I
O- O- O- A-
p \leftarrow *mp* \rightarrow *pp* *mp* \rightarrow *pp* *mf* \rightarrow *mp* \rightarrow *pp*

C. II
M- M- O-
ppp *mp* \rightarrow *p*

I
pp \rightarrow *mp* \rightarrow *mf* \rightarrow *ppp*
O- M \rightarrow M

A.
p \leftarrow *mp* \rightarrow *p* *mf* \rightarrow *mp* \rightarrow

II
M- O- O-
mp \rightarrow *p* *mf* \rightarrow *p*

I
O- O-

T.
II

I
pp \rightarrow *mp* *mf* \rightarrow *p* \leftarrow
M O- O- O-

S.
p \rightarrow *mp* *mp* *mf* \rightarrow *pp*
O- O- O- O-

II
O- O- O- O-

P.C.F.
ppp *mp* \rightarrow *mf* \rightarrow *pp*
M O- O-

This musical score is arranged in systems for vocal and piano parts. The vocal parts are labeled C. I, C. II, A. I, A. II, T. I, T. II, B. I, and B. II. The piano part is labeled Проф. The score is divided into three measures.

Measure 1:

- C. I:** *mp* \triangleright *p* (triplets of eighth notes)
- C. II:** *pp* \triangleright (quarter notes)
- A. I:** *mp* \triangleright *p* (quarter notes)
- A. II:** *mp* \triangleright *p* (quarter notes)
- T. I:** *mp* \triangleright *pp* (quarter notes)
- T. II:** (rest)
- B. I:** *mp* \triangleright *pp* (quarter notes)
- B. II:** *pp* \triangleright (quarter notes)
- Проф.:** *pp* \triangleright (quarter notes)

Measure 2:

- C. I:** *mf* \triangleright *p* (quarter notes)
- C. II:** *mf* \triangleright *p* (quarter notes)
- A. I:** *mf* \triangleright *p* (quarter notes)
- A. II:** *mf* \triangleright *mp* (quarter notes)
- T. I:** *mf* \triangleright *mp* (quarter notes)
- T. II:** (rest)
- B. I:** *mf* \triangleright *mp* (quarter notes)
- B. II:** *mf* \triangleright *mp* \triangleright (quarter notes)
- Проф.:** *mf* \triangleright *mp* \triangleright (quarter notes)

Measure 3:

- C. I:** *mp* \triangleright *pp* (quarter notes)
- C. II:** *mp* \triangleright *pp* (quarter notes)
- A. I:** *p* \triangleright (quarter notes)
- A. II:** *p* \triangleright (quarter notes)
- T. I:** *pp* \triangleright (quarter notes)
- T. II:** (rest)
- B. I:** *mp* \triangleright *p* (quarter notes)
- B. II:** *mp* \triangleright *pp* (quarter notes)
- Проф.:** *mp* \triangleright (quarter notes)

Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). Articulation includes accents (\triangleright) and slurs. Performance directions include *mf* \triangleright *p* and *mp* \triangleright *pp*.

C. I

pp *p* *ppp* *p* *pp*

M M- O- → M

C. II

pp *p* *pp* *p* *ppp*

M- O- → M

I

mp *p* *mp* *p* *p*

O- M- O-

A. II

mp *p* *pp*

M-

I

pp

M

T. II

mp *p* *pp* *pp* *p*

O- → M M O-

I

Tutti mp *pp* *mp* *p* *mp* *p*

O- → M M- M- O-

B. II

pp *mp* *p* *pp*

→ M M- M-

Проф.

→ M M- M-

rit. -----

Соло *pp* \triangleleft *p* Соло а2 *p* *mp* *rit.* -----

C. I
I ме - не в сі - м'ї ве - ли - кій,

pp *p* *pp* *mp* *pp*

C. II
М М - М -

ppp *pp* \triangleleft *p* *pp* *p* \triangleleft *mp* \triangleright

М М - М - 3

I Соло а2 *p* *mp*

A. I О - ...в сі м'ї ве - ли - кій,

p *ppp* *mp* *p* \triangleright *pp*

II М - М - О -

p *pp* *p*

T. I О - М

p *pp* *p*

II О - М

p *pp* *p* \triangleleft *p* \triangleleft *mp* \triangleright *p*

I О - М М О - А -

Б. II

p *pp* *p* \triangleleft *p* \triangleleft *mp* \triangleright *p*

Проф. О - М М О - А -

rit. -----

16

Тутті a12

а6 *mf* > *mp* > *p* < *mp* > *p* > *mp* > *p*

С. I
в сі - м'ї воль - ній, но - вій не за - будь - те

С. II
О - М О - М А - 3 М

mf > *mp* > *p* *p* *ppp* *mp* > *p*

...в сі - м'ї воль - ній... О - М

Тутті *mf* > *mp* > *p* < *mp* > *p* > *mp* > *p* *mp* > *p*

I в сі - м'ї но - вій... А - М

A. II *f* *mp* > *p* *pp*

но - вій...

I *mf* *p*

О - М

T. II *mp*

А - М

I *p* *mp* > *p* < *mp* > *p* > *mp* > *p* *mp* > *p* *pp*

Б. II в сі - м'ї но - вій... А -

II

Проф. *p* *mp* > *p* < *mp* > *p* > *mp* > *p* *mp* > *p* *pp*

в сі - м'ї но - вій... А -

mp > *p*
 а6 3
 по - м'я - ну - ти

p *pp*
 О - М

mp > *p* *pp*
 М -

Соло а2
pp *p* *p*
 М не - злим ти - хим сло - вом.

mp > *p* *p* *pp*
 О - М М -

mp *pp* *pp*
 М - М -

pp *p* *p* *p*
 М - О - М М -

mp *p* *p* > *p* *pp*
 О - М О - О - М

mp *p* *p* > *p* *pp*
 О - М О - О - М

17

Тutti a12

The musical score is arranged in a system with the following parts and dynamics:

- C. I:** Dynamics *p*, *mp*. Features triplets and accents.
- C. II:** Dynamics *ppp*, *pp*, *p*, *mp*. Includes a marking *M* and a crescendo.
- A. I:** Dynamics *p*, *ppp*, *mp*, *pp*. Includes a marking *M* and a crescendo.
- A. II:** Dynamics *ppp*, *p*, *mp*, *pp*. Includes a marking *M* and a crescendo.
- T. I:** Dynamics *ppp*. Includes a marking *M* and a crescendo.
- T. II:** No dynamics or markings.
- B. I:** Dynamics *pp*, *p*, *mp*, *mf*. Includes a marking *M* and a crescendo.
- B. II:** No dynamics or markings.
- Проф.:** Dynamics *pp*, *mp*, *mf*. Includes a marking *M* and a crescendo.

17

p \longleftarrow *mp* \longleftarrow *mf* \longleftarrow *p* \longleftarrow *mf* \longleftarrow *p*

C. I
 A - A - A - A -
p \longleftarrow *mp* \longleftarrow *mf* \gt *mp* \longleftarrow *pp* *mf* \longleftarrow *p*

C. II
 O - O - O - M A -
mf \longleftarrow *p*

I
 O - A -
mp \longleftarrow *mp* \longleftarrow *pp* *mf* \longleftarrow *p*

A.
 II
 O - M O - M
p \longleftarrow *pp* *mf* \gt *p* \longleftarrow *ppp*

T.
 I
 O - M
mf \longleftarrow *pp*

II

B.
 I
 A - O - A -
mf \longleftarrow *mf* \longleftarrow *p* *mf* \longleftarrow *p*

II

Проф.
 A - O - A -
mf \longleftarrow *mf* \longleftarrow *p* *mf* \longleftarrow *p*

C. I

C. II

I

A.

II

I

T.

II

I

II

Б.

II

Проф.

mp \rightrightarrows pp \rightrightarrows

O- $\xrightarrow{\hspace{2cm}}$ M

p \rightrightarrows ppp \rightrightarrows p

O- $\xrightarrow{\hspace{2cm}}$ M

mp \rightrightarrows pp \rightrightarrows p \leftarrow mp \rightarrow p \leftarrow mp \rightarrow p

O- $\xrightarrow{\hspace{2cm}}$ M

mp \rightrightarrows pp \rightrightarrows p \rightrightarrows pp \rightrightarrows p

O- $\xrightarrow{\hspace{2cm}}$ M

mp \rightrightarrows pp

O- $\xrightarrow{\hspace{2cm}}$ M

mp \rightrightarrows pp

M- $\xrightarrow{\hspace{2cm}}$ M

mp \rightrightarrows p pp

O- $\xrightarrow{\hspace{2cm}}$ M

p \rightrightarrows pp

A- $\xrightarrow{\hspace{2cm}}$ M

pp

pp

pp

O- $\xrightarrow{\hspace{2cm}}$ M

pp

p \rightrightarrows pp

O- $\xrightarrow{\hspace{2cm}}$ M

O- $\xrightarrow{\hspace{2cm}}$ M

A- $\xrightarrow{\hspace{2cm}}$ M

C. I
 C. II
 A. I
 A. II
 T. I
 T. II
 Б. I
 Б. II
 Проф.

Musical score for a large ensemble with vocal parts. The score is in 4/4 time and features various dynamics (p, pp, mp, ppp) and articulation marks (accents, slurs, breath marks). It includes parts for C. I, C. II, A. I, A. II, T. I, T. II, Б. I, Б. II, and Проф. The vocal parts have lyrics 'M-' and 'O-' with breath marks. The instrumental parts include piano and bass staves with slurs and accents.

pp (*lontano*)
rit. ----- M-

C. I *pp* M- M-

C. II *pp* M-

A. I *mp* *pp* *pp* (*lontano*) *pp*
M- M- M-

A. II *mp* rit. ----- *pp* *ppp* *pp*
M- M-

T. *pp* (*lontano*) *pp*
Соло Як ум - ру, то по - хо - вай - те

II *pp* M-

B. I *mp* *pp* *pp* *pp*
O- M- M-

B. II

Проф. *pp* *pp*
M- M-

sotto voce
pp < *p* > *pp* *rit.* *mp* > *p*

C. I
 O - M O - 3

C. II
 M - M - M -

I
 M -

A.
 II
ppp *p* *pp*
 O - M

T.
 (со́ло) *pp* < *p* > *pp* *rit.* *p* > *pp*
 ме - не на мо ги - лі, се - реп сте - пу

II
 M

I
 II
p *pp* < *p* > *mp* > *p*
 M - M - M - O -

Б.
 II

Проф.
 II
p *pp* < *p* > *mp* > *p*
 M - M - M - O -

mp > p *> pp* *rit. - -* *p > pp*
 C. I O - *mp > p* *pp* *p > pp*
 C. II M - *pp > pp*
 I *pp* *pp < p* *p* *pp*
 A. *mp > p* *pp* *pp* *ppp*
 II M - M M -
 T. (со́ло) ши - ро - ко - го, на Укра - ї - ні ми - лій, се - ред сте - пу
 II
 I *mp* *p* *pp* *p* *pp* *mp*
 II O - O - O - → M M -
 Б. II
 Проф. *mp* *p* *pp* *p* *pp* *mp*
 O - O - O - → M M -

p > *pp* *rit.* *ppp* *p* *ppp*
 C. I M- M-
 C. II M- M- M-
 I M- A- A- A-
 II M- M-
 T. (со́ло) *p* > *pp* *rit.* *ppp* < *pp* *pp* *p*
 ши - ро - ко - го, на Вкра - ї - ні ми - лій
 II M-
 I *mp* *pp* > *pp* < *p* *p*
 II M- M- M- O-
 Iроф. *mp* *pp* > *pp* < *p* *p*
 M- M- M- O-

p > *pp* *poco rit.*
p > *pp*

C. I

M -

M -

ppp *pp* *ppp* *pp*

C. II

M -

M -

pp < *p* *pp* *pp* < *p* *ppp* < *pp* *poco rit.*

I

O - O - O - M - M - M - M -

II

M - M -

I

II

pp

M -

I

II

p *p* *p* *pp*

M - O - M - O - → M

Б.

II

p *p* *p* *pp*

M - O - M - O - → M

Проф.

C. I *rit.* *ppp* *rit.* *rit.*
 C. II *M* *pp* *ppp*
 I *rit.* *pp* *pp* *ppp* *rit.*
 A. *M-* *M-*
 II *pp* *ppp* *M-*
 I
 T. *pp* *M-*
 II
 I *pp* *ppp* *rit.*
 Б. *M-*
 II
 Проф. *pp* *ppp* *M-*