

LR Kultūras ministrijas Latvijas Nacionālais kultūras centrs
Profesionālās ievirzes mūzikas iestāžu noslēguma (6./8.) klašu
Diagnosticējošais darbs Mūzikas teorijā un Mūzikas literatūrā
2021./2022. mācību gadā

(mācību iestādes nosaukums)

(audzētāja/-nes vārds, uzvārds)

MŪZIKAS LITERATŪRA

1. Sakārto dotos stilus hronoloģiskajā secībā no vissenākā (1.) līdz visjaunākajam – (5.) (5 punkti):
Romantisms, Baroks, Viduslaiki, Impresionisms, Klasicisms.

1.
2.
3.
4.
5.

2. Uzraksti 5 romantisma komponistus, katram pierakstot kādu pazīstamu skaņdarbu (žanru un nosaukumu; 15 p.):

<i>Komponista vārds, uzvārds</i>	<i>Skaņdarbs (žanrs + virsraksts)</i>

3. Uzraksti 5 latviešu komponistus, katram pierakstot kādu pazīstamu skaņdarbu (žanru un nosaukumu; 15 p.):

<i>Komponista vārds, uzvārds</i>	<i>Skaņdarbs (žanrs + virsraksts)</i>

4. Uzraksti katram apgalvojumam atbilstošo žanru (15 p.):

Spēlē operas sākumā	
Spēlē solists + orķestris	
Kuplina dievkalpojumu (sastāv no dievkalpojuma tekstiem)	
Šim žanram skanot, ir viegli soļot	
Ar izvērstu sižetu, komponēta dziedātājiem, korim un orķestrim, līdzīga operai, bet bez teātra darbības (izrādes)	
Atskaņo par mirušajiem	
Atskaņo sirdsdāmai vakarā ģitāras pavadījumā	
Rakstīta simfoniskajam orķestrim, parasti vairākās daļās, bez solistiem	
Žanra nosaukumā izmantota skaņdarba forma	
Deju vai skaņdarbu virkne zem viena nosaukuma	
Skatuves žanrs – tēlo un dzied simfoniskā orķestra pavadījumā	
Skaņdarbs trim izpildītājiem	
Skatuves žanrs – tēlo un deju simfoniskā orķestra pavadījumā	
19. gadsimta populārākā deja	
Atskaņo ciešanu nedēļā pirms Lieldienām	

5. Īsi apraksti kādu no tev zināmām operām: **nosaukums**, operas **saturiskais paveids** (komiskā, nopietnā u.tml.) **autors**, komponēšanas **laikmets/stils** un **gadsimts**, **4 darbojošās personas**, **cēlienu skaits**, **3 populārākie numuri** (13 p.).

MŪZIKAS TEORIJA

INTERVĀLI

6. Nosaki dotos intervālus – paraksti apzīmējumus (8 p.):

A musical staff showing eight intervals between pairs of notes: 1. C4 to D4 (major 2nd), 2. D4 to Bb3 (minor 7th), 3. Bb3 to C4 (minor 2nd), 4. C4 to Bb3 (minor 7th), 5. C4 to D4 (major 2nd), 6. D4 to C#4 (major 2nd), 7. C4 to Bb3 (minor 7th), 8. C4 to C#4 (major 2nd).

7. Būvē prasītos intervālus no dotajām skaņām; uzmanīgi ar virzienu (8 p.):

A musical staff with eight notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Below each note is an interval symbol: 16 ↑, t4 ↑, m7 ↓, l3 ↓, t5 ↑, p14 ↑, m3 ↓, m6 ↓.

8. Nosaki dotos intervālus – atrisini, nosaki tonalitāti, paraksti precīzus apzīmējumus un pakāpes (katram intervālam jāpiedāvā viens atrisinājums un viena tonalitāte; 18 p.):

tonalitātes:

A musical staff with six intervals: 1. C4 to G4 (perfect 5th), 2. C4 to E4 (major 3rd), 3. C4 to Bb3 (minor 7th), 4. C4 to D4 (major 2nd), 5. C4 to E4 (major 3rd), 6. C4 to G4 (perfect 5th).

9. Paraksti trūkstošos intervālu apzīmējumus un pakāpes intervālu secībai Re mažorā (8 p.):

A musical staff in D major (two sharps) with 8 notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. Below are interval symbols: 13 I,,,, m3 III,,, 13 I,, 13 I.

RITMS / METRS

10. Pārraksti doto ritmu instrumentālajā grupējumā un sadali taktīs norādītajā taktsmērā (8 p.):

Rhythmic notation on a double bar line. The top staff shows a sequence of notes with stems and beams. The bottom staff shows a 6/8 time signature.

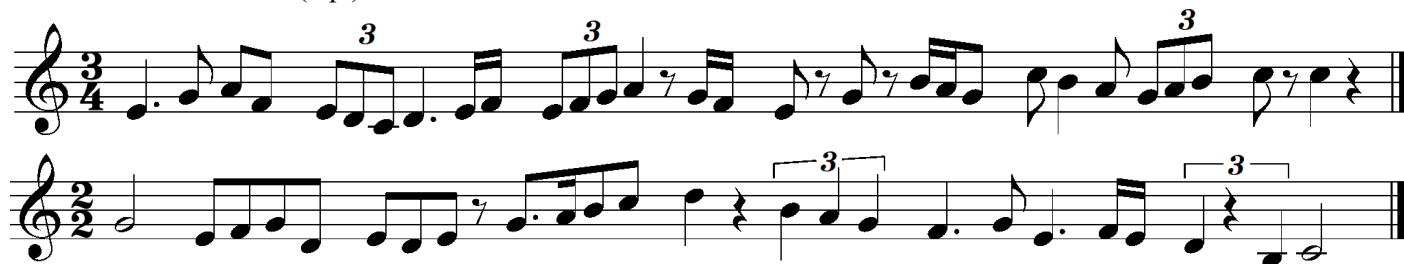
11. Pieraksti piemēriem atbilstošo taktsmēru (8 p.):

Musical staff with eight patterns: 1. Quarter note, 2. Eighth notes, 3. Eighth notes, 4. Quarter note, 5. Eighth notes with a triplet, 6. Eighth notes with a triplet, 7. Eighth notes with a triplet, 8. Eighth notes with a triplet.

12. Uzmanīgi apskati Jāzepa Vītola *Beverīnas dziedoņa* tēmu. Pieraksti to, kas trūkst (2 p.):



13. Saliec taktssvītras (4 p.):



14. Pasvītro taktis, kurās ir ritma / grupēšanas kļūdas (5 p.):



AKORDI

15. Raksti no skaņas, uzmanies ar virzienu (10 p.):



↑m6₃; ↑m5₃; ↑m6₄; ↑M6₄; ↑M6₃; ↓M5₃; ↑p15₃; ↑pm5₃; ↓M5₃; ↑mM₇

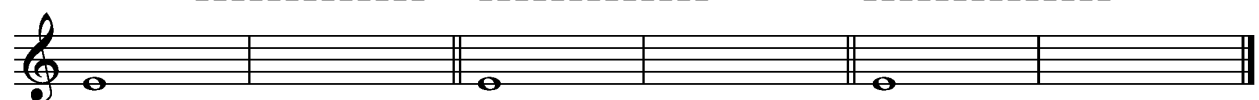
16. Raksti harmoniskajā *fis moll* uz augšu norādītos akordus bez atrisinājumiem (9 p.):



t6₃; s6₄; D6₃; pm5₃/II; D₂; pmVII₇; s6₃; D6₅; D6₄

17. Būvē no skaņas norādītos akordus, paraksti visas iespējamās tonalitātes un pakāpes. Atrisini katru akordu tikai vienā tonalitātē (to pasvītrojot), nepieciešamās zīmes liec pie skaņām, atrisinājumus paraksti (17 p.):

tonalitātes: _____



D₂

D₄

VII₇

SKANKĀRTAS, TONALITĀTES

18. Raksti skaņkārtas, atslēgas zīmes liec pie atslēgas, mainīgās zīmes – pie attiecīgām skaņām (10 p.):



No SOL – harmoniskais minors uz leju;

No MI – harmoniskais mažors uz leju;



No SI – melodiskais minors uz augšu;

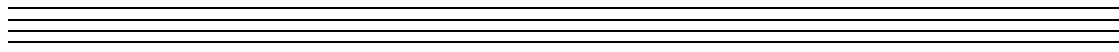
No FA – mažora pentatonika uz augšu

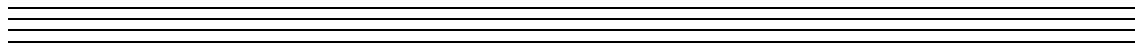
19. Aizpildi hromatisko gammu, ievēro taksmēru un taktis trūkstošos ilgumus (10 p.).

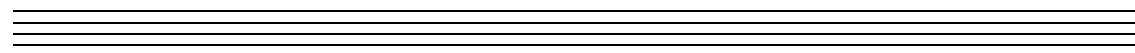


20. Izraksti katras melodijas skaņkārtas gammu, sākot ar toniku uz augšu. Nosaki skaņkārtu, kā arī no kuras skaņas tā veidojas. Mažora/minora gadījumā zīmes liec pie atslēgas un konkrēti nosaki tonalitāti un tās veidu (dabiskais, harmoniskais, melodiskais; piem, *C dur harmoniskais*; 14 p.):









MELODIJAS KOMPLEKSĀ ANALĪZE

21. Apskati tautasdziesmu *Mazs bij tēva novadiņis* un pildi dotos uzdevumus:

- 1) Nosaki tonalitāti (1) un skaņkārta veidu (1) -
- 2) Kāda ir tautasdziesmas tonalitātes (2):
paralēlā tonalitāte -; vienvārda tonalitāte -
- 3) Precīzi formulē norises ar taktsmēriem (2) -
- 4) Raksturo metru un taktsmēru (3):
 - a. 2/4 -
 - b. 3/4 -
 - c. 4/4 -
- 5) Apvelc melodijā visas noturīgās m3 (2).
- 6) Nosaki ierāmētos intervālus (3):
 - a. 1. taktī -; b. 3. taktī -; c. 6./7. taktī -
- 7) Nosaki ierāmētos tetrahordus (2):
 - a. 3., 4. takts -
 - b. 9., 10. takts -
- 8) Atrodi virs notīm uzrakstītu grafisku zīmi 2. un 8. taktī (2):
 - a. Kā to sauc? -
 - b. Ko tā nozīmē? -
- 9) Nosaki ierāmēto akordu 2. taktī (2):
 - a. Pēc struktūras (piemēram, M53 vai m63 u.tml.) -
 - b. Pēc nozīmes tonalitātē (piemēram, T53 vai S63 u.tml.) -
- 10) Transponē tautasdziesmas pirmās četras taktis (pirmo teikumu) tonalitātē, kas atrodas m3 augstāk par tautasdziesmas tonalitāti; neaizmirsti pierakstīt atslēgas zīmes (5):

- 11) Raksti melodijas pirmo teikumu basa atslēgā tā, lai melodijas pirmā nots būtu mazajā oktāvā (4):

- 12) Raksturo tautasdziesmas periodu (4):
 - a. Strukturāli (norādot dalījumu taktīs) -
 - b. Tematiski -
 - c. Tonāli -