

MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skola aicina  
uz pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kursiem  
“Inovācijas pūšaminstrumentu individuālās un ansambļa spēles  
mācību metodikā”

**Kas organizē?** MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skola

**Kad?** 2023. gada 19. oktobrī, 10.00–19.00

**Kur?** Emīla Dārziņa mūzikas skolā, Kalnciema ielā 10 k-2, Rīgā

**Kursu apjoms.** Par kursiem tiks izsniegta pedagogu profesionālās pilnveides apliecība 12 h apmērā.

**Kursu maksa** 25.00 EUR

**Mērķauditorija.** Profesionālās ievirzes izglītības un profesionālās vidējās izglītības iestāžu izglītības programmu *Pūšaminstrumentu spēle* pedagogi un audzēkņi fagota, mežraga, obojas un flautas spēlēt.

Vērot meistarklases tiek aicināti pūšaminstrumentu spēles audzēkņi. Audzēkņiem meistarklases – bezmaksas.

**Meistarklases vadītāji\*** Dāvids Pītersens (*David Petersen*) – fagota spēle, Ignacio Garsia (*Ignacio Garcia*) – mežraga spēle, Gregors Vits (*Gregor Witt*) – obojas spēle, Karloss Brunels (*Carlos Bruneel*) – flautas spēle, Mārtiņš Circenis – pūšaminstrumentu kvintets.

\*Papildinformāciju par meistarklašu vadītājiem skatīt zemāk.

**Informācija par kursiem.** Meistarklasēs ar MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolas pūšaminstrumentu spēles audzēkņu dalību pasniedzēji sniegs informāciju par inovācijām koka, metālpūšaminstrumentu un ansambļa spēles apmācības metodikā, spēles izpratnē, mācību darba organizācijā. Kursu noslēgumā pūšaminstrumentu koncerts.

**Meistarklašu valoda:** Angļu un latviešu valoda.

**[PIETEIKŠANĀS ANKETA](#)**

Jautājumu gadījumā rakstiet uz e-pastu: [ilze.erkske@nmv.lv](mailto:ilze.erkske@nmv.lv)

## Informācija par meistarklašu vadītājiem



Mežradznieks **Ignasio Garsia** (*Ignacio Garcia*) ir mācījies pie Edvarda Brauna (Edward Brown), kurš savukārt izglītojies pie Džona Barova (John Barrows) un Vendela Hosa (Wendell Hoss). Studiju laikā apmeklējis daudzas meistarklases pie tādiem ievērojamiem mūziķiem kā Guelfo Nalli (Guelfo Nalli), Francis Orval (Francis Orval) un Dale Clevenger (Dale Clevenger). Daudzo meistarklašu rezultātā Ignasio Garsia orientējas gan amerikāņu, gan vācu skolās.

Karjeras laikā strādājis ar daudziem slaveniem diriģentiem, piemēram, Karlo Marija Džullīni (Carlo Maria Giulini), Ginters Vands (Günther Wand), Lorina Māzela (Lorin Maazel), Klaudio Abbado (Claudio Abbado), Zubins Meta (Zubin Mehta), Saimons Retls (Simon Rattle) un Daniels Barenboims (Daniel Barenboim).

Profesora galvenā darba vieta ir Staatskapelle Berlin, bet viņš ir biežs viesmūziķis arī Berlīnes filharmonijā, Minhenes filharmonijā, Bavārijas Radio simfoniskajā orķestrī un Čikāgas simfoniskajā orķestrī.

No 2004. gada līdz 2012. gadam strādājis par profesoru Barenboima-Saida akadēmijā Seviljā. Kopš 2011. gada Ignasio Garsija māca mežraga, orķestra un kamerģimelju spēli Rostokas Mūzikas un drāmas universitātē, kurā ieguvis arī goda profesora titulu.



**Gregors Vits** (*Gregor Witt*) apguvis obojas spēli pie profesora Gerda Albrehta Kleinfelda (Gerd Albrecht Kleinfeld). Daniels Barenboims (Daniel Barenboim) Gregoru Vitu iecēla par pirmo obojistu Berlīnes Valsts operā.

Kopš 2004. Gada paralēli darbam Operā viņš pasniedz obojas un kamerģimelju spēli Rostokas Mūzikas un drāmas universitātē, un viņa audzēkņi ir guvuši laurus daudzos starptautiskos konkursos.

Gregors Vits uzstājas gan kā solo mākslinieks, gan arī kamerģimelju spēlētājs dažādos sastāvos, piemēram, kopā ar Danielu Barenboimu (Daniel Barenboim), Deividu Geringasu (David Geringas), Jūliju Fišeri (Julia Fischer), Klausu Tūnemani (Klaus Thunemann) u. c. Gregors Vits strādājis Vācijas lielākajos orķestros, tostarp Berlīnes filharmonijā, NRD simfoniskajā orķestrī, Drēzdenes Staatskapelle un Minhenes filharmonijā.



Izglītību fagota spēlē **Dāvids Pītersens** (*David Petersen*) ieguva Drēzdenes, Berlīnes un Hannoveres mūzikas akadēmijā pie Bernharda Rouza (Bernhard Rose), Holgera Štraubes (Holger Straube) un Klausa Tūnemaņa (Klaus Thunemann).

Kopš 1992. gada Dāvids Pītersens strādā Leipcigas Gewandhaus orķestrī, kurā arī dibinājis oktetu, ar kuru uzstājušies Vācijā, Spānijā, Austrijā, Japānā un Taivānā. Kopš 2009. gada fagotists ir arī Baireitas festivāla orķestra dalībnieks. Uzstājies arī ar Zalcburgas Camerata orķestri, Leipcigas kamerorķestri un Vācijas Simfonisko orķestri.

Proferos kopš 2002. gada vada nodarbības Frankfurtes un Maincas universitātēs, kā arī ir koka pūšaminstrumentu katedras vadītājs. Regulāri pasniedz kursus Vācijā, Japānā, Taivānā, ASV un Somijā.

*Informācija un foto no:*

<https://www.hmt-rostock.de/en/hochschule/lehrende/institut-fuer-musik/blaeserabteilung/>



**Mārtiņš Circenis** ir absolvējis Emīla Dārziņa mūzikas vidusskolu, kur mācījās pie Gunāra Kļaviņa, un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju, kur viņa pedagogi bija Ģirts Pāže un Sigurds Circenis. 2011. gadā absolvējis Bāzeles Mūzikas akadēmijas maģistrantūru Fransuā Bendas klasē.

Klarnetists Mārtiņš Circenis ir Latvijas Nacionālās operas soloklarnetists kopš 2006. gada, kopš 2014. gada Latvijas Nacionālā simfoniskā orķestra klarnešu grupas koncertmeistars, un no 2020. gada Sinfonietta Rīga klarnešu grupas koncertmeistars. Bijis “Rīgas kamermūziķu” un Rīgas Festivāla orķestra klarnetists. Kopš 2013. gada Mārtiņš Circenis strādā Emīla Dārziņa mūzikas skolā, no 2011. gada ir lektors Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. Nominēts Lielajai mūzikas balvai 2013 kategorijā “Par izcilu darbu ansamblī”.

Mārtiņš Circenis ir starptautisku konkursu laureāts (t. sk. II vieta konkursā Concertino Praga). Kā solists uzstājies ar “Rīgas kamermūziķiem”, Sinfonia concertante, JVLMA studentu simfonisko orķestri un LNSO. Spēlējis Gustava Mālera jauniešu orķestrī, piedalījies vairākos radioieskaņojumos, dibinājis koka pūšaminstrumentu kvintetu Quintus anima. Spēlējis kameransamblī ar pianisti Agnesi Egliņu, ar kuru 2005. gadā ieguva I vietu JVLMA konkursā “Labākais studentu kameransamblis”.

*Informācija no:* <https://www.sinfoniettariga.lv/lv/orchestra/musicians/52>

*Foto no:* <https://www.lnso.lv/martins-circenis>



Flautists **Karloss Brunels** (*Carlos Bruneel*) ir absolvējis Antverpenes konservatoriju Jana van Rīta (Jan Van Reeth) klasē. Mācības turpināja Londonā pie Džonatana Snoudona (Jonathan Snowdon). Apmeklējis meistarklases pie Orela Nikolē (Aurèle Nicolet), Viljama Beneta (William Bennett), Andrāša Adorjāna (Andras Adorjan) un Konrāda Hantelera (Konrad Hunteler). Jūlijs Beikers (Julius Baker) Karlosu Brunelu uzaicināja uz Džuljardas mūzikas skolu Ņujorkā.

1981. gadā Karloss Brunels tika iecelts par galveno flautistu Beļģijas Nacionālajā operā. Viņš kā solists ir uzstājies arī ar citiem Beļģijas vadošajiem orķestriem, piemēram, Radio orķestri, “Flanders Philharmonic

Orchestra”, “Flanders Symphonic Orchestra” un vairākiem kamerorķestriem.

1994. gadā uzsācis flautas spēles pasniedzēja darbu Briseles konservatorijā, bijis vieslektors arī Hāgas konservatorijā, kā arī pasniedzis meistarklases Eiropā un Japānā. Viņa audzēkņi ieņem vadošus amatus daudzos orķestros un ansambļos. Karloss Brunels regulāri ir arī starptautisko konkursu žūrijas loceklis.

Informācija no: <https://www.kcb.be/en/carlos-bruneel>

Foto no: <https://be.linkedin.com/in/carlos-bruneel-62b75939>