

Metodisko materiālu par tēmu Zīmējums un kustība izvērtējums

Latvijas izglītības iestāžu profesionālās ievirzes izglītības
mākslas un dizaina jomas programmu audzēkņu Valsts konkursa ietvaros 2015.gadā

Vērtē:

Ivars Heinrihons, mākslinieks; profesors, Latvijas Mākslas akadēmija;
Liena Bondare, māksliniece, Rīgas Dizaina un mākslas vidusskolas pedagogs;
Baiba Ozola – Rīgas Amatniecības vidusskolas pedagogs;
Kristīne Graudule – māksliniece;
Klāvs Upaciers – mākslinieks;
Ize Kupča – mākslas izglītības eksperte, Latvijas Nacionālais kultūras centrs.

SKOLA	KOMENTĀRI	DIGITĀLI (D)/ PLANŠETE (PL)	KOMENTĀRA AUTORS
AIZKRAUKLES MS	Divi virzieni: dabas un cilvēka proporciju pētīšana. Kustības uzdevums apvienots ar cilvēka proporciju pētīšanu. Tušas darbi (figūras) izskatās pārlicinoši, silueti palīdz neiegrīmt detaļās. Tomēr zīmējot cilvēka figūras, procesā pazuda kustība un tēma.	D	Baiba Ozola
ALŪKSNES MS	Prezentācijas forma: “ <u>Mākslinieciski</u> ” ekspresīva. Dekoratīvi “izrobotas” reprodukciju malas. Bet kopējais iespaids efektīgs. Tēma/Ideja: Nav specifiski raksturota. Vecuma grupa: Visas Uzdevumi: Daudzveidīgi, metodiski uzskatāmi, bet <u>nesaistās ar bērnu iesaistīšanu</u> kopējā projektā. Realizācija: Liecina par <u>labu gaumi un profesionalitāti</u> .	PL	Ivars Heinrihons
AMATAS NOVADA MMS	Diezgan labi, taču, manuprāt, mazliet par tradicionālu. Viss daudz maz aprakstīts un attēlots. Spriežot pēc apraksta, mācību process bijis pētniecisks un daudzveidīgs. Taču rezultāts pārāk standartizēts. Iedvesmas avotos trūkst kaut kā mūsdienīgāka.	PL	Klāvs Upaciers
ALOJAS MMS	Alojas skola izvērta tēmu, pieskaroties dažādām kustības radošiem objektiem: ēnu teātris (figūru silueti), putni un pludinājumi (ēnas). Kā iepazīšanās ar kustību, protams, jauki, bet padziļināta viena objekta izpēte izpalika, kad rezultātā rastos individuāli, radoši atklājumi. Gribējās vēl vairāk par putniem, vairāk par ēnām... kas notiek, ja ejam tālāk, ja sākam domāt..	D	Baiba Ozola
ĀDAŽU MS	Spilgti un atraktīvi. Uzteicama metodiku un tehniku daudzveidība. Brīnišķīgs uzdevums uz caurspīdīgās plēves veidotie zīmējumi - kustības izpratnes veicināšanai. Kopumā planšetes piesātinātas ar padarīto, bet tajā pašā laikā veiksmīgi atrisinātas, lai netraucētu uztvert būtisko.	PL	Kristīne Graudule

SKOLA	KOMENTĀRI	DIGITĀLI (D)/ PLANŠETE (PL)	KOMENTĀRA AUTORS
BOLDERĀJAS MMS	Prezentācija ar jūras šalkoņu fonā rosina uz meditāciju, - kustība, kuras rezultātā rodas zīmējums. Kustās bumbas, audzēkņi, papīrs. Harmoniskas, dabiskas darbības, kad kustība nav attēlota kā ilustrācija, bet iekļauta radošajā procesā. Skaisti un rosinoši.	D	Baiba Ozola
BOLDERĀJAS MMS	Interesanti eksperimentāli uzdevumi, kuri vērsti uz procesu, mazāk uz rezultātu. Veiksmīga metodika (teicama). Jūtama rosinoša skolotāja līdzdalība. Lieliski zīmējumi uzdevumā "Ātrums." Planšetes pārdomātas un pārskatāmas. Lielisks logo. Teksta daļas proporcija pret attēliem lieliska. Informācija viegli nolasāma un saprotama. Vienīgi zīmējumu attēli varēja būt lielāki.	PL	Liena Bondare
BAUSKAS MS	Ļoti precīzi, konkrēti uzdevumu apraksti. It kā viss ir, bet viss tāds pārlietu kārtīgs, tīrs.	PL	Klāvs Upaciers
BALDONES MS	Atraktīvi un mākslinieciski piesātināti uzdevumi. Lauztu un liektu līniju kustība, kura rada daudzveidīgus objektus. Ingūnas Irbes citāts raksturo šīs skolas audzēkņu un pedagogu intelektuālo varēšanu: "Kustība var tikt arī nepamanīta – doma". Varbūt arī audzēkņu domas varētu būt izteiktas vārdos, kā papildinājums mākslai uz papīra.	D	Baiba Ozola
BALTINAVAS MMS	Uzdevumi pārdomāti un saistoši. Jūtama laba metodika, kura ietver gan radoši pētniecisko procesu, gan pārdomātu formu, un aizrautīgu bērnu iesaistīšanos. Rezultāti liecina par brīvu, radošu domāšanu. Sevišķi atmiņā palikušas Nila Miethkes kompozīcijas. Lai gan bērnu darbi lieliski, to izmērs un novietojums planšetēs nepārskatāms. Darbu foto par sīku, fons pār tiem dominē. Tekstuālā daļa grūti salasāma.	PL	Liena Bondare
BERĢU MS	Spirāles tēma: dabā tiek meklēti analogi, baltas lapas asociācija ar sniegu – burvīga performance. Nopietna iedziļināšanās tēmā, kad izmantots tikai viens elements, - tas tiek pētīts un analizēts. Spirāles kustība attēlota, izmantojot dažādus materiālus un izteiksmes līdzekļus. Daudzveidīgie eksperimenti ar tehnikām izskatās aizraujoši un nejaušības radītie efekti papildina pētnieciskos meklējumus.	D	Baiba Ozola
BĒNES MS	Bēnes mākslas skola apvienoja gan ballīti, gan darbiņu, gan zīmēšanu, gleznošanu, kompozīciju un fotogrāfiju vienotā veselumā - figurālā kompozīcijā. Figūras rezultātā izdevās dinamiskas un skatāmas, bet... likās, ka piedalījies projektors.	D	Baiba Ozola
CĒSU PILSĒTAS MS	Askētiski noformēta planšete. Uzticami eksperimenti dažādās tehnikās. Vairāk strādāts ar nosacītām formām, papildus varēja attēlot figūru kustību studijas.	PL	Kristīne Graudule

SKOLA	KOMENTĀRI	DIGITĀLI (D)/ PLANŠETE (PL)	KOMENTĀRA AUTORS
CARNIKAVAS MMS	Manuprāt, mazliet trūkst pašas metodikas - bildes un bērnu izteikumi, tas ir forši, bet no tiem metodika tikai nojaušama. Šādu video droši vien ar lielu prieku skatījās paši bērni un viņu vecāki, bet priekš metodiskā materiāla te ir par daudz viena un tā paša. Pietiktu ar minūti vai divām, un var pāriet pie beigām, kuras gan patika - tur ir redzams pats process, kurš ir gana atjautīgs.	D/video	Klāvs Upaciers
CESVAINES MMS	Neskaidrs uzdevums, mērķis un rezultāts. Monotipija nav zīmējums. Realizācija šabloniska un vienmuļa. Metodika neskaidra. Planšetēm pieklājīgs noformējums, tomēr tekstuālā daļa uzirdina kopējo kompozīciju un nomāc attēlus, kuri ir grūti saskatāmi, jo tumšāki par fonu.	PL	Liena Bondare
DAGDAS MMS	Grūti saprotama planšetes kompozīcijas struktūra. Uzteicama plašā zīmēšanas tehniku daudzveidība. Brīvi pieiets uzdevumiem - kustība ne tikai reālistiski atveidota, bet arī nosacīti, brīvi un radoši. Daudz dažādi eksperimentāli risinājumi.	PL	Kristīne Graudule
DAUGAVPILS MV SAULES SKOLA	Prezentācijas forma: Uzskatāma. Korekta. "Tīra". Tēma/Ideja: <u>Profesionāli izglītojoša</u> - mākslas STILI. Kubofutūrisms (?). Vecuma grupa: 9-14 gadi Uzdevumi: Stilu interpretēšana. Realizācija: Populāra, mākslas skolu pieredzē pārbaudīta metodika - <u>rezultātu garantējoša</u> . Uzteicama pievēršanos 3-d modeļiem, animācijai.	PL	Ivars Heinrihsons
ENGURES MMS	Uzdevumi daudzveidīgi un pārdomāti. Sevišķi veiksmīgi un interesanti šķita bērnu novērojumi dabā (mākoņu studijas, ūdens, utml.). Teicama, pārdomāta metodika. Jūtama aizrautīga bērnu dalība un interese par uzdevumiem. Prezentācijas vizuālais materiāls nepārskatāms, raibs. Tekstuālā daļa grūti salasāma un pazūd pārblīvētībā. Gribētos, lai vairāk tiktu izcelts bērnu veikums.	PL	Liena Bondare
GARKALNES MVS	Video atspoguļots plašs pētniecisku uzdevumu spektrs dažādu vecumu audzēkņiem - no pašiem mazākajiem līdz vecākajiem . Uzdevumos var saskatīt pedagogu radošu pieeju pētāmai tēmai, bet audzēkņos - prieku par darba procesu. Kvalitatīvs video, skaidra metodika, ieguldīts liels pedagogu darbs.	D	Ilze Kupča
GROBIŅAS MMS	Figūras kustībā – tikai skices, nav turpinājuma, it kā pirmā stadija. Tehnikas vienveidīgums, varētu izmantot dažādu materiālu apvienojumu. Uzdevums sevī ietvēra izpēti un secinājumus, kuri šajā gadījumā izpalika. Traucēja tas, ka nebija teksta, paskaidrojuma.	PL	Baiba Ozola

SKOLA	KOMENTĀRI	DIGITĀLI (D)/ PLANŠETE (PL)	KOMENTĀRA AUTORS
IECAVAS MMS	Neveiksmīga planšete, jo nav vispār nekāda paskaidrojoša teksta, uzdevumu apraksta. Tikai bērnu zīmējumi, kuri gan ir gana saistoši, lai rastos interese.	PL	Klāvs Upaciers
INČUKALNA MMS	Labs videomateriāls. Ir gan teksts, gan uzdevumu apraksts, arī attīstība. Varbūt esmu aizspriedumains, bet liekas, ka visi nākamie darbības posmi ir iepriekš noteikti, nevis pašu bērnu iniciēti. Taču kā metodisks paraugs lielisks.	D/video	Klāvs Upaciers
IKŠĶILES MMS	Prezentācijas forma: Labākā gadījumā <u>konceptuāli (?) pavirša</u> – nepārskatāma. Tēma/Ideja: <u>Asprātīga, metodiski izsvērtā. LIDOJUMI.</u> Vecuma grupa: 8-10 gadi Uzdevumi: Dizainēšana, instruēšana, pētīšana. Formas rakursu skicēšana. Jaunas <u>formas atklāšana</u> . Pilns dizaina komplekss. Realizācija: <u>Interaktīvi procesuāla. Metodiski pamatota. Profesionāli attīstoša.</u>	PL	Ivars Heinrihsons
IKŠĶILES MMS	Forša nodarbība. Metodiskā materiāla ziņā arī diezgan izsmeļoši. Redzams arī, ka bērni “pavilkušies” un aizrāvušies.	D/PDF	Klāvs Upaciers
INEŠU PAMATSKOLA	Diezgan bēdīga prezentācija. Varbūt tad nevajadzēja pievienot fotogrāfijas, ja tajās kustība vispār nav notverta. Un arī vulkāna izvirdums no delfi.lv kā vienīgais ārējais iedvesmas avots liekas par trūcīgu. Internetā var atrast arī dažādu mākslinieku darbus.	D/PPT	Klāvs Upaciers
JAUNANNAS MMP	Dzīvu būtņu kustības. Laukumu aizpildījums (tekstūras) likās pārāk vienvēidīgas. Protams, vienvēidīgums rada vienota veseluma iespaidu, bet gribētos vairāk atraisītības, individuālisma, radošu uzdrīkstēšanos, pat ja kopējais skolas tēls zaudētu dekoratīvātāti.	PL	Baiba Ozola
JAUNPIEBALGAS MS	Planšetes ar skaidru un strukturētu noformējumu. Gleznieciski prisināti uzdevumi, bet papildus varēja parādīt arī zīmējumu uzdevumus un plašāku tehnisko risinājumu klāstu. Veiksmīgs cilvēka figūras kustības risinājums - meklējums caur mākslas darbu studijām.	PL	Kristīne Graudule
JĒKABPILS MMS	Video: tiesniegtais nav metodisks materiāls, varāk tāds “mājas video”-nav nekādas informācijas, atsauču. Radās jautājumi: kāpēc izmantota tikai ogle, kāpēc nav krāsainu rākstāmo rīku vai brīvas izvēles; nav skaidrs, kas bērniem pastāstīts pirms darba uzsākšanas. Foto: tas pats, nekādu paskaidrojumu, haotiskas bildes. Mana personīgā antipātija - čipsu pakas, kas, manuprāt, ir pilnīgi nepieņemami,.	D/ Video + foto	Klāvs Upaciers

SKOLA	KOMENTĀRI	DIGITĀLI (D)/ PLANŠETE (PL)	KOMENTĀRA AUTORS
J.SIMSONA MADONAS MS	Viena no aktuālām problēmām ar mākslu un bērniem saistītās iestādēs ir savu darbu pasniegšanas veids (bērnu zīmējumi procesā mēdz ciest), kurš šajā gadījumā bija perfekts. Protams, tas atstāj iespaidu, taču, no otras puses, uzliek papildus nastu – skatoties uz aukstās adatas un monotīpijas darbiem, parādījās vēlēšanās pēc kontrasta (noformējuma estētika pielautu pārsteidzošākas, eksperimentālākas izpausmes pašu darbos). Ļoti patika papildus materiāls, kurā tika parādīts darbu radīšanas process.	PL	Baiba Ozola
JELGAVAS MMS	Fotogrāfijas, kas varētu kalpot par lielisku šīs skolas reklāmas materiālu, jo demonstrē gan lieliskās telpas, gan brīvību, kāda bērniem tiek dota un turklāt veicināta. Taču kā metodiskais materiāls šis, manuprāt, nav īpaši noderīgs - nav aprakstu, un arī bildes nepalīdz saprast, kas īsti tiek darīts.	D/foto	Klāvs Upaciers
JŪRMALAS MS	Daudzveidīgs tehnisko risinājumu klāsts. Atraktīvi uzdevumi bērniem izprast kustības būtību.	D	Kristīne Graudule
KALĒTU MMS	Planšetēs valda haotiska kompozīcija, grūti uztvert. Pozitīvi, ka kustības attēlošanai piedāvāti dažādi tehniskie risinājumi.	PL	Kristīne Graudule
KRIMULDAS MS	Lieliski izdevies nepiespiesti un brīvi izveidot video ar skaidri saskatāmu mērķi - attēlot kustības daudzveidību. Prieks, ka bērniem bija iespēja darboties gan dažādās tehnikās, gan ar lielformāta darba izmēriem. Pozitīvi, ka bērni ne tikai vēroja kustību, bet arī paši bija iesaistīti attēlošanā, līdz ar to bija iespēja skaidrāk izprast kā veidojas kustība.	D	Kristīne Graudule
KANDAVAS MMS	Uzdevumi precīzi, vērsti uz precīzu rezultātu. Metodika pārdomāta, bet iznākums paredzams. Trūkst radošu eksperimentu, sajūtas, ka svarīgs ir arī process, ne vien rezultāts. Jūt skolotāja stingro roku. Grafiskas un pārskatāmas planšetes. Lakonisks un pārlicinošs pasniegšanas veids. Precīza informācijas sadaļa. Lieliska attēlu un teksta proporcija.	PL	Liena Bondare
KULDĪGAS MS	Skaidri un saprotami izveidots vizuālais materiāls. Daudzveidīgi piegājieni. Uzteicams, ka bērniem tika veidoti radoši uzdevumi, kas sagādā prieku eksperimentēšanas rezultātā. Brīvi un nepiespiesti veidoti darbiņi. Kopsummā uzdevumi patiešām lieliski un vērtīgi.	D	Kristīne Graudule
ĶEKAVAS MS	Kārtīgi pieiets ūdens pētnieciskajam darbam. Plašs variāciju klāsts. Galarezultāts saistošs. Varēja videomateriālā ievietot vēl kāda uzdevuma gaitu vai rezultātu.	D	Kristīne Graudule

SKOLA	KOMENTĀRI	DIGITĀLI (D)/ PLANŠETE (PL)	KOMENTĀRA AUTORS
LĒDURGAS MMS	Loti kompakti aptverti vairāki interesanti uzdevumi un to realizācija. Vienkārši un tomēr gana ietilpīgi uzdevumi. Pietrūkst iedvesmas avotu/ atsauču mākslā.	PL	Klāvs Upaciers
LUBĀNAS MMS	Ļoti jauka filmiņa, kurā attēloti dažādi kustību veidi. Nekā lieka. Labs darbs.	D	Liena Bondare
LIEPĀJAS BMS	Uzdevums lielisks, paņemt objekta tuvplānu, kas mums visiem ikdienā asociējas ar vienāršu formu. Radošs uzdevums gan nedaudz pamainīt savu domāšanu, gan arī vispārinātā veidā apskatīt sev asociatīvas lietas. Video montāžā izteismīga, taču tajā pašā laikā nedaudz neveiksmīga, jo skatoties vairāku darbu fragmentus kopā grūti uztver visu kopsummā. Bet uzteicama ideja - video salikumā ietvert kustību. Bērnu radošie darbi izdevušies brīnišķīgi. Ļoti laba video kvalitāte.	D	Kristīne Graudule
LIMBAŽU MS	Bērniem piedāvāts risināt uzdevumus pielietojot daudzveidīgus tehniskos risinājumus. Skatāms, ka brīvā un radošā gaisotnē tiek realizētas kustības attēlošanas variācijas.	D	Kristīne Graudule
J.GRAUBIŅA LĪVĀNU MMS	Uzdevumi pārdomāti, precīzi un saistoši. Pluss Līvāniem par to, ka ir eksperimentālā daļa (process) un radoša brīvība (forma). Jūtams dalībnieku prieks par darbošanos un aktīva iesaistīšanās. Interesanti zīmējumi. Dizains planšetēm mazāk veiksmīgs, bet informācija uztverama. Tekstuālā daļa dominē pār vizuālo materiālu. Pilnīgi pietiktu ar uzdevumu un mērķu aprakstu (citāti lieki).	PL	Liena Bondare
LATGALES PRIEKŠPILSĒTAS MMS	Uzdevums sasītošs un interesants, izceļas uz pārējo fona, bet vērsts uz konkrētu skolotāja izdomātu rezultātu. Bērni ir tikai izpildītāji. Nejūt radošumu – formāls piegājiens. Uzdevuma realizācija spriežot pēc attēliem veiksmīga, bet trūkst piesaistes zīmējumam (dominē atspiedums). Kāpēc rezultāts ir tik sarežģīts vides objekts, ja konkurss ir zīmēšanā? Planšetēs atspoguļota viena konkrēta uzdevuma realizācija, tādēļ grūti spriest par zīmēšanas metodiku konkrētajā skolā kopumā. Dominē līmēts teksts. Izvietojums haotisks un smagnējs.	PL	Liena Bondare
J.SOIKĀNA LUDZAS MMS	Filmiņā ieguldīts liels darbs. Kustība pētīta kā ilgstošs process. Pasniedzēji un skolnieki darbojas kopīgi, aizrautīgi un ar prieku. Kas ļoti pozitīvi - skolnieki ir līdzautori. Jūtams, ka radošais process svarīgāks par rezultātu. Ludzas skolā ir spēcīga komanda.	D	Liena Bondare
K.KAŽOCIŅA MADLIENAS MMS	Gandrīz vai pārāk sausi un precīzi. Nav procesa bilžu. Rezultāti tik tīri, precīzi un vienveidīgi, ka nejūt bērnu aizrautību. Sajūta, ka tiek izpildīts uzdevums, nevis, ka uzdevums ir tikai atspēriena punkts.	PL	Klāvs Upaciers

SKOLA	KOMENTĀRI	DIGITĀLI (D)/ PLANŠETE (PL)	KOMENTĀRA AUTORS
MĀLPILS MMS	Jauka prezentācija, kurā jūtama gaisotne skolā. Viegls, radoši brīvs process. Precīza metodika un pārdomāti uzdevumi. Skaidri parādīts gan process, gan rezultāts. Bērnu dalība nepiespiesta. Sevišķi interesants šķita Roberta Beguna darbs.	D	Liena Bondare
OGRES MS	Tušas eksperimenti. Veismīgi apvienojas dažādas tonalitātes, radot ažūru, elpojošu, kustīgu sajūtu. Tušas pludinājums ir veismīgi izvēlēta tehnika, kura ļauj atklāt uzdotās tēmas nianšes. Kustības radoša interpretācija klasiskā zīmējumā (krīt, plīvo, līst). Tikko parādās konkrēti tēli (cilvēks, kaķis, seja), vēlēšanās adekvāti uzzīmēt tēlu nomāc individuālās izpausmes (putniņš varētu būt vējā izspūris, sabužināts, slapjš jeb vēl kāds) – zīmējumā izskatījās daudz reižu kaut kur redzēts. Labs noformējums.	PL	Baiba Ozola
PĻAVIŅU MS	Līniju animācijas ilūzija. Pietiekoši interesants, lai gribētos fiziski bīdīt papīru, ko skatītāji arī darīja. Tātad – veismīgi ieviesta kustības tēma darbu eksponēšanā. Rotējošās un ripojošās kustības. Neko daudz neripo, - aplis zīmējumā ir stabilāka forma nekā spirāle, kura tika maz izmantota kā kompozīcijas pamatelements. Varbūt pārāk grafiski cieti, iespējams, vizuāli kustīgāki zīmējumi būtu veismīgāki. Varbūt apkrāsoti kamoli varēja ripināties pa papīru, atstājot nospiedumus?	PL	Baiba Ozola
PRIEKULES MMS	Ļoti forša planšete. Te ir viss - gan uzdevumu apraksts, gan iedvesmas avoti/atsauces, gan rezultāti. Fotografijas demonstrē mācību procesu; rezultāti parāda, ka bērni arī netika ierobežoti un tiem ļauts brīvi radoši darboties.	PL	Klāvs Upaciers
PĀRDAUGAVAS MMS	Ļoti labi. Vienkāršs un atjautīgs uzdevums. Ir atsauces no mūsdienu mākslas, gan arī no mākslas vēstures, ir uzdevuma un procesa apraksts. Lielisks uzdevuma <i>skelets</i> , no kā iespējams attīstīties vairākos virzienos.	PL	Klāvs Upaciers
ROPAŽU MMS	Atraktīvi un grafiski piesātināti noformēta planšete. Prieks, ka bērniem bijusi iespēja brīvi izpausties un eksperimentēt ar dažādiem materiāliem un izteiksmes līdzekļiem.	PL	Kristīne Graudule

SKOLA	KOMENTĀRI	DIGITĀLI (D)/ PLANŠETE (PL)	KOMENTĀRA AUTORS
ROJAS MMS	<p>Prezentācijas forma: ģīsa, krāsaina, <u>nodolīga</u> (konkrēta projekta) demonstrācija .</p> <p>Tēma(s): <u>diskutablas</u> – Keramikas virpa, Marmorēšana – vairāk saistās ar tehnisku palīgīdzekļu funkciju, nevis ar tēmas atklāsmi.</p> <p>Uzdevums(i): pamattēmu <u>papildinoši</u> - izmantojot tehnisku līdzekli vai nejaušības efektu radīt fonu attēlam.</p> <p>Vecuma grupa(s): 11-12 gadi - atbilstošs uzdevumiem; konkrēti izpildītāji.</p> <p>Realizācija: saistošs kā <u>starpnozaru projekts</u> (saikne ar porcelāna apgleznošanas, monotipijas izteiksmēm).</p>	D/pdf	Ivars Henrihsons
M.MUIŽNIECES RMS	<p>Pieklājīga un precīza prezentācija, gandrīz kā pieteikums doktora disertācijai. Tekstuālās daļas pārsvars pār vizuālo materiālu. Gribētos redzēt vairāk audzēkņu darbus, citādi skolotāju veikums dominē. Metodika teicama, uzdevumi pārdomāti. Kopumā prezentācija pārlietu nopietna un stīva. Kur palicis prieks par audzēkņu radošajām idejām?</p>	D	Liena Bondare
RĒZEKNES MDV	<p>Gaumīga un pārskatāma prezentācija. Daudzpusīgi uzdevumi. Ieguldīts pamatīgs darbs. Sevišķi interesants uzdevums “Skaņas attēlojums.” Varētu būt mazāk uzdevumu, kuri saistīti ar citu mākslinieku darbu interpretēšanu. Kopumā jūtama centība un rūpīgs darbs.</p>	D	Liena Bondare
RŪJIENAS MMS	<p>Mazliet tendenciozs, bet bērniem saistošs uzdevums. Kičīgs. Vērsts uz rezultātu – formāls, šablonisks. Trūkst plašas radošas interpretācijas iespējas. Jūtama bērnu interese.</p> <p>Skaidri saprotama, pārskatāma un vizuāli patīkama prezentācija. Oriģināldarbi varētu tikt eksponēti tīrākā, perfektākā veidā (skat. Madonas MMS). Patīkami, ka darbi dominē, bet līmēt uz kartoniem taču nozīmē tos sabojāt.</p>	PL	Liena Bondare
SKRĪVERU MMS	<p>Ielu mākslas pētīšana un attēlošana savā darbā. Ielu mākslas dinamika slēpjas ātrumā, kurā jārealizē savas idejas, (krāsu baloniņi, šabloni). Turklāt šī specifiskā kultūra saistās ar ekstrēmo sportu - parkurs, ekstrēmās skrituļslidas, skrituļdēļi. Doma liekas saistoša, bet palikusi mākslas skolas telpās idejas līmenī. Varēja braukt ar skrituļdēļi, vienlaicīgi zīmējot vai pūšot krāsu... izjaucot akadēmiskās zīmēšanas robežas.</p> <p>Tēli darbos šajā gadījumā neko nedara – it kā lec, skrien, taču no ielu mākslas estētikas praktiski neko nejūt.</p>	PL	Baiba Ozola

SKOLA	KOMENTĀRI	DIGITĀLI (D)/ PLANŠETE (PL)	KOMENTĀRA AUTORS
SALACGRĪVAS MS	Prezentācijas forma: Ekspozīcija <u>estetizēti “mākslinieciska”</u> , traucē uztvert būtisko – attēlus. Zemu novietoti uzdevumu apraksti. Procesa dokumentējums uzskatāmi saistošs. Tēma/Ideja: Uzteicama pievēršanās eksperimentiem ar DABU un VIELĀM. Vecuma grupa: 1.-2. un 8.-9. klases Uzdevumi: <u>Eksperimentēšana ar nejaušībām</u> . Diskutabla ir pārtikas vielu izmantošana. Realizācija: <u>Vizuāli efektīga</u> , bērnu interesi saistoša, bet profesionālā ziņā neattīstoša.	PL	Ivars Heinrichsons
SALASPILS MMS	Prezentācijas forma: <u>estētiski iespaidīga</u> - video/ muzikāls noformējums; attēli anotēti. Tēma(s): <u>lakoniskas</u> - auduma “kustināšanu” dabā var nojaust pēc videomateriāla; aborigēnu māksla - <u>virstēmas sakarā nav pamatota</u> . Uzdevums(i): <u>tiešs</u> , konkrēts - interpretēt, analizēt. Vecuma grupa(s): 2.-3. klases – uzdevumiem atbilstošas. Realizācija: 1. tēma - <u>interaktīva</u> (performance, daba), 2. tēma – <u>metodiski nepamatota</u> .	D/wmv	Ivars Heinrichsons
SMILTENES MS	Veiksmīgi kustības attēlošanas uzdevumi. No zīmēšanas viedokļa prieks, ka bērniem tika dota iespēja izspēlēties ar līnijām. Papildus klāt gribējās redzēt vēl kādu tehnisko risinājumu, piemēram, dažādu laukumu iekļāšanu, bērna atraisītības veicināšanai.	PL	Kristīne Graudule
TUKUMA MS	Prezentācijas forma: korekta, <u>metodiski izvērsta</u> – video fiksēts process + rezultāts; attēli anotēti. Tēma(s): izteiksmi <u>rosinoši</u> , pētnieciski - Ūdens, Burbuļi, Negaiss. Uzdevums(i): daudzveidīgi; uzskatāmi <u>formulēti</u> . Vecuma grupa(s): 10-13 gadi, pie attēliem <u>konkretizēti</u> . Realizācija: tehnikas – interaktīvas, <u>radoši attīstošas</u> - darbojas žests, dažādi instrumenti, materiāli (iebildums par pārtikas vielu izmantošanu!)	D/wmv	Ivars Heinrichsons
ULBROKAS MMS	5. kurss. Kustības attēlojums izmantojot tēlu transformāciju (embrijs, zaķis) vairāk paļaujas uz saturisko slodzi, mazāk kustība izteikta pašā kompozīcijā. Statiskums parādās dekoratīvā (divi dimensiju) risinājumā, ieviešot trešo (dziļumu) varbūt tēli sakustētos vairāk. 1.-3.kurss. Atraktīvs, jautrs tēmas interpretējums. Kustības ilūzija panākta ar kustīgu līniju (vingrošana). Iepriecināja kompozīcija “Karš” – trauksmes sajūta, laužas līnijas. Arī “Neredzamiem vilņiem” ļoti veiksmīgi.	PL	Baiba Ozola

SKOLA	KOMENTĀRI	DIGITĀLI (D)/ PLANŠETE (PL)	KOMENTĀRA AUTORS
VIESĪTES MMS	<p>Prezentācijas forma: Ekspozīcija atzīstama, kā uzskatāms <u>procesa dokumentējums</u>. Stenda noformējums nedaudz pārspīlēti <u>estetizēts</u> - "mūsdienīgs".</p> <p>Tēma/ Ideja: <u>Izceļas citu starpā</u>, liekot uzsvāru uz DOMU, tās vizualizēšanu, komunikatīvu informēšanu.</p> <p>Vecuma grupa: 5. klase</p> <p>Uzdevums(i): Sarežģīts, bet <u>vecuma grupai saistošs</u> - atspoguļot DOMU grafiskos tēlos un zīmēs.</p> <p>Realizācija: <u>Laikmetīgi atvērta</u> – nav vizuāli fiksēts, "paliekošs" darbs. Tiek nodzēsts. <u>Profesionāli vadīts projekts</u>, bet <u>vienveidīga realizējuma forma</u> – darbi veikti pēc vienas formulas, struktūras.</p>	PL	Ivars Henrihsons
VIDZEMES JŪRMALAS MMS	<p>Prezentācijas forma: Ekspozīcija, orientēta ne tik daudz uz procesu, kā uz <u>rezultāta demonstrējumu</u>. Bez metodiskām norādēm. Neveiksmīgi nomaskēts tēmas un uzdevumu apraksts. Izceļas ar pievēršanos <u>3-d izteiksmei</u>.</p> <p>Tēma/Ideja: Uzsvārs uz (cilvēka) FIGŪRAS izteiksmes atšķirīgiem veidiem.</p> <p>Vecuma grupa: 4.-5. kursi</p> <p>Uzdevumi: <u>Klišejiski</u> saistīti ar dzimuma interesēm: meitenes kustību tēlo caur DEJU, zēni – caur ROBOTU.</p> <p>Realizācija: Robota tēma <u>neatbilstoša pamattēmai</u>. Darbības ar metāla dekoratīviem elementiem novirza no būtiskā. Pozitīvi - aplikatīvo siluetu kompozīcija eksponēta kā grupas darbs. Labi domāts, bet butaforiski uzkrītošs 3-d stieplojums.</p>	PL	Ivars Henrihsons
VALKAS MS	<p>Prezentācijas forma: <u>Korekti dokumentējoša</u>, bet metodiskā daļa vizuāli neuzskatāma.</p> <p>Tēma/Ideja: Izvēsta <u>daudzveidībā</u>. ES UN DABA. LODES DRUKA. MIRKĻU VIRPULIS.</p> <p>Vecuma grupa: 9-10 un 11-13 gadi</p> <p>Uzdevumi: Diskutabli - iegūt rezultātu, izmantojot <u>tehniskus efektus</u>, nejaušības principu.</p> <p>Realizācija: Pamattēmas būtības pētīšana aizvietota ar tehniskiem paņēmieniem, kas ir bērniem saistoši, bet <u>profesionālas iemaņas nesniedzoši</u>.</p>	PL	Ivars Henrihsons
VECUMNIEKU MMS	<p>Prezentācijas forma: <u>rosinoša</u>, profesionāla, izteiksmīga – video/ muzika/ dinamiska attēlu demonstrācija.</p> <p>Tēma(s): atraktīvi <u>uzrunājoša</u> – "noķert kustībā".</p> <p>Uzdevums(i): izsvērti un <u>daudzveidīgi</u> metodisks – no aktīvas darbības (smilšu mandalas, ūdens laistīšana, matu "mētāšana" uc.) līdz attēlošanai plāknē.</p> <p>Vecuma grupa(s): bez norādes, bet nolasāma videomateriālā.</p> <p>Realizācija: procesuāla, <u>vizuāli efektīga</u>, interpretējoša; izteiksmes formās un tehnikās izvēsta.</p>	D/wmv	Ivars Henrihsons

SKOLA	KOMENTĀRI	DIGITĀLI (D)/ PLANŠETE (PL)	KOMENTĀRA AUTORS
VALDEMĀRPILS MMS	Kopumā interesants uzdevumu cikls, iesaistot bērnus izteikties kustībā un pēc tam – zīmējumā. Prezentācijā palika neskaidras vietas - vai eksperimentā izmantotos siluetus veidojuši bērni vai tie kaut kur aizgūti. Iespējams, ka šis uzdevums – eksperiments varēja būt vēl izteiksmē brīvāks, uzdevuma beigu daļu atvēlot bērnu eksperimentiem, kur nosacījumus viņi izdomā procesa gaitā.	D/ ppt	Ilze Kupča
VALMIERAS MV	Prezentācijas forma: tematiski un skaitliski izvērsta; secīgi uzskatāma; “estetizēti” (ar vienojoša dekoratīva elementa piesaisti) demonstrēta; konceptuāli lakoniska - <u>bez metodiskām norādēm un anotācijas.</u> Tēma(s): nolikuma <u>prasības aptverošas</u> ierosmes – viela, cilvēka figūra, objekti, dzīvnieki; Uzdevums(i): formulēti kā <u>eksperimenti.</u> Vecuma grupa(s): 1.-7. klasei. Realizācija: <u>profesionāla</u> , ar dažām iebildēm; pirmās klasēs – darbi radoši, bet fona “tonēšana” (figūras darbos) metodiski nepamatota; 5.-6.klasē – izteiksmes paņēmieni vienveidīgi, <u>samāksloti (samācīti?)</u> , sadomāti; darbi vecākās klasēs –profesionāli; pētnieciski, <u>radoši, analītiski</u> (dzīvnieku darbos).	D/pdf	Ivars Heinrihsons
VARAKĻĀNU MMS	Planšetēs vērojama uzdevumu piesātinātība, nedaudz grūti uztvert būtisko. Plašs tehisko risinājumu klāsts. Uzteicams, ka kustību meklējumiem pieiets patiešām maksimāli daudzveidīgi gan ar dažādu izmēru darbiem, gan ar metodikām. Prieks, ka bērniem bija iespēja eksperimentēt un pašiem atklāt kustības un zīmējuma veidošanas iespējas.	PL	Kristīne Graudule
VALKAS MS	Tēlniecība, glezniecība, grafika un zīmējums - maksimāli pieiets kustības attēlošanas meklējumiem un izpratnei. Askētisks panšetes noformējums kontrastā ar fantastiski daudzveidīgiem uzdevumiem - uzteicams salikums. Brīnišķīgi un radoši uzdevumi bērniem gan fantāzijas rosināšanai, gan redzes uztveres trenēšanai.	PL	Kristīne Graudule
Y	Pašportrets Laima Autorība man palikusi nezināma, bet filmaņa lieliska. Gatavs mākslas darbs. Priecājos un skatījos daudzkārt atkārtoti.	D	Liena Bondare