

VADLĪNIJAS

MĀKSLINIECISKO KOLEKTĪVU VADĪTĀJU DARBA SAMAKSAS NOTEIKŠANAI

NO 2024. GADA



Latvijas Nacionālais Kultūras centrs

Rīga, 2023

Vadlīnijas izstrādāja: **Katri Vintiša**, konsultante personāla vadībā un atalgojuma sistēmu veidošanā

SATURA RĀDĪTĀJS

IEVADS	3
1. MĀKSLINIECISKĀ KOLEKTĪVA VADĪTĀJA AMATA PROFILS	5
1.1. AMATA PIENĀKUMI	5
1.2. KOLEKTĪVU SNIEGUMA (KVALITĀTES) LĪMENI.....	10
1.3. AMATA PRASĪBAS	16
2. MĀKSLINIECISKĀ KOLEKTĪVA VADĪTĀJA DARBA SLODZE UN DARBA ORGANIZĀCIJA	25
2.1. DARBA SLODZES APJOMS	25
2.2. DARBA ORGANIZĀCIJAS FORMA UN TIESISKIE ASPEKTI	29
3. MĀKSLINIECISKĀ KOLEKTĪVA VADĪTĀJA DARBA SAMAKSAS APJOMS UN FINANSĒŠANAS MODELIS	32
3.1. MĒNEŠALGAS LIELUMA NOTEIKŠANA: VISPĀRĪGA PIEEJA	32
3.2. PRIEKŠLIKUMI MĀKSLINIECISKĀ KOLEKTĪVA VADĪTĀJA MĒNEŠALGAS LIELUMA NOTEIKŠANAI	34
3.3. IETEIKUMI FINANSĒJUMA MODELIM, ŅEMOT VĒRĀ PLĀNOTO VALSTS MĒRĶDOTĀCIJAS PALIELINĀJUMU	37
3.4. MĒRĶDOTĀCIJAS IZMAKSAS KĀRTĪBA DARBINIEKAM	38
NOSLĒGUMS UN NĀKAMIE SOLI	39
1. PIELIKUMS: DARBŅĪCU DALĪBŅIEKU SARAKSTS.....	40

IEVADS

Vadlīnijas māksliniecisكو kolektīvu vadītāju darba samaksas noteikšanai ir izstrādātas, lai sniegtu ieteikumus vienotas pieejas veidošanai Latvijā, dažādiem dibinātājiem nosakot un organizējot māksliniecisكو kolektīvu vadītāju atlīdzību, kas Valsts un pašvaldību institūciju amatpersonu un darbinieku atlīdzības likuma izpratnē¹ (turpmāk: Atlīdzības likums) ir darba samaksa (mēnešalga, piemaksas, prēmijas un naudas balvas), sociālās garantijas (pabalsti, kompensācijas, apdrošināšana un Atlīdzības likumā noteikto izdevumu segšana) un atvaļinājumi.

Vadlīnijas nepieciešamas, lai veicinātu līdzvērtīgas prakses veidošanos attiecībā uz līdzvērtīgu amatu darba samaksu un darba organizāciju māksliniecisكو kolektīvu jomā. Turklāt, ņemot vērā to, ka Latvijas Nacionālais kultūras centrs ir sagatavojis Konceptuālo ziņojumu „Par māksliniecisكو kolektīvu vadītāju darba samaksas finansēšanas kārtību no 2024.gada” ar priekšlikumu palielināt valsts mērķdotācijas apmēru Dziesmu un deju svētku kustībā iesaistīto kolektīvu vadītāju darba samaksai, lai kopējo sistēmu veidotu taisnīgu, caurskatāmu, konkurētspējīgu un elastīgu, bija nepieciešams kopīgi vienoties par pamatprincipiem un pieeju māksliniecisكو kolektīvu vadītāju darba samaksai un darba organizācijai.

Pēc Latvijas Nacionālā kultūras centra iniciatīvas vadlīniju izstrādei tika organizētas koprades darbnīcas, kurās piedalījās pašvaldību un citu dibinātāju pārstāvji no visas Latvijas, kopskaitā 59 dažādu pašvaldību un citu dibinātāju pārstāvji. Darbnīcu dalībnieku saraksts pievienots 1. pielikumā.

Darbnīcas notika laika posmā **no 2023. gada 26. maija līdz 19. jūnijam**. Vadlīniju izstrādes procesā dalībnieki strādāja grupās pa māksliniecisكو kolektīvu žanriem:

1. Kori;
2. Vokālie ansambļi;
3. Latviešu skatuviskās dejas kolektīvi;
4. Pūtēju orķestri;
5. Amatierteātri;
6. Folkloras kustība (folkloras kopas, etnogrāfiskie ansambļi, tautas mūzikas grupas, mazākumtautību kolektīvi);
7. Koklētāju ansambļi;
8. Tautas lietišķās mākslas kolektīvi.

Katra grupa izstrādāja priekšlikumus šādos māksliniecisكو kolektīva vadītāja amata profila un darba samaksas modeļa aspektos:

1. Amata pienākumi: “klātienes” un “neklātienes” aktivitātes;
2. Kolektīva snieguma kvalitātes līmeņi un to raksturojoši kritēriji;

¹ Valsts un pašvaldību institūciju amatpersonu un darbinieku atlīdzības likums pieejams: <https://likumi.lv/ta/id/202273-valsts-un-pasvaldibu-instituciju-amatpersonu-un-darbinieku-atlidzibas-likums>

3. Amata prasības sadalījumā pa snieguma kvalitātes līmeņiem: prasības izglītībai, pieredzei, nepieciešamās zināšanas un prasmes;
4. Darba slodzes apjoms sadalījumā pa snieguma kvalitātes līmeņiem stundās nedēļā normālas slodzes un paaugstinātas intensitātes gadījumā;
5. Priekšlikumi darba organizācijai un darba samaksai:
 - a. līgumattiecību veids,
 - b. vēlamais mēnešalgas apmērs sadalījumā pa snieguma kvalitātes līmeņiem,
 - c. valsts mērķdotācijas un pašvaldības finansējuma vēlamā proporcija;
 - d. valsts mērķdotācijas izmaksas vēlamā forma (daļa no algas, piemaksa, prēmija, cits) un biežums.

Papildus tam, lielākā daļa pašvaldību sniedza ieguldījumu datu apkopošanā par esošo situāciju māksliniecisko kolektīvu vadītāju darba samaksas jomā.

*Šajā dokumentā ietvertās vadlīnijas raksturo **vēlamo, ieteicamo pieeju māksliniecisko kolektīvu vadītāju darba samaksai un organizācijai**. Apzinoties, ka katrai pašvaldībai ir sava atbildības sistēma un pieeja mēnešalgas noteikšanas kritērijiem un to vērtēšanai, mēs aicinām ņemt vērā šīs vadlīnijas, veidojot pašvaldības vai augstskolas atbildības sistēmu, lai māksliniecisko kolektīvu vadītāju darba samaksa būtu **taisnīga, savstarpēji līdzvērtīga un atbilstoša profesionālajai kvalifikācijai, kompetencēm un darba sniegunam**.*

1. MĀKSLINIECISKĀ KOLEKTĪVA VADĪTĀJA AMATA PROFILS

1.1. AMATA PIENĀKUMI

Valsts un pašvaldību institūciju amatpersonu un darbinieku atlīdzības sistēma balstās uz amata pienākumu sarežģītības un atbildības līmeņa izvērtējumu, kā rezultātā amati ir sadalīti mēnešalgu grupās (mēnešalgu skalā kopskaitā ir 17 mēnešalgu grupas). Lai noteiktu atbilstošo mēnešalgu grupu, amati tiek vispirms klasificēti atbilstoši Amatu katalogam².

Māksliniecisko kolektīvu vadītāju amati, atbilstoši pienākumiem, ir klasificējami 40. amatu saimes “Radošie darbi” (1. attēls) IIA līmenī, 6. mēnešalgu grupa (ja kolektīva vadītājs strādā patstāvīgi un pastāvīgi nevada citus darbiniekus) vai IV līmenī, 8. mēnešalgu grupa (ja kolektīva vadītājam ir padotie darbinieki, kas piedalās kolektīva darba organizēšanā un vadīšanā).

5.2.40. Radošie darbi – 40. saime

103. Šajā saimē ietilpst amati, kas saistīti ar māksliniecisko un tehnisko jaunradi, telpu, ekspozīciju (izstāžu), reklāmas materiālu un tīmekļvietņu izstrādi un noformēšanu, kā arī ar kultūras darba organizēšanu un interešu izglītības kopu un amatierkolektīvu vadīšanu. Saimē ir šādi līmeņi:

103.1. I līmenis (piemēram, noformēšanas mākslinieks):

103.1.1. veido un noformē ilustratīvus materiālus;

103.1.2. piedalās ekspozīciju, izstāžu, telpu vai tīmekļvietņu māksliniecisajā un tehniskajā izstrādē, iekārtošanā un uzturēšanā;

103.1.3. veic nepieciešamās izmaiņas saskaņā ar pasūtītāja prasībām;

103.1.4. var strādāt augstāka līmeņa speciālista uzraudzībā;

103.2. II A līmenis (piemēram, ansambļa vadītājs, deju kolektīva vadītājs):

103.2.1. vada interešu izglītības vai amatiermākslas kolektīvu;

103.2.2. nodrošina interešu izglītības vai amatiermākslas kolektīvu darbu atbilstoši radošajai koncepcijai;

103.2.3. rūpējas par māksliniecisķā līmeņa kvalitāti;

103.3. II B līmenis (piemēram, māksliniecisķo kolektīvu vadītājs):

103.3.1. organizē kultūras un atpūtas pasākumus;

103.3.2. izstrādā pasākumu plāna māksliniecisķo koncepciju;

103.3.3. organizē sadarbību ar izpildītājiem un izpildītāju kolektīviem;

103.3.4. nodrošina sarīkojumu veiksmīgu norisi;

103.3.5. piedalās ar kultūras jomu saistītajos radošajos projektos;

103.4. III līmenis (piemēram, izstāžu iekārtotājs, galvenais mākslinieks, režisors):

103.4.1. izstrādā un veido kopējo māksliniecisķo tēlu un dizainu, nodrošina tā tehnisko risinājumu;

103.4.2. izstrādā ekspozīciju, izstāžu, telpu vai tīmekļvietņu māksliniecisķo un tehnisko koncepciju;

103.4.3. pārbauga noformējumu, regulāri veido un ievieš jaunus risinājumus;

103.5. IV līmenis (piemēram, galvenais diriģents, māksliniecisķais vadītājs) – veic III līmenim noteiktos pienākumus, kā arī kādu no šādiem pienākumiem:

² Ministru kabineta 2022. gada 26. aprīļa noteikumi nr. 262 “Valsts un pašvaldību institūciju amatu katalogs, amatu klasifikācijas un amatu apraksta izstrādāšanas kārtība”, pieejami: <https://likumi.lv/ta/id/332122-valsts-un-pasvaldibu-instituciju-amatu-katalogs-amatu-klasifikācijas-un-amatu-apraksta-izstradasanas-kartiba>

- 103.5.1. vada struktūrvienības (grupas) darbu;
- 103.5.2. vada mākslinieciskā kolektīva (kora, ansambļa, teātra, deju kolektīva vai cita mākslinieciskā kolektīva) darbu;
- 103.5.3. vada citus radošos un tehniskos darbiniekus;
- 103.5.4. piedalās starptautiskos un valsts mēroga konkursos, skatēs un festivālos;
- 103.6. V līmenis (piemēram, direktora vietnieks, vadītāja vietnieks, direktors, vadītājs):
 - 103.6.1. vada kultūras darbību pašvaldībā;
 - 103.6.2. sagatavo un īsteno kultūras darbības stratēģiju, sagatavo atbilstošos normatīvos dokumentus;
 - 103.6.3. izstrādā un īsteno projektus un programmas kultūras darbībai, tai skaitā par investīciju piesaisti;
 - 103.6.4. plāno kultūras pakalpojumu attīstību, koordinē to racionālo izmantošanu.

1. attēls: 40. amatu saime "Radošie darbi"

Amatu kataloga 40. saimē "radošie darbi" ir ietverts vispārīgs pienākumu saraksts, kas koncentrēti raksturo svarīgākos pienākumus, savukārt koprades darbnīcās darba grupas izstrādāja detalizētu pienākumu uzskaitījumu, lai sniegtu iespējami pilnīgu priekšstatu par darba apjomu un atbildības līmeni, turklāt akcentējot gan tās aktivitātes, kas notiek mēģinājumu vai nodarbību laikā ("klātienas aktivitātes"), gan tās, kuras nepieciešamas veikt ārpus mēģinājumiem vai nodarbībām, lai nodrošinātu pilnvērtīgu darbu ar kolektīvu ("neklātienas aktivitātes"). Tas tika veikts tāpēc, lai veidotu pilnīgu izpratni par mākslinieciskā kolektīva vadītāja faktisko darba apjomu un darba slodzi, par kuru nosakāma darba samaksa.

1. tabulā sniegts klātienas un neklātienas aktivitāšu apraksts sadalījumā pa žanriem. Ieteicams to ņemt vērā, izstrādājot attiecīgo amatu aprakstus un skaidrojot darbiniekiem (īpaši jaunpieņemtajiem darbiniekiem) viņu lomu un pienākumus.

1. tabula

MĀKSLINIECISKO KOLEKTĪVU VADĪTĀJU DARBA PIENĀKUMU (KLĀTIENAS UN NEKLĀTIENAS AKTIVITĀŠU) UZSKAITĪJUMS SADALĪJUMĀ PA ŽANRIEM.

Nr.	Žanrs	Klātienas aktivitātes	Neklātienas aktivitātes
1.	Kori	<ul style="list-style-type: none"> • Kolektīva vai Grupas sastāva veidošana un jaunu dalībnieku uzņemšana; • Kolektīva vai Grupas vadīšana; • Kolektīva vai Grupas radošās darbības un koncertdzīves īstenošana; • Organizatoriskais darbs dalībai skatēs, konkursos, festivālos, dziesmu un deju svētkos u.c.; • Producēšana, darbs organizatoriskās grupās, režisora pienākumi; • Ārzemju ceļojumi, to sagatavošana; • Projektu vadība, līdzfinansējuma piesaiste; • Sagatavot kolektīvu Dziesmu un deju svētkiem; • Sagatavot kolektīva solo programmas (pilsētas svētki, ārzemju viesi, starppašvaldību projekti); • Vokālā pedagoga funkcijas darbā ar jauniem dziedātājiem, mēģinājuma procesā, darbā ar grupām; • Koncertmeistara funkciju veikšana gan mēģinājumu procesā, gan koncertos; 	

Nr.	Žanrs	Klātienes aktivitātes	Neklātienes aktivitātes
		<ul style="list-style-type: none"> • Kolektīva speciālistu – diriģenta, kormeistara u.c. darba plānošana, koordinēšana un kontrole; • Kolektīva vai Grupas radošās attīstības plānu sagatavošana. Kolektīva vai Grupas radošās darbības un koncertdzīves plānošana; • Repertuāra izvēle un studēšana, koncertprogrammu plānošana un sagatavošana; • Darba plānu un budžeta pieprasījumu sagatavošana, budžeta līdzekļu lietderīga izmantošana un izpildes kontrole; • Semināru, sanāksmju, tālākizglītības pasākumu apmeklēšana; • Informācijas sagatavošana, uzkrāšana un izplatīšana par kolektīva darbību; • Informācijas apgūšana par valsts un novada kultūras procesiem; • Dalība pilsētas/pašvaldības tēla uzturēšanā; • Atbildība par nepilngadīgajiem kolektīva dalībniekiem; • Kolektīva kopējā tēla veidošana, tērpu iegāde, uzskaitē, sadalīšana, nodrošināšana, mapes u.c.; • Koncerta vizuālā noformējuma veidošana (afišas u.c.). 	
2.	Vokālie ansambļi	<ul style="list-style-type: none"> • Kolektīva vai Grupas sastāva veidošana un jaunu dalībnieku uzņemšana.; • Kolektīva vai Grupas nodarbības vadīšana; • Kolektīva vai Grupas radošās darbības un koncertdzīves (LV un ārvalstīs) īstenošana; • Organizatoriskais darbs (producēšana) t. sk. dalībai skatēs, konkursos, festivālos, dziesmu un deju svētkos u.c. ; • Individuālais darbs ar ansambļa dalībniekiem. 	<ul style="list-style-type: none"> • Kolektīva vai Grupas radošās attīstības plānu sagatavošana (tai skaitā nošu materiāls, tērpi, materiālā atbildība); • Kolektīva vai Grupas radošās darbības un koncertdzīves plānošana; • Repertuāra izvēle un studēšana, koncertprogrammu, izrāžu, izstāžu plānošana un sagatavošana; • Darba plānu un budžeta pieprasījumu sagatavošana, atskaišu sagatavošana; • Semināru, sanāksmju, kursu tālākizglītības pasākumu apmeklēšana; • Informācijas sagatavošana, uzkrāšana un izplatīšana par kolektīva darbību; • Informācijas apgūšana par valsts un novada kultūras procesiem; • Ikdienas komunikācija ar vecākiem (bērnu vecāki).
3.	Latviešu skatuviskās dejas kolektīvi	<ul style="list-style-type: none"> • Kolektīva vai Grupas sastāva veidošana, jaunu dalībnieku uzņemšana, sastāva noturēšana; • Kolektīva vai Grupas organizatoriskā vadīšana; • Mēģinājumu vadīšana; • Individuālais darbs; • Deju uzstādīšana; • Kolektīva vai Grupas radošās darbības un koncertdzīves īstenošana; • Organizatoriskais darbs dalībai skatēs, konkursos, festivālos, dziesmu un deju svētkos u.c. 	<ul style="list-style-type: none"> • Kolektīva vai Grupas radošās attīstības plānu sagatavošana. Kolektīva vai Grupas radošās darbības un koncertdzīves plānošana kā Latvijā, tā ārzemēs.; • Repertuāra izvēle un studēšana, koncertprogrammu, izrāžu, plānošana un sagatavošana; • Individuālais darbs ar dalībniekiem vai dalībnieku grupām (risināt mikroklimata jautājumus); • Darba plānu, atskaišu un budžeta pieprasījumu sagatavošana; • Izpēte par tērpiem, tērpu klāsta papildināšanas pasākumi; • Semināru, sanāksmju, tālākizglītības pasākumu apmeklēšana; • Iesaiste dažādākos projektos; • Informācijas sagatavošana, uzkrāšana un izplatīšana par kolektīva darbību;

Nr.	Žanrs	Klātienes aktivitātes	Neklātienes aktivitātes
4.	Pūtēju orķestri	<ul style="list-style-type: none"> • Kolektīva vai Grupas sastāva veidošana un jaunu dalībnieku uzņemšana; • Kolektīva vai Grupas vadīšana; • Kolektīva vai Grupas radošās darbības un koncertdzīves īstenošana; • Organizatoriskais darbs dalībai skatēs, konkursos, festivālos, Dziesmu un deju svētkos u.c.; • Kolektīvu saliedēšanas pasākumu organizēšana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Informācijas apgūšana par valsts un novada kultūras procesiem. • Kolektīva vai Grupas radošās attīstības plānu sagatavošana; • Kolektīva vai Grupas radošās darbības un koncertdzīves plānošana; • Repertuāra izvēle un studēšana, koncertprogrammu plānošana un sagatavošana; • Darba plānu un budžeta pieprasījumu sagatavošana; • Semināru, sanāksmju, tālākizglītības pasākumu apmeklēšana; • Informācijas sagatavošana, uzkrāšana un izplatīšana par kolektīva darbību; • Informācijas apgūšana par valsts un novada kultūras procesiem; • Nošu materiāla pielāgošana savam sastāvam; • Dirģenta gatavošanās katram mēģinājumam (darbs ar partitūru); • Kolektīvu saliedēšanas pasākumu plānošana.; • Dalība projektu konkursos, projektu sagatavošana; • Instrumentu iegādes un uzturēšanas plānošana; • Transportēšanas loģistika uz pasākumiem.
5.	Amatierteātri	<ul style="list-style-type: none"> • Radoši sadarboties ar pašvaldību, piedalīties pašvaldības organizētajos pasākumos; • Amatierteātra kolektīva sastāva veidošana un jaunu dalībnieku uzņemšana; • Amatierteātra kolektīva veselīga mikroklimate nodrošināšana; • Amatierteātra kolektīva vadīšana; • Amatierteātra kolektīva radošās darbības īstenošana; • Semināru, sanāksmju, tālākizglītības pasākumu apmeklēšana; • Organizatoriskais darbs dalībai skatēs, Latvijas mēroga un ārvalstu festivālos, Dziesmu un Deju svētkos u.c. 	<ul style="list-style-type: none"> • Izrādes muzikālā noformējuma piemeklēšana un sagatavošana.; • Amatierteātra radošās attīstības plānu sagatavošana; • Amatierteātra radošās darbības plānošana; • Repertuāra izvēle, materiāla pielāgošana un studēšana, afišu, izrāžu plānošana un sagatavošana (t.sk. scenogrāfija, afišas, tehniskais nodrošinājums, rekvizīti un tērpu iegāde); • Darba plānu, atskaišu, budžeta pieprasījumu sagatavošana; • Informācijas sagatavošana, uzkrāšana un izplatīšana par kolektīva darbību; • Informācijas apgūšana par valsts un novada kultūras procesiem; • Sadarbība ar AKKA/LA par iestudējamā materiāla iestudēšanas atļaujas saņemšanu. Licenču pieteikšana.
6.	Folkloras kustība	<ul style="list-style-type: none"> • Kolektīva vai Grupas sastāva veidošana un jaunu dalībnieku uzņemšana; 	<ul style="list-style-type: none"> • Kolektīva vai Grupas radošās attīstības plānu (mēnešiem, gadam, garākam periodam – vidējam termiņam = gads, divi, trīs, gadi//

Nr.	Žanrs	Klātienes aktivitātes	Neklātienes aktivitātes
		<ul style="list-style-type: none"> • Kolektīva vai Grupas t.sk. (klātienes) nodarbības - vadīšana; • Kolektīva vai Grupas radošās darbības un koncertdzīves īstenošana, arī attālinātos formātos (gadskārtu, valsts svētku, pašvaldību norišu/tradīciju, starptautiskais konteksts); • Organizatoriskais darbs dalībai pašvaldību un valsts organizētajās skatēs, konkursos, festivālos, Dziesmu un deju svētkos, starptautiskos pasākumos u.c.; • Komunikācija: tikšanās ar jomas speciālistiem (darba devējs, komunikācijas speciālisti, eksperti u.c.); • Semināru, sanāksmju, tālākizglītības pasākumu apmeklēšana; • Vietējais, reģionālais (administratīvi), vēsturisko zemju (kultūra), valsts, starptautiskais līmenis visā, ko dara. 	<p>septiņi gadi 0 ilgtermiņš) sagatavošana;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kolektīva vai Grupas radošās darbības un koncertdzīves plānošana; • Repertuāra/programmu izvēle/veidošana un studēšana, koncertprogrammu, izrāžu, izstāžu plānošana un sagatavošana; • Lauka pētījumi, arhīvi (privātie, pašvaldībās, valstī – audio, video, rakstītie avoti) un transkripcijas . Mazākumtautību kolektīviem tipiski – ārvalstu arhīvi; • Repertuārs: vietējais, reģionālais, Latvijas; muzikālās, mutvārdu, horeogrāfiskās u.c. izpausmes (kulinārija, dabas zinības, amatniecība u.c.); • Darba plānu (sezona/gads; arī īsāks periods, īpaši precizēšanas procesā) un budžeta pieprasījumu sagatavošana. Attiecas uz pašvaldību dibinātajiem kolektīviem; • Semināru, sanāksmju, tālākizglītības pasākumu apmeklēšana (attālināti); • Informācijas sagatavošana, uzkrāšana un izplatīšana par kolektīva darbību. Komunikācija ar darba devēju, t.sk. komunikācijas speciālistu, kolektīvu, sabiedrību (sociālie tīkli) – Klātienes un neklātienes darbs; • Informācijas apgūšana par valsts, reģiona un novada kultūras procesiem; • Vietējais, reģionālais (administratīvi), vēsturisko zemju (kultūra), valsts, starptautiskais līmenis visā, ko dara.
7.	Koklētāju ansamblī	<ul style="list-style-type: none"> • Kolektīva vai Grupas sastāva veidošana un jaunu dalībnieku uzņemšana (prasmju noteikšana, noklausīšanās); • Kolektīva vai Grupas nodarbību vadīšana (nodarbību vadīšana, procesa nodrošināšana); • Tehniskais darbs (instrumentu skaņošana pirms mēģinājuma, nošu kopēšana); • Individuālais darbs ar grupas dalībniekiem instrument spēle, arī vokālā pedagoga pienākumi; • Kolektīva vai Grupas radošās darbības un koncertdzīves īstenošana; • Organizatoriskais darbs dalībai skatēs, konkursos, festivālos, dziesmu un deju svētkos u.c. 	<ul style="list-style-type: none"> • Kolektīva vai Grupas radošās attīstības plānu sagatavošana; • Kolektīva vai Grupas radošās darbības un koncertdzīves plānošana, Koncertprogrammu gatavošana, repertuāru atlase (obligātais repertuārs, cits saturs); • Repertuāra izvēle, iestudēšana, adaptācija koncertprogrammu, izrāžu plānošana un sagatavošana, dalībnieku individuālo nodarbību/konsultāciju vadīšana; • Sadarbība ar komponistiem jauna repertuāra veidošanā; • Darba plānu un budžeta pieprasījumu sagatavošana; • Semināru, sanāksmju, tālākizglītības pasākumu apmeklēšana, profesionālā pilnveide;

Nr.	Žanrs	Klātienes aktivitātes	Neklātienes aktivitātes
			<ul style="list-style-type: none"> • Informācijas sagatavošana, uzkrāšana un izplatīšana par kolektīva darbību., publicitātes nodrošināšana; • Informācijas apgūšana par valsts un novada kultūras procesiem; • Inventāra (instrumentu, tērpu, u.c.), materiāli tehniskās bāzes iegādes plānošana un uzturēšana, inventarizēšana; • Sadarbība ar nepilngadīgo dalībnieku vecākiem; • Projekta pieteikumu gatavošana, projektu vadība.
8.	Tautas lietišķās mākslas kolektīvi	<ul style="list-style-type: none"> • Prasmju pētīšana un apgūšana; • Tradicionālo tehnoloģiju apmācības (kursi); • Individuālās konsultācijas; • Muzeju krājumu izpēte un kopēšana; • Amatu demonstrēšana; • Dalība izstādēs – vietējās, valsts nozīmes, Dziesmu svētku, starptautiskās. 	<ul style="list-style-type: none"> • Materiālu iegāde un sagatavošanās darbam; • Starptautiskā un nacionālā sadarbība un tās veidošana; • Izstāžu darbība, plānošana, sagatavošana, organizēšana; • Metodisko materiālu sagatavošana (20% no laika); • Profesionālā pilnveide.

1.2. KOLEKTĪVU SNIEGUMA (KVALITĀTES) LĪMEŅI

Mākslinieciskais kolektīvs savā darbības laikā var sasniegt dažāda līmeņa rezultātus: piedaloties novada, reģiona, valsts un starptautiskos skatēs un konkursos, tas iegūst savas darbības novērtējumu piešķirtu godalgu, kategoriju vai pakāpju veidā. Katrā no žanriem ir savi kritēriji kolektīva snieguma novērtējumam, kā arī var būt dažāds to līmeņu skaits. Darba grupu izstrādātie kolektīvu snieguma kvalitātes līmeņu kritēriji sniegti 2. tabulā. Mēs iesakām izmantot šos snieguma līmeņus kā pamatojumu individuālās mēnešalgas līmeņa noteikšanai māksliniecisko kolektīvu vadītājiem, jo tie vienlaikus raksturo gan kolektīva vadītāja profesionālo kvalifikāciju un kompetences, gan darba snieguma līmeni: lai nodrošinātu noteiktu kvalitāti, kolektīva vadītājam nepieciešams atbilstošs izglītības, pieredzes, zināšanu, prasmju un kompetenču līmenis, un viņa darba rezultāti izpaužas mākslinieciskā kolektīva sasniegtajos rezultātos.

MĀKSLINIECISKO KOLEKTĪVU SNIEGUMA LĪMEŅU KRITĒRIJI SADALĪJUMĀ PA ŽANRIEM

Nr.	Žanrs	Līmenis/ kategorija	Snieguma (kvalitātes) kritēriji
1.	Kori	1. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> • Augstākās pakāpes vērtējums valsts/reģiona/novada skatē vai līdzvērtīgā Dziesmu un deju svētku starplaika pasākumā; • Aktīva koncertdarbība starptautiska, valsts, novada, vietēja mēroga pasākumos, ir starptautiski atpazīstams ar sekmīgiem rezultātiem konkursos Latvijā un ārvalstīs, regulāri iestudē un koncertos atskaņo unikālas programmas; • Vēlama dalība starptautiska, valsts mēroga konkursos (godalgotas vietas), skatēs un festivālos; • Mēģinājumu/nodarbību process ir regulārs, darbības sezonas laikā sagatavotas vairākas jaunas koncertprogrammas, kas atšķirīgas no Dziesmu un deju svētku koprepertuāra; • Stabila Dziesmu un deju svētku procesa dalībniece ar augstvērtīgas kvalitātes pienesumu, pilda iedzīvotāju socializēšanās funkciju un nodrošina regulāru sastāva papildināšanas iespēju.
		2. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> • I pakāpes vērtējums valsts/reģiona/novada skatē vai līdzvērtīgā Dziesmu un deju svētku starplaika pasākumā, ir atpazīstama ar sekmīgiem rezultātiem konkursos Latvijā un ārvalstīs; • Aktīva koncertdarbība starptautiska, valsts, novada, vietēja mēroga pasākumos, regulāri iestudē un koncertos atskaņo unikālas programmas; • Vēlama dalība starptautiska, valsts mēroga konkursos, skatēs un festivālos; • Mēģinājumu/nodarbību process ir regulārs, darbības sezonas laikā sagatavota un izrādīta jauna koncertprogramma; • Stabila Dziesmu un deju svētku procesa dalībniece ar augstvērtīgas kvalitātes pienesumu, pilda iedzīvotāju socializēšanās funkciju un nodrošina regulāru sastāva papildināšanas iespēju.
		3. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> • I-II pakāpes vērtējums novada/reģiona konkursos, valsts līmeņa skatēs, iestudē un koncertos atskaņo solo programmas; • Koncertdarbība novada un vietēja mēroga pasākumos, regulāri un kvalitatīvi pārstāv pašvaldību lokāli un ārpus tās teritorijas; • Vēlama dalība starptautiskos festivālos, konkursos; • Mēģinājumu/nodarbību process ir regulārs, darbības sezonas laikā sagatavoti un izrādīti jauni koncertnumuri, priekšnesumi; • Ir Dziesmu un deju svētku procesa pamata dalībniece ar stabilu pienesumu, pilda iedzīvotāju socializēšanās funkciju un nodrošina regulāru sastāva papildināšanas iespēju.
		4. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> • II- III pakāpes vērtējums valsts līmeņa skatēs, vai diploms par dalību novada/reģiona skatē, vai nepiedalās attiecīgās nozares skatē; ja skates netiek organizētas, piedalās novada vai pagasta mēroga pasākumos; • Mēģinājumu/nodarbību process ir regulārs, neregulāra koncertdarbība un citas publiskās aktivitātes; • Darbības sezonas laikā sagatavota jauna koncertprogramma; • vairāk pilda sociālo funkciju, stabila līmeņa senioru, mazākumtautību u.c. kolektīvi, • Ir Dziesmu un deju svētku procesa dalībniece.

Nr.	Žanrs	Līmenis/ kategorija	Snieguma (kvalitātes) kritēriji
		5. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> Piedalās vietējā mēroga pasākumos (pagasts, pilsēta, novads utt.), mākslinieciskās vienības, kas nav tik elastīgas - nelieli sastāvi, specifisks repertuārs (senā mūzika u.c.), tiešā veidā nav saistīti ar Dziesmu un deju svētku procesu; Mēģinājumu/nodarbību process ir regulārs, neregulāra koncertdarbība un citas publiskās aktivitātes; Darbības sezonas laikā sagatavota jauna koncertprogramma; Jauns kolektīvs un citi kolektīvi, kas pretendē uz piedalīšanos Dziesmu un deju svētkos.
2.	Vokālie ansambļi	1. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> Dalība starptautiska mēroga konkursos, dalība valsts mēroga konkursos, skatēs un festivālos vai Augstākās un I pakāpes vērtējums valsts/reģiona/novada skatē vai līdzvērtīgā Dziesmu un deju svētku starplaika pasākumā; Aktīva koncertdarbība starptautiska, valsts, novada, vietēja mēroga pasākumos; Darbības sezonas laikā sagatavota un izrādīta jauna koncertprogramma/izrāde/izstāde.
		2. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> Dalība starptautiska, valsts mēroga konkursos, skatēs un festivālos vai I-II pakāpes vērtējums valsts/reģiona/novada skatē vai līdzvērtīgā Dziesmu un deju svētku starplaika pasākumā; Aktīva koncertdarbība starptautiska, valsts, novada, vietēja mēroga pasākumos; Darbības sezonas laikā sagatavota un izrādīta jauna koncertprogramma/izrāde/izstāde.
		3. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> Dalība novada/reģiona konkursos, skatēs un festivālos vai III pakāpes vērtējums, vai diploms par dalību novada/reģiona skatē, vai nepiedalās attiecīgās nozares skatē, ja skates netiek organizētas; Koncertdarbība novada un vietēja mēroga pasākumos; Darbības sezonas laikā sagatavoti un izrādīti jauni koncertnumuri, priekšnesumi.
		4. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> Piedalās vietējā mēroga pasākumos (pagasts, pilsēta, novads utt.); Mēģinājumu/nodarbību process ir regulārs, neregulāra koncertdarbība un citas publiskās aktivitātes; Darbības sezonas laikā sagatavoti un izrādīti jauni priekšnesumi; Nepretendē uz piedalīšanos Dziesmu un deju svētkos.
3.	Latviešu skatuviskās dejas kolektīvi	1. kategorija	<p>Atskaites periods ir 2 gadi.</p> <ul style="list-style-type: none"> Augstākās un I pakāpes vērtējums valsts/reģiona/novada skatē vai līdzvērtīgā Dziesmu un deju svētku starplaika pasākumā vai dalība starptautiska mēroga konkursos un augsta līmeņa festivālos, dalība valsts mēroga konkursos, pasākumos, skatēs un festivālos; Aktīva koncertdarbība starptautiska (augsta līmeņa. t.i., pasākums, kurā dalībniekus veic ar atlasītiem un dalībniekiem nav jāsedz visi izdevumi), valsts, novada, vietēja mēroga pasākumos; Atskaites perioda laikā sagatavotas (iestudētas ne mazāk kā 4 dejas) horeogrāfijas, kuras nav obligātā repertuārā vai sagatavota individuālā koncertprogramma.
		2. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> I-II pakāpes vērtējums valsts/reģiona/novada skatē vai līdzvērtīgā Dziesmu un deju svētku starplaika pasākumā;

Nr.	Žanrs	Līmenis/ kategorija	Snieguma (kvalitātes) kritēriji
			<ul style="list-style-type: none"> Dalība starptautiska, valsts mēroga konkursos, skatēs un festivālos vai aktīva koncertdarbība starptautiska, valsts, novada, vietēja mēroga pasākumos; Atskaites perioda laikā sagatavotas (iestudētas vismaz 2 dejas) horeogrāfijas, kuras nav obligātā repertuārā vai ņemta dalība individuālā koncertprogrammā.
		3. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> II- III pakāpes vērtējums valsts/novada/reģiona skatē, dalība novada/reģiona konkursos, skatēs un festivālos vai koncertdarbība novada un vietēja mēroga pasākumos; darbības sezonas laikā sagatavoti un izrādīti jauni koncertnumuri.
		4. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> Piedalās vietējā mēroga pasākumos (pagasts, pilsēta, novads u.t.t.) (diploms par dalību svētkos); Neregulāra koncertdarbība un citas publiskās aktivitātes; Darbības sezonas laikā sagatavoti un izrādīti jauni priekšnesumi; Nepretendē uz piedalīšanos Dziesmu un deju svētkos.
4.	Pūtēju orķestri	1. kategorija	<p>4.-5.repertuāra sarežģītības grupa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dalība starptautiska mēroga konkursos, dalība valsts mēroga konkursos, skatēs un festivālos vai Augstākās un I pakāpes vērtējums valsts/reģiona/novada skatē vai līdzvērtīgā Dziesmu un deju svētku starplaika pasākumā; Aktīva koncertdarbība starptautiska, valsts, novada, vietēja mēroga pasākumos; Darbības sezonas laikā sagatavota un izrādīta jauna koncertprogramma.
		2. kategorija	<p>3.-4. repertuāra sarežģītības grupa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dalība starptautiska, valsts mēroga konkursos, skatēs un festivālos vai I-II pakāpes vērtējums valsts/ reģiona/novada skatē vai līdzvērtīgā Dziesmu un deju svētku starplaika pasākumā; Aktīva koncertdarbība starptautiska, valsts, novada, vietēja mēroga pasākumos; Darbības sezonas laikā sagatavota un izrādīta jauna koncertprogramma/izrāde/izstāde.
		3. kategorija	<p>2.-3. repertuāra sarežģītības grupa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dalība novada/reģiona konkursos, skatēs un festivālos vai III pakāpes vērtējums, vai diploms par dalību novada/reģiona skatē, vai nepiedalās attiecīgās nozares skatē, ja skates netiek organizētas; Koncertdarbība novada un vietēja mēroga pasākumos; Darbības sezonas laikā sagatavoti un izrādīti jauni koncertnumuri, priekšnesumi/izrāžu fragmenti, sagatavoti darbi izstādēm.
		4. kategorija	<p>2. repertuāra sarežģītības grupa:</p> <ul style="list-style-type: none"> Piedalās pagasta mēroga pasākumos; Mēģinājumu/nodarbību process ir regulārs, neregulāra koncertdarbība un citas publiskās aktivitātes; Darbības sezonas laikā sagatavoti un izrādīti jauni priekšnesumi/izrāžu fragmenti, sagatavoti darbi izstādēm; Nepretendē uz piedalīšanos dziesmu un deju svētkos.
5.	Amatierteātri	1. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> Dalība valsts mēroga skatēs un Augstākās vai I pakāpes vērtējums valsts/reģiona skatē;

Nr.	Žanrs	Līmenis/ kategorija	Snieguma (kvalitātes) kritēriji
			<ul style="list-style-type: none"> Aktīva darbība starptautiska, valsts, novada, vietēja mēroga pasākumos; Darbības sezonas laikā sagatavota un izrādīta viena vai vairākas jaunas izrādes.
		2. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> Dalība valsts mēroga skatēs un II vai III pakāpes vērtējums valsts/reģiona skatē; Aktīva darbība starptautiska, valsts, novada, vietēja mēroga pasākumos; Darbības sezonas laikā sagatavota un izrādīta viena jauna izrāde.
		3. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> Dalība novada skatēs un festivālos; Darbība novada un vietēja mēroga pasākumos; Darbības sezonas laikā sagatavota un izrādīta viena jauna izrāde.
		4. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> Piedalās vietējā mēroga pasākumos (pagasts, pilsēta, novads u.t.t.), kā arī citos pasākumos; Mēģinājumu/nodarbību process ir regulārs; Darbības sezonas laikā sagatavoti un izrādīti jauni darbi (skeči, dzejas kompozīcijas, izrāžu fragmenti u.c.).
6.	Folkloras kustība	1. kategorija	<p>Uz visiem līmeņiem attiecināt prasību, ka attiecīgajā līmenī jāizpilda vismaz puse kritēriju!</p> <ul style="list-style-type: none"> Regulārs mēģinājumu/nodarbību process (vismaz reizi vai divas reizes nedēļā); Dalība starptautiska* mēroga pasākumos, t.sk. festivālos, konkursos, dalība valsts mēroga pasākumos: ikgadējā valsts organizētajā iniciatīvā «Satiec savu meistarū», starptautiskajā folkloras festivālā Baltica, Dziesmu un deju svētkos un to starpsvētku pasākumos, rekomendējoši - bērnu un jauniešu nemateriālā kultūras pārmantošanas programmā «Pulkā eimu, pulkā teku; [mazākumtautībām arī dalība valsts rīkotajā Mazākumtautību festivālā un citos vietēja/reģionāla/valsts līmeņa pasākumos]; Vietēja/reģionāla/valsts līmeņa skatēs iegūta augstākā vai I pakāpe; Aktīva darbība sezonas laikā īstenota vismaz viena koncertprogramma, izglītojoši u.c. pasākumi, balstīti tautas tradīcijās, t.sk. gadskārtās, ģimeņu godos; Ir apgūts finansējums un īstenoti projekti (pašvaldību, VKKF, u.c.); Vadītas meistarklases, grupas vadītājs/dalībnieki tiek aicināti kā nemateriālā kultūras mantojuma eksperti komisijās/žūrijās; Grupās vadītājs regulāri apmeklē kursus. <p>*starptautiskā darbība ir vēlama, bet nav obligāta.</p>
		2. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> Regulārs mēģinājumu/nodarbību process (vismaz reizi vai divas reizes nedēļā); Dalība starptautiska* mēroga pasākumos, t.sk. festivālos, konkursos, dalība valsts mēroga pasākumos: ikgadējā valsts organizētajā iniciatīvā «Satiec savu meistarū», starptautiskajā folkloras festivālā Baltica, Dziesmu un deju svētkos un to starpsvētku pasākumos, rekomendējoši - bērnu un jauniešu nemateriālā kultūras pārmantošanas programmā «Pulkā eimu, pulkā teku; [mazākumtautībām arī dalība valsts rīkotajā Mazākumtautību festivālā un citos vietēja/reģionāla/valsts līmeņa pasākumos]; Vietēja/reģionāla/valsts līmeņa skatēs iegūta II pakāpe;

Nr.	Žanrs	Līmenis/ kategorija	Snieguma (kvalitātes) kritēriji
			<ul style="list-style-type: none"> Aktīva darbība sezonas laikā īstenota vismaz viena koncertprogramma, koncerti, izglītojoši u.c. pasākumi, balstīti tautas tradīcijās, t.sk. gadskārtās, ģimeņu godos; Var tikt apgūts finansējums un īstenoti projekti (pašvaldību, VKKF, u.c.); grupas vadītājs regulāri apmeklē kursus. <p>*Starptautiskā darbība ir vēlama, bet nav obligāta.</p>
		3. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> Regulārs mēģinājumu/nodarbību process (vismaz reizi nedēļā); Dalība vietēja/reģionāla mēroga pasākumos (priekšnesumi, koncertnumuri), valsts mēroga pasākumos: ikgadējā iniciatīvā «Satiec savu meistarū», ja rīkotājs uzaicina, tad starptautiskajā folkloras festivālā Baltica, Dziesmu un deju svētkos un to starpsvētku pasākumos; [mazākumtautībām – ja rīkotājs aicina - Mazākumtautību festivālā]; Vietēja/reģionāla/valsts līmeņa skatēs iegūta III pakāpe vai diploms par dalību; Darbība sezonas laikā var tikt īstenota vismaz viena koncertprogramma; Grupās vadītājs var apmeklēt kursus.
		4. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> Regulārs mēģinājumu/nodarbību process (vismaz reizi nedēļā); (Neregulāra) dalība vietēja mēroga pasākumos (priekšnesumi, koncertnumuri) un citas publiskās aktivitātes; Nepretendē uz piedalīšanos valsts mēroga pasākumos (ikgadējā valsts organizētajā iniciatīvā «Satiec savu meistarū», starptautiskajā folkloras festivālā Baltica, Dziesmu un deju svētkos un to starpsvētku pasākumos, [mazākumtautībām - Mazākumtautību festivālā].
7.	Koklētāju ansambļi	1. kategorija	<p>5 gadu periods</p> <ul style="list-style-type: none"> Dalība starptautiska mēroga konkursos, dalība valsts mēroga konkursos, skatēs un festivālos vai Augstākās un I pakāpes vērtējums valsts/reģiona/novada skatē vai līdzvērtīgā Dziesmu un deju svētku starplaika pasākumā; Aktīva koncertdarbība starptautiska, valsts, novada, vietēja mēroga pasākumos, Nozares prezentēšana augsta līmeņa pasākumos (Starptautiski, valsts vizītes u.c.); Darbības sezonas laikā sagatavota un izrādīta jauna koncertprogramma/izrāde/izstāde; Koncertprogrammu ierakstu izdošana (CD, DVD u.c.).
		2. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> Dalība starptautiska, valsts mēroga konkursos, skatēs un festivālos vai I-II pakāpes vērtējums valsts/ reģiona/novada skatē vai līdzvērtīgā Dziesmu un deju svētku starplaika pasākumā; Aktīva koncertdarbība starptautiska, valsts, novada, vietēja mēroga pasākumos; Darbības sezonas laikā sagatavota un izrādīta jauna koncertprogramma/izrāde/izstāde; Koncertprogrammu ierakstu izdošana (CD, DVD u.c.).
		3. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> Dalība novada/reģiona konkursos, skatēs un festivālos vai III pakāpes vērtējums, vai diploms par dalību novada/reģiona skatē, vai nepiedalās attiecīgās nozares skatē, ja skates netiek organizētas; Koncertdarbība novada un vietēja mēroga pasākumos; Darbības sezonas laikā sagatavoti un izrādīti jauni koncertnumuri, priekšnesumi/izrāžu fragmenti, sagatavoti darbi izstādēm

Nr.	Žanrs	Līmenis/ kategorija	Snieguma (kvalitātes) kritēriji
		4. kategorija	<p>“Uzgidāmā telpa”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Piedalās vietējā mēroga pasākumos (pagasts, pilsēta, novads u.t.t.); • Mēģinājumu/nodarbību process ir regulārs, neregulāra koncertdarbība un citas publiskās aktivitātes; • Darbības sezonas laikā sagatavoti un izrādīti jauni priekšnesumi/izrāžu fragmenti, sagatavoti darbi izstādēm; • Nepretendē uz piedalīšanos Dziesmu un Deju svētkos.
8.	Tautas lietišķās mākslas kolektīvi	1. kategorija	<p>Līdz šim kolektīvi nav vērtēti ar pakāpēm izstādēs. 2023. gadā tas uzsākts pirmo reizi ar punktiem.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalība valsts mēroga pasākumos – izstādes, amatu demonstrējumu pasākumos, kolektīva atskaites vai tematiskās izstādes vismaz reizi divos gados; • Dalība starptautiskos pasākumos. Iesaiste starptautisku pasākumu rīkošanā, koordinēšanā; • Apmācības programmas izstrāde un realizācija (augstākajam līmenim). Apmācības programma pieejama grupās vai individuāli; • Kolektīva vadītājs īsteno dažādus apmācības projektus (seminārus, kursus) – ne tikai savam kolektīvam, bet piesaistot arī citus interesentus; • Projekta pieteikumu sagatavošana konkursiem (VKKF u.c.) un to realizācija.
		2. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> • Dalība valsts mēroga konkursos, skatēs un festivālos vai I-II pakāpes vērtējums valsts/reģiona/novada skatē vai līdzvērtīgā Dziesmu un deju svētku starplaika pasākumā; • Aktīva dalība valsts, novada, vietēja mēroga pasākumos; • Darbības sezonas laikā sagatavota un izrādīta jauna izstāde.
		3. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> • Dalība novada/reģiona konkursos, skatēs un festivālos vai III pakāpes vērtējums, vai diploms par dalību novada/reģiona skatē, vai nepiedalās attiecīgās nozares skatē, ja skates netiek organizētas; • Dalība novada un vietēja mēroga pasākumos; • Darbības sezonas laikā sagatavoti un sagatavoti darbi izstādēm.
		4. kategorija	<ul style="list-style-type: none"> • Piedalās vietējā mēroga pasākumos (pagasts, pilsēta, novads utt.); • Mēģinājumu/nodarbību process ir regulārs, neregulāra koncertdarbība un citas publiskās aktivitātes; • Darbības sezonas laikā sagatavoti un izrādīti jauni priekšnesumi/izrāžu fragmenti, sagatavoti darbi izstādēm.

1.3. AMATA PRASĪBAS

Lai pilnvērtīgi veiktu 1.1. sadaļā minētos pienākumus un sasniegtu 1.2. sadaļā minētos rezultātus, nepieciešams iegūt atbilstošas zināšanas, prasmes un kompetences, ko, savukārt, nodrošina izglītība, profesionālā pieredze un aktīva profesionālā darbība. Darba grupas izstrādāja katram žanra veidam un snieguma līmenim raksturīgās izglītības, profesionālās pieredzes prasības, kā arī identificēja svarīgākās zināšanas un prasmes, kuras nepieciešamas, lai vadītu attiecīgā žanra mākslinieciskos kolektīvus un nodrošinātu atbilstoša līmeņa kvalitāti. Amatu kvalifikācijas prasības sadalījumā pa žanriem apkopotas 3. tabulā.

MĀKSLINIECISKO KOLEKTĪVU PROFESIONĀLĀS KVALIFIKĀCIJAS PRASĪBAS SADALĪJUMĀ PA ŽANRIEM UN SNIEGUMA LĪMEŅIEM

Nr.	Žanrs	Līmenis/ kategorija	Amata profesionālās kvalifikācijas prasības
1.	Kori	1. kategorija	<p>Izglītība:</p> <p>Augstākā izglītība kordirigēšanas vai mūzikas pedagoģijas specialitātē.</p> <p>Pieredze:</p> <p>Vismaz 5 gadu pieredze kordirigēšanas jomā (iziets vismaz 1 Dziesmu un deju svētku cikls).</p> <p>Tālāk norādītās zināšanas un prasmes attiecinātas uz visiem līmeņiem, atbilstoši kora snieguma līmenim.</p> <p>Zināšanas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kora sastāvi, to tehniskās un mākslinieciskās iespējas; • Dirigēšanas un kora darba metodika; • Klavierspēle; • Solfedžo, harmonija un polifinija; • Skaņdarbu iestudēšanas metodoloģija; • Koncerta dramaturģijas veidošanas principi; • Mūzikas terminu pārzināšana; • Mūzikas vēsture un teorija; • Kora attīstības stratēģija un plānošanas metodes; • Skatuves kultūra un skatuves runa; • Profesionālās un vispārējās ētikas pamatprincipi; • Vēlamas zināšanas pedagoģija; • Vispārējā, sociālā un saskarsmes psiholoģija; • Zināšanas vecuma psiholoģijā; • Autortiesības un ar to saistītā likumdošana; • Organizatoriskās un vadības prasmes, spēja vadīt sava kolektīva darbu. <p>Prasmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kolektīva darbības plānošana un plānu īstenošana; • Dažādu laikmetu, stilu, žanru un formu koncertprogrammu izveide, radošums; • Prasme uzņemties atbildību un iniciatīvu, veicot darbu individuāli, komandā vai vadot citus cilvēkus; • Komunikācijas un analītiskās prasmes ar sadarbības partneriem, kolēģiem, kolektīva dalībniekiem; • Sava kolektīva, novada, pašvaldības, kora nozares valsts popularizēšana; • Jaunu dalībnieku piesaistīšana; • Pārvaldīt tehnoloģijas, kas nepieciešamas veiksmīgai darba izpildei; • Informācijas apgūšana par valsts un novada kultūras procesiem; • Kolektīva motivēšanas un saliedēšanas prasme; • lemaņas projektu vadībā.
		2. kategorija	<p>Izglītība:</p> <p>Augstākā vai vidējā profesionālā izglītība kordirigēšanā vai mūzikas pedagoģijā (Liepāja, Daugavpils, Mediņi u.c.).</p>

Nr.	Žanrs	Līmenis/ kategorija	Amata profesionālās kvalifikācijas prasības
			<p>Pieredze:</p> <p>Vismaz 5 gadu pieredze kordinigēšanas jomā (iziets vismaz 1 Dziesmu un deju svētku cikls).</p>
		3. kategorija	<p>Izglītība:</p> <p>Augstākā vai vidējā profesionālā izglītība kordinigēšanas vai mūzikas pedagoģijas specialitātē, arī studējošs.</p> <p>Pieredze:</p> <p>2 - 4 gadu pieredze kordinigēšanas jomā.</p>
		4. kategorija	<p>Izglītība:</p> <p>Augstākā vai vidējā profesionālā izglītība kordinigēšanas vai mūzikas pedagoģijas specialitātē, arī studējošs.</p> <p>Pieredze:</p> <p>Līdz 2 gadu pieredze kordinigēšanas jomā.</p>
		5. kategorija	<p>Izglītība:</p> <p>Bērnu mūzikas skolas izglītība.</p>
2.	Vokālie ansambļi	1. kategorija	
		2. kategorija	
		3. kategorija	
		4. kategorija	
3.	Latviešu skatuviskās dejas kolektīvi	1. kategorija	<p>Izglītība:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Augstākā izglītība dejas jomā vai • Augstākā izglītība un apliecinājums par apgūtu tālākizglītības kursu vismaz 36 stundu apjomā 3 gadu periodā skatuviskās dejas jomā. <p>Zināšanas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horeogrāfiskās un aktiermākslas skatuves kustības jaunrade; • Deju kolektīva vadīšanas metodika. <p>Prasmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizēt kolektīva darbu; • Veidot sadarbību kolektīvā, ar nozares kolēģiem, ar citu saistīto nozaru speciālistiem; • Popularizēt kolektīvu un nozari; • Pasākumu rīkošanas prasmes; • Mūzikas atlase un analīze; • Latviešu skatuviskās tautas dejas pamatu metodika; • Klasiskās dejas pamati; • Zināšanas par tautastērpu; • Normatīvo aktu pārzināšana.
		2. kategorija	<p>Izglītība:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Augstākā izglītība dejas jomā vai • Augstākā izglītība un apliecinājums par apgūtu tālākizglītības kursu vismaz 36 stundu apjomā 3 gadu periodā skatuviskās dejas jomā. <p>Zināšanas:</p>

Nr.	Žanrs	Līmenis/ kategorija	Amata profesionālās kvalifikācijas prasības
			<ul style="list-style-type: none"> • Horeogrāfiskās un aktiermākslas skatuves kustības jaunrade; • Deju kolektīva vadīšanas metodika; • Mūzikas atlase un analīze; • Latviešu skatuviskās tautas dejas pamatu metodika; • Klasiskās dejas pamati; • Zināšanas par tautastērpu. <p>Prasmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizēt kolektīva darbu; • Veidot sadarbību kolektīvā, ar nozares kolēģiem, ar citu saistīto nozaru speciālistiem; • Popularizēt kolektīvu un nozari; • Pasākumu rīkošanas prasmes.
		3. kategorija	<p>Izglītība:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Augstākā izglītība dejas jomā vai • Augstākā izglītība un apliecinājums par apgūtu tālākizglītības kursu vismaz 36 stundu apjomā 3 gadu periodā skatuviskās dejas jomā. <p>Zināšanas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horeogrāfiskās un aktiermākslas skatuves kustības jaunrade; • Deju kolektīva vadīšanas metodika; • Mūzikas atlase un analīze; • Latviešu skatuviskās tautas dejas pamatu metodika; • Zināšanas par tautastērpu. <p>Prasmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizēt kolektīva darbu; • Veidot sadarbību kolektīvā, ar nozares kolēģiem, ar citu saistīto nozaru speciālistiem; • Popularizēt kolektīvu un nozari; • Pasākumu rīkošanas prasmes.
		4. kategorija	<p>Izglītība:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Augstākā izglītība dejas jomā vai • Augstākā izglītība un apliecinājums par apgūtu tālākizglītības kursu vismaz 36 stundu apjomā 3 gadu periodā skatuviskās dejas jomā. <p>Zināšanas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Horeogrāfiskās un aktiermākslas skatuves kustības jaunrade; • Deju kolektīva vadīšanas metodika; • Mūzikas atlase un analīze; • Latviešu skatuviskās tautas dejas pamatu metodika; • Zināšanas par tautastērpu. <p>Prasmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizēt kolektīva darbu; • Veidot sadarbību kolektīvā, ar nozares kolēģiem, ar citu saistīto nozaru speciālistiem; • Popularizēt kolektīvu un nozari; • Pasākumu rīkošanas prasmes.
4.	Pūtēju orķestri	1. kategorija	<p>Izglītība:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Augstākā izglītība jomā (var būt izņēmumi).

Nr.	Žanrs	Līmenis/ kategorija	Amata profesionālās kvalifikācijas prasības
			<p>Pieredze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vismaz 6 gadu pieredze jomā (iziets vismaz 1 Dziesmu un deju svētku cikls). <p>Tālāk norādītās zināšanas un prasmes attiecinātas uz visiem līmeņiem, atbilstoši pūtēju orķestra snieguma līmenim.</p> <p>Zināšanas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pārzināt kolektīva vadīšanas metodiku (mēģinājumu intensitāte, lietderība); • Mūzikas atlase un analīze (partitūras pielāgošana sastāvam). <p>Prasmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizatoriskās prasmes; • Sadarbības prasme (gan kolektīvu, gan pašvaldību, gan nozari); • Kolektīva un nozares popularizēšanas prasme; • Kolektīva motivēšanas, saliedēšanas prasme (uz augstāku rezultātu); • Radošums. <p>Vadītāja kompetenci ietekmē arī pašvaldības spēja nodrošināt ar resursiem - ar telpām, instrumentiem (pultīm, bungu vālitēm, notīm, tērpiem, mēlītēm u.c.).</p>
		2. kategorija	<p>Izglītība:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Augstākā izglītība. <p>Pieredze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vismaz 4 gadu pieredze jomā.
		3. kategorija	<p>Izglītība:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Augstākā izglītība. <p>Pieredze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vismaz 2 gadu pieredze jomā.
		4. kategorija	<p>Izglītība:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vidējā profesionālā izglītība jomā (profesionālās pilnveides kursi). <p>Pieredze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bez pieredzes.
5.	Amatierteātri	1. kategorija	<p>Izglītība:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Augstākā izglītība. <p>Pieredze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nav specifisku prasību. <p>Tālāk norādītās zināšanas un prasmes attiecinātas uz visiem līmeņiem, atbilstoši amatierteātra snieguma līmenim.</p> <p>Zināšanas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Režijas un aktiermeistarības pamati; • Zināšanas literatūrā, kultūrvēsturē, mākslas un mūzikas vēsturē; • Jaunāko teātra tendenču, kultūras, mākslas, mūzikas pārzināšana Latvijā un pasaulē;

Nr.	Žanrs	Līmenis/ kategorija	Amata profesionālās kvalifikācijas prasības
			<ul style="list-style-type: none"> Zināšanas pedagoģijā un psiholoģijā. <p>Prasmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizēt kolektīva darbu; Veidot sadarbību ar vietējo pašvaldību; Popularizēt kolektīvu un nozari.
		2. kategorija	Augstākā izglītība (vismaz 1. līmeņa)
		3. kategorija	Augstākā izglītība (vismaz 1. līmeņa)
		4. kategorija	Augstākā izglītība (vismaz 1. līmeņa)
6.	Folkloras kustība	1. kategorija	<p>Izglītība:</p> <ul style="list-style-type: none"> Augstākā, koledža, izglītība kultūras/ mākslas/ pedagoģijas/ tradicionālās kultūras jomā; Vadītājam iespējama arī šāda izglītība: empīriskā pieredze ar prasību iegūt izglītību, regulāri apmeklēt kursus. <p>Pieredze:</p> <ul style="list-style-type: none"> Obligātas priekšzināšanas, pieredze un praktiskā darbība tradicionālās kultūras jomā. <p>Zināšanas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Izpratne par tradicionālo kultūru (vietējais, Latvijas un globālais konteksts): <ul style="list-style-type: none"> vokālā un instrumentālā tautas/tradicionālā mūzika; horeogrāfiskā; mutvārdu; amatniecība (t.sk. tradicionālais apģērbs). Izpratne par tautas mākslas kolektīva darbību (misija, mērķi un uzdevumi); Novadpētniecība (vismaz vietējais konteksts); Vēsture (vietējais un globālais konteksts); Organizēt kolektīva darbu; Veidot sadarbību ar vietējo pašvaldību; Popularizēt kolektīvu un nozari. <p>Prasmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organizatoriskās un vadības prasmes; Plānošana un plānotā īstenošana; Darbs ar saturu (programmu, priekšnesumu izveide); Pārzināt lauka pētījumu darbu, prast strādāt ar arhīva materiāliem (dokumenti, audio, video); Komunikācijas un analītiskās spējas un prasmes ar dažādām iesaistītajām pusēm - kolektīva dalībniekiem, dibinātāju iestādēm, organizācijām, medijiem u.c., t.sk. popularizēt kolektīvu, nozari, savu pašvaldību, valsti (prast ieinteresēt jomā plašāku sabiedrību/konkrētas mērķgrupas); Pārvaldīt mūsdienu tehnoloģijas.
		2. kategorija	<p>Izglītība:</p> <ul style="list-style-type: none"> Augstākā, koledžas, izglītība kultūras/ mākslas/ pedagoģijas/ tradicionālās kultūras jomā; Vadītājam iespējama arī šāda izglītība: empīriskā pieredze ar prasību iegūt izglītību, regulāri apmeklēt kursus.

Nr.	Žanrs	Līmenis/ kategorija	Amata profesionālās kvalifikācijas prasības
			<p>Pieredze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obligātas priekšzināšanas un praktiskā darbība jomā; • Regulāri jāpapildina zināšanas un prasmes (kursi) jomā. <p>Zināšanas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Izpratne par tradicionālo kultūru (vietējais, Latvijas un globālais konteksts): <ul style="list-style-type: none"> ○ vokālā un instrumentālā; ○ horeogrāfiskā; ○ mutvārdu; ○ amatniecība (t.sk. tradicionālais apģērbs). • Izpratne par tautas mākslas kolektīva darbību (misija, mērķi un uzdevumi); • Novadpētniecība (vismaz vietējais konteksts); • Vēsture (vietējais un globālais konteksts). <p>Prasmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizatoriskās un vadības prasmes; • Plānošana un plānotā īstenošana; • Darbs ar saturu (programmu, priekšnesumu izveide); • Komunikācijas un analītiskās spējas un prasmes (iekšējās un ārējās) ar dažādām iesaistītajām pusēm, t.sk. kolektīva dalībniekiem, dibinātāju iestādēm, organizācijām, medijiem u.c.); • Popularizēt kolektīvu, nozari, savu pašvaldību, valsti (prast ieinteresēt jomā plašāku sabiedrību/konkrētas mērķgrupas); • Pārvaldīt mūsdienu tehnoloģijas; • Pārzināt lauka pētījumu darbu un prast strādāt ar arhīva materiāliem (dokumenti, audio, video).
	3. kategorija		<p>Izglītība:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Augstākā (vēlama), koledžas, vidējā profesionālā, izglītība kultūras/ mākslas/ pedagogijas/ tradicionālās kultūras jomā • Vadītājam iespējama arī šāda izglītība: empīriskā pieredze ar prasību regulāri apmeklēt kursus. <p>Pieredze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obligātas priekšzināšanas un praktiskā darbība jomā; • Regulāri jāpapildina zināšanas un prasmes (kursi) jomā. <p>Zināšanas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Izpratne par tradicionālo kultūru (vietējais, Latvijas un globālais konteksts): <ul style="list-style-type: none"> ○ vokālā un instrumentālā; ○ horeogrāfiskā; ○ mutvārdu; ○ amatniecība (apģērbs). • Izpratne par tautas mākslas kolektīva darbību (misija, mērķi un uzdevumi); • Novadpētniecība (vismaz vietējais konteksts); • Vēsture (vismaz vietējais konteksts). <p>Prasmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizatoriskās un vadības prasmes; • Plānošana un plānotā īstenošana;

Nr.	Žanrs	Līmenis/ kategorija	Amata profesionālās kvalifikācijas prasības
			<ul style="list-style-type: none"> • Darbs ar saturu (programmu, priekšnesumu izveide); • Komunikācijas un analītiskās spējas un prasmes (iekšējās un ārējās) ar dažādām iesaistītajām pusēm, t.sk. kolektīva dalībniekiem, dibinātāju iestādēm, organizācijām, medijiem u.c.); • Popularizēt kolektīvu, nozari, savu pašvaldību, valsti (prast ieinteresēt jomā plašāku sabiedrību/konkrētas mērķgrupas); • Pārvaldīt mūsdienu tehnoloģijas; • Vēlams pārzināt lauka pētījumu darbu un prast strādāt ar arhīva materiāliem (dokumenti, audio, video). <hr/> <p data-bbox="459 577 598 607">4. kategorija</p> <p data-bbox="646 577 746 607">Izglītība:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empīriskā pieredze ar prasību regulāri apmeklēt kursus; • Vadītājam iespējama arī šāda izglītība: augstākā (vēlama) koledžas, vidējā profesionālā, izglītība kultūras/ mākslas/ pedagogijas/ tradicionālās kultūras jomā. <p data-bbox="646 779 753 808">Pieredze:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vēlamas priekšzināšanas un praktiskā darbība jomā; • Ir iniciatīva papildināt zināšanas un prasmes (kursi). <p data-bbox="646 909 767 938">Zināšanas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Izpratne par tradicionālās kultūras jomu (vismaz vietējais un vēlams – Latvijas konteksts): <ul style="list-style-type: none"> ○ Vokālā un instrumentālā; ○ Horeogrāfiskā; ○ Mutvārdu; ○ Amatniecība (t.sk. tradicionālais apģērbs). • Novadpētniecība (vismaz vietējais konteksts); <p data-bbox="646 1205 753 1234">Prasmes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organizatoriskās un vadības prasmes; • Plānošana un plānotā īstenošana; • Darbs ar saturu (priekšnesumu izveide); • Komunikācijas un analītiskās spējas un prasmes ar kolektīva dalībniekiem, dibinātāju iestādēm, organizācijām, u.c.); • Popularizēt kolektīvu, pašvaldību; • Vēlams pārvaldīt mūsdienu tehnoloģijas; • Vēlams pārzināt lauka pētījumu darbu un prast strādāt ar arhīva materiāliem (dokumenti, audio, video).
7.	Koklētāju ansamblī	1. kategorija <hr/> 2. kategorija <hr/> 3. kategorija <hr/> 4. kategorija	
8.	Tautas lietišķās mākslas kolektīvi	Kopējās prasības	<ul style="list-style-type: none"> • Pamatzināšanas latviešu etnogrāfiskajā materiālā; • Kolektīva vadīšanas metodika; • Materiālu atlase un analīze; • Mākslas vēstures, kultūras vēstures pamazināšanas; • Kompozīcijas, krāsu mācības pamazināšanas; • Organizēt kolektīva darbu; • Veidot sadarbību ar citiem kolektīviem; • Prasme popularizēt kolektīvu un nozari;

Nr.	Žanrs	Līmenis/ kategorija	Amata profesionālās kvalifikācijas prasības
			<ul style="list-style-type: none">• Prasme veikt amata apmācību jaunajiem dalībniekiem, citiem interesentiem;• Pamatzināšanas darbā ar datoru Word, Excel, e-pasts.

2. MĀKSLINIECISKĀ KOLEKTĪVA VADĪTĀJA DARBA SLODZE UN DARBA ORGANIZĀCIJA

2.1. DARBA SLODZES APJOMS

Mākslinieciskā kolektīva vadītāja darba process lielā mērā ir atšķirīgs no citu valsts un pašvaldības darbinieku darba procesa: mēģinājumi, konkursi, skates un pasākumi nereti notiek pēc darba laika un brīvdienās, ņemot vērā kolektīvu dalībnieku iespējas tajos piedalīties. Turklāt, kā minēts 1.1. sadaļā, papildus mēģinājumiem, konkursiem, skatēm un pasākumiem, daļa pienākumu kolektīva vadītājs veic “neklātienē”, piemēram, izpēti, plānošanu, arhīva materiālu studēšanu u.c. darbu. Darba apjoms jeb slodze atšķiras gan starp žanriem, gan pa snieguma līmeņiem – augstāka līmeņa sasniegšanai lielākoties nepieciešams lielāks gan klātienes, gan neklātienes darba stundu skaits. Turklāt slodzes līmenis nav vienmērīgs visā gada laikā un visā Dziesmu un deju svētku perioda garumā. Tāpēc darba grupas noteica darba slodzes apjomu stundās klātienes un neklātienes pienākumu veikšanai, kā arī normālas un paaugstinātas slodzes gadījumā. Tas apkopots 4. tabulā.

4. tabula

Žanrs	Līmenis vai kategorija	Klātienes aktivitātes (normāla slodze): stundas (h) nedēļā	Klātienes aktivitātes (paaugstināta slodze): stundas (h) nedēļā	Neklātienes aktivitātes (normāla slodze): stundas (h) nedēļā	Neklātienes aktivitātes (paaugstināta slodze): stundas (h) nedēļā
1. Kori	I kategorija	20h	25h	10h	15h
	II kategorija	18h	20h	7h	10h
	III kategorija	15h	18h	5h	7h
	IV kategorija	12h	15h	3h	5h
	V kategorija	12h	15h	3h	5h
2. Vokālie ansambļi	I kategorija				
	II kategorija				
	III kategorija				
	IV kategorija				

Žanrs	Līmenis vai kategorija	Klātienas aktivitātes (normāla slodze): stundas (h) nedēļā	Klātienas aktivitātes (paaugstināta slodze): stundas (h) nedēļā	Neklātienas aktivitātes (normāla slodze): stundas (h) nedēļā	Neklātienas aktivitātes (paaugstināta slodze): stundas (h) nedēļā
3. Latviešu skatuviskāš dejas kolektīvi	I kategorija	8 h	20 h	8 h	20 h
	II kategorija	6 h	18 h	6 h	18 h
	III kategorija	4 h	16 h	4 h	16 h
	IV kategorija	3 h	15 h	3 h	15 h
4. Pūtēju orķestri	I kategorija	2 x nedēļā 2 h	+ darbs ar instrumentu grupām (2h)	Atkarīgs no vadītāja personības un mūziķu skaita (kopā ~7h)	Atkarīgs no vadītāja (~14h)
	II kategorija	2 x nedēļā 2 h	+ darbs ar instrumentu grupām (2h)	Atkarīgs no vadītāja personības un mūziķu skaita (kopā~7h)	Atkarīgs no vadītāja (~14h)
	III kategorija	2 x nedēļā 2 h	+ darbs ar instrumentu grupām (1-2h), atkarīgs no grupas	Atkarīgs no vadītāja personības un mūziķu skaita (kopā~7h)	Atkarīgs no vadītāja (~14h)
	IV kategorija	2x nedēļā 2h	+ darbs ar instrumentu grupām (1-2h), atkarīgs no grupas	Atkarīgs no vadītāja personības un mūziķu skaita (kopā~7h)	Atkarīgs no vadītāja (~14h)
5. Amatier-teātri	I kategorija	9 h	15 h	15 h	15 h
	II kategorija	6 h	10 h	10 h	10 h
	III kategorija	4 h	8 h	8 h	8 h
	IV kategorija	3 h	6 h	6 h	6 h
6. Folkloras kustība	I kategorija, kopā nedēļā 20 h	6 h (0.5 slodze)	10 h (+4 h) ~marts, jūnijs, novembris, decembris (var būt citi mēneši)	14 h	18 h (+4 h)

Žanrs	Līmenis vai kategorija	Klātieses aktivitātes (normāla slodze): stundas (h) nedēļā	Klātieses aktivitātes (paaugstināta slodze): stundas (h) nedēļā	Neklātieses aktivitātes (normāla slodze): stundas (h) nedēļā	Neklātieses aktivitātes (paaugstināta slodze): stundas (h) nedēļā
	II kategorija, kopā nedēļā 20 h	6 h nedēļā (0.5 slodze)	10 h ~marts, jūnijs, novembris, decembris (var būt citi mēneši)	14 h	18 h
	III kategorija, kopā nedēļā 18 h	4-5 h (0.4 slodze)	8 h ~marts, jūnijs, novembris, decembris (var būt citi mēneši)	13- 14 h	16 h
	IV kategorija, kopā nedēļā 15 h	3-4 h (0.3 slodze)	6 h ~marts, jūnijs, novembris, decembris (var būt citi mēneši)	11- 12h	14 h
7. Koklētāju ansambļi	I kategorija	Mēģ. 2x ned. 3-4 st (8 st) Individuālā 2 Skaņošana 2 (12)	Papildus mēģinājumi, gatavošanās koncertiem U.c. aktivitātēm +5 Skaņošana +3 Koncerts +5 Ieraksti, festivāli u.t.t. 3-4 (18)	*** pienākumi 1. uzdevumā 12 st.	12 st.
	II kategorija	Mēģ. 2x ned. 3-4 st (8 st) Individuālā 2 Skaņošana 2 (12)	Papildus mēģinājumi, gatavošanās koncertiem u.c. aktivitātēm +5 Skaņošana +3 Koncerts +5 (13)	*** pienākumi 1. uzdevumā 12 st.	13 st.
	III kategorija	Mēģ. 2x ned. 3-4 st (8 st) Individuālā 2 Skaņošana 2 (12)	Papildus mēģinājumi, gatavošanās koncertiem u.c. aktivitātēm +2 h Individuāli +2 h Skaņošana +1 h Koncerts +4 h (9)	*** pienākumi 1. uzdevumā 12 st.	9 st.
	IV kategorija	Mēģ. 2x ned. 3-4 st (8 st) Individuālā 2 Skaņošana 2 (12)	Papildus mēģinājumi, gatavošanās koncertiem U.c. aktivitātēm +5 h Skaņošana +3 h Koncerts +5 Ieraksti, festivāli u.t.t. 3-4 (18)	*** pienākumi 1. uzdevumā 12 st.	12 st.

Žanrs	Līmenis vai kategorija	Klātienas aktivitātes (normāla slodze): stundas (h) nedēļā	Klātienas aktivitātes (paaugstināta slodze): stundas (h) nedēļā	Neklātienas aktivitātes (normāla slodze): stundas (h) nedēļā	Neklātienas aktivitātes (paaugstināta slodze): stundas (h) nedēļā
8. Tautas lietišķās mākslas kolektīvi	I kategorija	10 h	16 h	4-8 h	8-12 h
	II kategorija	8 h	12 h	4-8 h	8-12 h
	III kategorija	8 h	12 h	4-8 h	8-12 h
	IV kategorija	6 h	10 h	4-6 h	6-10 h

4. tabulā norādīto darba slodzes apjomu ieteicams ņemt vērā, nosakot darba samaksas apmēru attiecīga žanra un snieguma līmeņa kolektīva vadītājam. Paaugstinātas intensitātes darbu noteiktos periodos, saskaņā ar Atlīdzības likumu, var atalgot ar piemaksu par papildu darbu (līdz 30% apmērā no mēnešalgas) vai kā virsstundu samaksu.

2.2. DARBA ORGANIZĀCIJAS FORMA UN TIESISKIE ASPEKTI

Kā minēts, māksliniecisko kolektīvu vadītāju darba organizācija ir atšķirīga no citiem darba veidiem valsts un pašvaldību iestādēs. Vienlaikus lielākā daļa no kolektīvu vadītājiem veic regulāru darbu vairāku gadu garumā, pildot funkcijas, kas ir nepieciešamas Latvijas kultūras un sabiedrības attīstībai, tradīciju uzturēšanai un aizsargāšanai. Tāpēc darbnīcu dalībnieki kopumā bija vienprātis, ka piemērotākā līgumattiecību forma ir **darba līgums**, kura esamība nodrošina darbinieku ar sociālajām garantijām: atvaļinājumu, sociālo aizsardzību saslimšanas gadījumā un sociālajiem pabalstiem. Darba līguma noslēgšana juridiski apliecina: māksliniecisko kolektīvu vadītāji ir valsts un pašvaldību institūciju darbinieki un uz viņiem ir attiecināmas gan darba kārtības, gan darba un sociālās aizsardzības normas.

Vienlaikus pastāv objektīvi apstākļi, kas rada sarežģījumus darba līguma noslēgšanas gadījumā: piemēram, ja kolektīva vadītājs, saskaņā ar darba līgumu, ieņem pilnas slodzes algotu amatu pašvaldībā, tad par kolektīva vadīšanu, kas pēc būtības ir blakusdarbs citam pilnas slodzes darbam, samaksa var būt vienīgi 30% piemaksas apjomā, un attiecīgi darba slodzes apjoms nevar pārsniegt aptuveni 30% no normālā darba laika. Ne vienmēr tas ir pietiekoši, un sekas ir tādas, ka daļa darba netiek apmaksāta vispār. Apmaksātās darba slodzes ierobežojuma mērķis Latvijā ir darbinieku aizsardzība pret pārslodzi un izdegšanu – lai neveicinātu darbinieka strādāšanu 2 un vairāk slodzes. Tomēr, ņemot vērā kvalificētu speciālistu ierobežoto skaitu, pēc viņu darba ir liels pieprasījums. Šī iemesla dēļ par mākslinieciskā kolektīva vadīšanu vairākās pašvaldībās tiek slēgti **uzņēmuma līgumi** kā papildu vai galvenais līgumattiecību veids. Darba un uzņēmuma līguma veidu salīdzinājums sniegts 5. tabulā.³

5. tabula

DARBA UN UZŅĒMUMA LĪGUMA SALĪDZINĀJUMS

	Darba līgums	Uzņēmuma līgums
Tiesiskais regulējums	Darba likums	Civillikums
Līgumslēdzēji	Darba devējs un darbinieks (tikai fiziska persona)	Pasūtītājs un uzņēmējs (izpildītājs-fiziskas un juridiskas personas, līgumsabiedrības)
Pakļautība	Darbinieks piekrīt ievērot darba devēja iekšējās kārtības noteikumus un rīkojumus	Uzņēmējs savu darbu veic ar saviem materiāliem un darba rīkiem. Pasūtītājam nav saistoši pasūtītāja izdotie rīkojumi, iekšējās kārtības noteikumi

³ Avots: <https://advokati-juristi.temida.lv/wp-content/uploads/2017/05/atkiribas-starp-uznemuma-un-darba-ligumu.pdf>

	Darba līgums	Uzņēmuma līgums
Darbu izpildes vieta	Darbinieks darbu veic darbavietā, ar darba devēja darba rīkiem un materiāliem	Uzņēmējs veic darbu ar saviem darba rīkiem un materiāliem. Pasūtītājam uzņēmējam nav jānodrošina darba vieta
Samaksa	Darbiniekam alga tiek maksāta katru mēnesi	Uzņēmējam samaksa par darbu tiek veikta pēc darba pabeigšanas, par ko var būt sastādīts pieņemšanas – nodošanas akts
Darba laiks	Darbiniekam tiek reģistrētas nostrādātās darba stundas	Uzņēmējam darba izpildes rādītājs ir izpildītais darbs, darba laiks netiek uzskaitīts
Garantijas	Darbiniekam pienākas ikgadējais apmaksātais atvaļinājums, slimības nauda, atlaišanas pabalsts un citi pabalsti	Uzņēmuma līgums šādas garantijas neparedz.
Nodokļi	Nodokļus ietur darba devējs darba algas izmaksas vietā	Uzņēmējs reģistrējas par saimnieciskās darbības veicēju un nodokļus nomaksāt pats. Ja uzņēmējs nav reģistrējies kā saimnieciskās darbības veicējs, tad nodokļus ietur pasūtītājs ienākumu izmaksas vietā

Tādējādi uzņēmuma līgumu slēdz par konkrētu darba rezultātu- uzdevumu, pakalpojumu, ko pašnodarbinātais veiks ar saviem darba rīkiem un ierīcēm. Līgums nav uzskatāms par uzņēmuma līgumu, ja tajā ir pazīmes, kas minētas likuma “Par iedzīvotāju ienākuma nodokli” 8. panta 2.2 daļā. Uzskata, ka fiziskā persona (nodokļa maksātājs) gūst ienākumu, par kuru jāmaksā algas nodoklis, ja tiek konstatēta vismaz viena no šādām pazīmēm:

- 1) maksātāja ekonomiskā atkarība no personas, kurai tas sniedz pakalpojumus;
- 2) finansiālā riska neuzņemšanās peļņu nenesoša darba izpildes gadījumā;
- 3) maksātāja integrācija uzņēmumā, kuram viņš sniedz savus pakalpojumus (integrācija uzņēmumā šā panta izpratnē ir darba vai atpūtas vietas esamība, pienākums ievērot uzņēmuma darba kārtības noteikumus un citas līdzīgas pazīmes);
- 4) maksātāja faktisko brīvdienu un atvaļinājumu esamība un to ņemšanas kārtība saistībā ar uzņēmuma iekšējo darba kārtību vai citu uzņēmumā nodarbināto fizisko personu darba grafiku;
- 5) maksātāja darbība notiek citas personas vadībā vai kontrolē, maksātājam nav iespējams piesaistīt darbu izpildē savu personālu vai izmantot apakšuzņēmējus;
- 6) maksātājs nav pamatlīdzekļu, materiālu un citu saimnieciskajā darbībā izmantoto aktīvu īpašnieks (šis kritērijs neattiecas uz personisko autotransportu vai atsevišķiem personiskajiem instrumentiem, kas izmantoti darba uzdevumu izpildei).

Ja pastāv kāda no uzskaitītajām pazīmēm, tiek uzskatīts, ka ir noslēgts darba līgums.

Mēs iesakām izmantot kādu no tālāk minētajiem līgumattiecību modeļiem vai to kombinācijas, lai nodrošinātu iespēju kolektīva vadītājam veikt vairāku amatu pienākumus, nepārsniedzot cilvēcisko iespēju robežas un saņemot pienācīgu darba samaksu:

- Viens pilnas slodzes darba līgums + piemaksa par blakus darbu līdz 30%;
- Divi pusslodzes darba līgums + piemaksa par papildu darbu līdz 30%;
- Trīs trešdaļslodzes līgumi + piemaksa par papildu darbu līdz 30%;
- Četri ceturtdaļslodzes līgumi + piemaksa par papildu darbu līdz 30%;
- Viens vai vairāki darba līgumi par dažādu slodzes apmēru + piemaksa par blakus darbu līdz 30% (ja nepieciešams) + uzņēmuma līgums par noteiktu pakalpojumu/produktu, kas jārada noteiktā laika periodā (nav regulārs darbs).

3. MĀKSLINIECISKĀ KOLEKTĪVA VADĪTĀJA DARBA SAMAKSAS APJOMS UN FINANSĒŠANAS MODELIS

3.1. MĒNEŠALGAS LIELUMA NOTEIKŠANA: VISPĀRĪGA PIEEJA

Saskaņā ar Atlīdzības likumu, valsts un pašvaldību institūcijās darba samaksa darbiniekam tiek noteikta, balstoties uz

- amata klasifikāciju saimē un līmeni atbilstoši Amatu katalogam (šajā gadījumā 40. saimei), kas nosaka amata atrašanos mēnešalgu grupā;
- darbinieka kvalifikācijas, kompetenču un darba snieguma vērtējumu (2. attēls).

Alga amatam

Amatu klasifikācijas saimē un līmenī, kas nosaka mēnešalgu grupu un mēnešalgu intervālu (viduspunkts, minimums, maksimums)

Alga darbiniekam

Profesionālās kvalifikācijas un kompetenču, un darba snieguma vērtējums, kas nosaka darbinieka **individuālo mēnešalgu intervāla ietvaros**

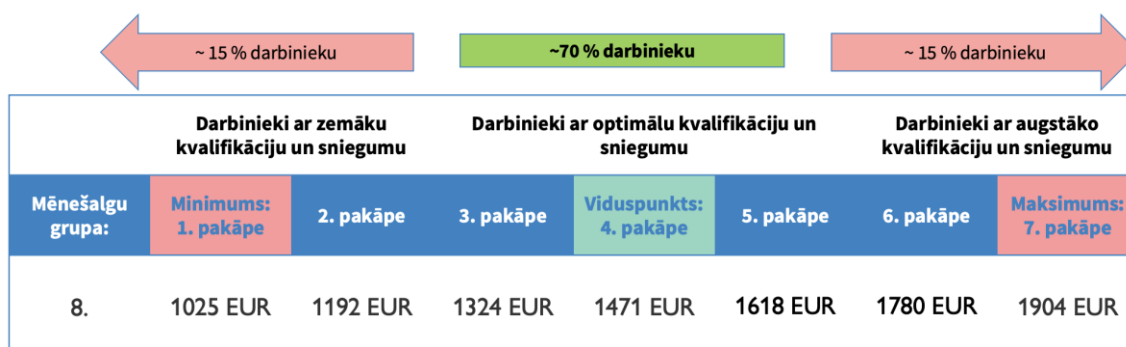
2. attēls: Amata un darbinieka algas noteikšana atbilstoši Atlīdzības likumam.

Lai noteiktu mākslinieciskā kolektīva vadītāja mēnešalgu par pilnu slodzi⁴, veicami šādi soļi:

1. **Amata klasificēšana** (40. amatu saimes "Radošie darbi" IIA vai IV līmenī atkarībā no pienākumiem un atbildības par padotajiem darbiniekiem);
2. **Amata klasifikācijai atbilstošās mēnešalgu grupas identificēšana** (IIA līmenis = 6. mēnešalgu grupa, IV līmenis = 8. mēnešalgu grupa (ieteikumus amata klasifikācijai sk. 1.1. sadaļā);
3. **Mēnešalgu lieluma noteikšana intervāla ietvaros** (no minimuma līdz maksimumam). Intervālu ieteicams sadalīt vairākos līmeņos, pakāpēs jeb soļos (daudzās pašvaldībās šāds dalījums jau ir veikts) atbilstoši šādai vispārējai loģikai;
 - *Intervāla viduspunkts* piemērojams darbiniekiem, kuri pilnībā atbilst optimālām (vidējām) amata prasībām kvalifikācijas, kompetenču un darba snieguma ziņā;
 - *Līmeņi, pakāpes jeb soļi, kas atrodas zem viduspunkta*, piemērojami darbiniekiem, kuriem nepieciešams attīstīt kādas prasmes vai uzlabot sniegumu. Pirmā (minimālā) pakāpe skalā piemērojama darbiniekiem, kuri tik tikko pārsniedz minimālo prasmju robežu.

⁴ Faktiski māksliniecisko kolektīvu vadītāji lielākoties nestrādā pilnu slodzi, bet piemēri sniegti pilnas slodzes griezumā, ņemot vērā to, ka Valsts kancelejas publicētajā mēnešalgu skalā ir norādīta mēnešalga par pilnu slodzi.

- *Līmeņi, pakāpes jeb soļi, kas atrodas virs viduspunkta, piemērojami darbiniekiem, kuru prasmes un sniegums pārsniedz vidusmēru. Pēdējā pakāpe skalā piemērojama izcilākajiem savas jomas pārstāvjiem (3. attēls).*



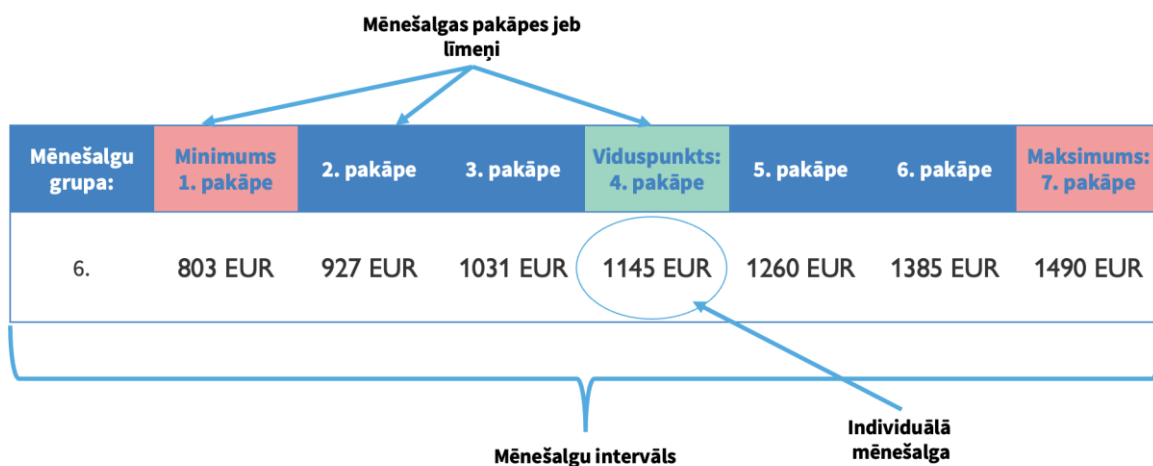
3. attēls: Piemērs mēnešalgu grupas intervāla sadalījumam pakāpēs, 6. mēnešalgu grupa, 2024. gada mēnešalgu skala.

NB! Šeit jāņem vairāki objektīvi ierobežojumi un atšķirības starp dažādu pašvaldību darba samaksas sistēmām: valsts un pašvaldību iestāžu budžeta iespējas daudzos gadījumos neatļauj pilnībā un uzreiz ieviest Atlīdzības likumā noteikto mēnešalgu intervālu (tas katru gadu palielinās, mainoties bāzes algai. Kārtējā gada mēnešalgu skalu absolūtos skaitļos publicē Valsts kanceleja līdz 30. aprīlim.)⁵ Attiecīgi konkrētas pašvaldības faktiskais mēnešalgu intervāls var būt zemāks nekā kopējais valsts ietvars. Atlīdzības likums paredz, ka līdz 2027. gada 1. janvārim ir jāsasniedz mēnešalgu skalas minimums, t.i., līdz šim datumam vēl var būt mēnešalgas, kuras atrodas zem skalas minimuma, bet pēc šī datuma tādas vairs nav pieļaujamas.

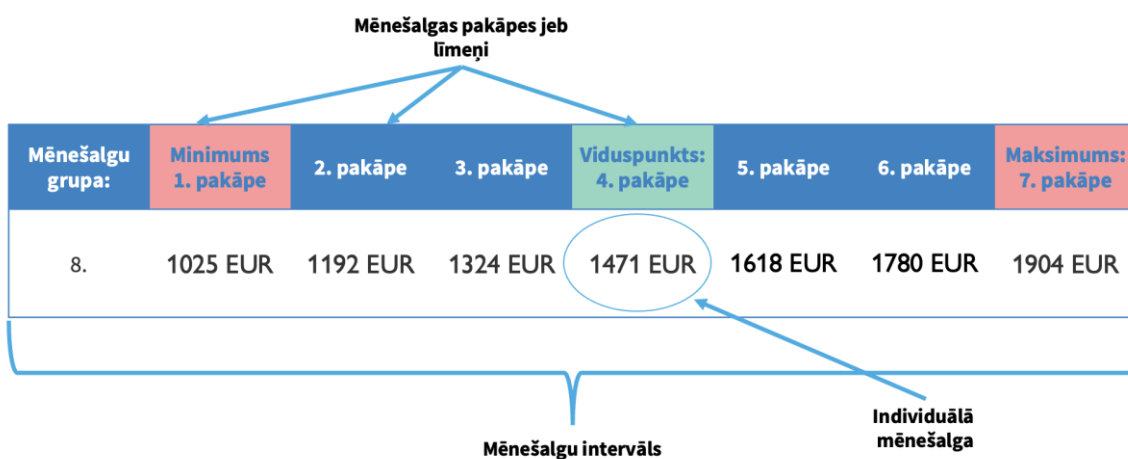
Papildus tam, iestādes pašas nolemj, cik līmeņos, pakāpēs vai soļos intervāls tiks sadalīts. Biežāk izmantotā pieeja ir 7 vai 9 pakāpes, taču var būt arī mazāk vai vairāk pakāpju. 7. pakāpju gadījuma atšķirība starp pakāpēm ir apmēram 10%, bet, ja pakāpju ir vairāk, atšķirība starp līmeņiem, pakāpēm jeb soļiem attiecīgi kļūst mazāka, ja mazāk – tad lielāka.

4. un 5. attēls raksturo minēto pieeju mēnešalgas līmeņa noteikšanai intervāla ievaros: 4. attēlā sniegts 6. mēnešalgu grupas intervāla sadalījuma piemērs (pakāpes platumas: 10%), bet 5. attēlā sniegts 8. mēnešalgu grupas intervāla sadalījuma piemērs (pakāpes platumas 10%).

⁵ Pieejams: <https://www.mk.gov.lv/lv/dati-par-darba-samaksu-un-nodarbinatajiem-valsts-parvalde>



4. attēls: Piemērs mēnešalgu grupas intervāla sadalījumam pakāpēs, 6. mēnešalgu grupa, 2024. gada mēnešalgu skala.



5. attēls: Piemērs mēnešalgu grupas intervāla sadalījumam pakāpēs, 8. mēnešalgu grupa, 2024. gada mēnešalgu skala.

3.2. PRIEKŠLIKUMI MĀKSLINIECISKĀ KOLEKTĪVA VADĪTĀJA MĒNEŠALGAS LIELUMA NOTEIKŠANAI

Darba grupas darbnīcas gaitā definēja savus **priekšlikumus vēlamajam mēnešalgas līmenim**, ņemot vērā darba pienākumus, kvalifikācijas prasības un darba snieguma līmeņus. Tie apkopoti 6. tabulā. Dažas grupas definēja tikai maksimālo un minimālo līmeni, citas - tikai maksimālo, ņemot vērā to, ka faktiskais mēnešalgas lielums būs atkarīgs no attiecīgās pašvaldības mēnešalgu skalas. Vienlaikus darba grupu viedoklis rada priekšstatu par vēlamo mēnešalgas apmēru profesionāļu ieskatā, tāpēc mēs aicinām to, cik iespējams, ņemt vērā. Darba grupu pieņēmumi par amatam atbilstošo 40. saimes līmeni un attiecīgi – mēnešalgu grupu (8. vai 6.) jākorrigē, ņemot vērā faktisko attiecīgā amata pienākumus.

**DARBA GRUPU PRIEKŠLIKUMI MĀKSLINIECISKĀ KOLEKTĪVA VADĪTĀJA MĒNEŠALGAS LĪMEŅA NOTEIKŠANAI SADALĪJUMĀ PA ŽANRIEM UN SNIEGUMA LĪMEŅIEM
(EUR mēnesī par 1 normālo slodzi (40 h ned./168 h mēn.)**

Žanrs	1. kategorija	2. kategorija	3. kategorija	4. kategorija	5. kategorija
1. Kori (8. mēnešalgu grupa)	1471	1360	1250	1140	1025
2. Vokālie ansambļi (6. mēnešalgu grupa)	1145			1081 minimums (6,50 stundā)	Nav
3. Latviešu skatuviskā dejas kolektīvi	1490	1295	1100	803	Nav
4. Pūtēju orķestri	1500	Atbilstoši prasmēm un sniegumam	Atbilstoši prasmēm un sniegumam	Atbilstoši prasmēm un sniegumam	Nav
5. Amatierteātri	1200				Nav
6. Folkloras kustība	1150	1150	1035	977,50	Nav
7. Koklētāju ansambļi					Nav
8. Tautas lietišķās mākslas kolektīvi (8. mēnešalgu grupa)	1200-1250	1200-1250	1200-1250	6. mēnešalgu grupa, mazināt stundas uz 0.3 slodzi?	Nav

Darba grupu priekšlikumi ilustrēti 6. un 7. attēlā: 6. attēlā sniegts piemērs gadījumam, kad visi attiecīgā amata līmeņi atrodas 6. mēnešalgu grupā.

Mēnešalgu grupa:	Darbinieki ar zemāku kvalifikāciju un sniegumu		Darbinieki ar optimālu kvalifikāciju un sniegumu			Darbinieki ar augstāko kvalifikāciju un sniegumu	
	Mīnimums: 1. pakāpe	2. pakāpe	3. pakāpe	Viduspunkts: 4. pakāpe	5. pakāpe	6. pakāpe	Maksimums: 7. pakāpe
		4. līmenis/kategorija	3. līmenis/kategorija	2. līmenis/kategorija	1. līmenis/kategorija		
6.	803 EUR	927 EUR	1031 EUR	1145 EUR	1260 EUR	1385 EUR	1490 EUR

6. attēls: Individuālās mēnešalgas līmeņi 6. mēnešalgu grupā

7. attēlā sniegts piemērs 6. un 8. mēnešalgu grupas kombinācijai (piemēram, ja IV kategorijas amats ir klasificēts 40. saimes IIA līmenī (6. mēnešalgu grupa), bet pārējie – IV līmenī (8. mēnešalgu grupa).

Mēnešalgu grupa:	Darbinieki ar zemāku kvalifikāciju un sniegumu		Darbinieki ar optimālu kvalifikāciju un sniegumu			Darbinieki ar augstāku kvalifikāciju un sniegumu	
	Mīnimums: 1. pakāpe	2. pakāpe	3. pakāpe	Viduspunkts: 4. pakāpe	5. pakāpe	6. pakāpe	Maksimums: 7. pakāpe
		3. līmenis/ kategorija	2. līmenis/ kategorija	1. līmenis/ kategorija			
8.	1025 EUR	1192 EUR	1324 EUR	1471 EUR	1618 EUR	1780 EUR	1904 EUR

Mēnešalgu grupa:	Darbinieki ar zemāku kvalifikāciju un sniegumu		Darbinieki ar optimālu kvalifikāciju un sniegumu			Darbinieki ar augstāku kvalifikāciju un sniegumu	
	Mīnimums: 1. pakāpe	2. pakāpe	3. pakāpe	Viduspunkts: 4. pakāpe	5. pakāpe	6. pakāpe	Maksimums: 7. pakāpe
		4. līmenis/ kategorija					
6.	803 EUR	927 EUR	1031 EUR	1145 EUR	1260 EUR	1385 EUR	1490 EUR

7. attēls: Individuālās mēnešalgas līmeņi 6. un 8. mēnešalgu grupā

Lai noteiktu konkrētam darbiniekam mēnešalgu, jāveic šādas darbības:

1. Jāklasificē amats atbilstoši amatu katalogam;
2. Jānosaka amata mēnešalgu grupa;
3. Jānosaka kolektīva snieguma un darbinieka profesionālās kvalifikācijas līmenis atbilstoši šajos ieteikumos minētajam;
4. Atbilstoši attiecīgās valsts vai pašvaldību iestādes algu skalai jānosaka mēnešalgas līmenis, solis jeb pakāpe un tai atbilstošā mēnešalga;
5. Jānosaka faktiskais mēnešalgas apmērs, reizinot mēnešalgu ar konkrētā darbinieka slodzi (piemēram, 0,5 pusslodzes gadījumā, 0,3 trešdaļslodzes gadījumā utml.)

7. tabulā sniegts piemērs veicamajām darbībām.

7. tabula

KORA VADĪTĀJA MĒNEŠALGAS APMĒRA NOTEIKŠANA

Nr.	Darbība	Rezultāts	Pamatojums
1.	Amata klasifikācija	40. saimes IV līmenis	Kora vadītājam ir pakļauti darbinieki - koncertmeistars, kormeistars asistents.
2.	Mēnešalgu grupas noteikšana	8. mēnešalgu grupa	Atbilstoši Amatu katalogam.
3.	Snieguma (kvalitātes līmeņa noteikšana)	I līmenis jeb kategorija	Izpilda kategorijas prasības un ir atbilstoša kvalifikācija.
4.	Individuālās mēnešalgas līmeņa, pakāpes jeb soļa noteikšana	4. pakāpe, 1471,00 EUR	Atbilstoši pašvaldības mēnešalgu skalai un pakāpēm.

Nr.	Darbība	Rezultāts	Pamatojums
5.	Faktiskais mēnešalgas apmēra noteikšana, ņemot vērā slodzi 30 h nedēļā (75% slodze)	1471 x 0,75= 1103,25 EUR	Atbilstoši slodzes apjomam.

Šādā veidā valsts vai pašvaldību iestādei nerodas papildu administratīvais slogs, kas saistās ar kritēriju vērtēšanu, un vienlaikus tiek izpildīta Atlīdzības likuma prasība: mēnešalgas apmērs tiek noteikts, balstoties uz kvalifikācijas un kompetenču un darba snieguma vērtējumu.

Papildus tam, iesakām:

1. Pārskatīt noteikto līmeni **ne biežāk kā reizi gadā**, bet, ja ir pamatojums - retāk (pēc darba grupu ieteikuma – **reizi 2-5 gados**);
2. Nepieprasīt iesniegt stundu atskaites, bet izskaidrot katram, darbiniekam, kāds ir viņa apmaksātais slodzes apjoms un pienākumi (klātienē un neklātienē), par kuriem maksā algu.

3.3. IETEIKUMI FINANSĒJUMA MODELIM, ŅEMOT VĒRĀ PLĀNOTO VALSTS MĒRĶDOTĀCIJAS PALIELINĀJUMU

Brīdī, kad tiek izstrādātas šīs vadlīnijas, vēl nav zināms, kāds būs galīgais mērķdotācijas apmērs. Latvijas Nacionālā kultūras centra iesniegtais budžeta pieprasījums ir esošais valsts mērķdotācijas ietvars finansējums (1 091 784 euro) un papildus nepieciešamais finansējums 2024. gadā (4 927 230 euro), kopā veidojot 6 019 014 euro. Valsts piešķirtā finansējuma apmērs noskaidrosies tikai **pēc valsts budžeta pieņemšanas, prognozējami – 2023. gada nogalē**. Pēc tam tā lielumu nebūs iespējams mainīt.

Šīs neskaidrības dēļ šobrīd **nav iespējams precīzi planot** pašvaldības ieguldāmās daļas apmēru un proporciju. Darba grupu ieteiktais finansējuma samērs ir apkopots 8. tabulā.

**DARBA GRUPU IETEIKTĀS FINANSĒJUMA PROPORCIJAS: VALSTS
MĒRĶDOTĀCIJA/PAŠVALDĪBAS FINANSĒJUMS**

Kori	Vokālie ansambļi	Latviešu skatuviskās dejas kolektīvi	Pūtēju orķestri	Amatier-teātri	Folkloras kustība	Tautas lietīšķās mākslas kolektīvi
Valsts mērķdotācija - maksā minimālo algu 620.00 eur (no 2024. gada 700 eur) par savu pasūtījumu, DzSV procesa uzturēšanu.	50% valsts, 50% pašvaldība Kad valsts ieskaita mērķdotāciju, maksājumu veic par aizvadītajiem mēnešiem + kārtējo mēnesi, atlikumu sadala līdz pusgadam	I-II līmenis: 80% valsts, 20% kolektīva dibinātājs/ IV līmenis: 100% kolektīva dibinātājs	50% valsts, 50% pašvaldība Izmaksa 50%-50% (alga un piemaksa par skates rezultātiem (kvalitātes rādītāji)	50% valsts, 50% pašvaldība Mērķdotācijas izmaksas veids: piemaksa	75 pašvaldība/25 valsts 0.25 slodzes par dalību DZSV kustībā	50/50%

Šajās vadlīnijās minētais mēnešalgu līmenis māksliniecisko kolektīvu vadītājiem atbilstoši žanram, amata pienākumiem, snieguma un kvalifikācijas līmenim ir ieteikums pašvaldībām un citiem dibinātājiem. Kad noskaidrosies valsts mērķdotācijas apmērs, pašvaldības lems par savu ieguldāmo mēnešalgas daļu atkarībā no savām budžeta iespējām.

3.4. MĒRĶDOTĀCIJAS IZMAKSAS KĀRTĪBA DARBINIEKAM

Šobrīd valsts mērķdotācijas izmaksas modelis pašvaldībās atšķiras: valsts mērķdotācija tiek izmaksāta kā algas daļa, kā ikmēneša piemaksa, kā ceturkšņa piemaksa un arī kā pusgada piemaksa vai prēmija.

Darba grupu ieskatā tā darba daļa, par ko tiek piešķirta mērķdotācija, ir neatraujami saistīta ar pārējiem amata pienākumiem, tāpēc būtu pareizi mērķdotāciju izmantot **algas daļas apmaksai**. Ņemot vērā to, ka pašvaldība saņem mērķdotāciju **2 reizes gadā un tās lielums ir iepriekš zināms**, mēs iesakām izmaksāt attiecīgo algas daļu neatkarīgi no datumiem, kad pašvaldība saņem attiecīgo maksājumu no valsts.

Ja tomēr faktiskais mērķdotācijas apmērs kopējā mēnešalgā būs 30% un mazāk, to var izmaksāt kā **piemaksu par papildu darbu**, bet no jēgas viedokļa tas ir sliktāks risinājums.

NOSLĒGUMS UN NĀKAMIE SOĻI

Kopdarbs, kas aizsākās, strādājot pie šīm vadlīnijām, nav noslēdzies. Darba grupu dalībniekiem un citiem pašvaldību un māksliniecisko kolektīvu pārstāvjiem ir iespēja, iepazīstoties ar vadlīnijām, paust savu viedokli un priekšlikumus uzlabojumiem vai papildinājumiem, kā arī uzdot savus jautājumus, lai atbildes uz tiem papildinātu vadlīnijās ietvertos skaidrojumus.

Turpmāko soļu plāns ietver vismaz šādas darbības:

Darbība	Laiks
1. Iepazīšanās ar Vadlīnijām, priekšlikumu, papildinājumu un komentāru sniegšana	Līdz 2023. gada 30. jūlijam
2. Budžeta plānošana, iekšējo atlīdzības sistēmu veidošana, ņemot vērā piešķirto mērķdotācijas apmēru	2023. gada rudens
3. Jauno mēnešalgu un darba samaksas kārtības stāšanās spēkā	no 2024. gada 1. janvāra.

Papildus minētajam, iespējams, nepieciešams padziļināti izpētīt māksliniecisko kolektīvu vadītāju amatu līmeņus, pārliedzinoties, vai to vērtība Amatu katalogā ir noteikta atbilstoši un vai nav nepieciešamas izmaiņas 40. amatu saimes “Radošie darbi” līmeņu izvietojumam mēnešalgu grupās. Tam noderēs darbnīcās radītā informācija.

Otra iespējamā iniciatīva ir saistīta ar darba organizāciju. Vairāku grupu ieskatā, šobrīd nav iespējams saprātīgi pārvarēt normatīvo aktu uzliktos ierobežojumus saistībā ar slodžu apjoma noteikšanu, kuri ir traucējoši un neatbilst māksliniecisko kolektīvu vadītāju darba raksturam. Šo jautājumu var pētīt padziļināti un noskaidrot, vai šādi grozījumi tiešām ir nepieciešami un tieši kādi tie būtu.

Mēs sakām sirsnīgu paldies ikvienam, kurš veltīja laiku, pūles un radošo enerģiju, lai radītu māksliniecisko kolektīvu vadītāju darba samaksas modeli, jo īpaši – grupu vadītājiem jeb mentoriem! Mēs ceram uz sadarbību arī nākotnē. Lai koprade turpinās!

Darbnīcas dalībnieku saraksts pievienots 1. pielikumā.

1. PIELIKUMS: DARBNĪCU DALĪBNIEKU SARAKSTS

N.p.k.	Pašvaldība	Kontaktpersona	Amats, kompetences jomas
1.	Aizkraukles novads	Anta Teivāne	kori, latviešu skatuviskās dejas kolektīvi, pūtēju orķestri, koklētāju ansambļi, vokālie ansambļi, amatierteātri, folkloras kopas, tautas mūzikas kapelas, tautas lietišķās mākslas studijas
2.	Alūksnes novads	Sanita Bērziņa, Alūksnes novada Kultūras centra direktore	kori, latviešu skatuviskās dejas kolektīvi, vokālie ansambļi, amatierteātri, folkloras kopas, tautas lietišķās mākslas studijas
3.	Augšdaugavas novads	Ināra Mukāne	amatiermākslas pārraudzība
4.	Ādažu novads	Laila Raiskuma Ādažu novada pašvaldības Personāla nodaļas vadītāja	pārzina amatiermākslas atalgojuma sistēmu un jomas specifiku
5.	Balvu novads	Rudīte Krūmiņa, Balvu novada Kultūras pārvaldes vadītāja	kori, latviešu skatuviskās dejas kolektīvi, pūtēju orķestri, vokālie ansambļi, amatierteātri, folkloras kopas, tautas mūzikas kapelas, etnogrāfiskie ansambļi
6.	Bauskas novads	Elīna Māla, Kultūras nodaļas vadītāja	kori, latviešu skatuviskās dejas kolektīvi, vokālie ansambļi, amatierteātri, folkloras kopas
7.	Cēsu novads	Zane Neimane, Cēsu novada pašvaldības iestādes "Kultūras pārvalde" vadītāja vietniece/Cēsu kultūras centra vadītāja	visi iepriekš minētie amatiermākslas kolektīvu veidi
8.	Dienvidkurzemes novads	Inese Gusta, Kultūras pārvaldes vadītājas vietniece	Atbildības joma ir pašdabības kolektīvi; Kultūras pārvaldes vadītājas vietniece
9.	Dienvidkurzemes novads	Antra Grasmane	Personāla speciāliste
10.	Daugavpils pilsēta	Diāna Soldāne, Kultūras pārvaldes vadītāja p.i.	latviešu skatuviskās dejas kolektīvi, amatiermākslas kolektīvu darbības nodrošināšanas aspekti pašvaldībā
11.	Dobeles novads	Ineta Strazdiņa, Dobeles novada Kultūras pārvaldes amatiermākslas kolektīvu koordinatore	kori, latviešu skatuviskās dejas kolektīvi, pūtēju orķestri, vokālie ansambļi, amatierteātri, folkloras kopas, tautas mūzikas kapelas, tautas lietišķās mākslas studijas
12.	Dobeles novads	Nadežda Čerpaka	Pārvaldes vad. funkcijas ietvaros pati izstrādāju nolikumu, kas nosaka atalgoju balstoties uz MK.262 noteikumiem, analīzeju amatu aprakstus un pienākumus; lai rastu atbildes uz līguma veidu - kāds būtu jāveido pašvaldībām ar kolektīvu vadītājiem, lai pašvaldība veiksmīgi algotu darbiniekus;
13.	Gulbenes novads	Ieva Mūrmane, Kultūras pārvaldes vadītāja p. i.	latviešu skatuviskās dejas kolektīvi
14.	Jelgavas novads	Sanita Bethere, Kultūras pārvaldes vadītāja vietniece	kori, latviešu skatuviskās dejas kolektīvi, vokālie ansambļi, amatierteātri, folkloras kopas, tautas lietišķās mākslas studijas
15.	Jelgavas pilsēta	Mintauts Buškevics	Jelgavas valstspilsētas pašvaldības iestādes "Kultūra" vadītājs
		Evelīna Bučele	Kultūras darba speciāliste
16.	Jelgavas pilsēta	Evelīna Bučele	Kultūras darba speciāliste
17.	Jēkabpils novads	Iveta Upmace	Personāla vadības nodaļas vadītāja

18. Jūrmalas pilsēta	Dace Ziemele, Kultūras nodaļas vadītājas vietniece	pārzinu mērķdotācijas sadales līdzšinēju mehānismu
19. Krāslavas novads	Valda Timule	kori, latviešu skatuviskās dejas kolektīvi, vokālie ansambļi, folkloras kopas
20. Kuldīgas novads	Dace Reinkopa	Kultūras nodaļas vadītāja
21. Ķekavas novads	Ēriks Laime-Babris (kultūras darba koordinators)	kori, latviešu skatuviskās dejas kolektīvi, koklētāju ansambļi, vokālie ansambļi, amatiereteātri, folkloras kopas, tautas lietišķās mākslas studijas
22. Liepājas pilsēta	Baiba Kļava	amatiermākslas pārraudzība
23. Limbažu novads	Mārīte Saulīte	Limbažu novada pašvaldības centrālās administrācijas izglītības un kultūras nodaļas kultūras darba speciāliste
24. Līvānu novads	Sanita Pinupe, Līvānu novada KC direktore	kori, latviešu skatuviskās dejas kolektīvi, pūtēju orķestri, vokālie ansambļi, amatiereteātri, folkloras kopas, tautas lietišķās mākslas studijas
25. Ludzas novads	Vera Krišāne, Kārsavas MMS direktore	amatiermākslas pārraudzība
	Karīna Demko-Senkāne	Kultūras metodiķis
26. Madonas novads	Valda Kļaviņa, Sarkaņu pagasta tautas nama "Kalnagravas" vadītāja	kori, latviešu skatuviskās dejas kolektīvi, vokālie ansambļi, amatiereteātri, folkloras kopas, tautas mūzikas kapelas, etnogrāfiskie ansambļi, tautas lietišķās mākslas studijas
27. Mārupes novads	Biruta Grīnfelde	Babītes KIC
28. Ogres novads	Elīna Aupe, Ogres novada Kultūras centra vadītāja	kori, latviešu skatuviskās dejas kolektīvi, pūtēju orķestri, koklētāju ansambļi, vokālie ansambļi, amatiereteātri, folkloras kopas, tautas mūzikas kapelas, tautas lietišķās mākslas studijas
29. Olaines novads	Baiba Miezīte	kori, latviešu skatuviskās dejas kolektīvi, vokālie ansambļi, folkloras kopas
30. Preiļu novads	Ilga Pokšāne	kori, latviešu skatuviskās dejas kolektīvi, pūtēju orķestri, vokālie ansambļi, amatiereteātri, folkloras kopas, etnogrāfiskie ansambļi
31. Preiļu novads	Ilze Kudiņa	Preiļu novada Kultūras un tūrisma pārvaldes vadītāja vietniece
32. Rēzeknes novads	Ērika Teirumnieka, domes priekšsēdētāja vietniece	visu kategoriju māksliniecisko kolektīvu un interešu grupu atlīdzības sistēmas izstrādāšana pašvaldībā, kas ieviesta ar 2023.g.
33. Rēzeknes pilsēta	Kristīne Kokoreviča, direktore	kori, latviešu skatuviskās dejas kolektīvi, amatiereteātri, folkloras kopas, tautas mūzikas kapelas, tautas lietišķās mākslas studijas
34. Rīgas pilsēta	Aija Kalniņa	kori, latviešu skatuviskās dejas kolektīvi, pūtēju orķestri, koklētāju ansambļi, arī pārējās jomas, jo veidoju atlīdzības kritēriju sasaisti ar darba samaksu visās jomās
35. Ropažu novads	Armands Leimanis, kultūras speciālists	kori, latviešu skatuviskās dejas kolektīvi, koklētāju ansambļi, vokālie ansambļi, amatiereteātri, folkloras kopas, tautas lietišķās mākslas studijas
36. Salaspils novads	Evija Lipiņa	kori, Pašvaldības ekonomists, pašvaldības darbinieku atlīdzības noteikšanas darba grupas loceklis
37. Salaspils novads	Sintija Lasmane	kori, latviešu skatuviskās dejas kolektīvi, pūtēju orķestri, vokālie ansambļi, amatiereteātri, Mazākumtautību kolektīvi

38. Saldus novads	Zaiga Vēja, kultūras projektu vadītāja (sadarbībai ar amatiermākslas kolektīviem)	kori, latviešu skatuviskā dejas kolektīvi, pūtēju orķestri, vokālie ansambļi, amatiertheātri, folkloras kopas, tautas mūzikas kapelas, etnogrāfiskie ansambļi, tautas lietišķās mākslas studijas
39. Saldus novads	Krista Vīndedze	amatiermākslas kolektīvi
40. Saulkrastu novads	Kristīne Ungure	Vecākā lietvede
41. Saulkrastu novads	Arta Skudrēna	Kultūras centra vadītāja
42. Siguldas novads	Jolanta Borīte	Kultūras centra direktors, Latvijas Kultūras centru Konsultatīvās padomes vadītājs
43. Smiltenes novads	Velga Mālkalne	kori, latviešu skatuviskā dejas kolektīvi, pūtēju orķestri, vokālie ansambļi, amatiertheātri, folkloras kopas, tautas lietišķās mākslas studijas
44. Talsu novads	Baiba Dūda, pašvaldības iestādes "Dundagas Kultūras pils" direktore	kori, latviešu skatuviskā dejas kolektīvi, vokālie ansambļi, amatiertheātri, tautas lietišķās mākslas studijas
45. Tukuma novads	Iveta Grunte, Kultūras un sporta nodaļas vadītājas p.i.	kori, latviešu skatuviskā dejas kolektīvi, pūtēju orķestri, koklētāju ansambļi, vokālie ansambļi, amatiertheātri, folkloras kopas, tautas mūzikas kapelas, etnogrāfiskie ansambļi, tautas lietišķās mākslas studijas
46. Valkas novads	Rolands Rastaks Izglītības, kultūras, sporta un jaunatnes nodaļas vadītājs	amatiermākslas pārraudzība
47. Valmieras novads	Toms Upners, Valmieras novada Kultūras pārvaldes vadītājs	kori, latviešu skatuviskā dejas kolektīvi, pūtēju orķestri, koklētāju ansambļi, vokālie ansambļi, amatiertheātri, folkloras kopas, tautas mūzikas kapelas, etnogrāfiskie ansambļi, tautas lietišķās mākslas studijas, mūsdienu deja uc.
48. Varakļānu novads	Ērika Jermanova	Darba tiesiskās attiecības
49. Ventspils pilsēta	Māris Valtenbergs, Ventspils Kultūras centra direktors	kori, latviešu skatuviskā dejas kolektīvi, pūtēju orķestri, vokālie ansambļi, amatiertheātri, folkloras kopas, tautas lietišķās mākslas studijas
50. Latvijas Universitāte	Indra Trofimoviča, Latvijas Universitātes kultūras centra direktore	kori, latviešu skatuviskā dejas kolektīvi, pūtēju orķestri, vokālie ansambļi, amatiertheātri, folkloras kopas, tautas lietišķās mākslas studijas
51. Rīgas Tehniskā universitāte	Ieva Ose	RTU Kultūras centra vadītāja
52. Dziesmu svētku biedrība	Ints Teterovskis, Dziesmu svētku biedrība, valdes priekšsēdētājs	kori, latviešu skatuviskā dejas kolektīvi, pūtēju orķestri, koklētāju ansambļi, vokālie ansambļi, amatiertheātri, folkloras kopas, tautas mūzikas kapelas, etnogrāfiskie ansambļi, tautas lietišķās mākslas studijas
53. Kultūras darbinieku biedrība	Inta Burnevica	biedrības pārstāve, valdes priekšsēdētājas vietniece, Kuldīgas kultūras centra direktore
54. LPS	Rita Vectirāne	Jelgavas valstspilsētas domes priekšsēdētāja vietniece sociālo lietu, veselības aizsardzības, kultūras, izglītības un sporta jautājumu programmā un LPS Izglītības un kultūras komitejas priekšsēdētāja
55. LPS	Ināra Dundure	LPS priekšsēža padomniece kultūras un izglītības jautājumos

56.	Rīgas Latviešu biedrība	Stella Līpīte	RLB biroja vadītāja; amatiermākslas kolektīvu pārraudzība
57.	Liepājas Universitāte	Agita Jansone	Galvenā grāmatvede
58.	Latvijas Biozinātņu un tehnoloģiju universitāte	Anita Prūse	LBTU Studentu kluba vadītāja
59.	Latvijas Biozinātņu un tehnoloģiju universitāte	Lauris Galējs	LBTU

Grupu mentori

Nr.	Joma	Vārds, uzvārds	Kolektīvs
1.	KORIS	Andis Groza	jauktais koris "Sonore" (Rīga), jauktais koris "Rāte", Kuldīgas koru virsdiriģents
2.	VOKĀLIE ANSAMBLI	Sarmīte Pāvulēna	vokālais ansamblis "Nošu planēta" (Ventspils)
3.	LATVIEŠU SKATUVISKĀ DEJA	Raimonds Dzintars	LU Deju grupa "Pērle" (Rīga)
4.	PŪTĒJU ORĶESTRI	Indra Trofimoviča	Pūtēju orķestra "Balvi" diriģents (Balvi)
5.	AMATIERTĒĀTRI	Dace Vilne	Ozolnieku amatierteātris (Ozolnieki)
6.	FOKLORAS KUSTĪBA	Signe Pujāte	LKA tradicionālās dziedāšanas grupa "Saucējas" (Rīga)
7.	KOKĻU MŪZIKAS ANSAMBLI	Ēriks Laime-Babris	Kokļu mūzikas ansamblis "Balti" (Babīte), kokļu ansambļu virsvadītāja
8.	TAUTAS LIETIŠĶĀS MĀKSLAS STUDIJAS	Linda Rubena	TLMS "Bārbele" (Rīga), Latviešu Tautas mākslas savienība