**Mācību priekšmeta programma**

**Mežraga spēle**

1. **Mācību priekšmeta mērķi:**
   1. Nodrošināt izglītojamajam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei mežraga spēles programmā;
   2. Sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu un radošu personību;
   3. Sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un mežraga spēles pamata prasmju veidošanu;
   4. Motivēt izglītojamo atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt mežraga spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē;
   5. Veicināt mežraga spēles popularizēšanu, izglītojamam piedaloties koncertos kā solistam un/vai kolektīvā;
   6. Sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret sabiedrību un līdzcilvēkiem.
2. **Mācību priekšmeta uzdevumi:**
   1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un mežraga spēles praktisko iemaņu apguvi, veicinot muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanos mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā;
   2. Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi mežraga spēlē, attīstot arī jaunrades spējas mūzikā;
   3. Sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
   4. Atraisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
   5. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
   6. Attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu, ritma izjūtu un muzikālo domāšanu;
   7. Mācību programmas apguves rezultātā iepazīties ar dažādiem mūzikas stiliem un žanriem, apgūt skaņdarbu repertuāru mežragam.

**3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:**

* 1. Mācību priekšmeta “Mežraga spēle” apguves ilgums ir 8 (9\*) mācību gadi;
  2. Kontaktstundu skaits – 560:
* 2 stundas nedēļā;
* 70 stundas mācību gadā.

\* 9. mācību gads paredzēts izglītojamajiem, kuri vēlas turpināt apgūt muzikālo izglītību nākamajā profesionālās izglītības pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

1. **Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:**
   1. Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar katras izglītības iestādes iekšējiem noteikumiem. Mācību koncertos, eksāmenos un atklātajos koncertos programma tiek atskaņota no galvas;
   2. Ieteicams katram izglītojamajam mācību gada laikā piedalīties koncertā, kas nav saistīts ar mācību procesu;
   3. Mācību satura apguves secība, pārbaudījumu prasības, formas un kārtība:

**1. klase**

Mērķis: instrumenta spēles pamatu apgūšana.

Uzdevumi:

* pareizas elpas (ieelpošana un izelpošana) veidošanas sākums un nostādīšana. Lūpu aparāta nostādīšana;
* iepūtiena izveidošana:

1. darbs ar piemutni (2‒3 mēnešus);
2. stāja.

* pirmās iemaņas skaņas veidošanā ar instrumentu:

1. iepūtiena kvalitāte;
2. elpošana (ieelpojot nedrīkst celt plecus uz augšu, spēt veikt pamatiemaņas ieelpas un izelpas tehnikā ar atbilstošu stāju. Jākontrolē, lai audzēknis atbrīvotu ķermeni, pārāk nesasprindzinātu diafragmu, bet veidotu krūšu un diafragmas elpošanas sintēzi).

* formēt ambašūru;
* mežraga turēšana (pievērst uzmanību roku un pirkstu stāvoklim instrumenta spēles laikā);
* aplikatūra, sākuma vingrinājumi pirmo pamatu iemaņu veidošanai un nostiprināšanai, diapazona veidošanā – individuāla pieeja;
* īpašie ieteikumi:

1. nedrīkst forsēt diapazonu paplašināšanu uz augšu, bet drīzāk diapazonu paplašināt uz lejas reģistru, kontrolējot gaisa plūsmu, lūpu kaktiņus, zodu;
2. neļaut izglītojamajam pūst pārāk garas frāzes ar vienu izelpu. Tam sekas ir pārsasprindzinājums un iespējama aizdusas veidošanās.

* Prast izpildīt nošu tekstu *non legato (tenuto)* un *legato* štrihā.

Ieteicamā programma:

* J. Zīrupa satādītā krājuma Latviešu tautas dziesmas un latviešu komponistu skaņdarbi: “Velc, pelīte, saldu miegu”, “Kas tie tādi dziedātāji”, “Šūpo mani, māmuliņa”, “Aijā, Ancīt, aijā”, “Čuči mana līgaviņa”, “Kas dārzā”, “Āijā žūžū lāča bērni”, A. Žilinskis “Mazais kalējs”, “Aiz ezera balti bērzi”, “Mēnestiņis naktī brauca”;
* Klasiskās mūzikas skaņdarbi, piemēroti bērna spējām (diapazons un izpratne): V. A. Mocarts “Allegretto”, Sena deja “Gavote”, A. Kampbels “Menuets”, A. Kampbels “Prelīde”; C. Barrata skaņdarbi, A. Kempbels Prelīde. Ziemassvētku dziesmas.
* Vingrinājumi: Mihaela Hoeltzela mežraga skola, Stefana Dūnsera, Andreasa Stopfnera mežraga skola, Petera Lodenkempera, Sebastiana Rakowa mežraga skola.

1. klases pārbaudes formas, prasības un pārbaudījumu kārtība:

**II semestris**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mācību pārbaudījums** | **Tehnisko iemaņu pārbaude** | **Eksāmens** |
| Pārbaudījuma obligātais saturs | Mažoru gammas – Sol, La, minoru gammas – la.  Vingrinājumi, tautas dziesmas.  Vingrinājumi un etīdes –atskaņotas pēc notīm un izpildītas mācību klasē | 2 dažāda rakstura un dažādu komponistu skaņdarbi. Visa programma atskaņota no galvas un izpildīta uz skatuves |
| Atkārtoto pārbaudījumu skaits nesekmīga vērtējuma gadījumā | 1 reize (mēneša laikā) | 1 reize (mēneša laikā) |
| Ieteicamais repertuārs | M. Holcela mežraga skola,  St. Dūnsera, A. Stopfnera mežraga skola | Latviešu tautas dziesmas:  “Velc, pelīte, saldu miegu”,  “Kas dārzā?”, “Čuči, mana līgaviņa”, “Kas tie tādi dziedātāji”,  “Aiz ezera balti bērzi”,  A. Žilinskis “Mazais kalējs”  V. A. Mocarts “Allegretto” |

**2. klase**

Mērķis: instrumenta spēles tehniskā, muzikālā un mākslinieciskā pilnveide.

Uzdevumi:

* turpinās darbs pie pareizu elpošanas iemaņu nostiprināšanas, skaidras skaņas sākumu radīšanas iemaņu nostiprināšanas. Veicināt un nostiprināt elpas, mēles un pirkstu vienotas koordinācijas un toņa kultūras veidošanos;
* izejot no diapazona iespējām un izmantojot ērtu tonalitāti jābūvē vingrinājuma sistēma šādā kārtībā. Gamma, trijskanis ar apvērsumiem, gamma tercās, pa trīs, pa četri, atskaņojot pēc principa, lēni, ātrāk, un vēl ātrāk, kontrolējot stāju, elpošanu un iepūtiena kvalitāti. Diapazona veidošanā individuāla pieeja;
* sākt apgūt pirmās iemaņas un prasības gammu spēlē;
* prast izpildīt nošu tekstu *non legato* (*tenuto*) un *legato* štrihā.

Ieteicamā programma:

* Gammas: mažori – Fa, Sol, La, Sib, Do; minori – sol, la, si, do (harmoniskais un melodiskais). Prasības gammās – ar piesitienu, *legato*. Trijskanis taisni un apvērsumi pa 3 *legato* un *non legato* artikulācijā;
* Etīdes un vingrinājumi vismaz 9 lapaspušu apjomā, dažādu uzdevumu veicināšanai un sasniegšanai – M. Holcela vingrinājumi un etīdes mežragam, St. Dūnsera, A. Stopfnera mežraga skola, P. Lodenkempera, S. Rakova mežraga skola, A. Klišāna mežraga skola.
* 12–16 skaņdarbi – latv. t. dz. V. Salaka apd. “Protu, protu, redzu, redzu”, latv. t.dz. “Mēnestiņis naktī brauca”, “Pūt, vējiņi”, “Tumša, tumša tā eglīte”, “Adiet bērni ko adāt”, “Kur tad tu nu biji”, “Suņi zaķim pēdas dzina”, igauņu t. dz. K. Otsinga apd. “Aiz apvāršņa”, J. Fr. Reinhārds “Mednieks”, F. Silchers “Anniņa no Tāravas”, V. A. Mocarts “Pavasara dziesma”, R. Pauls “Pūpoliņi”, “Miega dziesma”, A. Kampbels “Prelūdija”, J. Brāms “Šūpļa dziesma”, J. Krīgers “Menuets”, St. Fosters “Manas vecās Kentuki mājas”, Ž. B. Lulli “Dziesma”, P.Dambis “Balta, stalta ziema nāca”, C. Barratta skaņdarbi, J. Ozoliņš ´”Dziesma”, Čehu t.dz. “Dzeguzīte”, Ziemassvētku dziesmas.

2. klases pārbaudes formas, prasības un pārbaudījumu kārtība:

**I semestris**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mācību pārbaudījums** | **Tehnisko iemaņu pārbaude** | **I semestra ieskaite** |
| Pārbaudījuma obligātais saturs | Mažoru gammas – Sol, La, Sib, minoru gammas – sol, la.  Vingrinājumi, tautas dziesmas.  Vingrinājumi un etīdes – atskaņotas pēc notīm un izpildītas mācību klasē | 2 dažāda rakstura un dažādu komponistu skaņdarbi. Visa programma atskaņota no galvas un izpildīta uz skatuves |
| Atkārtoto pārbaudījumu skaits nesekmīga vērtējuma gadījumā | 1 reize (mēneša laikā) | 1 reize (mēneša laikā) |
| Ieteicamais repertuārs | M. Holcela mežraga skola,  St. Dūnsera, A. Stopfnera mežraga skola | P. Dambis “Balta, stalta ziema nāca”,  Latviešu t. dz. “Mēnestiņis naktī brauca”.  F. Silchers “Anniņa no Tāravas”,  latviešu t. dz. “Tumša, tumša tā eglīte” |

**II semestris**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mācību pārbaudījums** | **Tehnisko iemaņu pārbaude** | **Eksāmens** |
| Pārbaudījuma obligātais saturs | Mažoru gammas – Fa, Sol, La, Sib, Do, Re, minoru gammas – sol, la, si, do.  Etīdes – atskaņotas pēc notīm un izpildītas mācību klasē | 2 dažāda rakstura un dažādu komponistu skaņdarbi. Visa programma atskaņota no galvas un izpildīta uz skatuves |
| Atkārtoto pārbaudījumu skaits nesekmīga vērtējuma gadījumā | 1 reize (mēneša laikā) | 1 reize (mēneša laikā) |
| Ieteicamais repertuārs | St. Dūnsera, A. Stopfnera mežraga skola,  A. Klišāna mežraga skola | Latv. t. dz. V. Salaka apd. “Protu, protu, redzu, redzu”,  V. A. Mocarts “Pavasara dziesma”, latv. t. dz. “Kur tad Tu nu biji”,  M. Rose “Karību brīvdienas” |

**3. klase**

Mērķis: instrumenta spēles tehniskā, muzikālā un mākslinieciskā pilnveide.

Uzdevumi:

* turpinās darbs pie pareizas un stabilas elpas, skaidras skaņas artikulācijas, pie skaņas tembra un toņa kultūras;
* ritma izjūtas pilnveidošana, dinamikas elementu apgūšana;
* muzikālās atmiņas attīstīšana, individuālo un radošo spēju atraisīšana un instrumenta spēles veicināšana balstoties uz individuālajiem sasniegumiem (dalība koncertos un konkursos);
* gamma, trijskanis ar apvērsumiem, gamma tercās, pa trīs, četri. Atskaņot pēc principa, lēni, ātrāk, un vēl ātrāk ar metronomu. Jāievēro kopējais pulss, ritms. Diapazona veidošanā – individuāla pieeja.

Ieteicamā programma:

* mācību gada gaitā apgūt vingrinājumus un etīdes vismaz 10 lappušu apjomā atbilstoši klasei – A. Klišāna mežraga skola, St. Dūnsera, A. Stopfnera mežraga skola, Fr. Huta mežraga skola, M. Holcela mežraga skola, P. Lodenkempera, S. Rakova mežraga skola.
* skaņdarbi – latv. t. dz. “Saulīt tecēj tecēdama”, “Ai, zaļā līdaciņa” J. Vītola apd., “Es redzēju jūriņāi”, “Bēdu manu lielu bēdu”, “Caur sidraba birzi gāju”, “Tumša nakte, zaļa zāle” A. Klopes apd., krievu. t. dz. “Pīlādzītis”, neapoliešu t. dz. “Santa Lucia”, lietuviešu t. dz. “Mana vecā būda”, J. S. Bahs “Ārija”, D. Kabaļevskis “Mūsu zeme”, V. A. Mocarts “Pavasara dziesma”, R. Pauls “Miega dziesma”, A. Kampbels “Maršs”, M. Rose “Karību brīvdienas”, R. Pauls “Putniņš uz zara”, J. Blands “Atved mani uz Virdžīniju”, J. Brāms “Šūpļa dziesma”, V. A. Mocarts “Šūpļa dziesma”, St. C. Fosters “Manas vecās Kentuki mājas”, F. Fišers “Maršs”, J. Krīgers “Menuets”, J. Mediņš “Glāsts”, R. Šūmanis “Maršs”, M.Rose “Norvēģu brīvdienas”, M.Rose “Karību brīvdienas”, franču t. dz.” Mednieks”, G. F. Hendelis” Melodija”, A. Ridout “Valsis”, latv. t. dz. A. Klopes apd. “Es karāi aiziedams”, Ziemassvētku dziesmas.

3. klases pārbaudes formas, prasības un pārbaudījumu kārtība:

**I semestris**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mācību pārbaudījums** | **Tehnisko iemaņu pārbaude** | **I semestra ieskaite** |
| Pārbaudījuma obligātais saturs | Mažoru gammas – Fa līdz kvintai do, Sol līdz kvintai do, Lab, La, Sib, Do, Re, minoru gammas – sol, la, si, do, re.  Etīdes – atskaņotas pēc notīm un izpildītas mācību klasē | 2 dažāda rakstura un dažādu komponistu skaņdarbi. Visa programma atskaņota no galvas un izpildīta uz skatuves |
| Atkārtoto pārbaudījumu skaits nesekmīga vērtējuma gadījumā | 1 reize (mēneša laikā) | 1 reize (mēneša laikā) |
| Ieteicamais repertuārs | Fr. Huta mežraga skola, A. Klišāna mežraga skola, St. Dūnsera mežraga skola, A. Stopfnera mežraga skola, P. Lodenkempera, S. Rakova mežraga skolas. | R. Pauls “Miega dziesma”,  St. C. Fosters “Manas vecās Kentuki mājas”.  J. S. Bahs “Ārija”,  Latv. t. dz. “Es redzēju jūriņā” |

**II semestris**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mācību pārbaudījums** | **Tehnisko iemaņu pārbaude** | **Eksāmens** |
| Pārbaudījuma obligātais saturs | Mažoru gammas – Do, Mib, Re divās oktāvās, Fa, Sol līdz kvintām, Lab, La, Sib vienā oktāvā.  Etīdes – atskaņotas pēc notīm un izpildītas mācību klasē | 2 dažāda rakstura un dažādu komponistu skaņdarbi. Visa programma atskaņota no galvas un izpildīta uz skatuves |
| Atkārtoto pārbaudījumu skaits nesekmīga vērtējuma gadījumā | 1 reize (mēneša laikā) | 1 reize (mēneša laikā) |
| Ieteicamais repertuārs | A. Klišāna mežraga skola,  St. Dūnsera mežraga skola, A. Stopfnera mežraga skola, J. Zīrupa etīžu krājums, P. Lodenkempera, S. Rakova mežraga skolas. | J. Mediņš “Glāsts”,  J. Blands “Atved mani uz Virdžīniju”, J. Krigers “Menuets”,  Neapoliešu t. dz. “Santa Lucia” |

**4. klase**

Mērķis: instrumenta spēles tehniskā, muzikālā un mākslinieciskā pilnveide.

Uzdevumi:

* turpināt darbu pie pareizas un stabilas elpas, toņa un tembra kultūras, intonācijas pilnveidošanas;
* izpratnes veidošana starp dažādu stilu un žanru skaņdarbiem;
* pirkstu, mēles veiklības, artikulācijas pilnveidošana, diapazona paplašināšana līdz otrās oktāvas mi. Diapazona veidošanā – individuāla pieeja;
* vieglu tekstu lasīšana no lapas, ansambļa spēles iemaņas kopā ar pedagogu vai otru audzēkni;
* pārvaldīt reģistru no mazās oktāvas do, līdz otrās oktāvas mi (diapazona veidošanā - individuāla pieeja);
* pirmās iemaņas transponēšanā, D7, pm7.

Ieteicamā programma:

* mācību gada gaitā apgūt vingrinājumus un etīdes vismaz 10 lappušu apjomā atbilstoši klasei – Fr. Huta mežraga skola, A. Klišāna mežraga skola, M. Holcela mežraga skola, St. Dūnsera, A. Stopfnera mežraga skola; “Vingrinājumi, etīdes”, sastādījis J. Zīrups, V. Poļeha mežraga skola.
* skaņdarbi – V. A. Mocarts “Ganiņa dziesma”, J. Brāms “Vācu dziesma”, A. Grečaņinovs “Jautrais zēns”, A. Kačanauskas “Valsis”, A. Korelli “Sarabanda” un “Gavotte”, V. A. Mocarts - A. Harels “Mini rondo”, Ž. Čmeliauskas “Allegretto”, čehu t. dz. “Ganiņš”, A. Varlamovs “Sarkanais sarafāns”, P. Čaikovskis “Sena Franču dziesma”, latv. t. dz. “Tumša nakte, zaļa zāle”, ”Es karāi aiziedams” A. Klopes apd., H. Mollers “Laimīgā”, L. Mocarts “Dūdas”, A. Skarlati “Siciliāna”, J. Kofrons “Pasaka”, A. Randals “Serenāde”, Ž. B. Leijs “Gavote”, J. Lenons un P. Makartnijs “Vakardiena”, G. Forē “Pie Jesu”, J. Andrejevas “Karalis jokdaris”, A. Gedike “Krievu dziesma”, V. A. Mocarts “Valsis”, čehu t. dz. “Padejo”, V.A.Mocarts “Valsis”, latv. t. dz. V. Salaka apdarē ”Kur aug mana līgaviņa”, Dž. Pergolezi “Pastorāle”, G. F. Hendelis “Melodija”, J. Kofrons “Ziemas noskaņa”, Ziemassvētku dziesmas.

**I semestris**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mācību pārbaudījums** | **Tehnisko iemaņu pārbaude** | **I semestra ieskaite** |
| Pārbaudījuma obligātais saturs | Mažoru gammas – Do, Re, Mib, Mi divās oktāvās, Fa, Sol, Lab, La līdz kvintai,  minoru gammas – do, re, mi divās oktāvās, fa, sol, la līdz kvintai, si vienā oktāvā.  Etīdes – atskaņotas pēc notīm un izpildītas mācību klasē | 2 dažāda rakstura un dažādu komponistu miniatūras. Visa programma atskaņota no galvas un izpildīta uz skatuves |
| Atkārtoto pārbaudījumu skaits nesekmīga vērtējuma gadījumā | 1 reize (mēneša laikā) | 1 reize (mēneša laikā) |
| Ieteicamais repertuārs | Fr. Huta mežraga skola,  St. Dūnsera, A. Stopfnera mežraga skola, V. Poļeha Mežraga skola,  “Vingrinājumi un etīdes mežragam” sast. J. Zīrups | A. Varlamovs “Sārtais sarafāns”,  latv. t. dz. “Tumša nakte, zaļa zāle” A. Klopes apd.,  H. Mollers “Laimīgā”,  A. Grečaņinovs “Jautrais zēns” |

**II semestris**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mācību pārbaudījums** | **Tehnisko iemaņu pārbaude** | **Eksāmens** |
| Pārbaudījuma obligātais saturs | Mažoru gammas – Do, Re, Mib, Mi divās oktāvās, Fa, Sol, Lab, La līdz kvintai,  minoru gammas – do, re, mi divās oktāvās, fa, sol, la līdz kvintai, si vienā oktāvā.  Etīdes – atskaņotas pēc notīm un izpildītas mācību klasē | 2 dažāda rakstura skaņdarbi un dažādu komponistu miniatūras. Visa programma atskaņota no galvas un izpildīta uz skatuves |
| Atkārtoto pārbaudījumu skaits nesekmīga vērtējuma gadījumā | 1 reize (mēneša laikā) | 1 reize (mēneša laikā) |
| Ieteicamais repertuārs | M. Holcela mežraga skola,  St. Dūnsera, A. Stopfnera mežraga skola,  V. Poļeha Mežraga skola,  “Vingrinājumi un etīdes mežragam” sastādījis J.Zirups | L. Mocarts “Dūdas”,  P. Čaikovskis “Sena franču dziesma”,  A. Skarlati “Siciliāna”,  V. A. Mocarts – A. Harels “Mini rondo” |

**5. klase**

Mērķis: instrumenta spēles tehniskā, muzikālā un mākslinieciskā pilnveide.

Uzdevumi:

* darbs pie pareizas, stabilas elpas, skaidras skaņas artikulācijas, skaņas tembra un toņa kultūras, pirkstu, mēles veiklības, štrihu spēles pilnveidošana;
* darbs pie pareizas muzikālās domas veidošanas (frāzējuma), spilgta emocionāla snieguma;
* spēlēšanas diapazons no mazās oktāvas do līdz otrās oktāvas fa.

Ieteicamā programma:

* gammas līdz 3 zīmēm ieskaitot = 56 (spēlēt astotdaļās), garais trijskanis ar piesitienu un *legato*, trijskanis pa trīs ar piesitienu un *legato*, trijskanis pa četri ar piesitienu un *legato*, D7, pm7 taisnais un pa četri;
* mācību gada gaitā apgūt vingrinājumus un etīdes vismaz 10 lapaspušu apjomā atbilstoši klasei – M. Holcera mežraga skola, St. Dūnsera, A. Stopfnera mežraga skola, Fr. Huta mežraga skola, F. Sparks 40 etīdes; V. Poļeha mežraga skola, H. Neulinga mežraga skola.
* skaņdarbi – J. Kaijaks “Melodija”, D. Konkonē “Tēma un variācijas”, J. S. Bahs “Menuets”, R. Šūmanis “Drošais jātnieks”, R. Šūmanis “Jautrais zemnieks”, A. Klope “Jāņu vakars”, G. F. Hendelis “Ārija”, G. F. Hendelis “Burre”, L. Mocarts “Dūdas”, A. Toselli “Serenāde”, Fr. Šūberts “Serenāde”, E. Mlinarskis “Slāvu dziesma”, Ž. Čmeliauskas “Allegretto”, A. Daugjella “Antano polka”, J. S. Bahs - Š. Guno “Ave Marija”, T. Giordani “Caro mio ben”, J. Lennons un P. Makartnijs “Dzeltenā zemūdene”, J. Lennons un P. Makartnijs “Hey Jude”, D. Kabaļevskis “Rondo – Tokkata”, R. Pauls “Mežrozīte”, A. Kačanauskas “Valsis”, J. Kofrons “Pasaka”, K. V. Gluks “Ārija”, R. Vāgners “Kāzu koris”; D. Šostakovičs “Uzvelkamā lelle”, P. Čaikovskis “Saldie sapņi”, Ziemassvētku dziesmas.
* lasīšana no lapas.

5. klases pārbaudes formas, prasības un pārbaudījumu kārtība:

**I semestris**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mācību pārbaudījums** | **Tehnisko iemaņu pārbaude** | **I semestra ieskaite** |
| Pārbaudījuma obligātais saturs | Gammas līdz 3 zīmēm.  Etīdes – atskaņotas pēc notīm un izpildītas mācību klasē | 2 dažāda rakstura un dažādu komponistu miniatūras. Visa programma atskaņota no galvas un izpildīta uz skatuves |
| Atkārtoto pārbaudījumu skaits nesekmīga vērtējuma gadījumā | 1 reize (mēneša laikā) | 1 reize (mēneša laikā) |
| Ieteicamais repertuārs | F. Spārks “40 etīdes”,  V. Poļehs “Mežraga skola”,  M. Holcels “Mežraga skola” | J. Kaijaks “Melodija”,  J. S. Bahs “Menuets”,  A. Kačanauskas “Valsis”,  A. Toselli “Serenāde” |

**II semestris**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mācību pārbaudījums** | **Tehnisko iemaņu pārbaude** | **Eksāmens** |
| Pārbaudījuma obligātais saturs | Gammas līdz 3 zīmēm.  Etīdes – atskaņotas pēc notīm un izpildītas mācību klasē | 2 dažāda rakstura un dažādu komponistu miniatūras. Visa programma atskaņota no galvas un izpildīta uz skatuves |
| Atkārtoto pārbaudījumu skaits nesekmīga vērtējuma gadījumā | 1 reize (mēneša laikā) | 1 reize (mēneša laikā) |
| Ieteicamais repertuārs | F. Spārks “40 etīdes”,  St. Dūnsera, A. Stopfnera mežraga skola,  H. Neulinga mežraga skola | E. Mlinarskis “Šūpļa dziesma”,  A. Klope “Jāņu vakars”,  Fr. Šūberts “Serenāde”,  D. Konkonē “Tēma un variācijas” |

**6. klase**

Mērķis: instrumenta spēles tehniskā, muzikālā un mākslinieciskā pilnveide.

Uzdevumi:

* darbs pie pareizas un stabilas elpas, skaidras skaņas artikulācijas, pie skaņas tembra un toņa kultūras, pirkstu un lūpu veiklības, izturības;
* darbs pie muzikālās domāšanas, frāzēšanas, spilgta emocionālā snieguma;
* saspēlē ar koncertmeistaru attīstīt iniciatīvu uz ansamblisku saspēli;
* izglītojamā instrumentu spēles attīstības veicināšana, piedaloties koncertos gan kā klausītājam, gan kā izpildītājam, piedalīšanās konkursos;
* spēlēšanas diapazons paplašinās līdz otrās oktāvas fa#, sol. Ņemot vērā izglītojamā fiziskās dotības, jāpieņem lēmums pāriet spēlēt uz dubultā mežraga, jāsāk apgūt fa skaņojuma mežraga aplikatūra.

Ieteicamā programma mācību gadā:

* gammas līdz 4 zīmēm ieskaitot = kā minimums 60, D7, pm7 ar apvērsumiem, hromatismi, gammas no katras pakāpes. Tonikas trijskanis taisni un arpēdžijas pa 3 un 4, D7 un pm7 taisni un arpēdžijas pa 4, Mažoros tercas, secības pa 3 un 4;
* mācību gada gaitā apgūt vingrinājumus un etīdes vismaz 10 lapaspušu apjomā atbilstoši klasei – St. Dūnsera, A. Stofnera mežraga skola, M. Holcela mežraga skola, F. Sparka “40 etīdes”, Penserons “20 kantilēnās etīdes”.
* skaņdarbi – M. Bašs “Noktirne”, K. Sensānss Koncertskaņdarbs 1.d., F. Kuperēns “Pastorāle”, G. F. Hendelis “Ārija”, E. Grīgs “Pavasaris”, M. Hajdns “Sķercino”, L. Mocarts “Burrē”, G. F. Hendelis “Largetto”, K. M. Vēbers “Mednieku koris”, R. Bissils “Pašapkalpošanās valsis”, P. Čaikovskis “Humoreska”, G. Pučini “Nesun Dorma”, C. Franks “Panis Angelicus”, Ž. Bizē “Toreadora ārija”, A. Rubinšteins “Melodija”, F. Silchers “Loreleja”, R.Vāgners “Vakara zvaigzne”, S. Yradier “La Paloma”, Fr. Šūberts “Ave Marija”, K. Daugjella “Antano polka”, W. Boyce “Gavotte”, E. Humperdinks “Evening Prayer”, L. van Bēthovens “Es mīlu tevi”, K. V. Gluks “Andante”, J. Ofenbahs “Barkarola”, A. Rubinšteins “Romance”, E. Grīgs “Šūpļa dziesma”.

6. klases pārbaudes formas, prasības un pārbaudījumu kārtība:

**I semestris**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mācību pārbaudījums** | **Tehnisko iemaņu pārbaude** | **I semestra ieskaite** |
| Pārbaudījuma obligātais saturs | Gammas līdz 4 zīmēm ieskaitot.  Vingrinājumi, etīdes – atskaņotas pēc notīm un izpildītas mācību klasē | 2 dažāda rakstura un dažādu komponistu miniatūras. Visa programma atskaņota no galvas un izpildīta uz skatuves |
| Atkārtoto pārbaudījumu skaits nesekmīga vērtējuma gadījumā | 1 reize (mēneša laikā) | 1 reize (mēneša laikā) |
| Ieteicamais repertuārs | F. Sparks “40 etīdes”,  Penserons “20 kantilēnās etīdes”,  Fr. Šollara mežraga skola | C. Franks “Panis Angelicus”,  M. Hajdns “Skercino”,  G. F. Hendelis “Ārija”,  A. Daugjella “Antano polka” |

**II semestris**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mācību pārbaudījums** | **Tehnisko iemaņu pārbaude** | **Eksāmens** |
| Pārbaudījuma obligātais saturs | Gammas līdz 4 zīmēm ieskaitot.  Vingrinājumi, etīdes: Penserons “20 kantilēnās etīdes”,  atskaņotas pēc notīm un izpildītas mācību klasē | 2 dažāda rakstura un dažādu komponistu miniatūras vai miniatūra un lielās formas daļa. Visa programma atskaņota no galvas un izpildīta uz skatuves |
| Atkārtoto pārbaudījumu skaits nesekmīga vērtējuma gadījumā | 1 reize (mēneša laikā) | 1 reize (mēneša laikā) |
| Ieteicamais repertuārs | F. Sparks “40 etīdes”,  Penserons “20 kantilēnās etīdes”,  Fr. Šollara mežraga skola  Fr.Huta mežraga skola | K. Sen-Sanss Koncertskaņdarbs 1. d.,  A. Rubinšteins “Melodija”.  M. Bašs “Noktirne”,  K. M. Vēbers “Mednieku koris” |

**7. klase**

Mērķis: instrumenta spēles tehniskā, muzikālā un mākslinieciskā pilnveide.

Uzdevumi:

* ņemot vērā diapazona iespējas un izmantojot neērtu tonalitāti, jābūvē vingrinājumu sistēma, kurus var atskaņot pēc principa: lēni, ātrāk un vēl ātrāk;
* atmiņas noturīguma pilnveidošana;
* iekšējās dzirdes un pulsa attīstīšana;
* spēlēšanas diapazons paplašinās līdz otrās oktāvas sol, lab, un lielās oktāvas saprātīga apguve. Diapazona veidošanā – individuāla pieeja.

Ieteicamā programma mācību gadā:

* gammas līdz piecām zīmēm ieskaitot, metronoms vismaz = 70 astotdaļās. Hromatiskās gammas, lapas lasīšana, transponēšana. Trijskanis taisnais, arpēdžijas pa 3 un 4, D7 un pm7 taisnais un arpēdžijas pa 4. Mažoros tercas, secības pa 3 un 4, gammas no katras pakāpes.
* mācību gada gaitā apgūt vingrinājumus un etīdes vismaz 10 lapaspušu apjomā atbilstoši klasei – F. Spārka mežraga skola, K. Kopraša, O. Franca, V. Bujanovska, Ž. F. Galle etīdes, M. Holcela mežraga skola, Fr. Šollara mežraga skola, A. Jankeleviča mežraga skola.
* skaņdarbi – B. Marčello “Sonāte” la, V. A. Mocarts “Koncerts” Nr. 1, K. Sen-Sanss “Romance”, K. Sen-Sanss “Koncertskaņdarbs” 1. un 2. daļa, E. Boca “Īrija”, A. Žilinskis “Sonatīne” 2. daļa, F. Mendelsons “Andante”, G. Ordelovskis “Andante”, A. Samonovs “Tarantella”, G. Bizē “Arlēziete”, R. Bissils “Krievu deja”, R. Štrauss “Allerseelen”, W. Herfths “Serenāde”, A. Rubinšteins “Melodija”, F. Šūberts “Ave Maria”, G. F. Hendelis “Largo”, J. Offenbahs “Barkarola”, A. Rubinšteins “Romance”, Fr. Šūberts “Barkarola”, J. Fr. Dandrieu “The Fifers”, Dž. Pergolezi “Pastorāle”, Dž. Tartini “Adadžio Kantabile”.

7. klases pārbaudes formas, prasības un pārbaudījumu kārtība:

**I semestris**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mācību pārbaudījums** | **Tehnisko iemaņu pārbaude** | **I semestra ieskaite** |
| Pārbaudījuma obligātais saturs | Gammas līdz 5 zīmēm ieskaitot.  Etīdes atbilstošai klasei – atskaņotas pēc notīm un izpildītas mācību klasē | 2 dažāda rakstura un dažādu komponistu miniatūras. Visa programma atskaņota no galvas un izpildīta uz skatuves |
| Atkārtoto pārbaudījumu skaits nesekmīga vērtējuma gadījumā | 1 reize (mēneša laikā) | 1 reize (mēneša laikā) |
| Ieteicamais repertuārs | K. Kopraša, Ž. F. Galle etīžu krājumi,  Fr. Šollara mežraga skola,  A. Jankeleviča mežraga skola | F. Šūberts “Barkarola”,  K. Sensānss “Koncertskaņdarbs 1. un 2. daļa,  Fr. Šūberts “Ave Maria”,  A. Somonovs “Tarantella” |

**II semestris**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mācību pārbaudījums** | **Tehnisko iemaņu pārbaude** | **Eksāmens** |
| Pārbaudījuma obligātais saturs | Gammas līdz 5 zīmēm ieskaitot.  Etīdes atbilstošai klasei – atskaņotas pēc notīm un izpildītas mācību klasē | 2 dažāda rakstura un dažādu komponistu miniatūras vai miniatūra un lielās formas daļa. Visa programma atskaņota no galvas un izpildīta uz skatuves |
| Atkārtoto pārbaudījumu skaits nesekmīga vērtējuma gadījumā | 1 reize (mēneša laikā) | 1 reize (mēneša laikā) |
| Ieteicamais repertuārs | K. Kopraša, Ž. F. Galle, V. Bujanovska etīžu krājumi  A. Jankeleviča mežraga skola  Fr. Šollara mežraga skola  M. Holcela mežraga skola | B. Marčello “Sonāte” la,  K. Sensānss “Romance”.  V. A. Mocarts “Koncerts” Nr. 1 1. d.,  E. Bocca “Īrija” |

**8. klase**

Mērķis: instrumenta spēles tehniskā, muzikālā un mākslinieciskā pilnveide.

Uzdevumi:

* vingrinājumi, ņemot vērā diapazona iespējas un izmantojot ērtas tonalitātes, jābūvē vingrinājumu sistēma, atskaņojot pēc principa: lēni, ātrāk un vēl ātrāk ar metronomu;
* Spēlēšanas diapazons paplašinās, ņemot vērā dotības, līdz lab, la, otrajā oktāvā, lielās oktāvas apguve. Diapazona veidošanā – individuāla pieeja;
* spēles prasmju koriģēšana atskaņojuma laikā;
* izglītojamā pastāvīgā darba pilnveidošana.

Ieteicamā programma mācību gadā:

* gammas – līdz sešām zīmēm ieskaitot, metronoms vismaz =76 astotdaļās. Taisnais trijskanis, arpēdžijas pa 3 un 4, D7 un pm7 taisnais un arpēdžijās pa 4. Mažoros tercas, secības pa 3 un 4, gammas no katras pakāpes;
* mācību gada gaitā apgūt vingrinājumus un etīdes vismaz 10 lapaspušu apjomā, atbilstoši klasei – M. Holcela mežraga skola, F. Spārka mežraga skola, K. Kopraša, O. Franca, Ž. F. Galle etīdes, Penserons “20 kantilēnas etīdes”, Fr. Šollara mežraga skola, A. Jankeleviča mežraga skola;
* skaņdarbi – A. Jurjāns “Barkarola”, R. Gliers “Valsis”, G. F. Hendelis “Redzu mednieku”, G. F. Hendelis “La rejouissance and La paix”, A. Žilinskis “Sonatīne” 1. un 2. daļa, F. Mendelsons “Pavasara dziesma”, E. Bocca “Īrija”, B. Marčello “Sonāte”, K. Sensānss “Gulbis”, K. Matiss “Koncerts” Nr.2, H. Persels “Allemanda”, R. Bissils “Ugunīgā fanfara”, J. Masnē “Prelīde”, R. Štrauss “Allerseelen”, J. Brāms “Skerco un Trio”, V. A. Mocarts “Koncerts” Nr.1, P. Čaikovskis “Andante” no piektās simfonijas, Fr. Šūberts “Ave Maria”, G. Ordelovskis “Andante”, F. Konstans “Ēzelītis”, E. Nakada “Koncertetīde”, K. Sen-Sanss “Romance”, S. Rahmaņinovs “Vokalīze”. E. Millers “Melanholija” L. V. Bēthovens “Menuets”, A. Klenickis ”Joks”, Fr. Štrauss “Noktirne”;
* praktizēt iemaņas lasīšanā no lapas un transponēšanā.

8. klases pārbaudes formas, prasības un pārbaudījumu kārtība:

**I semestris**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mācību pārbaudījums** | **Tehnisko iemaņu pārbaude** | **I semestra ieskaite** |
| Pārbaudījuma obligātais saturs | Gammas līdz 6 zīmēm ieskaitot.  Etīdes atbilstošai klasei – atskaņotas pēc notīm un izpildītas mācību klasē | 2 dažāda rakstura un dažādu komponistu miniatūras vai miniatūra un lielās formas daļa. Visa programma atskaņota no galvas un izpildīta uz skatuves |
| Atkārtoto pārbaudījumu skaits nesekmīga vērtējuma gadījumā | 1 reize (mēneša laikā) | 1 reize (mēneša laikā) |
| Ieteicamais repertuārs | K. Kopraša, O. Franca, Ž. F. Galle etīžu krājumi,  Fr. Šollara mežraga skola,  A. Jankeleviča mežraga skola | G. F. Hendelis “Redzu mednieku”,  E. Nakada “Koncertetīde”,  B. Marčello “Sonāte”,  S. Rahmaņinovs “Vokalīze” |

**II semestris**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Mācību pārbaudījums** | **Eksāmena sastāvdaļa –**  **Tehniskais eksāmens** | **Eksāmens** |
| Prasības | Gammas līdz 4 zīmēm ieskaitot.  Etīdes atbilstošai klasei – atskaņotas pēc notīm un izpildītas mācību klasē | 2 dažāda rakstura un dažādu komponistu miniatūras un lielās formas 1. daļa jeb 2. un 3. daļa. Visa programma atskaņota no galvas un izpildīta uz skatuves |
| Ieteicamais repertuārs | K. Kopraša, O. Franca, Ž. F. Galle etīžu krājumi  A. Jankeleviča mežraga skola  Fr. Huta mežraga skola | A. Jurjāns “Barkarola”,  A. Žilinskis “Sonatīne” 1. daļa,  V. A. Mocarts “Koncerts” Nr.1, 1. un 2. daļa,  G. Ordelovskis “Andante” |

**Ieteicamā mācību literatūra**

M. Holcels “Mežraga skola”

St. Dinsers, A. Stopfners “Mežraga skola”

F. Sparks “Mežraga skola”

Fr. Huts “Mežraga skola”

A. Klišāns “Mežraga skola”

V. Poļehs “Mežraga skola”

F. Šollara mežraga skola

“Vingrinājumi un etīdes mežragam” sastādījis J. Zīrups

“Gammas, arpēdžijas, intervali mežgaram” sastādījis J. Zīrups

J. Wallace and I. Denley “Gammas un arpēdžijas mežragam”

A. Jankeleviča mežraga skola

H. Neulings “Lielā F un B mežraga skola”

C. Barratt “Mežraga skola”

Hrestomātijas mežragam 1.‒2. klasei, 3.‒4. klasei, un 5. klasei