

RIBOCA LAB

METODISKIE IETEIKUMI:

SASKARSMES

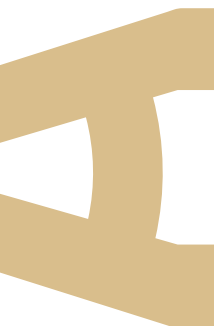
Rīga
International
Biennial of
Contemporary
Art

LAB

Skaties RIBOCA2 filmas fragmentu šeit:
https://bit.ly/RIBOCALAB_Relations



Kultūras ministrija



MĒRĶIS: Iepazīties ar RIBOCA un mākslinieku Pāvelu Altameru. Izzināt kultūras laikmeta pazīmes attiecību kontekstā, gūt pieredzi radošā procesā, pilnveidojot estētisko vērtību izpratni.

MĒRĶAUDITORIJA: 9.–12. klase

NODARBĪBAS ILGUMS: 40–60 minūtes

NEPIECIEŠAMIE MATERIĀLI: Papīrs un materiāli zīmēšanai (ja nodarbība paredzēta tiešsaistē, tad dators ar interneta pieslēgumu)

STARPPRIEKŠMETU SAIKNE: Dizains un tehnoloģijas, vizuālā māksla, filozofija

NODARBĪBAS GAITA

- 1. POSMS:** Stundas ievadā skolēni iepazīstas ar to, kas ir laikmetīgā māksla, Rīgas Starptautiskā laikmetīgās mākslas biennāle jeb RIBOCA, kāpēc tā tika radīta un kādēļ otrās biennāles laikā tika uzņemta filma. Pēc tam skolēni iepazīstas ar tekstu no filmas, noskatās filmas fragmentu un izlasa pavardtekstu par mākslinieku un fragmentā redzamo mākslas darbu.
- 2. POSMS:** Skolēni vienojas par veidu, kā tiks organizēts viņu zīmētāju kongress – to var darīt gan klases līmenī, gan skolas līmenī, gan attālināti. Ja aktivitāti organizē tikai klasē, tad pirms uzdevuma veikšanas katrs skolēns pārdomā savus uzskatus par estētisku mākslu un mēģina sev atbildēt uz jautājumiem par to, vai māksla mūsdienās ir estētiska; vai viņiem patīk estētiska māksla? Kad tas izdarīts, katrs uz lapas uzzīmē to, ko vēlas. Veidojot šo aktivitāti skolas līmenī, skolas biedrus informē par iepriekšminētajiem jautājumiem un lūdz līdz noteiktam datumam iesniegt savus darbus.
- 3. POSMS:** Iesniegtos darbus pārskatāmi izvieto aplī, tā, kā tas redzams filmā, fiziski izveidojot zīmētāju kongresu, vai, ja uzdevums tiek veikts attālināti, uzzīmētos darbus var apkopot prezentācijā. Skolēni apspriež iesniegto darbu kopainu, vai tie ir estētiski? Vai ir kopīgas tēmas, kas darbos atainojas? Kā skolēnu kopradītais darbs sasaucas ar mākslinieka vīziju?

#attiecības #saites #filozofija #diskusijas

RIBOCA LAB METODISKIE IETEIKUMI: SASKARSMES

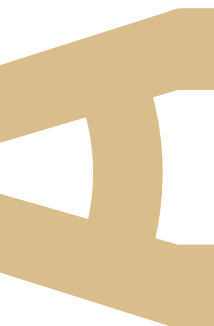
Rīga
International
Biennial of
Contemporary
Art

LAB

Skaties RIBOCA2 filmas fragmentu šeit:
https://bit.ly/RIBOCALAB_Relations



Kultūras ministrija



JĒDZIENI

Estētika – filozofijas nozare, kas aplūko jautājumus par skaistumu, mākslu un daiļradi.

Forums senajā Romā – pilsētas centrālais laukums, tautas sapulces, tiesas vieta un tirgus laukums.

Filozofs **Jozefs Boiss** uzskatīja, ka katrs cilvēks ir mākslinieks – katra darbība, ko cilvēks veic var kļūt par mākslu. Ar vārdiem "sociālā plastika" Boiss apzīmē akcijas, kas aprobežojas nevis ar kādu pabeigtu darbu, bet gan ietver sevī cilvēka radošo domāšanu un rīcību.

Hepening – procesuāla rakstura mākslas virziens, kurā notikumu virzību nereti ietekmē dalībnieku un skatītāju iesaiste. 1950.gados par hepeningiem sāka dēvēt publiski izspēlējamu darbību, kam trūka noteikta scenārija.

Performance – mākslas virziens, kas ietver indivīda vai grupas darbības noteiktā vietā un laikā, lai radītu mākslas darbu. Darbība norisinās bez vietas vai laika ierobežojuma. Performances māksla var būt arī jebkāda situācija, kura ietver četrus galvenos elementus – laiku, vietu, performances objektu un attiecības starp tiem.

#attiecības #saites #filozofija #diskusijas

Skaties RIBOCA2 filmas fragmentu šeit:
https://bit.ly/RIBOCALAB_Relations



Kultūras ministrija



MĀKSLINIEKS PAVELS ALTHAMERS

Pavels Althamers (*Paweł Althamer*) ir laikmetīgais mākslinieks no Polijas, pazīstams ar saviem sociālajiem projektiem. Viņa mākslinieciskā darbība ir saistīta ar cilvēku iesaisti, un savā apkaimē viņu dēvē par Šamani vai Citplanētieti (*Przybysz z Kosmosu*), pateicoties spējai radīt pārmaiņas sociālajā, politiskajā un psiholoģiskajā uztverē. Althamera darbus var iedalīt trīs grupās: darbi attiecībā pret institūciju, darbi, kuri uzrunā kopienas, un tie, kuri saistīti ar ģimeni. Viņa darbu diapazons sniedzas no vienkāršā līdz iespaidīgam, piemēram, 150 savu Varšavas kaimiņu ietērpšana zelta uzvalkos un nogādāšana uz Briseli un Mali zelta lidmašīnā. Pavels organizē sociālas akcijas, sadarbojoties ar sociālā un politiskā perifērijā esošām poļu kopienām, Venēcijas ielu strādniekiem un Vīnes bezpajumtniekiem. Viņa dalība sociālajos notikumos ietver ideju, ka māksla spēj atbrīvot cilvēkus.

Mākslinieks Pavels Althamers teicis: "Jebkuras izstādes pamatmotīvs ir tāds, ka kolektīvam piemīt spēks. Tās ir ļoti dziļas, tradicionālas zināšanas, ka kolektīvi mēs spējam pavairot varu". Kopš savas karjeras pirmsākumiem, Althamers darbojas ar dažādiem medijiem, sākot ar klasiskām performanču tehnikām un hepeningiem līdz disciplinām, kurās balstīta viņa izglītība, – tēlniecība un keramika. Mākslinieks pasniedz arī keramikas nodarbības pacientu grupām ar sklerozi, atmiņu traucējumiem.

Projekts "Zīmētāju kongress" (*Draftsmen's Congress*) norisinās ne pirmo reizi un tā vadmotīvs ir vēlme veidot emocionālas saites starp svešiniekiem un radīt vidi, kas veicina empātiju un attiecību veidošanu. Šī darba būtība pielīdzināma forumam senajā Romā – atvērtai apmaiņas vietai, kurā tiek veicinātas diskusijas.

Par savu praksi, kas saved cilvēkus kopā, Pāvels Althamers saka: "Mana loma ir integrēt [...] Tas ir tikai darbs, un tas ir mākslinieka tradīcijas pamats – tas sniedzas pagātnē līdz pat burvju un šamaņu darbībai." Tādējādi Althamers citē būtiskus vācu mākslinieka Jozefa Boisa jēdzienus. Boiss cīnījās par mākslas paplašināšanu, lai sasniegtu to, ko dēvēja par sociālo plastiku, un tā ir tā pati ētika, kas ir "Zīmētāju kongresa" pamatā. Māksla un dzīve saslēdzas vienā, kopīgas radīšanas aktam kļūstot par sociālu un universālu saistvielu.

RIBOCA LAB METODISKIE IETEIKUMI: SASKARSMES

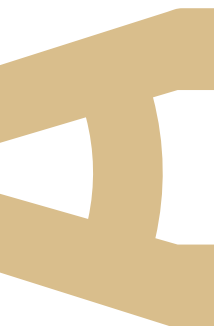
Rīga
International
Biennial of
Contemporary
Art

LAB

Skaties RIBOCA2 filmas fragmentu šeit:
https://bit.ly/RIBOCALAB_Relations



Kultūras ministrija



PAPILDU INFORMĀCIJA

- **Pavels Althamers (Paweł Althamer):**

<https://riboca.digital/lv/participants/althamer-pawe%C5%82>

- **Zimētāju kongress (Draftsmen's Congress):**

<https://riboca.digital/lv/artworks/11>

- Video materiāls no **RIBOCA SARUNAS**, ko iespējams izmantot tēmas padziļinātai izpratnei:

<https://www.rigabiennial.com/lv/education/riboca-talks/event-imagination>

Papildjautājumi, kas aizgūti no RIBOCA2 publiskās programmas, tos var pārdomāt papildus reflektējot par tēmu:

- Kā rosināt jaunus estētiskus žestus pēc kādas nākotnes gala?

- Kā gādības poētika un ētika var veidot dziļākas un jēgpilnākas pasaules?

- Kādus apvēršņus utopiskā domāšana paver mākslu estētiskajai praksei?

A

#attiecības #saites #filozofija #diskusijas