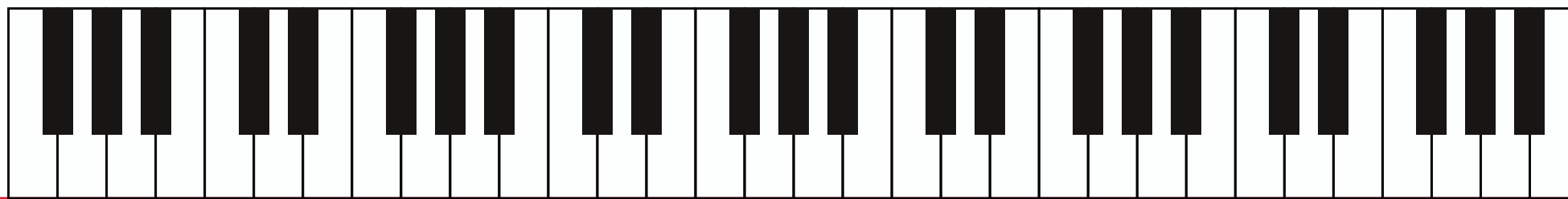


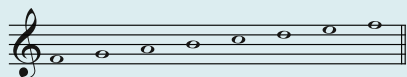


## Viduslaiku (baznīcas) skaņkārtas



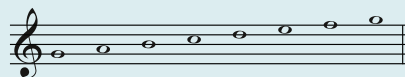
1

**LĪDISKĀ**  
Līdzīga dabiskajam  
mažoram + #IV



2

**MIKSOLĪDISKĀ**  
Līdzīga dabiskajam  
mažoram + bVII



3

**EOLISKĀ**  
Vēlāk tiek pārdēvēta par  
dabisko minoru



4

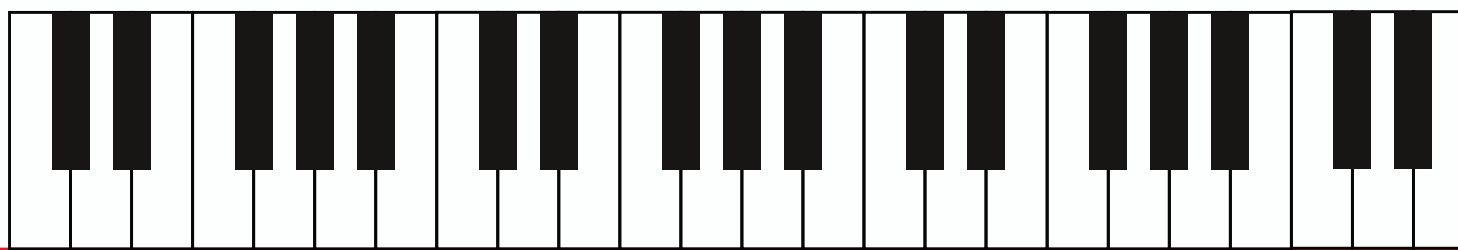
**LOKRISKĀ**  
Līdzīga dabiskajam  
minoram + bII un bVII



Var rēķināt arī kā dabisko mažoru  
no VII pakāpes (t.i. sākot pustoni  
zemāk par mažora T)



## Viduslaiku (baznīcas) skaņkārtas



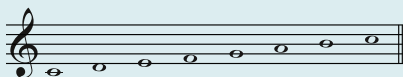
5

6

7

### JONISKĀ

Vēlāk tiek pārdēvēta par  
dabisko mažoru



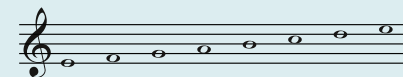
### DORISKĀ

Līdzīga dabiskajam  
minoram + #VI



### FRĪGISKĀ

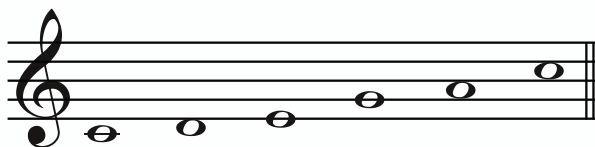
Līdzīga dabiskajam  
minoram + bII





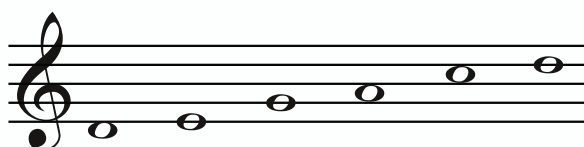
## Pentatonika (skaņkārta, kas sastāv no 5 skaņām oktāvas apjomā)

### MAŽORAM LĪDZĪGA



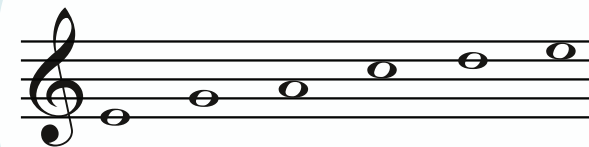
tonis tonis 1,5 tonis tonis 1,5 tonis

### NEITRĀLA I



tonis 1,5 tonis tonis 1,5 tonis tonis

### MINORAM LĪDZĪGA I



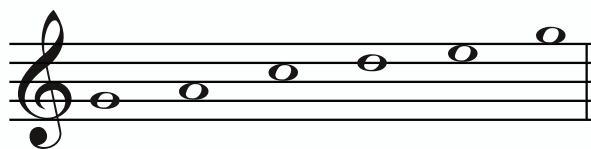
1,5 tonis tonis 1,5 tonis tonis tonis



## Pentatonika

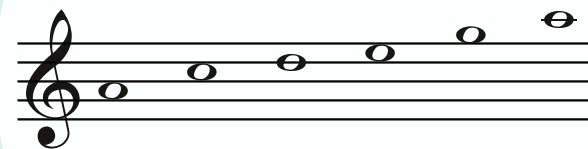
(skaņkārta, kas sastāv no 5 skaņām oktāvas apjomā)

### NEITRĀLA II



tonis 1,5 tonis tonis tonis 1,5 tonis

### MINORAM LĪDZĪGA II



1,5 tonis tonis tonis 1,5 tonis tonis



## Mažors

Veids Mažors (*Fa mažors*)

*Dabiskais*

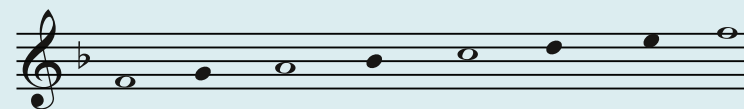
Tikai atslēgas zīmes  
(2 mažora tetrahordi)



1 t - 1 t - ½ t - 1 t - 1 t - 1 t - ½ t

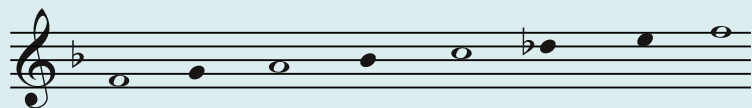
*Melodiskais*

Uz augšu: kā dabiskais  
(2 mažora tetrahordi)

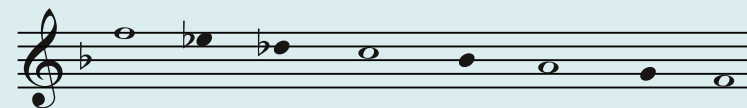


*Harmoniskais*

**bVI** (VI pakāpe pazemināta)  
(mažora tetrahords + harmoniskais tetrahords)



Uz leju - **bVII** un **bVI** (VII un VI pakāpe pazeminātas)  
(frīģiskais tetrahords + mažora tetrahords)



### Mažora veidu atšifrējums

*Dabiskais* Tikai atslēgas zīmes  
*Harmoniskais* **VI** pakāpe pazemināta  
*Melodiskais* Uz augšu - dabiskais  
Uz leju - **VII** un **VI** pakāpe pazemināta



## Minors

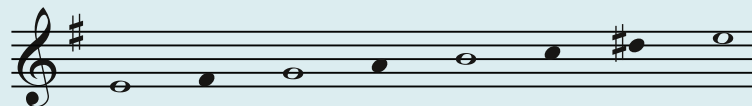
Veids Minors (*mi minors*)

*Dabiskais* Tikai atslēgas zīmes  
(*minora tetrahords* + *frīgiskais tetrahords*)

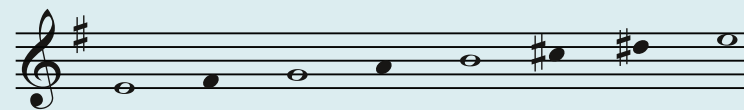


1t - 1/2t - 1t - 1t - 1/2t - 1t - 1t

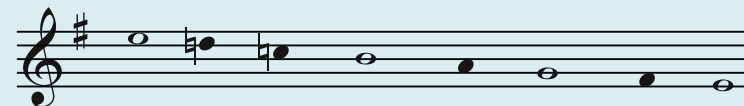
*Harmoniskais* #VII (VII pakāpe paaugstināta)  
(*minora tetrahords* + *harmoniskais tetrahords*)



*Melodiskais* Uz augšu: #VI un #VII (VI un VII pakāpes paaugstinātas)  
(*minora tetrahords* + *mažora tetrahords*)



Uz leju - dabiskais (atceļot iepriekšējās izmaiņas):  
(*frīgiskais tetrahords* + *minora tetrahords*)



### Minora veidu atšifrējums

*Dabiskais* Tikai atslēgas zīmes  
*Harmoniskais* VII pakāpe paaugstināta  
*Melodiskais* Uz augšu - VI un VII pakāpe paaugstināta  
Uz leju - dabiskais (atceļot iepriekšējās izmaiņas)



## Akords – trīs un vairāku skaņu kopskaņa

Trijskaņi (kvintakordi) ar apvērsumiem no skaņas SOL:

$M5_3$     $M6_3$     $M6_4$     $m5_3$     $m6_3$     $m6_4$     $pm5_3$     $pl5_3$

		L3			m3		
		+			+		
	t4	t4		t4	t4		
	+			+			
m3	m3		L3	L3		m3	L3
+			+			+	+
L3			m3			m3	L3



## Akords – trīs un vairāku skaņu kopskaņa

Galveno pakāpju trijskaņi (kvintakordi) ar apvērsumiem Fa mažorā:

The image displays a musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It shows the three primary triads (T5, T6) and their inversions in the F major scale, followed by the secondary triads (S5, S6) and their inversions (D5, D6). The notes are: T5 (F, C), T6 (F, A), T6 (F, C), S5 (C, G), S6 (C, E), S6 (C, G), D5 (F, C), D6 (F, A), D6 (F, C).

T5 <sub>3</sub>	T6 <sub>3</sub>	T6 <sub>4</sub>	S5 <sub>3</sub>	S6 <sub>3</sub>	S6 <sub>4</sub>	D5 <sub>3</sub>	D6 <sub>3</sub>	D6 <sub>4</sub>
I	III	V	IV	VI	I	V	VII	II