

RIBOCA LAB METODISKIE IETEIKUMI: IEKĻAUŠANA

Rīga
International
Biennial of
Contemporary
Art

LAB

Skaties RIBOCA2 filmas fragmentu šeit:
https://bit.ly/RIBOCALAB_Inclusion



Kultūras ministrija

MĒRĶIS: Iepazīties ar RIBOCA un mākslinieku Oliveru Bīru. Nostiprināt izpratni par ētiskas rīcības ievērošanas nepieciešamību, veicinot pozitīvas un labvēlīgas attiecības sabiedrībā, veidot izpratni par atšķirībām indivīdos un savstarpēju toleranci.

MĒRĶAUDITORIJA: 9.–12. klase

NODARBĪBAS ILGUMS: 40 minūtes

NEPIECIEŠAMIE MATERIĀLI: Objekts (ja nodarbība notiek attālināti, tad dators ar interneta savienojumu)

STARPPRIEKŠMETU SAIKNE: Sociālās zinības, angļu valoda, mūzika, filozofija, literatūra

NODARBĪBAS GAITA

- 1. POSMS:** Stundas ievadā skolēni iepazīstas ar to, kas ir Rīgas Starptautiskā laikmetīgās mākslas biennāle jeb RIBOCA, kāpēc tā tika radīta un kādēļ otrās biennāles laikā tika uzņemta filma. Pēc tam skolēni iepazīstas ar tekstu no filmas, noskatās filmas fragmentu un izlasa pavadtekstu par mākslinieku un fragmentā redzamo mākslas darbu.
- 2. POSMS:** Kad skolēni iepazīnušies ar tekstu, seko uzdevums – klases telpā vai mājās, atkarībā no tā, kur skolēns atrodas, sameklēt objektu, kas bieži tiek izmantots. Der jebkāds sadzīves objekts, piemēram, ķemme, karote utt. Kad tas izdarīts, skolēnu uzdevums ir padomāt par šo priekšmetu, mēģinot to nedaudz "atdzīvināt", uzrakstot piecas īpašības vai emocijas, kas šo objektu varētu raksturot (krāsa, izmērs, materiāls, skumjas, prieks u.c.) Pēc tam jāizvēlas viena no šīm īpašībām vai emocijām un jāpārveido priekšmets tā, lai šī iezīme īpaši izceltos. Ko tas maina izpratnē par šo objektu? Vai tas zaudē savu funkcionalitāti? Vai tieši otrādi, kļūst interesantāks? Šī aktivitāte veicinās iztēles attīstību un, līdzīgi mākslinieka radītajam darbam, ļaus iedzīvināt objektus, domājot par tiem ārpus ierastās vides.
- 3. POSMS:** Skolēni sadalās pāros un pārrunā savu pieredzi un izvēles saistībā ar sevis izvēlēto objektu, izskaidrojot partnerim to, kāpēc izvēlēta tieši šāda īpašība, kāds ir bijis izvēles process, pārdomu gaita utt.

Šī uzdevuma mērķis ir praktizēt aktīvu klausīšanos, ļaut sarunu biedram izpausties, nepārtraucot runātāja domu gājienu, klausīties, nedomājot par to, ko pats vēlas pateikt.

Kad skolēni noklausījušies viens otra stāstījumu, viņi saviem vārdiem reflektē par dzirdēto, salīdzinot pieredzes un izdarot secinājumus.

#ētika #sabiedrība #izpratne #standarti #vienlīdzība #filozofija

Skaties RIBOCA2 filmas fragmentu šeit:
https://bit.ly/RIBOCALAB_Inclusion



Kultūras ministrija

MĀKSLINIEKS OLIVERS BĪRS

Olivera Bīra radītais darbs "Vienkāršas tiesības/ Nesasniegtie mērķi (Simple rights/ Unattained goals)" apkopo priekšmetus, kas saistīti ar latviešu dzejnieci Aspaziju. Pretēji ierastajām muzeju praksēm šie priekšmeti izvēlēti nevis savas estētiskās pievilcības, vai kultūras nozīmes, bet gan akustisko īpašību dēļ, un to papildina priekšmetu intīmais raksturs un piederība lokāli atpazīstamas vēsturiskas personības privātajai dzīvei.

Rietumu modernitāte organizēja pasauli stingrās kategorijās kā attiecībā uz mākslas disciplinām, tā lietu klasifikāciju. Kā tas redzams formālajā līmenī, Oliveris Bīrs savā darbā cenšas no tām atteikties, jo tas vienlīdz iederas gan mūzikas, gan mākslas jomā, kur skatīšanās nav pārāka par klausīšanos. Bīra pieeja materiāliem turpina šo tendenci, ar "balsīm" apvelītos traukus atbrīvojot no konstruētajām dvēseliskā-bezdvēseliskā, subjekta-objekta, dzīvā-nedzīvā dualitātēm. Šāda pieeja ļauj skatīt Bīra darbus animisma domas kontekstā, t.i., tādas ticības kontekstā, kura atzīst vitālo spēku, kas darbina itin visu – no ražotām lietām līdz dabas parādībām.

Oliveris Bīrs (Oliver Beer) strādā ar skaņas un mūzikas jēdzienu, izmantojot dažādus pastiprināšanas procesus, lai radītu skaniskas vides, kuras kartē citādi neuztveramas pasaules. Viņš ņem konkrētas vietas vai rūpīgi izvēlētus priekšmetus un ar audio aprīkojuma starpniecību atsedz to iekšējās vibrācijas. Šajos priekšmetos un vietās atrodami kultūras, politiski vai biogrāfiski stāsti un, uzrādot tiem piemītošo skaņu, atklājas nedzirdēts aplēptu īpašību stāsts un muzikāla dvēsele. Viņa darbs ar dziedātājiem pārnes šo izvaicājošo pieeju indivīda līmenī, kur balsis un ķermeņa vibrācijas rada intīmu cilvēcisku kori, kas sniedzas tālāk par valodu. Studējis mūziku, mākslu un kino teoriju, Oliveris Bīrs apvieno šo disciplīnu zināšanas, lai radītu performancē un instalācijā, tēlniecībā un video balstītus projektus. Viņa rūpīgā pievēršanās mūsu vides nenovērtētajiem vai pat nepamanītajiem aspektiem kalpo cilvēciskās pieredzes un lietu dzīves paplašināšanai. Kopumā viņa darbība iezīmē vienmēr klātesošu mūsdienu pasaules slāni un konfrontē mūs ar cilvēka uztveres nepilnību.

RIBOCA LAB METODISKIE IETEIKUMI: IEKĻAUŠANA

Rīga
International
Biennial of
Contemporary
Art

LAB

Skaties RIBOCA2 filmas fragmentu šeit:
https://bit.ly/RIBOCALAB_Inclusion



Kultūras ministrija

PAPILDU INFORMĀCIJA

- **Olivers Bīrs (*Oliver Beer*):**

<https://riboca.digital/lv/participants/beer-oliver>

- **"Vienkāršas tiesības/ Nesasniegtie mērķi (*Simple rights/ Unattained goals*)":**

<https://riboca.digital/lv/artworks/17>

- Materiāls no **RIBOCA SARUNAS**, ko iespējams izmantot tēmas padziļinātai izpratnei:

<https://www.rigabiennial.com/lv/education/riboca-talks/event-voices>

Papildjautājumi, kas aizgūti no RIBOCA2 publiskās programmas, tos var pārdomāt papildus reflektējot par tēmu:

- Kā prakses formas, kas sapludina uztveri, jutekļus, jūtas un zināšanas, varētu kļūt par pamatu pasauļu radīšanas naratīviem?

- Kādu lomu šajā procesā varētu spēlēt mākslinieki un mākslinieciskā pētniecība?

- Kādi ir koplietu, kopienas un kopības politikas iespējamības priekšnosacījumi?

- Kā ieklausīšanās apkļusinātās balsīs un ielūkošanās kapitālistiskās modernitātes izdzēstajās praksēs kaldina jaunas savienības, izturības formas un transformācijas?

A

#ētika #sabiedrība #izpratne #standarti #vienlīdzība #filozofija