IZGLĪTĪBAS IESTĀDES VEIDLAPA

**APSTIPRINU**

Izglītības iestādes   
direktors (paraksts\*) Vārds Uzvārds

**Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma**

Profesionālā kvalifikācija: **Mūziklu dziedātājs** (kods 33 212 06 1)

4. profesionālās kvalifikācijas līmenis

**SASKAŅOTS**

Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Kultūrizglītības nodaļas mūzikas izglītības eksperts

(paraksts\*) Kārlis Jēkabsons

\*Šis dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

2024

## Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma

## izglītības programmā „Vokālā mūzika”

1. **Vispārīgie jautājumi**
   1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena (turpmāk – eksāmens) programma ir izstrādāta, ievērojot izglītības programmā noteiktās prasības.
   2. Eksāmens kārtojams valsts valodā.
   3. Eksāmens notiek *(precizē izglītības iestāde)*:
      1. klātienē;
      2. attālināti;
      3. klātienē un attālināti.

# Eksāmena mērķis

* 1. Pārbaudīt un novērtēt eksaminējamā profesionālās kompetences profesionālajā kvalifikācijā „Mūziklu dziedātājs”.

1. **Eksāmena adresāts** (precizē izglītības iestāde)
   1. Izglītojamie, kuri kārto eksāmenu profesionālās izglītības programmas noslēgumā.
   2. Eksaminējamie, kuri kārto eksāmenu ārpus formālās izglītības sistēmas apgūtās profesionālās kompetences novērtēšanā.
2. **Eksāmena uzbūve**
   1. Eksāmens sastāv no divām daļām:
      1. eksāmena teorētiskā daļa (T) tiek organizēta rakstiski. Eksaminējamā zināšanas pārbauda ar izstrādātu skaņdarbu analīzi (turpmāk ‒ analīze) 2 (diviem) dažādu un laikmetu skaņdarbiem no solo koncertizpildījuma repertuāra.
      2. eksāmena praktiskā daļa (P) ir:
         1. solo koncertizpildījums;
         2. ansambļa koncertizpildījums.
   2. Teorētiskajā un praktiskajā daļā pārbauda eksaminējamā zināšanas, prasmes un attieksmes atbilstoši profesijas kvalifikācijas prasībām, un to vērtē attiecībā 1 (T) : 5 (P).
   3. Eksāmena teorētisko un praktisko daļu vērtē eksāmena komisija.
3. **Teorētiskās daļas saturs**
   1. Teorētiskā daļā pārbauda eksaminējamā zināšanas un izpratni.
   2. Teorētiskajā daļā eksaminējamais izstrādā analīze 2 (diviem) dažādu un laikmetu skaņdarbiem no solo koncertizpildījuma repertuāra.
   3. Analīzes saturs:
      1. vēsturiski estētiskā analīze (laikmets, komponists, konteksts);
      2. skaņdarba konteksts mūziklā, tēla un teksta analīze;
      3. mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze (forma, melodija, harmonija, temps, metrs, ritms, dinamika, instrumentārijs);
      4. mākslinieciskais izpildījums un trīs interpretāciju analīze;
      5. izmantotā literatūra un citi pētījuma avoti.
   4. Analīzes apjoms – ne mazāk kā 5 lpp. un ne vairāk kā 10 lpp., neieskaitot titullapu un satura rādītāju.
4. **Praktiskās daļas saturs**
   1. Eksāmena praktiskā daļa ietver:
      1. solo koncertizpildījumu;
      2. ansambļa koncertizpildījumu.
   2. Solo koncertizpildījuma prasības ietver:
      1. pieci dažādu stilu mūziklu skaņdarbi klasiskā mūzikla tradīcijas ietvaros;
      2. skaņdarbs no „Zelta mūziklu laikmeta” (*Golden Age*) ‒ mūzikli, kas sarakstīti pirms 1968. gada;
      3. skaņdarbs no mūzikla, kas sarakstīts pēc 1968. gada;
      4. populārās mūzikas mūziklu skaņdarbs (*pop*, *rock*, *soul*, *RnB*, *Hip‒hop* u.c. stilistikās);
      5. skaņdarbs no latviešu muzikālā teātra repertuāra latviešu valodā;
      6. brīvas izvēles skaņdarbs no mūzikla, muzikālas izrādes, dziesmu cikla vai operetes. Iespējams ‒ pašsacerēta kompozīcija, ja saturā ziņā ir iespējams izpaust stāstu un tēlu.
   3. Ansambļa koncertizpildījuma prasības:
      1. jāizpilda vairāki viena mūzikla fragmenti vai arī viena, vai vairāku komponistu mūziklu daiļrades skaņdarbi, kas veido caurvijattīstību, tēlu savstarpējās attiecības un vienotu sižetu;
      2. izpildījumā jāietver vokālās mākslas, aktiermeistarības, kustības un dejas elementus.
   4. Ansambļa koncertizpildījuma norises laiks vienam eksaminējamam nepārsniedz 15 minūtes.
5. **Vērtēšanas kārtība**
   1. Komisija novērtē eksāmena uzdevumu izpildi pēc katras eksāmena daļas norises.
   2. Pēc eksāmena abu daļu norises komisija pieņem lēmumu par vērtējumu un lemj piešķirt/ nepiešķirt eksaminējamam attiecīgo profesionālo kvalifikāciju. Lēmumu ieraksta eksāmena protokolā. Protokolu paraksta vai apstiprina informācijas sistēmā visi komisijas locekļi.
   3. Kopējais maksimāli iegūstamais punktu skaits 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim ir 300 punkti:
      1. teorētiskās daļas maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir 50 punkti;
      2. praktiskās daļas maksimālais iespējamais iegūto punktu skaits ir 250 punkti.
   4. Eksāmena teorētiskajā un praktiskajā daļā iegūtais kopējais punktu skaits nosaka vērtējumu ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Iegūto punktu skaits | 1‒44 | 45‒89 | 90‒134 | 135‒179 | 180‒203 | 204‒227 | 228‒251 | 252‒275 | 276‒290 | 291‒300 |
| Vērtējums  ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| % | 1‒14 | 15‒29 | 30‒44 | 45‒59 | 60‒67 | 68‒75 | 76‒83 | 84‒91 | 92‒96 | 97‒100 |

* 1. Eksāmena **teorētisko zināšanu pārbaudes darba** vērtēšanas skala:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Vēsturiski estētiskā analīze.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1 | 2‒4 | 5‒6 | 7‒8 | 9 | 10 | 11‒12 | 13 | 14 | 15 |  |
| 1. **Skaņdarba konteksts mūziklā, tēla un teksta analīze. Mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1 | 2‒4 | 5‒6 | 7‒8 | 9 | 10 | 11‒12 | 13 | 14 | 15 |  |
| 1. **Mākslinieciskais izpildījums un trīs interpretāciju analīze.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒2 | 3‒5 | 6‒8 | 9‒11 | 12‒13 | 14 | 15‒16 | 17 | 18 | 19‒20 |  |
|  | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

* 1. Eksāmena **praktiskās daļas – solo koncertizpildījuma** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Mākslinieciskais izpildījums, aktiermeistarība.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30–33 | 34‒37 | 38–41 | 42–45 | 46–48 | 49–50 |  |
| 1. **Vokālās tehnikas** sniegums. | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30–33 | 34‒37 | 38–41 | 42–45 | 46–48 | 49–50 |  |
| 1. **Stila izjūta, skatuves kultūra, kustību plastika** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒3 | 4‒7 | 8‒10 | 11‒14 | 15-16 | 17‒18 | 19‒20 | 21‒22 | 23 | 24‒25 |  |
|  | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

* 1. Eksāmena **praktiskās daļas ‒ ansambļa koncertizpildījums** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Mākslinieciskais izpildījums, aktiermeistarība.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30–33 | 34‒37 | 38–41 | 42–45 | 46–48 | 49–50 |  |
| 1. **Vokālās tehnikas** sniegums. | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30–33 | 34‒37 | 38–41 | 42–45 | 46–48 | 49–50 |  |
| 1. **Stila izjūta, skatuves kultūra, kustību plastika** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒3 | 4‒7 | 8‒10 | 11‒14 | 15-16 | 17‒18 | 19‒20 | 21‒22 | 23 | 24‒25 |  |
|  | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |