



Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Pils laukums 4, Rīga, LV-1050, tālr. 67228985, e-pasts lnkc@lnkc.gov.lv, www.lnkc.gov.lv

## VALSTS KONKURSA NOLIKUMS

Rīgā

13.12.2022.

Nr.1.5-1.2/25

### **Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu izglītības programmu kopas *Diriģēšana* audzēkņiem 2022./2023. mācību gadā**

*Izdots saskaņā ar Valsts pārvaldes iekārtas likuma 72. panta pirmās daļas 2. punktu un Ministru kabineta 2012. gada 18. decembra noteikumu Nr. 931 "Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikums" 4.4. apakšpunktu*

#### **I. Vispārīgie noteikumi**

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā tiek organizēts Valsts konkurss Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu izglītības programmu kopas *Diriģēšana* audzēkņiem 2022./2023. mācību gadā (turpmāk – konkurss).
2. Konkursa mērķis:
  - 2.1. attīstīt un pilnveidot audzēkņu profesionālās prasmes un uzstāšanās kultūru diriģēšanā;
  - 2.2. pārraudzīt izglītības kvalitāti profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības sistēmā – mācību darba procesu, pedagogu un audzēkņu darba rezultātus;
  - 2.3. apzināt profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības sistēmas tālākās attīstības vajadzības un iespējas, sekmējot radošu mācību procesu.

#### **II. Konkursa rīkotājs**

3. Konkurss rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs, reģistrācijas numurs 90000049726, adrese: Pils laukums 4, Rīga, LV-1050 (turpmāk – Centrs) sadarbībā ar izglītības iestādēm, kuras īsteno profesionālās ievirzes (turpmāk – mūzikas skola) un profesionālās vidējās (turpmāk – mūzikas vidusskola) izglītības programmas atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijas izglītības tematiskās jomas „Mākslas” programmu grupā *Mūzika un skatuves māksla*.
4. Centra kontaktinformācija: e-pasts: [lnkc@lnkc.gov.lv](mailto:lnkc@lnkc.gov.lv), tālr. +371 67228985, +371 26436135, tīmekļa vietnes adrese: <https://www.lnkc.gov.lv/lv/valsts-konkursi-muzikas-joma>.
5. Centra kontaktpersona: Kārlis Jēkabsons, Centra mūzikas izglītības eksperts, tālr. +371 25726409, e-pasts: [karlis.jekabsons@lnkc.gov.lv](mailto:karlis.jekabsons@lnkc.gov.lv).

### III. Konkursa dalībnieki un norise

6. Konkursa dalībnieki ir mūzikas skolu un mūzikas vidusskolu audzēkņi (turpmāk – dalībnieki), kuri apgūst izglītības programmu kopas *Diriģēšana* izglītības programmu (kods 30V 212 05 1, 33 212 05 1, 35b 212 05 1) (turpmāk – izglītības programma). Profesionālās vidējās izglītības programmas *Diriģēšana – Baznīcas mūzikas dzīves organizators* audzēkņiem dalība konkursā ir brīvprātīga.  
(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 19.12.2022. iekšējiem noteikumiem Nr. 1.5-1.2/26, kas stājas spēkā 20.12.2022.)
7. Konkurss dalībniekiem tiek organizēts šādās grupās:
  - 7.1. **I grupa:** mūzikas vidusskolu (kods 33, 35b) I un II kursa, mūzikas skolas (kods 30V) 1.–2. klases audzēkņiem;
  - 7.2. **II grupa:** mūzikas vidusskolu (kods 33, 35b) III un IV kursa, mūzikas skolas (kods 30V) 3. klases audzēkņiem.
8. Konkurss notiek divās kārtās – I kārtā un II kārtā.

### IV. Konkursa I kārtas norise

9. Konkursa **I kārtu** organizē mūzikas skola/ mūzikas vidusskola laikā no **2023. gada 13. līdz 24. aprīlim** un dalībnieki ir visi šī nolikuma 6. punktā minēto izglītības programmu audzēkņi.  
(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 19.12.2022. iekšējiem noteikumiem Nr. 1.5-1.2/26, kas stājas spēkā 20.12.2022.)
10. Mūzikas skola/mūzikas vidusskola:
  - 10.1. nosaka konkursa I kārtas norises vietu un laiku;
  - 10.2. nodrošina konkursa I kārtas sagatavošanu un norisi, t.sk. nodrošina žūrijas darbu un veic žūrijas sekretāra pienākumus. Konkursa I kārtas protokols (1. pielikums) glabājas mūzikas skolā/ mūzikas vidusskolā, protokola kopiju **elektroniski** nosūta Centra kontaktpersonai līdz **2023. gada 26. aprīlim**;
  - 10.3. dalībnieku pieteikumu konkursa II kārtai elektroniskā veidā iesniedz Centra kontaktpersonai ievērojot šī nolikuma 11. punktā minēto izvirzāmo audzēkņu skaita limitu, līdz **2023. gada 26. aprīlim** (2. pielikums).  
(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 19.12.2022. iekšējiem noteikumiem Nr. 1.5-1.2/26, kas stājas spēkā 20.12.2022.)
11. Izvirzāmo konkursa dalībnieku skaits konkursa II kārtai ir vismaz **1 (viens)** audzēknis, bet ne vairāk kā:
  - 11.1. **2** audzēkņi no Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolas;
  - 11.2. **2** audzēkņi no Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolas;
  - 11.3. **6** audzēkņi no Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas;
  - 11.4. **2** audzēkņi no Jelgavas Mūzikas vidusskolas;
  - 11.5. **2** audzēkņi no Profesionālās izglītības kompetences centra „Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola”;
  - 11.6. **7** audzēkņi no Profesionālās izglītības kompetences centra „Nacionālā Mākslu vidusskola” Rīgas Doma kora skolas;
  - 11.7. **3** audzēkņi no Profesionālās izglītības kompetences centra „Ventspils Mūzikas vidusskola”;
  - 11.8. **4** audzēkņi no Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas;
  - 11.9. **2** audzēkņi no Jūrmalas Mūzikas vidusskolas.

## V. Konkursa II kārtas norise

12. Konkursa II kārtu organizē Centrs (valsts līmenis) **2023. gada 9. un 10. maijā** sadarbībā ar Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolu un dalībnieki ir visu mūzikas skolu/ mūzikas vidusskolu izglītības programmas audzēkņi, kuri izvirzīti konkursa II kārtai.

*(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 19.12.2022. iekšējiem noteikumiem Nr. 1.5-1.2/26, kas stājas spēkā 20.12.2022.)*

13. Konkursa II kārtā sastāv no trīs daļām:

13.1. **I daļa** – diriģēšana pie klavierēm;

13.2. **II daļa** – darbs ar kori;

13.3. **III daļa** – darbs ar kori un koncertizpildījums.

14. Centrs:

14.1. informāciju par konkursa II kārtas norisi ievieto Centra tīmekļa vietnē līdz **2023. gada 5. maijam**;

*(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 19.12.2022. iekšējiem noteikumiem Nr. 1.5-1.2/26, kas stājas spēkā 20.12.2022.)*

14.2. nodrošina konkursa II kārtas sagatavošanu un norisi, t.sk. nodrošina un apmaksā žūrijas darbu, veic žūrijas sekretāra pienākumus;

14.3. apbalvo konkursa II kārtas laureātus.

## VI. Konkursa programmas prasības

15. Konkursa dalībnieks I kārtā pie klavierēm no galvas diriģē programmu atbilstoši mūzikas skolas/ mūzikas vidusskolas izvirzītajiem nosacījumiem, ievērojot 16.1. punktā noteiktās programmas prasības.

16. Konkursa II kārtas programmas prasības:

16.1. **I daļa – diriģēšana pie klavierēm.**

16.1.1. **I grupa:**

16.1.1.1. Dalībnieks no galvas diriģē **obligāto skaņdarbu**:

Helmers Pavasars „Vasarai”;

16.1.1.2. Dalībnieks no galvas diriģē **izvēles skaņdarbu** no konkursa repertuāra:

16.1.1.2.1. Vilhelms Kaps (Willem Kapp-Pohjarannik) „Ziemeļkrasts”;

16.1.1.2.2. Rihards Dubra „Sing Joyfull”;

16.1.1.2.3. Jāzeps Vītols „Beverīnas dziedonis”.

*(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 19.12.2022. iekšējiem noteikumiem Nr. 1.5-1.2/26, kas stājas spēkā 20.12.2022.)*

16.1.2. **II grupa:**

16.1.2.1. Dalībnieks no galvas diriģē **obligāto skaņdarbu**:

Helmers Pavasars „Saskaņā”;

16.1.2.2. Dalībnieks no galvas diriģē **izvēles skaņdarbu** no konkursa repertuāra:

16.1.2.2.1. Helmers Pavasars „Sasauc dziesma”;

16.1.2.2.2. Jāzeps Vītols „No atzīšanās koka”;

16.1.2.2.3. Jozefs Haidns „Pasaules radīšana” – Nr. 2 „Ārija un koris” (A-dur).

*(Ar grozījumiem, kas izdarīti ar 19.12.2022. iekšējiem noteikumiem Nr. 1.5-1.2/26, kas stājas spēkā 20.12.2022.)*

16.2. **II daļa – darbs ar kori** (kopējais laiks līdz 14 minūtēm).

16.2.1. **I grupa:**

16.2.1.1. Dalībnieks no galvas un bez mēģinājuma diriģē **obligāto skaņdarbu**:

Alfrēds Kalniņš „Bezdelīgām aizejot”;

16.2.1.2. Dalībnieks **strādā ar izlozēto skaņdarbu** no obligātā repertuāra:

16.2.1.2.1. Pauls Dambis „Ai, galdiņi”;

16.2.1.2.2. Jāzeps Mediņš „Pavasara vējš”;

16.2.1.2.3. Juris Karlsons „Dainu kalnā”;

16.2.1.2.4. Jāzepts Vītols „Saule austrumos”.

16.2.2. **II grupa:**

16.2.2.1. Dalībnieks no galvas un bez mēģinājuma diriģē **obligāto skaņdarbu:**  
Alfrēds Kalniņš „Dziedot dzimu, dziedot augu”;

16.2.2.2. Dalībnieks **strādā ar izlozēto skaņdarbu** no obligātā repertuāra:

16.2.2.2.1. Pēteris Plakidis „Ausmas stundā”;

16.2.2.2.2. Arturs Maskats „Liepziedā”;

16.2.2.2.3. Emīls Dārziņš „Ciānas bērni”;

16.2.2.2.4. Pēteris Barisons „Ceļa jūtīs”.

16.3. **III daļa – Darbs ar kori un koncertizpildījums.**

16.3.1. **I grupa:**

16.3.1.1. **Darbs ar kori** – dalībnieks 8 minūtes darbā ar kori strādā ar obligāto skaņdarbu Helmers Pavasars „Vasarai” un izlozēto skaņdarbu no konkursa II kārtas II daļas (darbs ar kori) obligāto skaņdarbu repertuāra;

16.3.1.2. **Koncertizpildījums** – dalībnieks, gatavojoties koncertizpildījumam, izlozē skaņdarbu no konkursa II kārtas II daļas – darbs ar kori repertuāra. Diriģējot obligāto skaņdarbu, tas jādiriģē no galvas.

Diriģējot skaņdarbu no obligātā izlozes repertuāra, var izmantot partitūru.

16.3.2. **II grupa:**

16.3.2.1. **Darbs ar kori** – dalībnieks 8 minūtes darbā ar kori strādā ar obligāto skaņdarbu Helmers Pavasars „Saskaņā” un izlozēto skaņdarbu no konkursa II kārtas II daļas (darbs ar kori) obligāto skaņdarbu repertuāra;

16.3.2.2. **Koncertizpildījums** – dalībnieks, gatavojoties koncertizpildījumam, izlozē skaņdarbu no konkursa II kārtas II daļas – darbs ar kori repertuāra.

Diriģējot obligāto skaņdarbu, tas jādiriģē no galvas.

Diriģējot skaņdarbu no obligātā izlozes repertuāra, var izmantot partitūru.

## VII. Konkursa žūrija

17. Konkursa **I kārtas** dalībniekus vērtē mūzikas skolas/ mūzikas vidusskolas izveidota konkursa žūrija vismaz 3 (trīs) personu sastāvā, kas darbojas saskaņā ar šo nolikumu. I kārtas konkursa žūrijas darbā **vēlams** pieaicināt arī nozares pārstāvjus ārpus savas izglītības iestādes.
18. Konkursa **II kārtas** dalībniekus vērtē Centra izveidota konkursa žūrija, ar iegūtu atbilstošu profesionālo kvalifikāciju, vismaz 3 (trīs) personu sastāvā, kas darbojas saskaņā ar šo nolikumu.
19. Konkursa I un II kārtas žūrijai ir pienākums ievērot ētikas un vispārpieņemto normu ievērošanu un atturēties no pienākumu veikšanas, ja konstatēts interešu konflikts, par to nekavējoties informējot Centru.
20. Žūrijas lēmums ir galīgs un neapstrīdams.

## VIII. Konkursa vērtēšana un apbalvošana

21. Konkursa dalībniekus vērtē konkursa žūrija atbilstoši šādiem kritērijiem (3. pielikums):
  - 21.1. izpildījuma tehniskā precizitāte (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
  - 21.2. mākslinieciskais izpildījums (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
  - 21.3. kopiespāids (vērtējums – 0 līdz 5 punkti).
22. Konkursa I kārtas žūrija vērtē konkursa dalībniekus saskaņā ar šī nolikuma 21. punktā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem un saskaņā ar konkursa I kārtas rezultātiem izvirza viņus dalībai konkursa II kārtā.
23. Konkursa II kārtas žūrija vērtē konkursa dalībniekus saskaņā ar šī nolikuma 21. punktā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem un atbilstoši konkursa rezultātiem, izvirza:

- 23.1. ne vairāk kā 12 dalībniekus fināla II daļai;
- 23.2. ne vairāk kā 8 dalībniekus fināla III daļai;
- 24. Katra dalībnieka visu fināla kārtu rezultāti tiek summēti un, atbilstoši iegūtajam galīgajam vērtējumam, žūrija piešķir konkursa dalībniekiem pirmo, otro un trešo vietu.
- 25. Maksimālais punktu skaits, ko konkursa dalībniekam var piešķirt viens žūrijas eksperts ir 25 punkti. Galīgo vērtējumu konkursa dalībnieks iegūst visu konkrētās kārtas žūrijas ekspertu piešķirto punktu summu dalot ar konkrētās kārtas žūrijas ekspertu skaitu.
- 26. Konkursa žūrijai ir tiesības:
  - 26.1. piešķirt vairākas pirmās, otrās vai trešās vietas;
  - 26.2. piešķirt Atzinību par veiksmīgu sniegumu;
  - 26.3. nepiešķirt kādu no vietām;
  - 26.4. pamatojoties uz konkursā iegūtajiem rezultātiem, parakstīt konkursa dalībniekiem Diplomas vai Atzinības.
- 27. Konkursa II kārtas žūrijai ir pienākums konkursa norises laikā sagatavot katram dalībniekam individuālo vērtējumu, kuru izsniedz dalībnieka pedagogam (4. pielikums).

### **IX. Noslēguma jautājumi**

- 28. Izglītības iestādes vadītājs, piesakot dalībniekus konkursam, nodrošina, ka pilngadīgie konkursa dalībnieki vai konkursa dalībnieku likumiskais pārstāvis izglītības iestādei rakstveidā ir sniedzis informāciju par audzēkņu personas datu nodošanu Centram, lai nodrošinātu pilnvērtīgu konkursa norisi.
- 29. Izglītības iestādes vadītājs, piesakot dalībniekus konkursam, piekrīt konkursa noteikumiem atbilstoši šim nolikumam un apņemas izpildīt tajā noteikto, t.sk. dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumus (5. pielikums).
- 30. Visus izdevumus, kas saistīti ar konkursa dalībnieka piedalīšanos konkursā, sedz izglītības iestāde.
- 31. Citas saistības attiecībā uz konkursa norisi, kas nav atrunātas šajā nolikumā, nosakāmas saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.
- 32. Visas domstarpības un strīdi, kas var rasties nolikuma izpildes gaitā, tiek risinātas savstarpēju pārrunu ceļā, ja neizdodas tos atrisināt, tad strīdi un domstarpības risināmas tiesā, saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.

Direktore

(paraksts\*)

S. Pujāte

1. pielikums  
Valsts konkursa nolikumam Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās  
izglītības iestāžu izglītības programmu kopas *Diriģēšana* audzēkņiem  
2022./2023. mācību gadā

**Valsts konkursa  
I KĀRTAS PROTOKOLS  
Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu  
izglītības programmu kopas *Diriģēšana*  
audzēkņiem 2022./2023. mācību gadā**

(izglītības iestādes nosaukums)

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieks			Pedagoga Vārds, Uzvārds	Programma	Komisijas priekšsēdētājs	Komisijas eksperti		Punkti kopā (vidēji)	Vieta	Izvirzīts uz II kārtu
	Vārds	Uzvārds	Klase/Kurss Grupa			Vārds, Uzvārds	Vārds, Uzvārds	Vārds, Uzvārds			
1.			/		1. ... 2. ...						
2.			/		1. ... 2. ...						
3.			/		1. ... 2. ...						

Datums: \_\_\_\_\_

Žūrijas komisija: \_\_\_\_\_  
(Vārds, Uzvārds)                      \_\_\_\_\_  
(Vārds, Uzvārds)                      \_\_\_\_\_  
(Vārds, Uzvārds)

Izglītības iestādes vadītājs/a: \_\_\_\_\_  
(vārds, uzvārds)

2. pielikums

Valsts konkursa nolikumam Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu izglītības programmu kopas *Dirigēšana* audzēkņiem 2022./2023. mācību gadā

**Valsts konkursa  
II KĀRTAS PIETEIKUMS  
Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu  
izglītības programmu kopas *Dirigēšana*  
audzēkņiem 2022./2023. mācību gadā**

\_\_\_\_\_  
(izglītības iestādes nosaukums)

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieka (audzēkņa) Vārds, Uzvārds	Klase/Kurss Grupa	Pedagoga Vārds, Uzvārds	Koncertmeistara Vārds, Uzvārds	Koncertmeistara Vārds, Uzvārds	Programma
1.		/				1. ... [0:00] 2. ... [0:00]
2.		/				1. ... [0:00] 2. ... [0:00]

Datums: \_\_\_\_\_

Izglītības iestādes vadītājs/a: \_\_\_\_\_ (paraksts\*)  
(vārds uzvārds)

\*Dokuments parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un datums skatāms laika zīmogā

3. pielikums

Valsts konkursa nolikumam Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu izglītības programmu kopas *Dirigēšana* audzēkņiem 2022./2023. mācību gadā

**Valsts konkursa  
VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI**  
Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu izglītības programmu kopas *Dirigēšana* audzēkņiem 2022./2023. mācību gadā

**1. Izpildījuma tehniskā precizitāte: skaņdarba precizitāte, ritmiskā precizitāte, stāja.**

Punkti*	Skaidrojums
10	Izcils tehniskais izpildījums. Augsta sarežģītības pakāpe.
9	Teicams tehniskais izpildījums, ļoti sīkas nepilnības. Augsta sarežģītības pakāpe.
8	Ļoti labs tehniskais izpildījums. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skanējumam.
6-7	Labs tehniskais izpildījums, bet ir vērojamas nepilnības.
4-5	Viduvējs tehnisks izpildījums. Nepiemīt tehniska brīvība, netiek izmantotas visas tehniskās iespējas.
1-3	Vājš tehniskais izpildījums, kas traucē kopējam skanējumam.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

**2. Mākslinieciskais izpildījums: frāzējums, individualitāte, radošums, artistiskums, stila un žanra izpratne**

Punkti*	Skaidrojums
10	Izcils mākslinieciskais sniegums.
9	Teicams mākslinieciskais sniegums, ļoti sīkas nepilnības.
8	Ļoti labs mākslinieciskais sniegums. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skanējumam.
6-7	Labs mākslinieciskais sniegums, bet ir vērojamas nepilnības.
4-5	Viduvējs mākslinieciskais sniegums. Atsevišķi elementi nav realizēti pilnībā.
1-3	Vājš mākslinieciskais sniegums, kas traucē kopējam skanējumam.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

**3. Kopiespaids**

Punkti*	Skaidrojums
5	Pārliecinoša, brīva, dzīvīga un spilgta uzstāšanās, artistiskums.
4	Priekšnesums ir izstrādāts, izpildītājs labi muzicē.
3	Priekšnesums labi izstrādāts, bet vienmuļš un neinteresants.
2	Priekšnesums ir apmierinošs, tiek izpildīti iepriekš izstrādāti komponenti.
1	Priekšnesums ir vājš.
0	Kritērijs nav novērtējams.

\* vērtēšanā var tikt izmantotas punktu desmitdaļas



**Valsts konkursa  
INDIVIDUĀLĀ VĒRTĒŠANAS LAPA  
II kārtas I, II, III daļai  
Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu  
izglītības programmu kopas *Dirigēšana*  
audzēkņiem 2022./2023. mācību gadā**

Žūrijas komisijas locekļa vārds, uzvārds: \_\_\_\_\_

Dalībnieka vārds, uzvārds: \_\_\_\_\_ kurss: \_\_\_\_\_

<i>Vērtēšanas kritērijs</i>	<i>Dziesmas nosaukums</i>		<i>Dziesmas nosaukums</i>	
	<i>Vērtējums</i>	<i>Piezīmes</i>	<i>Vērtējums</i>	<i>Piezīmes</i>
<b>1. Tehniskais izpildījums</b> (vērtējums – 0 līdz 10 punkti)				
<b>2. Mākslinieciskais izpildījums</b> (vērtējums – 0 līdz 10 punkti)				
<b>3. Kopiespaids</b> (vērtējums – 0 līdz 5 punkti)				
Punktu skaits kopā:				
Vidējais punktu skaits:				

### **Dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumi**

Pielikumā lietoti termini:

1. Dalībnieks – fiziska persona, kura apgūst profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības programmu *Diriģēšana* un kuru tieši vai netieši var identificēt pasākumā laikā. Pilngadīga fiziska persona ir devusi rakstisku piekrišanu par to, ka var tikt fiksēta audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā un tikt apstrādāti viņas personas dati. Nepilngadīgai fiziskai personai līdz 18 gadu vecumam (ieskaitot) dod rakstisku piekrišanu vecāks vai bāriņtiesas ieceltais aizbildnis. Par pasākuma dalībnieku nevar kļūt, ja nav rakstiskas piekrišanas izglītības iestādē.
2. Pārzinis – Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – Centrs), kas nosaka personas datu apstrādes mērķus un apstrādes līdzekļus, kā arī atbild par personas datu apstrādi atbilstoši normatīvo aktu prasībām.
3. Personas dati – jebkura informācija, kas attiecas uz identificētu vai identificējamu fizisku personu.
4. Regula – Eiropas Parlamenta un Padomes Regula (ES) 2016/679 (2016. gada 27. aprīlis) par fizisku personu aizsardzību attiecībā uz personas datu apstrādi un šādu datu brīvību apriņķi (pieejama šeit <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/LV/TXT/?uri=CELEX%3A32016R0679>).
5. Pasākums – Valsts konkurss profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības programmas *Diriģēšana* izglītības iestāžu audzēkņiem un tā aktivitātes visā Latvijas Republikas teritorijā.
6. Apstrāde – jebkura ar personas datiem vai personas datu kopumiem veikta darbība vai darbību kopums, ko veic ar vai bez automatizētiem līdzekļiem, piemēram, vākšana, reģistrācija, organizēšana, strukturēšana, glabāšana, pielāgošana vai pārveidošana, atgūšana, aplūkošana, izmantošana, izpaušana, nosūtīt, izplatīt vai citādi darīt tos pieejamus, saskaņošanai vai kombinēšanai, ierobežošana, dzēšana vai iznīcināšana.
7. Apstrādātājs – fiziska vai juridiska persona, publiska iestāde, aģentūra vai cita struktūra, kura pārziņa vārdā un uzdevumā apstrādā personas datus.

### **AUDIO, AUDIOVIZUĀLĀS UN FOTO FIKSĀCIJA**

1. Šīs sadaļas mērķis ir sniegt informāciju dalībniekam Regulas 13. pantā noteikto informāciju par pasākuma fiksāciju audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā.
2. Dalībnieks ir informēts, ka pasākuma norise var tikt fiksēta audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā (turpmāk – Fiksācija), pamatojoties uz Centra nolikumu ar nolūku popularizēt bērnu radošās aktivitātes un atspoguļot to norisi sabiedrības interesēs.
3. Pasākuma norises audio, audiovizuālās fiksēšanas un fotografēšanas rezultātā iegūtais materiāls neierobežotu laiku tiks saglabāts un publiskots iepriekš norādītajam nolūkam.
4. Centrs ir tiesīgs izmantot Fiksāciju jebkādā veidā kopumā vai pa daļām, atļaut vai aizliegt tās izmantošanu ar vai bez atlīdzības, saņemt atlīdzību par izmantošanu. Šī dotā piekrišana ir spēkā visās pasaules valstīs bez laika ierobežojuma. Dalībnieks ir informēts, ka Centrs izmantos šīs tiesības brīvi pēc saviem ieskatiem, tajā skaitā ir tiesīgs nodot tās tālāk trešajām personām. Dalībniekam ir tiesības pieprasīt no Centra informāciju par trešajām personām.
5. Dalībnieks var iebilst pret šajā sadaļā noteiktajām darbībām un pieprasīt pārtraukt tās tikai gadījumā, ja konkrētajā Fiksācijā dalībnieks ir tieši identificējams un Centrs ir tehniski iespējams dzēst konkrēto dalībnieku un/vai neizmanto konkrēto Fiksāciju.
6. Pasākumā esošie plašsaziņas līdzekļi darbojas saskaņā ar to profesionālo darbību regulējošajiem likumiem un atbild par personas datu apstrādi atbilstoši normatīvo aktu prasībām.

## **PASĀKUMA PERSONAS DATU APSTRĀDE, TO DROŠĪBA UN AIZSARDZĪBA**

1. Šīs sadaļas mērķis ir sniegt pilnīgu informāciju dalībniekam par tās personas datu apstrādes mērķiem, tiesisko pamatu un sniegt informāciju dalībniekam par personas datu apstrādes pārzini.
2. Dalībnieka personas dati tiek iegūti un apstrādāti, pamatojoties uz Ministru kabineta 2012. gada 18. decembra noteikumiem Nr. 931 „Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikums”. Saskaņā ar Regulas 6. panta pirmās daļas c) apakšpunktu personas datu apstrāde tiek veikta, lai nodrošinātu noteiktās prasības.
3. Dalībnieka datu apstrādes mērķi:
  - 3.1. pasākuma popularizēšana, pasākuma atspoguļošana, sabiedrības informēšana par pasākuma norisi;
  - 3.2. dalībnieka personu datu glabāšana arhivēšanas nolūkiem sabiedrības interesēs un statistikas nolūkiem.
4. Dalībnieka dati tiek vākti un apstrādāti tikai tādā apjomā un termiņā, cik tas nepieciešams šajā pielikumā noteikto mērķu un Latvijas Republikas normatīvo aktu prasību izpildei. Dalībnieku dati, kas izriet no audio, audiovizuālajām un vizuālajām fiksācijām, ir pastāvīgi glabājami.
5. Dalībnieka tiesības:
  - 5.1. pieprasīt Centra piekļuvi dalībnieka personas datiem;
  - 5.2. pieprasīt Centra dalībnieka personas datu labošanu vai dzēšanu, vai apstrādes ierobežošanu attiecībā uz dalībnieku, vai tiesības iebilst pret apstrādi;
  - 5.3. iesniegt sūdzību uzraudzības iestādei – Datu valsts inspekcijai.
6. Dalībnieka personas datu apstrādes ietvaros Centrs nodrošina:
  - 6.1. informācijas sniegšanu dalībniekam saskaņā ar Regulas 13. pantu;
  - 6.2. tehnisko un organizatorisko pasākumu veikšanu dalībnieka personas datu drošības un aizsardzības nodrošināšanai;
  - 6.3. iespēju dalībniekam labot, dzēst tā sniegtos personas datus, ierobežot un iebilst pret dalībnieka personas datu apstrādi tiktāl, cik tas nav pretrunā ar Centra pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem un šo pielikumu.
7. Centrs apņemas bez nepamatotas kavēšanās paziņot dalībniekam par personas datu aizsardzības pārkāpumu gadījumā, ja dalībnieka personas datu aizsardzības pārkāpums varētu radīt augstu risku dalībnieka tiesībām un brīvībām.
8. Dalībnieks var īstenot savas tiesības, tostarp tiesības uzdot Centram jautājumus, rakstiski sazinoties ar Centru: [lnkc@lnkc.gov.lv](mailto:lnkc@lnkc.gov.lv) vai rakstot uz Latvijas Nacionālais kultūras centrs, Pils laukums 4, Rīga, LV-1050.
9. Ņemot vērā tehnikas līmeni, īstenošanas izmaksas un apstrādes raksturu, apmēru, kontekstu un nolūkus, kā arī dažādas iespējamības un smaguma pakāpes riskus attiecībā uz dalībnieka tiesībām un brīvībām, Centrs īsteno atbilstīgus tehniskus un organizatoriskus pasākumus, lai nodrošinātu tādu drošības līmeni, kas atbilst riskam.
10. Informācija par personas datu apstrādes pārzini:

Latvijas Nacionālais kultūras centrs, reģistrācijas Nr. 90000049726, Juridiskā adrese: Pils laukums 4, Rīga, LV-1050, e-pasta adrese: [lnkc@lnkc.gov.lv](mailto:lnkc@lnkc.gov.lv).
11. Datu aizsardzības speciālista kontaktinformācija: e-pasta adrese: [dati@lnkc.gov.lv](mailto:dati@lnkc.gov.lv).

Pasākuma organizēšanas un rīkošanas gaitā Centrs var piesaistīt citus personas datu apstrādātājus, atbilstoši papildinot ar šo informāciju šo pielikumu.