**Mācību priekšmets**

**KOMPOZĪCIJA**

**Vadlīnijas**

Mērķis: Veicināt audzēkņos izpratni par kompozīciju kā daudzveidīgu vizuālo izteiksmes līdzekļu lietojumu mākslā, dizainā un savā radošā darbībā.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Satura tematiskās jomas | Uzdevumi | Mācību saturs | Sasniedzamie rezultāti |
| Kompozīcijas likumsakarību apguve radošā procesā | Iegūt daudzveidīgu pieredzi kompozīcijas likumsakarību iepazīšanā un apguvē, lai iegūto pieredzi mērķtiecīgi izmantotu radošā procesā. | Iedvesmas avoti un tēmas izpēte  kas? - daba, kultūrvide, sabiedrība, mākslas un dizaina piemēri,  personīgā pieredze  kā? - vērošana un skicēšana, fotografēšana, avotu izpēte, diskusija, dalīšanās pieredzē | * Ir pieredze izmantot novēroto dabā, kultūrvidē, sabiedrībā, mākslas un dizaina piemēros. * Ir pieredze pētīt tēmu no dažādiem aspektiem, iegūt informāciju, vizualizēt izpētīto. |
| Tēmas interpretācija  kas? - idejas  formulēšana, tēlu meklējumi, asociāciju fiksēšana, variantu izstrāde un atlase,  koncepcijas izstāde  kā? - brīvība un pašizpausme, [domu karte](https://www.metodes.lv/metodes/domu-karte), noskaņu karte,  spēle, eksperimentēšana, ideju ģenerēšana,  viedokļu apmaiņa, sadarbība, izvērtēšana | * Spēj atlasīt un izvēlēties  piemērotāko ideju tālākam darbam, pamatot savu viedokli. * Ir pieredze eksperimentētar kompozīcijas iespējām  – radošā darba noskaņu, saturu, nozīmi. |
| Radošā darba izstrāde  kas? - idejas vizualizācija, izteiksmes līdzekļu, kompozīcijas risinājuma, materiālu un tehniku izvēle  kā? - praktisko iemaņu pielietošana, materiālu un  tehniku iepazīšana, izmantošana | * Spēj realizēt radošo ieceri, mērķtiecīgi izvēloties izteiksmes līdzekļus, kompozīciju, materiālus un tehnikas. * Spēj pielietot tehniskās prasmes darbā ar dažādiem materiāliem. * Izprot autortiesības un darba radīšanas procesā ievēro ētikas principus. |
| Eksponēšana, prezentēšana  kas? - noformējums, eksponēšana, idejas pamatojums, demonstrējums  kā? - darba procesa un rezultātu analīze | * Spēj noformēt un sagatavot eksponēšanai radošo darbu. * Spēj prezentēt un  pamatot izteiksmes līdzekļu lietojumu un kompozīciju savā radošā darbā atbilstoši iecerei. |
| Vizuālo izteiksmes līdzekļu mijiedarbība kompozīcijā | Iepazīt kompozīciju kā neierobežotu iespēju organizēt vizuālos izteiksmes līdzekļus, lai atspoguļotu māksliniecisko ieceri. | Kompozīcijas principi  dominante, akcents, līdzsvars, kontrasts, ritms, kustība, vienotība  Zelta griezums | * Ir pieredze eksperimentēt un mērķtiecīgi izmantot dažādus kompozīcijas principus, veidojot kompozīciju plaknē, telpā un laikā. |
| Vizuālie izteiksmes līdzekļi  punkts, līnija, laukums, forma, krāsa, tekstūra, gaisma  burts, burtveidoli, teksts  ornaments, raksts, zīmes, simboli  izkārtojums laukumā, dalījums plānos, skata punkts  formāts, kopskats un detalizācija, proporcija un mērogs | * Prot pielietot vizuālos izteiksmes līdzekļus radošā darbā. * Zina, ka, atšķirīgi organizējot vizuālos izteiksmes līdzekļus, kompozīcija var mainīt darba simbolisko, emocionālo, asociatīvo nozīmi. |
| Tehnikas  plaknē - darbi plaknē, teksta laukuma saskaņošana ar attēlu un ideju, burtu un teksta rakstīšana  telpā - formas meklējumi, maketēšana, izklājumu konstruēšana, asamblāža, instalāciju  veidošana  laikā - animācija, video, performance, *stop motion*, *timelapse* | * Ir iepazinis daudzveidīgas iespējas un tehnikas radoša darba izveidei plaknē, telpā un laikā. * Ir pieredze kombinēt dažādas radoša darba tehnikas un izdomāt jaunas tehnikas. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Saskares punkti dažādās nozarēs  kompozīcijas apguvē | Apzināt kompozīcijas nozīmi dažādās radošās nozarēs, pielietot apgūtās kompozīcijas likumsakarības mācībās un personiskā pieredzē. | Darba analīze  kas? - uzbūve, vizuālie izteiksmes līdzekļi, kompozīcijas principi, tehnikas  darba vēstījums, noskaņa  kāpēc? - idejas atspoguļošana mākslā  problēmas risinājums, funkcija dizainā  stilizācija, transformācija, deformācija, ilūzijas radīšana | * Ir pieredze analizēt mākslas darba vai cita vizuāla darba uzbūvi, vizuālos izteiksmes līdzekļus, kompozīcijas principus, tehnikas, vēstījumu, noskaņu. |
| Saskarsmes jomas kompozīcijas apguvē  māksla, dizains, amatniecība  arhitektūra, vides māksla, scenogrāfija, instalācija, izstāžu ekspozīcijas  mūzika, deja, performance, animācija, kino  zinātne | * Prot pielietot kompozīcijā apgūtās zināšanas un prasmes citos mācību priekšmetos. * Spēj iedvesmoties no dažādām saskarsmes jomām un saskatīt likumsakarības, pētot izvēlēto tēmu un kompozīcijas risinājumu. |

Mācību priekšmetam “Kompozīcija” ir starpdisciplinārs raksturs – tā attiecas uz dažādām jomām, nozarēm un mācību priekšmetiem.. Mācību priekšmetu “Kompozīcija” palīdz apgūt arī citos mācību priekšmetos apgūtās zināšanas, prasmes, principi un jēdzieni.

|  |  |
| --- | --- |
| **Citos mācību priekšmetos iegūtās zināšanas un prasmes, kas palīdz**  **mācību priekšmeta “Kompozīcija” apguvē** | **Mācību priekšmeti** |
| grafiskie izteiksmes līdzekļi un tehnikas, dažādi materiāli, skicēšana, telpiskuma, kustības un ilūzijas attēlojums, iekomponēšana laukumā, formāta izvēle | Zīmēšana |
| krāsu mācība, krāsu uztvere, dažādas gleznošanas tehnikas un materiāli, iekomponēšana laukumā, formāta izvēle | Gleznošana |
| telpiskas kompozīcijas elementi un principi– forma un apjoms, proporcijas, mērogs un līdzsvars, dažādas veidošanas tehnikas un materiāli | Veidošana |
| dažādu materiālu un tehniku iepazīšana, to pielietošana un kombinēšana, eksperimentēšana | Darbs materiālā |
| izpētes process, idejas noformulēšana un pamatojums, teksts un attēls, maketēšana, ekspozīcijas izveide | Dizaina pamati |
| mākslas darba analīze un kopsakarības, stili un virzieni, mākslas darba uzbūve, stilistika | Mākslas pamati |
| burti un burtveidoli, dažādas digitālās tehnikas, programmas un aplikācijas – maketēšana, animācija, foto un video, prezentāciju veidošana | Mediju pamati |

Darba grupa: Kristīne Binduka, Ilze Kupča, Ilze Kupča-Ziemele, Agate Ķiģele-Ābele, Ieva Leismane, Zīle Ozoliņa-Šneidere, Ieva Reitāle, Daina Šteinerte-Kalniņa.