**Mācību priekšmeta programma**

**Ģitāras spēle**

1. **Mācību priekšmeta mērķi:**

1.1. Nodrošināt izglītojamajam iespēju sagatavoties profesionālās vidējās izglītības ieguvei ģitāras spēles programmā;

1.2. Sekmēt izglītojamā veidošanos par garīgi attīstītu, brīvu un radošu personību;

1.3. Sekmēt muzikālo un radošo spēju attīstību un ģitāras spēles pamata prasmju veidošanu;

1.4. Motivēt izglītojamo atbilstoši savām spējām un interesēm turpināt ģitāras spēles apguvi nākamajā izglītības pakāpē;

1.5. Veicināt ģitāras spēles popularizēšanu, izglītojamam piedaloties koncertos kā solistam un/vai kolektīvā;

1.6. Sekmēt izglītojamā pozitīvas attieksmes veidošanos pret sabiedrību un līdzcilvēkiem.

1. **Mācību priekšmeta uzdevumi:**
	1. Nodrošināt sistematizētu pamatzināšanu un ģitāras spēles praktisko iemaņu apguvi, veicinot muzikālo spēju attīstību, kā arī vērtīborientācijas veidošanos mūzikā, atbilstoši uzņemšanas prasībām mūzikas profesionālās vidējās izglītības programmā;
	2. Sekmēt muzikālās darbības pieredzes apguvi ģitāras spēlē, attīstot arī jaunrades spējas mūzikā;
	3. Sekmēt izglītojamā emocionālo un intelektuālo attīstību;
	4. Atraisīt izglītojamā muzikalitāti un individuālās radošās spējas;
	5. Apgūt pamatterminoloģiju mūzikā;
	6. Attīstīt muzikālo dzirdi, muzikālo atmiņu, ritma izjūtu un muzikālo domāšanu;
	7. Mācību programmas apguves rezultātā iepazīties ar dažādiem mūzikas stiliem un žanriem, apgūt skaņdarbu repertuāru ģitārai.

**3. Mācību priekšmeta apguves ilgums un apjoms:**

3.1. Mācību priekšmeta „Ģitāras spēle” apguves ilgums ir 8 (9\*) mācību gadi;

3.2. Kontaktstundu skaits – 560:

* 2 stundas nedēļā;
* 70 stundas mācību gadā.

\* 9. apmācību gads paredzēts izglītojamajiem, kuri vēlas turpināt apgūt muzikālo izglītību nākamajā profesionālās izglītības pakāpē, bet vispārizglītojošajā skolā vēl nav pabeigta 9. klase.

**4. Mācību sasniegumu vērtēšanas prasības, formas un kārtība:**

* 1. Mācību sasniegumu vērtēšana notiek saskaņā ar katras izglītības iestādes iekšējiem noteikumiem. Mācību koncertos, eksāmenos un atklātajos koncertos programma tiek atskaņota no galvas;
	2. Ieteicams katram izglītojamajam mācību gada laikā piedalīties koncertā, kas nav saistīts ar mācību procesu;
	3. Zināšanu apguves secība, pārbaudījumu prasības, formas un kārtība:

# **1. klase**

|  |  |
| --- | --- |
| Zināšanas un prasmes | Stāja, skaņveide (t.sk. ar nagu), skaņošana, muzikālais *legato –* skaņu savienošana, dzirdes kontrole.Instrumenta uzbūves pamatelementi.Aplikatūras apzīmējumi.Nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi. Skaņu rinda pirmajā pozīcijā.Izglītojamais prot patstāvīgi mācīties no galvas vienkāršus skaņdarbus, sadarbībā ar pedagogu analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu.Ģitārspēles paņēmieni:* *tirando*
* intervāli
* vairāku skaņu spēle vienlaicīgi
 |
| Tehniskās ieskaites | Gammas: C-dur, a-moll, (1-2 oktāvās), kadences:M. Karkasi vai citi pedagoga izvēlēti modeļi, ieteicams ar akordu burtu skaidrojumu;i-m, m-i (p)Etīdes: F. Sors *Etīde*N. Kosts *Etīde*H. Sagrerass *Etīdes* nr. 12 un nr. 15A. Ivanovs-Kramskojs *Etīde* V. Kaļiņins *Etīdes* |
| Mācību koncertu/eksāmenu repertuārs | Mācību gada ietvaros ieteicams nospēlēt dažādu laikmetu, raksturu un tehniku skaņdarbus, pārrunājot ar izglītojamo komponista personību, laikmeta, žanra un stila iezīmes.Spāņu tautas dziesma *Malaguena*F. Karulli *Valsis*M. Karkasi *Andante*F. Katings *Pekingtonas dīķis*A. Ivanovs-Kramskojs *Mazais valsis*Š. Raks *Mēnesgaisma*K. Domenikoni *Skaņu gleznas* nr. 11 un nr. 13 Ņ. Koškins *Da Capo I,II,IV*V. Kaļinins *Valsis*K. Zemītis *Trolejbusa valsis*K. Zemītis *Triju stīgu polka*K. Zemītis *Eža pastaiga*M. Kupčs *Maza prelūdija* Latviešu t. dz. *Aijā Ancīt, aijā* (M. Kupča aranžējums) |

# **2. klase**

|  |  |
| --- | --- |
| Zināšanas un prasmes | Stāja, skaņveide (t.sk. ar nagu), skaņošana, muzikālais *legato*, dzirdes kontrole.Nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi. Zināt un pazīt notis skaņu rindā I un II pozīcijā.Izglītojamais prot patstāvīgi mācīties no galvas vienkāršus skaņdarbus, sadarbībā ar pedagogu analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu.Ģitārspēles paņēmieni:* *tirando*
* intervāli
* vairāku skaņu spēle vienlaicīgi

Jaunie paņēmieni:* lejupejošais, augšupejošais *legato*
* mazais *barre*
* arpedžo
 |
| Tehniskās ieskaites | Gammas:G-dur, e-moll, (1‒2 oktāvās), kadences, pentatonika; m-i-p, p-m-i (i-m, m-i) (tirando); T53, grupēšana pa 2, 3, 4.Etīdes: M. Džuljāni *Etīde a-moll*D. Agvado *Etīde* nr. 4 un nr. 61. Nikole *Etīde* *G-dur*
2. K. Mercs *Etīde* *a-moll*

H. Sagrerass *Etīde a-moll*K. Zemītis *Satikšanās etīde*K. Zemītis *Etīde Pieskāriens* K. Zemītis *Spānijas etīde* |
| Mācību koncertu/eksāmenu repertuārs | Anonīms aut. *Menuets*G. Fūrmans *Deja*J. S. Bahs *Menuets*N. Paganini *Rondo*D. Agvado *Valsis*M. Karkasi *Skaņdarbi G-dur* (Karkasi skola)M. Karkasi *Andantino*F. Molino *Anglaise*F. Sors *Allegretto* op 60. nr. 8A. Diabelli *Moderato* op. 39 nr. 15L. Žengrā *Rudens valsis*R. Buhards *Marionetes*J. K. Mercs *Adadžo*E. Torlaksons *Habanera*K. Domenikoni *Skaņas glezna nr. 24* Ņ. Koškins *Da Capo V*V. Kozlovs *Top-Top Polka*Angļu t. dz. *Kas ir šis bērns?* (K. Zemīša aranžējums)K. Zemītis *Blūzs Džimijam*K. Zemītis *Maza invencija*K. Zemītis *Tango*K. Zemītis *Spēlēsim boulingu*K. Zemītis *Valsis māmiņai*F. Grūbers (K. Zemīša aranžējums) *Klusa nakts*M. Kupčs *Noktirne*Latviešu t. dz. *Adat, bērni, ko adati* (M. Kupča aranžējums) |

# **3. klase**

|  |  |
| --- | --- |
| Zināšanas un prasmes | Stāja, skaņveide (t.sk. ar nagu), skaņošana, muzikālais *legato*, dzirdes kontrole.Nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi. Skaņu rinda I un II pozīcijā.Akordu apzīmējumi ar alfabēta burtiem.Izglītojamais prot patstāvīgi mācīties no galvas skaņdarbus, sadarbībā ar pedagogu analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu.Ģitārspēles paņēmieni:* *tirando*
* intervāli
* vairāku skaņu spēle vienlaicīgi
* lejupejošais, augšupejošais *legato*
* mazais *barre*
* arpedžo

Jaunie paņēmieni:* *apojando*
* flažoleti
* *rasgjado*
 |
| Tehniskās ieskaites | Gammas:D-dur, h-moll, (1‒2 oktāvās);m-i-p, p-m-i (*tirando*), i-m, m-i (*apojando*); t53, D7 arpēdžijas, grupēšana pa 2, 3, 4; hromatiskā gamma;kadences.Etīdes: F. Karulli *Etīde op. 31*F. Karulli *2 Prelūdijas*A. Diabelli *Etīde op. 39 D-dur*M. Karkasi *Etīde op. 59 nr. 11*D. Agvado *Etīde nr. 5*M. Džuljāni *Etīde op. 50 nr. 13*H. Sagrerass *Etīde nr. 2*A. Ivanovs-Kramskojs *Etīde*L. Brauvers *Etīde nr. 1*L. Brauvers *Etīde nr. 3* Dž. Brauns *Very Scary Bass Study* |
| Mācību koncertu/eksāmenu repertuārs | G. Sanss *Sarabanda*R. de Vizē *Burē*F. Molino *Rondo*M. Ljobets *Amēlija*E. Torlaksons *Habanera*K. Domenikoni *Kaķa deja*A. Viņickis *Bossa nr. 5*Ņ. Koškins *Da Capo XI*Dž. Vitvorts *Svinības*E. Sida *Bossa bab*B. Kalataīds *Fandangiljo*I. Ivanova *Tango*K. Zemītis *Kalēju polka*K. Zemītis *Vakara tango*A. Alksnis *Ūsainā puķe* (A. Grīnberga aranžējums)M. Kupčs - Sniegpārsliņas |

# **4. klase**

|  |  |
| --- | --- |
| Zināšanas un prasmes | Stāja, skaņveide ar nagu, skaņošana, muzikālais *legato*, dzirdes kontrole.Nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi. Skaņu rinda V pozīcijā.Izglītojamais prot patstāvīgi mācīties no galvas skaņdarbus, analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu.Ģitārspēles paņēmieni:* *tirando*
* intervāli
* vairāku skaņu spēle vienlaicīgi
* lejupejošais, augšupejošais *legato*
* mazais *barre*
* arpedžo
* *apojando*
* flažoleti
* *rasgjado*

Jaunie paņēmieni:* lielais *barre*
* tremolo
 |
| Tehniskās ieskaites | Gammas:F-dur, d-moll (2 oktāvās);m-i-p, p-m-i (*tirando*), i-m, m-i (*apojando*);grupēšana pa 2, 3, 4;dubultnotis (tercas);hromatiskā gamma.Etīdes: M. Džuljāni *Etīde nr. 10 op. 51*F. Sors *Etīde*D. Agvado *Etīde*1. Karkasi *Op. 60 nr.2*
2. Kosts *Etīde Nr. 27*

F. Tarrega *Etīde*F. Tarrega *Etīde e-moll*F. Tarrega *Etīde C-dur* L. Brauvers *Etīde “Veltījums Pjacollam”* |
| Mācībukoncertu/eksāmenu repertuārs | G. Sanss *Spanjoleta d-moll*J. A. Lozi *Sarabanda*R. de Vizē *Menuets*J. S. Bahs *Menuets 822*G. F. Hendelis *Prelūdija C-dur*M. Džuljāni *Sonatīne*M. Džuljāni *Variācijas par senas dziesmas tēmu*M. Karkasi *Moderato*J. Krīgers *Menuets*H. M. Zarate *Deja*I. Domenikoni *Roze dārzā*M. Rokamora *Mazurka*J. M. Zenamons *Rītausma*A. Viņickis *Latino etīde*Ņ. Koškins *Bez ainavas*K. Gaņjons *Vardes blūzs*B. Kacs *Skolas blūzs*G. Velasko *Valsis*L.t.dz. *Ziedi, ziedi rudzu vārpa* (K. Zemīša aranžējums)R. Pauls *Melodija no k.f. “Ilgais ceļš kāpās”* (A. Grīnberga aranžējums) |

# **5. klase**

|  |  |
| --- | --- |
| Zināšanas un prasmes | Stāja, skaņveide ar nagu, skaņošana, muzikālais *legato*, dzirdes kontrole.Nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi. Skaņu rinda V pozīcijā.Izglītojamais prot patstāvīgi mācīties no galvas skaņdarbus, analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu.Ģitārspēles paņēmieni:* *tirando*
* intervāli
* vairāku skaņu spēle vienlaicīgi
* lejupejošais, augšupejošais *legato*
* mazais *barre*
* arpedžo
* *apojando*
* flažoleti
* *rasgjado*
* lielais *barre*
* *tremolo*

Jaunie paņēmieni:* *glisando*
* akordi
* perkusīvās skaņas (tamburīns, bartoka picikato u.c.)
 |
| Tehniskās ieskaites | Gammas: A-dur, fis-moll (2‒3 oktāvās);m-i-p, p-m-i (tirando), i-m, m-i (apojando); grupēšana pa 2, 3, 4;dubultnotis (tercas, sekstas); hromatiskā gamma.Etīdes: F. Karulli *Etīde op. 241 nr. 39*M. Džuljāni *Etīde op.48 nr.5* F. Sors *Etīde op.6 nr. 1*D. Agvado *Etīde A-dur*L. Brauvera etīdes no krājuma *Vieglas etīdes*L. Brauvers *Etīde nr. 11* |
| Mācībukoncertu/eksāmenu repertuārs | L. Milāns *Pavana*Dž. Daulands *Mrs. Winters Jump*R. de Vizē *Sarabanda a-moll*J. S. Bahs *Menuets*F. Molino *Valsis C-dur*F. Karulli *Rondo*F. Karulli *Allegretto op. 241 nr. 14*I. Džuljāni *Agitato op. 51 nr. 3*M. Džuljāni *Divertisments op. 40 nr. 23*M. Karkasi *Rondo*M. Karkasi *Andantino*F. Tarrega *Asara*K. Domenikoni *Roze dārzā*Ņ. Koškins *Mēness otra puse*L.t.dz. *Pūt vējiņi* K. (Zemīša aranžējums)Č. Fokss *Killing me softly* (K. Zemīša aranžējums)D. Floress *Tequila* K. Zemīša aranžējumsLatviešu t.dz. *Ziedi, ziedi rudzu vārpa* (A. Grīnberga aranžējums)Latviešu t.dz. *Kur tu teci* (M. Kupča aranžējums) |

# **6. klase**

|  |  |
| --- | --- |
| Zināšanas un prasmes | Stāja, skaņveide ar nagu, skaņošana, muzikālais *legato*, dzirdes kontrole.Nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi. Skaņu rinda VII pozīcijā.Izglītojamais prot patstāvīgi mācīties no galvas skaņdarbus, analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu.Ģitārspēles paņēmieni:* *tirando*
* intervāli
* vairāku skaņu spēle vienlaicīgi
* lejupejošais, augšupejošais *legato*
* mazais *barre*
* arpedžo
* *apojando*
* flažoleti
* *rasgjado*
* lielais *barre*
* *tremolo*
* *glisando*
* akordi
* perkusīvās skaņas

Jaunie paņēmieni:* netradicionālie skaņojumi,
* *tirando*, *apojando* kombinēšana
 |
| Tehniskās ieskaites | Gammas: E-dur, cis-moll (2‒3 oktāvās);m-i-p, p-m-i (*tirando*), i-m, m-i (*apojando*); grupēšana pa 2, 3, 4;dubultnotis (tercas, sekstas, oktāvas); hromatiskā gamma. Etīdes: M. Džuljāni *op. 139 nr. 3*M. Karkasi *op. 60 nr.2*M. Karkasi *op.60 nr.3*M. Karkasi *op.60 nr.17*F. Tarrega *Etīde e moll*E. Villa-Lobušs *Etīde nr. 1*H. Sagrerass *Lesson 36a E-dur*Č. Fokss *Killing me softly* (K. Zemīša aranžējums)D. Floress *Tequila* (K. Zemīša aranžējums)L. Brauvers *Vienkāršās etīdes* |
| Mācībukoncertu/eksāmenu repertuārs | Dž. Daulands *Spanjoleta a-moll* Dž. Daulands *Lady Laytons Almain*G. Sanss *Rujero D-dur*J. S. Bahs *Burē emoll*J. S. Bahs/ K. Pecolds *Menuets* |

# **7. klase**

|  |  |
| --- | --- |
| Zināšanas un prasmes | Stāja, skaņveide (t.sk. ar nagu), skaņošana, muzikālais *legato*, dzirdes kontrole.Nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi. Pilns grifa diapazons.Izglītojamais prot patstāvīgi mācīties no galvas skaņdarbus, analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu.Ģitārspēles paņēmieni:* *tirando*
* intervāli
* vairāku skaņu spēle vienlaicīgi
* lejupejošais, augšupejošais *legato*
* mazais *barre*
* arpedžo
* *apojando*
* flažoleti
* *rasgjado*
* lielais *barre*
* *tremolo*
* *glisando*
* akordi
* perkusīvās skaņas
* netradicionālie skaņojumi,
* *tirando, apojando* kombinēšana

Jaunie paņēmieni:* mākslīgie flažoleti
* picikato
 |
| Tehniskās ieskaites | Gammas: B-dur, g-moll;m-i-p, p-m-i (*tirando*), i-m, m-i (*apojando*) 2‒3 oktāvas, grupēšana pa 2, 3, 4;hromatiskā gamma, T53;dubultnotis (tercas, sekstas, oktāvas, decimas). Etīdes: F. Sors *Etīde op. 35 nr. 17*M. Karkasi *Etīde op. 60, nr. 7*M. Džuljāni *Etīde op. 100 nr. 12*M. Džuljāni *Etīde op. 100 nr. 13*M. Džuljāni *Allegro spirito op. 1 nr. 10*M. Kosts *Etīde op. 38 nr. 1*E. Pužols Vilarubi *Kamene*L. Brauvers *Etīde nr. 11*L. Brauvers *Etīde nr. 20* |
| Mācībukoncertu/eksāmenu repertuārs | J. S. Bahs *Prelūdija BWV 999*J. S. Bahs *Burē BWV996*S. L. Vaiss *Kurante d-moll*S. L. Vaiss *Prelūdija*M. Džuljāni *Allegro spirito op. 1 nr. 10*L. Lenjāni *Kaprīze nr. 7.*F. Sors *Folijas variācijas*F. Sors *Menuets un trio no op. 22*N. Kosts *Valsis op. 51 nr. 8*J. K. Mercs *Noktirne op. 4 nr. 1*E. Villa-Lobušs *Prelūdija nr. 3*J. Turina *Rafaga, Hommage a Tarrega*M. M. Ponse *Meksikāņu skercino*A. Ivanovs-Kramskojs *Vētra*M. D. Puhols *Svīta*M. M. Ponse *Meksikāņu skercino* |

# **8. klase**

|  |  |
| --- | --- |
| Zināšanas un prasmes | Stāja, skaņveide ar nagu, skaņošana, muzikālais *legato*, dzirdes kontrole.Nošu raksta un mūzikas valodas pamatelementi. Pilns grifa diapazons.Stilistika, žanriskā interpretācija.Izglītojamais prot patstāvīgi mācīties no galvas skaņdarbus, analizēt tos, ņemot vērā ritmu, metru, formu, raksturu.Ģitārspēles paņēmieni:* *tirando*
* intervāli
* vairāku skaņu spēle vienlaicīgi
* lejupejošais, augšupejošais *legato*
* mazais *barre*
* arpedžo
* *apojando*
* flažoleti
* *rasgjado*
* lielais *barre*
* *tremolo*
* *glisando*
* akordi
* perkusīvās skaņas (tamburīns, bartoka picikato u.c.)
* netradicionālie skaņojumi
* *tirando, apojando* kombinēšana
* mākslīgie flažoleti
* picikato

Jaunie paņēmieni:* izrotājumi
* bartoka picikato
 |
| Tehniksās ieskaites | Gammas: Brīvas izvēles gamma (3 oktāvās);m-i-p, p-m-i (tirando), i-m, m-i (apojando); t53, D7/pm7;grupēšana pa 2, 3, 4;hromatiskā gamma;dubultnotis (oktāvas, decimas, tercas, sekstas). Etīdes: M. Džuljāni *Etīde op. 100 nr. 11*F. Sors *Etīde op. 6 nr. 8*1. Puhols-Vilarrubi *Kamene*
2. Tarrega *Etīde nr. 6*

H. Sagrerass *Etīde nr. 9*E. Villa-Lobušs *Etīde nr. 1*E. Villa-Lobušs *Etīde nr. 7*E. Villa-Lobušs *Etīde nr. 11* |
| Mācībukoncertu/eksāmenu repertuārs | L. Milāns *Fantāzija nr. 10*L. Milāns *Pavana nr. 6*G. Sanss *Canarios*A. Vivaldi *Koncerts mandolīnai C-dur*J. S. Bahs *Prelūdija, BWV 999*J. S. Bahs Daļas no *Svītas čellam, BWV1007*D. Skarlati *Sonāte k32*D. Skarlati *Sonātes l238, k208*S. L. Veiss *Fantāzija (re vai mi minorā)*M. Džuljāni *op. 100 nr. 11*F. Sors *op. 6. nr. 8*F. Sors *Variācijas par V. A. Mocarta tēmu op. 9*F. Sors *Malbruka Variācijas, op. 28*F. Sors *op. 47 nr. 2*L. Lenjāni *Kaprīze op. 20 nr. 28*F. Tarrega *Adelita*F. Tarrega *Lielais valsis*F. Tarrega *Arābu kapričo*E. Villa-Lobušs *Prelūdija nr. 1*E. Villa-Lobušs *Prelūdija nr. 3*H. Sagrerass *Etīde nr. 9*A. Barioss *Katedrāle 1. d.*F. Moreno-Toroba *Sonatīne*V. Voltons *Bagatelle nr. 2*A. Lauro *El Negrito*L. Almeida *Mimi*Dž. Duarte *Angļu svīta*, 1. d.A. K. Žobims *Samba do aviao*H. Morels *Brazīļu deja*L. Brauvers *Novembra diena*R. Dienss *Tango*Ņ. Koškins *Svīta* *Elfi, 4. d*M. D. Puhols *Candombe en mi*E. Jorks *Šūpuļdziesma* |

## Papildus:

* Pedagogi var papildus iepazīstināt izglītojamo ar gammu CAGED sistēmu, kā arī mažora un minora pentatonikām;
* Ieteicama arī dziesmu izpildīšana ar akordu pavadījumu;
* Metodiskais materiāls ir kā ideju krātuve, kas izmatojama mācību procesā: apgūstamās vielas, prasmju un tehnikas padziļinātai apguvei;
* Minētajam repertuāram ir ieteikuma raksturs, tas nav obligāti apgūstams. Pedagogs var izvēlēties programmas prasībām un izglītojamā spējām atbilstošākos skaņdarbus.

## Ieteicamā literatūra:

Anspaks J. Mākslas pedagoģija. – Rīga: RaKa, 2004, 294

Barbosa–Lima, C. Elements of Technique for Guitar. – USA: Mel Bay Publications, inc., 1995, 102

Daukša A. Ieskats mūzikas metodikā. – Rīga.: 2000, 31

Faria N. The Brazilian Guitar Book. – USA: Sher Music Co, 1995, 144

Kārkliņš L. Mūzikas leksikons. – Rīga: Zvaigzne, 1990, 336

Kopeloviča A., Žukovs L. Didaktika. – Rīga: Raka, 2000, 338

Krasinska L., Utkins V. Mūzikas elementārteorija. – Rīga: Zvaigzne, 1981, 318

Silverman C. Afro – Caribbean Drum Grooves. – New York: Cherry Lane Music Company, 2002, 61

Tennant S. Pumping Nylon; The classical guitarist’s technique hanbook. – USA: Alfred

Publishing Co, 1995, 95

Vinitsky A. Jazz etudes &amp; exercises for classical guitar. – USA: Mel Bay Publications Inc., 2004, 60

Манилов В., Молотков В. Техника джазового аккомпанимента на шестиструнной гитаре. – Украина: Изд. Музычна, 1984, 120

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва: Кифара, 2003, 195

Zemītis K. 6.stīgas

Citi metodiskie materiāli un klasiskās ģitāras spēles skolas. (M.Karkasi, M.Džuljāni, H.Sagreras, A.Ivanovs-Kramskojs, E.Torlaksons. Izdevniecības Hall Leonard, Mel Bay u.c.)