



Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Zigfrīda Annas Meierovica bulvāris 14 – 7, Rīga, LV-1050, tālr. 67228985, e-pasts lnkc@lnkc.gov.lv, www.lnkc.gov.lv

NOLIKUMS

Rīgā

Dokumenta datums ir pievienotā
droša elektroniskā paraksta un tā
laika zīmoga datums

Nr. 1.5-1.2/19

Valsts konkursa nolikums profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles audzēkņiem 2023./2024. mācību gadā

*Izdots saskaņā ar
Valsts pārvaldes iekārtas likuma
72. panta pirmās daļas 2. punktu un
Ministru kabineta 2012. gada
18. decembra noteikumu Nr. 931
„Latvijas Nacionālā kultūras
centra nolikums” 4.4. apakšpunktu*

I. Vispārīgie jautājumi

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā tiek organizēts Valsts konkurss Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu audzēkņiem, kuri 2023./2024. mācību gadā apgūst:
 - 1.1. profesionālās ievirzes izglītības programmu *Pūšaminstrumentu spēle* vai *Sitaminstrumentu spēle*;
 - 1.2. profesionālās vidējās izglītības programmu *Pūšaminstrumentu spēle* ar piešķiramo kvalifikāciju *Mūziķis obojists/ flautists/ klarnetists/ saksofonists/ fagotists/ mežradznieks/ trompetists/ trombonists/ eifonists/ tubists, ansambļa vadītājs*;
 - 1.3. profesionālās vidējās izglītības programmu *Sitaminstrumentu spēle* ar piešķiramo kvalifikāciju *Mūziķis sitaminstrumentālists, ansambļa vadītājs* (turpmāk viss kopā – konkurss).
2. Konkursa mērķis:
 - 2.1. attīstīt audzēkņu profesionālās prasmes un uzstāšanās kultūru;
 - 2.2. pārraudzīt mūzikas jomas izglītības kvalitāti profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības pakāpē – mācību darba procesu, pedagogu un audzēkņu darba rezultātus;
 - 2.3. apzināt mūzikas jomas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības pakāpes tālākās attīstības vajadzības un iespējas, sekmējot mācību procesa radošumu un konkurētspēju.

II. Konkursa rīkotājs

3. Konkursu rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs, reģistrācijas numurs 90000049726, adrese: Zigfrīda Annas Meierovica bulvāris 14 – 7, Rīga, LV-1050 (turpmāk – Centrs) sadarbībā ar izglītības iestādēm, kuras īsteno profesionālās ievirzes izglītības programmas (turpmāk – mūzikas skola), un izglītības iestādēm, kuras īsteno profesionālās vidējās izglītības programmas (turpmāk – mūzikas vidusskola) atbilstoši Latvijas izglītības klasifikācijas izglītības tematiskās jomas „Mākslas” programmu grupā *Mūzika un skatuves māksla*.
4. Centra informācija: e-pasts: lnkc@lnkc.gov.lv, tālr. +371 67228985, +371 26436135, tīmekļa vietnes adrese: <https://www.lnkc.gov.lv/lv/valsts-konkursi-muzikas-joma>.
5. Centra kontaktpersona ar konkursa saistītajiem jautājumiem: Kultūrizglītības nodaļas mūzikas izglītības eksperts Kārlis Jēkabsons, tālr. +371 25726409, e-pasts: karlis.jekabsons@lnkc.gov.lv.

III. Konkursa dalībnieki un norise

6. Konkursa dalībnieki ir visi mūzikas skolu un mūzikas vidusskolu audzēkņi (turpmāk – dalībnieki), kuri apgūst šī nolikuma 1. punktā minētās izglītības programmas (turpmāk – izglītības programma).
7. **Konkurss notiek 2 (divās) kārtās, šādās vecuma grupās:**
 - 7.1. **I grupa:** dzimuši no 2012. gada 1. janvāra līdz 2013. gada 31. decembrim (jaunāku audzēkņu dalība konkursā brīvprātīga un to izvērtē izglītības iestāde);
 - 7.2. **II grupa:** dzimuši no 2010. gada 1. janvāra līdz 2011. gada 31. decembrim;
 - 7.3. **III grupa:** dzimuši no 2007. gada 1. septembra līdz 2009. gada 31. decembrim (ja vien audzēknis nav uzsācis mācības vispārējā vidējā izglītībā. Ja ir uzsācis, tad konkursā piedalās IV grupā).
 - 7.4. **IV grupa:** mūzikas vidusskolu I un II kursa, profesionālās ievirzes izglītības programmas (kods 30V) 1.–2. klases audzēkņi;
 - 7.5. **V grupa:** mūzikas vidusskolu III un IV kursa, profesionālās ievirzes izglītības programmas (kods 30V) 3. klases audzēkņi.

IV. Konkursa programmas prasības

8. Konkursa dalībnieks konkursa I kārtā izpilda programmu atbilstoši izglītības iestādes izvirzītajiem nosacījumiem.
9. Konkursā II kārtā dalībnieks atskaņo skaņdarbus atkarībā no instrumenta, ievērojot šādas prasības:
 - 9.1. **pūšaminstrumentu spēles I, II, III grupas** dalībnieks no galvas atskaņo divus dažāda rakstura un laikmeta komponistu skaņdarbus. Vēlams programmā iekļaut latviešu komponista skaņdarbu;
 - 9.2. **pūšaminstrumentu spēles IV, V grupas** dalībnieks no galvas atskaņo brīvas izvēles skaņdarbu un obligāto skaņdarbu atbilstoši mūzikas instrumentam:

9.2.1.	Oboja:	IV grupa	Vinčenco Bellini (<i>Vincenzo Bellini</i>) <i>Oboe Concerto, Es-dur</i> ;
		V grupa	Volfgangs Amadejs Mocarts (<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>) Koncerts obojai, <i>C-dur</i> , 1. daļa ar kadenci;
9.2.2.	Flauta:	IV grupa	Kārlis Filips Štamics (<i>Carl Philipp Stamitz</i>) Koncerts flautai, <i>G-dur</i> , 1. daļa ar kadenci;
		V grupa	Volfgangs Amadejs Mocarts (<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>) Koncerts flautai Nr. 2, <i>D-dur</i> , 1. daļa ar kadenci.
9.2.3.	Klarnete:	IV grupa	Kārlis Maria fon Vēbers (<i>Carl Maria von Weber</i>) Concertino klarnetei, <i>Es-dur</i> op. 26;

		V grupa	Vitolds Ļutoslavskis (<i>Witold Lutoslawski</i>) <i>Dance Preludes for clarinet and piano.</i>
9.2.4.	Fagots:	IV grupa	Antonio Vivaldi Koncerts fagotam <i>a-moll</i> , 1. daļa, F.VIII No.7 RV 497;
		V grupa	Kārlis Maria fon Vēbers (<i>Carl Maria von Weber</i>) Koncerts fagotam <i>F-dur</i> , 1 daļa.
9.2.5.	Saksofons:	IV grupa	Andrē Kaplets (<i>Andre Caplet</i>) <i>Impressions D'Automne – Elegie (Fabien Chouraki</i> pārlikums alta saksofonam un klavierēm);
		V grupa	Bernhards Heidens (<i>Bernhard Heiden</i>) <i>Sonata for Saxophone and Piano</i> , 1. daļa, <i>Allegro.</i>
9.2.6.	Mežrags:	IV grupa	Kamils Sensāns (<i>Camille Saint-Saëns</i>) <i>Morceau de Concert</i> , Op. 94, 1. un 2. daļa
		V grupa	Volfgangs Amadejs Mocarts (<i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>) Koncerts mežragam Nr. 3, <i>Es-dur</i> , 1. daļa ar kadenci;
9.2.7.	Trompete:	IV grupa	Jozefs Eduards Barā (<i>Joseph Edouard Barat</i>) <i>Fantaisie En Mi Bemol</i> ;
		V grupa	Fransis Tomē (<i>Francis Thome</i>) <i>Fantaisie.</i>
9.2.8.	Trombons:	IV grupa	Ernsts Pauderts (<i>Ernst Paudert</i>) <i>Beruhmte Aria</i> ;
		V grupa	Vladislavs Blažēvičs (<i>Vladislav Blazhevich</i>) Koncerts trombonam Nr. 2, 2. un 3. daļa;
9.2.9.	Eifonijs:	IV grupa	Džeims Kurnovs (<i>James Curnow</i>) <i>Fantasy for trombone</i> ;
		V grupa	Filips Spārks (<i>Philip Sparke</i>) <i>Rhapsody</i> ;
9.2.10.	Tuba:	IV grupa	Dons Haddads (<i>Don Haddad</i>) <i>Suite for tuba</i> ;
		V grupa	Aleksejs Ļebedjevs (<i>Alexei Lebedev</i>) <i>Concerto in One Movement.</i>

9.3. dalībniekam ir tiesības konkursa programmu atskaņot gan ar klavieru pavadījumu, gan solo.

9.4. **sitaminstrumentu spēles I, II, III grupas** dalībnieks atskaņo divus izvēles skaņdarbus, ievērojot šādus nosacījumus:

9.4.1. viens skaņdarbs tiek atskaņots uz ksilafona, marimbai vai vibrafona;

9.4.2. viens skaņdarbs tiek atskaņots uz mazās bungas vai multiperkusijām.

9.5. **sitaminstrumentu spēles IV, V grupas** dalībnieks atskaņo divus vai vairāk skaņdarbus:

9.5.1. vienu skaņdarbu no obligāto skaņdarbu saraksta marimbai vai ksilofonam:

9.5.1.1.	IV grupa	Johans Sebastians Bahs (<i>Johann Sebastian Bach</i>) Prelūdiņa <i>G-dur</i> no čella svītas Nr. 1.
		Johans Sebastians Bahs (<i>Johann Sebastian Bach</i>) Koncerts vijolei <i>a-moll</i> 1. daļa.
		Keiko Abe <i>Prism for Solo Marimba.</i>
9.5.1.2.	V grupa	Nejs Rosauro (<i>Ney Rosauro</i>) <i>Preludio No. 2 La Maior (A Major).</i>
		Floids Verele (<i>Floyd Werele</i> , arr. <i>Randall Eyles</i>) <i>The Golden Age of the Xylophone.</i>
		Žoržs Bizē (<i>Georges Bizet</i> arr. <i>Linda Maxey</i>) <i>Seguidilla and Gypsy Song.</i>

9.5.2. vienu vai vairākus brīvas izvēles skaņdarbus, no kuriem viens skaņdarbs tiek atskaņots uz mazās bungas, multiperkusijām vai cita sitaminstrumenta.

10. Sitaminstrumentu spēles I, II, III, IV, V grupā dalībniekiem konkursa programmu ir tiesības atskaņot gan ar klavieru pavadījumu, gan solo. Visus skaņdarbus marimbai vai ksilofonam

dalībnieki atskaņo no galvas, sitaminstrumentiem (mazajām bungām, multiperkusijām) ir tiesības atskaņot arī no nofīm.

11. Skaņdarbu izpildījuma kopējā hronometrāža tiek noteikta, ievērojot šādas prasības:
 - 11.1. I grupai – no 3 līdz 10 minūtēm;
 - 11.2. II grupai – no 4 līdz 12 minūtēm;
 - 11.3. III grupa – no 5 līdz 13 minūtēm;
 - 11.4. IV grupai – no 8 līdz 15 minūtēm;
 - 11.5. V grupai – no 10 līdz 17 minūtēm.

V. Konkursa I kārtas norise

12. Konkursa I kārtā piedalās visi šī nolikuma 6.punktā minētie izglītības programmu audzēkņi (dalībnieki) un to organizē izglītības iestādē laika posmā līdz **2023. gada 15. decembrim**.
13. Izglītības iestāde:
 - 13.1. nosaka konkursa I kārtas norises vietu un laiku, ievērojot šī nolikuma 12.punktā noteikto termiņu;
 - 13.2. nodrošina konkursa I kārtas sagatavošanu un norisi, t.sk. nodrošina konkursa žūrijas darbu un veic žūrijas sekretāra pienākumus. Konkursa I kārtas protokols noformējams atbilstoši šī nolikuma 1. pielikumam un tas glabājas izglītības iestādē, protokola kopiju **elektroniski** nosūta Centra kontaktpersonai ar konkursa saistītajiem jautājumiem līdz **2023. gada 20. decembrim**;
 - 13.3. iesniedz dalībnieku pieteikumu, kas sagatavots atbilstoši šī nolikuma 2. pielikumam, konkursa II kārtai līdz **2023. gada 20. decembrim**:
 - 13.3.1. par I, II, III vecuma grupu – attiecīgajai mūzikas vidusskolai saskaņā ar profesionālās ievirzes izglītības iestāžu sadalījumu pēc piekritības darbībai metodiskajos centros, kas publicēts Centra tīmekļa vietnē www.lnkc.gov.lv/lv/metodiskie-centri-0 un Centra kontaktpersonai ar konkursa saistītajiem jautājumiem;
 - 13.3.2. par IV un V vecuma grupu – Centra kontaktpersonai ar konkursa saistītajiem jautājumiem.
14. Izvirzāmo konkursa dalībnieku skaits II kārtai katrā izglītības iestādē ir vismaz **1 (viens)** audzēknis no katras instrumentu specialitātes, bet ne vairāk kā **3 (trīs)** audzēkņi no katras instrumentu specialitātes grupas.
15. Centra pārstāvjiem ir tiesības konkursa I kārtā piedalīties novērotāja statusā.

VI. Konkursa II kārtas norise

16. Konkursa II kārtā piedalās visu mūzikas skolu un mūzikas vidusskolu audzēkņi, kuri atbilstoši šī nolikuma 14.punktā noteiktajai kārtībai izvirzīti konkursa II kārtai, t.sk. Mākslu izglītības kompetences centra „Nacionālā Mākslu vidusskola” audzēkņi.
17. Konkursa II kārtā notiek divās daļās:
 - 17.1. konkurss dalībniekiem;
 - 17.2. pedagogiem – profesionālās kompetences pilnveides seminārs, kuru var organizēt arī ārpus konkursa II kārtas norises laika.
18. **Konkursa II kārtu:**
 - 18.1. I, II, III vecuma grupai organizē mūzikas vidusskola laika posmā no **2024. gada 22. janvāra līdz 2. februārim**;
 - 18.2. IV, V vecuma grupai organizē Centrs laika posmā no **2024. gada 25.–27. janvārim** Mākslu izglītības kompetences centrā „Nacionālā Mākslu vidusskola” Emīla Dārziņa mūzikas skolā, Kalnciema ielā 12, Rīgā.
19. Mūzikas vidusskola un Centrs:
 - 19.1. **ne vēlāk kā 10 darba dienas pirms** konkursa II kārtas norises nosaka konkursa norises vietu un laiku, par to elektroniskā veidā informējot mūzikas skolas/ mūzikas vidusskolas un Centra kontaktpersonu ar konkursa saistītajiem jautājumiem;

- 19.2. nodrošina konkursa II kārtas sagatavošanu un norisi, t.sk. nodrošina konkursa II kārtas žūrijas darbu un veic žūrijas sekretariāta pienākumus;
- 19.3. sagatavo konkursa II kārtas protokolu atbilstoši šī nolikuma 1. pielikumam;
- 19.4. sagatavo konkursa II kārtas apkopojumu atbilstoši šī nolikuma 3. pielikumam;
- 19.5. apbalvo konkursa II kārtas laureātus, t.sk. nodrošina diplomus.
20. Centrs pārrauga konkursa (reģiona līmenis) II kārtas norisi, t.sk.:
 - 20.1. saskaņo konkursa II kārtas žūrijas sastāvu un Reģiona izglītības iestādes iesniegto noslodzes grafiku, kā arī apmaksā trīs konkursa II kārtas žūrijas locekļu darbu;
 - 20.2. Centra pārstāvji ir tiesīgi piedalīties konkursa II kārtā novērotāja statusā;
 - 20.3. informāciju par konkursa II kārtas norises vietu un laiku ievieto Centra tīmekļa vietnē.

VII. Konkursa žūrija

21. Konkursa I kārtas dalībniekus vērtē mūzikas skolas/ mūzikas vidusskolas izveidota konkursa žūrija vismaz 3 (trīs) personu sastāvā, tajā iekļaujot administrācijas un attiecīgo metodisko komisiju pārstāvjus, kas darbojas saskaņā ar šo nolikumu. I kārtas konkursa žūrijas darbā ieteicams pieaicināt arī nozares pārstāvjus ārpus savas mūzikas skolas/ mūzikas vidusskolas.
22. Konkursa II kārtas dalībniekus I, II, III vecuma grupā vērtē mūzikas vidusskolas izveidota konkursa žūrija vismaz 3 (trīs) personu sastāvā, kas darbojas saskaņā ar šo nolikumu. Konkursa II kārtas žūrijas sastāvā iekļauj vismaz vienu pārstāvi no citas profesionālās vidējās izglītības iestādes vai mūzikas augstskolas ar iegūtu profesionālo kvalifikāciju pušaminstrumentu vai sitaminstrumentu spēlē. Konkursa II kārtas žūrijas sastāvu saskaņo ar Centru ne vēlāk kā **7 darba dienas** pirms konkursa II kārtas norises.
23. Konkursa II kārtas dalībniekus IV, V vecuma grupā vērtē Centra izveidota konkursa žūrija vismaz 3 (trīs) personu sastāvā, kas darbojas saskaņā ar šo nolikumu.
24. Konkursa žūrijai ir tiesības:
 - 24.1. skaņdarbu hronometrāžas pārsniegšanas gadījumā dalībnieka sniegumu pārtraukt un dalībnieka sniegumu nevērtēt;
 - 24.2. pamatojoties uz konkursā iegūtajiem rezultātiem parakstīt un izsniegt konkursa dalībniekiem diplomus vai atzinības rakstus.
25. Konkursa I, II kārtas žūrijai ir pienākums ievērot ētikas un vispārpieņemto normu ievērošanu un atturēties no pienākumu veikšanas, ja konstatēts interešu konflikts, par to nekavējoties informējot Centra kontaktpersona ar konkursa saistītajiem jautājumiem.
26. Konkursa II kārtas žūrijai ir pienākums konkursa norises laikā sagatavot katram dalībniekam individuālo vērtējumu, atbilstoši šī nolikuma 5. pielikumam, kuru pēc konkursa norises saistītajiem jautājumiem izsniedz dalībnieka pedagogam.
27. Žūrijas lēmums ir galīgs un neapstrīdams.

VIII. Konkursa dalībnieku vērtēšana

28. Konkursa dalībniekus vērtē konkursa žūrija atbilstoši šādiem kritērijiem (4. pielikums):
 - 28.1. izpildījuma tehniskā precizitāte (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
 - 28.2. mākslinieciskais izpildījums (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
 - 28.3. kopiespāids (vērtējums – 0 līdz 5 punkti).
29. Maksimālais punktu skaits, ko konkursa dalībniekam var piešķirt viens žūrijas eksperts, ir 25 punkti. Galīgo vērtējumu konkursa dalībnieks iegūst visu attiecīgās kārtas žūrijas ekspertu piešķirto punktu summu dalot ar konkrētās kārtas žūrijas ekspertu skaitu.
30. Godalgotās vietas piešķir atbilstoši iegūtajiem punktiem:
 - 30.1. I vieta – 24.00 līdz 25.00 punkti;
 - 30.2. II vieta – 22.00 līdz 23.99 punkti;
 - 30.3. III vieta – 20.00 līdz 21.99 punkti.
31. Konkursa I kārtas žūrija vērtē konkursa dalībniekus saskaņā ar šī nolikuma 28.punktā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem un saskaņā ar konkursa I kārtas rezultātiem izvirza viņus dalībai konkursa II kārtā.

32. Konkursa II kārtas žūrija vērtē konkursa dalībniekus saskaņā ar šī nolikuma 28.punktā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem un atbilstoši konkursa II kārtas rezultātiem un šī nolikuma 30.punktam nosaka konkursa laureātus.

IX. Noslēguma jautājumi

33. Mūzikas skolas/ mūzikas vidusskolas vadītājs, piesakot audzēkņus konkursam, nodrošina, ka pilngadīgie konkursa dalībnieki vai konkursa dalībnieku likumiskais pārstāvis izglītības iestādei rakstveidā ir sniedzis informāciju par audzēkņu personas datu nodošanu Centram, lai nodrošinātu pilnvērtīgu konkursa organizāciju un norisi.
34. Mūzikas skolas/ mūzikas vidusskolas vadītājs, piesakot audzēkņus konkursam, apliecina, ka ir iepazinies ar konkursa nolikumu, piekrīt konkursa noteikumiem un apņemas izpildīt tajā noteikto, t.sk. dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumus (6. pielikums).
35. Visus izdevumus, kas saistīti ar konkursa dalībnieka piedalīšanos konkursā, t.sk. nokļūšanu, sedz mūzikas skola/ mūzikas vidusskola.
36. Citas saistības attiecībā uz konkursa norisi, kas nav atrunātas šajā nolikumā, nosakāmas saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.
37. Visas domstarpības un strīdi, kas var rasties nolikuma izpildes gaitā, tiek risinātas savstarpēju pārrunu ceļā, ja neizdodas tos atrisināt, tad strīdi un domstarpības risināmas tiesā, saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.

Direktore

(paraksts*)

Signe Pujāte

* Šis dokuments parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

Jēkabsons 25726409
karlis.jekabsons@lnkc.gov.lv

**Valsts konkursa
profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu
pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles audzēkņiem 2023./2024. mācību gadā
I/II kārtas protokols**
(izvēlas atbilstoši)

_____ (izglītības iestādes nosaukums)

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieks						Pedagoga Vārds, Uzvārds	Komisijas priekšsēdētājs	Komisijas eksperti		Punkti kopā (vidēji)	Vieta	Izvirzīts uz II kārtu (Jā/Nē)
	Vārds	Uzvārds	Dzimšanas gads*	Klase/ kurss*	Grupa	Instrumenti		Vārds, Uzvārds	Vārds, Uzvārds	Vārds, Uzvārds			
1.													
2.													

*I-III grupai norāda dzimšanas gadu, IV-V grupai – klasi vai kursu

Datums: _____

Žūrijas komisija: _____
(Vārds Uzvārds, paraksts)

(Vārds Uzvārds, paraksts)

(Vārds Uzvārds, paraksts)

2. pielikums
Valsts konkursa nolikumam
profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu
pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles audzēkņiem
2023./2024. mācību gadā

**Valsts konkursa
profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu
pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles audzēkņiem 2023./2024. mācību gadā
PIETEIKUMS**

(izglītības iestādes nosaukums)

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieka (audzēkņa) Vārds, Uzvārds	Dzimšanas gads**	Klase/ kurss**	Grupa	Instrumenti	Pedagoga Vārds, Uzvārds	Koncertmeistara Vārds, Uzvārds	Programma/ skaņdarba hronometrāža	Skaņdarbu kopējā hronometrāža
1.								1) ... [0.00] 2) ... [0.00] 3) ... [0.00]	[0.00]
2.								1) ... [0.00] 2) ... [0.00] 3) ... [0.00]	[0.00]

***I–III grupai norāda dzimšanas gadu, IV–V grupai – klasi vai kursu*

Datums: _____

Izglītības iestādes vadītājs/a: _____ (paraksts*)
(vārds uzvārds)

*Dokuments parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

3. pielikums
Valsts konkursa nolikumam
profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu
pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles audzēkņiem
2023./2024. mācību gadā

**Valsts konkursa
profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu
pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles audzēkņiem 2023./2024. mācību gadā
II KĀRTAS APKOPOJUMS**

_____ (izglītības iestādes nosaukums)

Nr. p.k.	Izglītības iestādes nosaukums	Izglītības programmas nosaukums**	Audzēkņu skaits					Iemesls kāpēc nepiedalās II kārtā
			Pieteikti II kārtai	Piedalījās II kārtā	<i>no tiem II kārtā iegūta I vieta</i>	<i>no tiem II kārtā iegūta II vieta</i>	<i>no tiem II kārtā iegūta III vieta</i>	
1.								
2.								
3.								
4.								

** katru izglītības programmu (*Pūšaminstrumentu spēle, Sitaminstrumentu spēle*) norādīt atsevišķi

Datums: _____

Izglītības iestādes vadītājs/a: _____ (paraksts*)
(vārds uzvārds)

*Dokuments parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

4. pielikums
Valsts konkursa nolikumam
profesionālās ievirzes un profesionālās
vidējās izglītības iestāžu pūšaminstrumentu
un sitaminstrumentu spēles audzēkņiem
2023./2024. mācību gadā

**Valsts konkursa
profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu
pūšaminstrumentu un sitaminstrumentu spēles audzēkņiem 2023./2024. mācību gadā
VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI**

1. Izpildījuma tehniskā precizitāte: skaņdarba nošu teksta precizitāte, ritmiskā precizitāte, sarežģītības pakāpe un virtuozitāte, skaņveide (pūšaminstrumentiem: toņa kultūra, intonācija, artikulācija), stāja

Punkti*	Skaidrojums
9–10 Augsts	Visi tehniskie komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī; precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija.
7–8 Optimāls	Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama; izpildījumā konstatētas dažas nošu teksta un izpildījuma norādījumu neprecizitātes.
4–6 Vidējs	Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījuma neprecizitātes.
1–3 Zems	Zems izpildījuma līmenis; izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi, kritērijs nav novērtējams.

2. Mākslinieciskais izpildījums: frāzējums, tembru izmantošana, individualitāte, radošums, artistiskums, stila un žanra izpratne

Punkti*	Skaidrojums
9–10 Augsts	Spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums, kā arī skaņdarba satura, tēlainības un formas traktējums; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
7–8 Optimāls	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi skaņdarba satura atklāsmē pielietoti skaidri; izpildījumā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un radošas pieejas; trūkst konsekventas skaņdarba stila izpratnes.
4–6 Vidējs	Viduvējs mākslinieciskais sniegums; nepārdomāts un neskaidrs skaņdarba satura un formas traktējums; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums.
1–3 Zems	Zems mākslinieciskā snieguma līmenis; interpretācija neatbilst skaņdarba saturam; netiek ievēroti lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi, kritērijs nav novērtējams.

3. Kopiespāids:

Punkti*	Skaidrojums
5 Augsts	Pārliecinoša, brīva, dzīvīga un spilgta uzstāšanās, artistiskums, piemērots un daudzveidīgs repertuārs.
4 Optimāls	Priekšnesums ir izstrādāts, izpildītājs labi muzicē, ir piemērots un daudzveidīgs repertuārs.
3 Vidējs	Priekšnesums labi izstrādāts, bet vienmuļš un neinteresants repertuārs.
1–2 Zems	Priekšnesums ir apmierinošs, tiek izpildīti iepriekš izstrādāti komponenti.
0	Priekšnesums ir vājš.

* vērtēšanā var tikt izmantotas punktu desmitdaļas

Dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumi

Pielikumā lietoti termini:

1. Dalībnieks – fiziska persona, kura apgūst profesionālās ievirzes vai profesionālās vidējas izglītības programmu *Pūšaminstrumentu spēle* vai *Sitaminstrumentu spēle* un kuru tieši vai netieši var identificēt pasākumā laikā. Pilngadīga fiziska persona ir devusi rakstisku piekrišanu par to, ka var tikt fiksēta audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā un tikt apstrādāti viņas personas dati. Nepilngadīgai fiziskai personai līdz 18 gadu vecumam (ieskaitot) dod rakstisku piekrišanu vecāks vai bāriņtiesas ieceltais aizbildnis. Par pasākuma dalībnieku nevar kļūt, ja nav rakstiskas piekrišanas izglītības iestādē.
2. Pārzinis – Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – Centrs), kas nosaka personas datu apstrādes mērķus un apstrādes līdzekļus, kā arī atbild par personas datu apstrādi atbilstoši normatīvo aktu prasībām.
3. Personas dati – jebkura informācija, kas attiecas uz identificētu vai identificējamu fizisku personu.
4. Regula – Eiropas Parlamenta un Padomes Regula (ES) 2019/679 (2016. gada 27. aprīlis) par fizisku personu aizsardzību attiecībā uz personas datu apstrādi un šādu datu brīvību apriņķi (pieejama šeit <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/LV/TXT/?uri=CELEX%3A32016R0679>).
5. Pasākums – Valsts konkurss profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas *Pūšaminstrumentu spēle* un *Sitaminstrumentu spēle* audzēkņiem un tā aktivitātes visā Latvijas Republikas teritorijā.
6. Apstrāde – jebkura ar personas datiem vai personas datu kopumiem veikta darbība vai darbību kopums, ko veic ar vai bez automatizētiem līdzekļiem, piemēram, vākšana, reģistrācija, organizēšana, strukturēšana, glabāšana, pielāgošana vai pārveidošana, atgūšana, aplūkošana, izmantošana, izpaušana, nosūtīt, izplatīt vai citādi darīt tos pieejamus, saskaņošanai vai kombinēšanai, ierobežošana, dzēšana vai iznīcināšana.
7. Apstrādātājs – fiziska vai juridiska persona, publiska iestāde, aģentūra vai cita struktūra, kura pārziņa vārdā un uzdevumā apstrādā personas datus.

AUDIO, AUDIOVIZUĀLĀS UN FOTO FIKSĀCIJA

1. Šīs sadaļas mērķis ir sniegt informāciju dalībniekam Regulas 13. pantā noteikto informāciju par pasākuma fiksāciju audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā.
2. Dalībnieks ir informēts, ka pasākuma norise var tikt fiksēta audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā (turpmāk – Fiksācija), pamatojoties uz Centra nolikumu ar nolūku popularizēt bērnu radošās aktivitātes un atspoguļot to norisi sabiedrības interesēs.
3. Pasākuma norises audio, audiovizuālās fiksēšanas un fotografēšanas rezultātā iegūtais materiāls neierobežotu laiku tiks saglabāts un publiskots iepriekš norādītajam nolūkam.
4. Centrs ir tiesīgs izmantot Fiksāciju jebkādā veidā kopumā vai pa daļām, atļaut vai aizliegt tās izmantošanu ar vai bez atlīdzības, saņemt atlīdzību par izmantošanu. Šī dotā piekrišana ir spēkā visās pasaules valstīs bez laika ierobežojuma. Dalībnieks ir informēts, ka Centrs izmantos šīs tiesības brīvi pēc saviem ieskatiem, tajā skaitā ir tiesīgs nodot tās tālāk trešajām personām. Dalībniekam ir tiesības pieprasīt no Centrs informāciju par trešajām personām.
5. Dalībnieks var iebilst pret šajā sadaļā noteiktajām darbībām un pieprasīt pārtraukt tās tikai gadījumā, ja konkrētajā Fiksācijā dalībnieks ir tieši identificējams un Centrs ir tehniski iespējams dzēst konkrēto dalībnieku un/vai neizmantot konkrēto Fiksāciju.
6. Pasākumā esošie plašsaziņas līdzekļi darbojas saskaņā ar to profesionālo darbību regulējošajiem likumiem un atbild par personas datu apstrādi atbilstoši normatīvo aktu prasībām.

PASĀKUMA PERSONAS DATU APSTRĀDE, TO DROŠĪBA UN AIZSARDZĪBA

1. Šīs sadaļas mērķis ir sniegt pilnīgu informāciju dalībniekam par tās personas datu apstrādes mērķiem, tiesisko pamatu un sniegt informāciju dalībniekam par personas datu apstrādes pārzini.
2. Dalībnieka personas dati tiek iegūti un apstrādāti, pamatojoties uz Ministru kabineta 2012. gada 18. decembra noteikumiem Nr. 931 „Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikums”. Saskaņā ar Regulas 6. panta pirmās daļas c) apakšpunktu personas datu apstrāde tiek veikta, lai nodrošinātu noteiktās prasības.
3. Dalībnieka datu apstrādes mērķi:
 - 3.1. pasākuma popularizēšana, pasākuma atspoguļošana, sabiedrības informēšana par pasākuma norisi;
 - 3.2. dalībnieka personu datu glabāšana arhivēšanas nolūkiem sabiedrības interesēs un statistikas nolūkiem.
4. Dalībnieka dati tiek vākti un apstrādāti tikai tādā apjomā un termiņā, cik tas nepieciešams šajā pielikumā noteikto mērķu un Latvijas Republikas normatīvo aktu prasību izpildei. Dalībnieku dati, kas izriet no audio, audiovizuālajām un vizuālajām fiksācijām, ir pastāvīgi glabājami.
5. Dalībnieka tiesības:
 - 5.1. pieprasīt Centra piekļuvi dalībnieka personas datiem;
 - 5.2. pieprasīt Centra dalībnieka personas datu labošanu vai dzēšanu, vai apstrādes ierobežošanu attiecībā uz dalībnieku, vai tiesības iebilst pret apstrādi;
 - 5.3. iesniegt sūdzību uzraudzības iestādei – Datu valsts inspekcijai.
6. Dalībnieka personas datu apstrādes ietvaros Centrs nodrošina:
 - 6.1. informācijas sniegšanu dalībniekam saskaņā ar Regulas 13. pantu;
 - 6.2. tehnisko un organizatorisko pasākumu veikšanu dalībnieka personas datu drošības un aizsardzības nodrošināšanai;
 - 6.3. iespēju dalībniekam labot, dzēst tā sniegtos personas datus, ierobežot un iebilst pret dalībnieka personas datu apstrādi tiktāl, cik tas nav pretrunā ar Centra pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem un šo pielikumu.
7. Centrs apņemas bez nepamatotas kavēšanās paziņot dalībniekam par personas datu aizsardzības pārkāpumu gadījumā, ja dalībnieka personas datu aizsardzības pārkāpums varētu radīt augstu risku dalībnieka tiesībām un brīvībām.
8. Dalībnieks var īstenot savas tiesības, tostarp tiesības uzdot Centram jautājumus, rakstiski sazinoties ar Centru: lnkc@lnkc.gov.lv vai rakstot uz Latvijas Nacionālais kultūras centrs, Zigfrīda Annas Meierovica bulvāris 14–7, Rīga, LV-1050.
9. Ņemot vērā tehnikas līmeni, īstenošanas izmaksas un apstrādes raksturu, apmēru, kontekstu un nolūkus, kā arī dažādas iespējamības un smaguma pakāpes riskus attiecībā uz dalībnieka tiesībām un brīvībām, Centrs īsteno atbilstīgus tehniskus un organizatoriskus pasākumus, lai nodrošinātu tādu drošības līmeni, kas atbilst riskam.
10. Informācija par personas datu apstrādes pārzini:

Latvijas Nacionālais kultūras centrs, reģistrācijas Nr. 90000049726, Juridiskā adrese: Zigfrīda Annas Meierovica bulvāris 14–7, Rīga, LV-1050, e-pasta adrese: lnkc@lnkc.gov.lv.
11. Datu aizsardzības speciālista kontaktinformācija: e-pasta adrese: dati@lnkc.gov.lv.

Pasākuma organizēšanas un rīkošanas gaitā Centrs var piesaistīt citus personas datu apstrādātājus, atbilstoši papildinot ar šo informāciju šo pielikumu.