



Mākslu izglītības kompetences centrs
Nacionālā Mākslu vidusskola
Emīla Dārziņa mūzikas skola

Reģ. Nr. 3337303586
Kalnciema iela 12, Rīga, LV-1048, Rīga, LV-1048
tālrunis 67612332, e-pasts: info@nmv.gov.lv
www.nmv.lv

NOLIKUMS

Rīgā

10.05.2024.

*Izdots saskaņā ar MIKC NMV
Nolikuma II daļas 12.1.3.punktu*

I STARPTAUTISKAIS ILZES GRAUBIŅAS PIANISTU KONKURSS

I VISPĀRĪGIE JAUTĀJUMI

1. Nolikums nosaka I Starptautiskā Ilzes Graubiņas pianistu konkursa (turpmāk tekstā - konkurss) norises kārtību.
2. Konkurss tiek rīkots, godinot izcilo latviešu pianisti un Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas profesori Ilzi Graubiņu.
3. Konkurss norisinās Mākslu izglītības kompetences centra “Nacionālā Mākslu vidusskola” (turpmāk tekstā - MIKC NMV) struktūrvienībā “Emīla Dārziņa mūzikas skola” (turpmāk tekstā EDMS), Emīla Dārziņa koncertzālē, Kalnciema ielā 12, Rīgā, 2025. gada 7. - 11. martā.
4. Konkursa mērķis ir attīstīt un sekmēt jauno pianistu profesionālo un māksliniecisko izaugsmi atskaņotājmākslā akadēmiskajā mūzikā.
5. Konkursa uzdevumi ir:
 - ✓ popularizēt akadēmiskās mūzikas vērtības;
 - ✓ veicināt jauno atskaņotājmākslinieku interesi par Johana Sebastiana Baha un citu baroka laika komponistu daiļradi;
 - ✓ veicināt klavierspēles pedagogu pieredzes, repertuāra apmaiņu un profesionālo izaugsmi;
 - ✓ sekmēt MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolas vārda starptautisku atpazīstamību.
6. Konkursa dalībnieki ir Latvijas un ārzemju mūzikas skolu, profesionālo mūzikas vidusskolu audzēkņi un mūzikas augstskolu pirmo kursu studenti.
7. Oficiālās konkursa norises valodas ir latviešu un angļu.

II KONKURSA RĪKOTĀJS

8. Konkursu rīko MIKC NMV EDMS sadarbībā ar Emīla Dārziņa mūzikas skolas atbalsta biedrību. E-pasts informācijai: graubinaskonkurss@nmv.gov.lv

III KONKURSA DALĪBNIEMI UN PROGRAMMA

9. Konkursa norises gaita:
- 9.1. priekšatlase, kurā tiek izvērtēti atsūtītie video faili (*prasības skatīt zemāk*);
 - 9.2. I un II kārtā klātienē.
10. Konkurss norisinās četrās vecuma grupās (dalībnieku vecuma noteikšanas robeždatums ir 2025. gada 7. marts):
- 10.1. **A grupa:** 11 – 13 gadi;
 - 10.2. **B grupa:** 14 – 16 gadi;
 - 10.3. **C grupa:** 17 – 19 gadi;
 - 10.4. **D grupa:** 20 – 22 gadi.
11. **Visi skaņdarbi konkursa priekšatlasē, I un II kārtā tiek atskaņoti no galvas.**
12. **Visās konkursa kārtās programmā netiek atskaņoti krievu un baltkrievu komponistu skaņdarbi.**
13. I un II konkursa kārtā drīkst atkārtoties repertuārs no priekšatlases programmas.
14. Konkursa programma un prasības.
- 14.1. **Priekšatlases nosacījumi.**
 - 14.1.1. Aizpildīta pieteikuma anketa.
 - 14.1.2. **Programma:**
 - ✓ viena virtuozā etiķe;
 - ✓ brīvas izvēles skaņdarbs.Kopējā hronometrāža līdz 10 minūtēm.
 - 14.1.3. **Video ieraksta kvalitātes prasības un iesniegšana:**
 - ✓ katrs skaņdarbs jāieraksta ar fiksētu kameru, teicamā audio kvalitātē, bez rediģēšanas;
 - ✓ katru skaņdarbu drīkst ierakstīt atsevišķi;
 - ✓ konkursa dalībnieks ierakstā redzams pilnā augumā;
 - ✓ video ierakstu iesniedzējs augšupielādē vietnē *YouTube* (**nerindotu**);
 - ✓ video ieraksta aprakstā jānorāda konkursa nosaukums, konkursa dalībnieka/-ces vārds un uzvārds, vecuma grupa, pedagoga vārds un uzvārds, skola un programma;
 - ✓ iesniedz saiti uz video, kas augšupielādēts vietnē *YouTube*.

14.2. I kārtas programma.

14.2.1. A grupa:

- ✓ J.S. Baha oriģinālskaņdarbs;
- ✓ brīvas izvēles virtuoza etīde;
- ✓ brīvas izvēles latviešu komponista skaņdarbs vai konkursa dalībnieka/-ces pārstāvētās valsts komponista skaņdarbs.

Kopējā hronometrāža nedrīkst pārsniegt 12 minūtes.

14.2.2. B grupa:

- ✓ J.S. Baha franču svītas vai G.F. Hendeļa svītas vismaz 2 kontrastējošas daļas;
- ✓ brīvas izvēles virtuoza etīde;
- ✓ brīvas izvēles latviešu komponista skaņdarbs vai konkursa dalībnieka/-ces pārstāvētās valsts komponista skaņdarbs.

Kopējā hronometrāža nedrīkst pārsniegt 15 minūtes.

14.2.3. C grupa:

- ✓ J.S. Baha franču vai angļu svītas, vai G.F. Hendeļa svītas vismaz 2 kontrastējošas daļas;
- ✓ brīvas izvēles virtuoza koncertetīde;
- ✓ brīvas izvēles latviešu komponista skaņdarbs vai konkursa dalībnieka/-ces pārstāvētās valsts komponista skaņdarbs.

Kopējā hronometrāža nedrīkst pārsniegt 20 minūtes.

14.2.4. D grupa:

- ✓ J.S. Baha angļu svītas vai partitas, vai G.F. Hendeļa svītas 3 kontrastējošas daļas;
- ✓ brīvas izvēles virtuoza koncertetīde;
- ✓ brīvas izvēles latviešu komponista skaņdarbs vai konkursa dalībnieka/-ces pārstāvētās valsts komponista skaņdarbs.

Kopējā hronometrāža nedrīkst pārsniegt 25 minūtes.

14.3. II kārtas programma.

14.3.1. A grupa:

- ✓ 17., 18.gs. komponistu skaņdarbs/-bi vai to daļas;
- ✓ brīvas izvēles skaņdarbs/-bi.

Kopējā hronometrāža 10 – 15 minūtes.

14.3.2. B grupa:

- ✓ viena vai vairākas Domenico Skarlatti sonātes;
- ✓ brīvas izvēles skaņdarbs/-bi.

Kopējā hronometrāža 15 – 20 minūtes.

14.3.3. C grupa:

- ✓ viena vai vairākas Domenico Skarlatti sonātes;
- ✓ 17., 18.gs. komponistu skaņdarbs/-bi vai to daļas;
- ✓ brīvas izvēles skaņdarbs/-bi.

Kopējā hronometrāža 20 – 25 minūtes.

14.3.4. D grupa:

- ✓ viena vai vairākas Domenico Skarlatti sonātes;
- ✓ 17., 18.gs. komponistu skaņdarbs/-bi vai to daļas;
- ✓ brīvas izvēles skaņdarbs/-bi.

Kopējā hronometrāža 25 – 30 minūtes.

IV PIETEIKŠANĀS KĀRTĪBA UN DALĪBAS MAKSA

15. Konkursa dalībnieku pieteikumi jāiesniedz līdz **2024.gada 2. decembrim plkst.23.59.**

Pieteikums jāiesniedz elektroniski – veidlapa pieejama:

<https://forms.gle/yaSVDP1naBL3vr3P8>

16. Par katru dalībnieku pieteikums jāiesniedz atsevišķi.

17. Kavētos pieteikumus organizētāji ir tiesīgi nepieņemt.

18. Dalības maksa pa grupām:

18.1. A grupa – 40 EUR;

18.2. B grupa – 50 EUR;

18.3. C grupa – 60 EUR;

18.4. D grupa – 70 EUR.

19. Dalības maksa jāpārskaita uz EDMS atbalsta biedrības kontu līdz **2024.gada 7. decembrim**, norādot:

Dalības maksa Ilzes Graubiņas konkursam, konkursanta vārds, uzvārds, skola, grupa.

Rekvizīti:

Emīla Dārziņa mūzikas skolas atbalsta biedrība

Kalnciema 12, Rīga, LV-1048

Reģistrācijas Nr.40008255973

BANKA: A/S Swedbank

KODS: HABALV22

KONTS: LV35HABA0551046013665

20. Dalībnieki, kuri nav samaksājuši dalības maksu, netiek apstiprināti dalībai konkursā.
21. Iemaksātā dalības maksa netiek atmaksāta.
22. Uz konkursa I kārtu izvirzīto dalībnieku saraksts tiks publicēts EDMS mājas lapā www.edmskola.lv/konkursi 2024. gada 17. decembrī.

V KONKURSA VĒRTĒŠANA, APBALVOŠANA

23. Priekšatlases žūrija 3 MIKC NMV EDMS pedagogu sastāvā tiks paziņota skolas mājas lapā www.edmskola.lv/konkursi līdz 2024. gada 15. novembrim.
24. I un II konkursa kārtu vērtē starptautiska žūrija: Armands Ābols (Čīle, Latvija), Hamsa Al-Wadi Juris (Somija), Sandra Jalaņeckā (Latvija), Jurgis Aleknavičius (Lietuva), Martti Raide (Igaunija). *Vairāk informācijas par žūrijas locekļiem 8.-10.lpp.*
25. Konkursa žūrija konkursa dalībnieku sniegumu vērtē 25 punktu skalā pēc šādiem kritērijiem:
 - 25.1. tehniskā precizitāte (vērtējums – 0 līdz 5 punkti);
 - 25.2. mākslinieciskais sniegums (vērtējums – 0 līdz 5 punkti);
 - 25.3. programmas grūtības atbilstība (vērtējums – 0 līdz 5 punkti);
 - 25.4. stila izpratne (vērtējums – 0 līdz 5 punkti);
 - 25.5. skaņas veidošana (vērtējums – 0 līdz 5 punkti).
26. Maksimālais punktu skaits, ko konkursa dalībniekam var piešķirt viens žūrijas pārstāvis, ir 25 punkti. Galīgo vērtējumu konkursa dalībnieks iegūst, visu žūrijas locekļu piešķirto punktu summu dalot ar žūrijas locekļu skaitu.
27. Žūrijas komisijas locekļu audzēkņi konkursā nepiedalās.
28. Kopējo dalībnieku skaitu, kuri tiek izvirzīti uz konkursa I un II kārtu, nosaka žūrija.
29. Konkursa žūrijai ir tiesības piešķirt vairākas I, II un III vietas, nepiešķirt kādu no vietām, piešķirt atzinības rakstus un specbalvas.
30. Konkursa balvu fonds ir 5550 EUR:

	I	II	III
A grupa	300	200	150
B grupa	500	300	200
C grupa	700	500	300
D grupa	1000	800	600

31. Speciālās balvas:
 - 31.1. par labāko J.S. Baha skaņdarba atskaņojumu;
 - 31.2. par labāko latviešu komponista skaņdarba atskaņojumu;
 - 31.3. Latvijas radio 3 Klasika balva – ieskaņojums Latvijas Radio fondos;

- 31.4. publikas simpātiju balva;
- 31.5. GRAND PRIX.
- 32. Var tikt piešķirtas arī citas specbalvas.
- 33. Žūrijas lēmums ir galīgs un nav apstrīdams.

VI KONKURSA NORISES KĀRTĪBA

- 34. Konkursa norise ir atklāta.
- 35. Pieteikumā iesniegtā uzstāšanās programma nevar tikt mainīta.
- 36. Reģistrēšanās I kārtai no 2025. gada 7. marta.
- 37. Katras kārtas dalībnieki uzstājas secībā pēc dzimšanas datuma, sākot ar jaunāko.
- 38. Konkursa mēģinājumi notiek no 2025. gada 7. marta.
- 39. Konkursa I kārtas A un B grupai 2025. gada 8. martā.
- 40. Konkursa I kārtas C un D grupai 2025. gada 9. martā.
- 41. Konkursa II kārtas A un B grupai 2025. gada 10. martā.
- 42. Konkursa II kārtas C un D grupai 2025. gada 11. martā.
- 43. Konkursa rezultātu paziņošana un apbalvošana 2025. gada 11. martā.

VII KONKURSA NOTEIKUMI

- 44. Pretendents kļūst par pilntiesīgu konkursa dalībnieku, izpildot visus konkursa noteikumus, prasības un pārskaitot dalības maksu līdz noteiktajam termiņam.
- 45. Konkursa dalībnieks/-ce, kas izvirzīts/-ta uz I kārtu, iesniedz konkursa žūrijai I kārtas programmā izvēlētajā latviešu vai savas valsts komponista/-tes skaņdarba nošu kopiju 5 eksemplāros.
- 46. Konkursa dalībniekiem konkursa programma jāatskaņo no galvas, nepārsniedzot noteikto hronometrāžu.
- 47. Pieteikumā norādītā uzstāšanās programma nevar tikt mainīta.
- 48. Konkursa dalībnieki apņemas piedalīties visās konkursa kārtās, kurām kvalificējas, kā arī apbalvošanas ceremonijā.
- 49. Ceļa, uzturēšanās un naktsmītnes izdevumus sedz paši konkursa dalībnieki.
- 50. Ierodoties uz konkursa I kārtu, konkursa dalībniekam/-cei ir jāuzrāda derīgs personu apliecinošs dokuments.
- 51. Iesniedzot pieteikuma anketu, dalībnieks vai tā likumiskais pārstāvis apliecina, ka ir iepazinies ar konkursa nolikumu.

52. Noteikumu neievērošanas gadījumā organizatoriem ir tiesības dalībnieku diskvalificēt.
53. Ieņēmumi no dalības maksas tiek izlietoti konkursa organizatorisko izdevumu segšanai un naudas balvu fondam.

VIII PERSONAS DATU AIZSARDZĪBA

54. Konkursa dalībnieki vai viņa likumiskie pārstāvji ar šo ir informēti, ka viņu personas datu apstrāde konkursa ietvaros ir pamatota uz viņu piekrišanu, kas ir nepieciešama šāda veida datu apstrādei konkursa dalībnieku vērtēšanai. Piekrišanu var atsaukt jebkurā laikā, neietekmējot līdz tam veiktās datu apstrādes likumību.
55. Konkursa dalībnieki tiek informēti un piekrīt, ka viņu sniegtā informācija var tikt izmantota organizatoru publicitātes materiālos.
56. Konkursa organizētājiem ir tiesības publiskot pieteikumā un tā pielikumos norādīto informāciju (izņemot pases datus) par konkursa dalībniekiem un fotogrāfijas, kā arī publiskot konkursa rezultātus.
57. Konkursa dalībnieki piekrīt, ka, publiskojot konkursa rezultātus, tiks norādīta informācija par balvu ieguvējiem (vārds, uzvārds, skola, valsts, rezultāts, iegūtā vieta/specbalva) un viņu pedagogiem (vārds, uzvārds, valsts).
58. Konkursa dalībnieki piekrīt, ka EDMS veic savu organizēto pasākumu fotografēšanu un filmēšanu saistībā ar dažādām izglītības iestādes organizētām aktivitātēm un pasākumiem, kurās ir iesaistīti bērni un jaunieši, lai veidotu un atspoguļotu izglītības iestādes dzīvi un vēsturi, tai skaitā attēlu jeb fotogrāfiju formā. Fotogrāfijas un/vai bērna videoattēls, audioieraksts var tikt publicēts EDMS mājaslapā un EDMS *Facebook* profilā. Dalībnieku video ierakstiem piekļūs tikai konkursa vērtēšanā iesaistītās personas.
59. Konkursa rīkotājs MIKC NMV EDMS (Pārzinis) ir atbildīgs par dalībnieku personas datu apstrādi saskaņā ar spēkā esošajiem datu aizsardzības tiesību aktiem, tostarp Vispārējo datu aizsardzības regulu un citiem tiesību aktiem, kas regulē privātpersonu privātumu, tai skaitā skolas Privātuma politikā minētajiem principiem un tiesiskajiem pamatojumiem.
60. Personas dati, kurus rīkotājs iegūst saistībā ar konkursu, tiks apstrādāti tikai konkursa mērķu īstenošanai un publiskošanai, un tiks glabāti tik ilgi, cik nepieciešams līdz mērķa sasniegšanai saskaņā ar tiesību aktiem un iestādes izstrādāto Privātuma politiku, kas pieejama <https://nmv.lv/dokumenti/>.
61. Dati tiks glabāti vienu gadu no konkursa rezultātu paziņošanas brīža. Glabāšanas ilguma pamatojums ir konkursa norises un rezultātu izvērtēšana realizēto konkursu projektu atskaitēs.

ŽŪRIJA

Armands Ābols (*Čīle, Latvija*)



Dzimis Rīgā, mūziķa gaitas sācis Jāzepa Mediņa mūzikas skolā un turpinājis Emīla Dārziņa Mūzikas vidusskolā. Absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmiju, vēlāk studējis Klīvlendas Mūzikas Institutā ASV. Armands Ābols klavierspēli ir mācījis pie Sergeja Babajana, Ilzes Graubiņas, Raitas Krilovas, Rūtas Elbertes un Brigītas Doriņas, kā arī papildinājis Dimitrija Baškirova un Pola Šenlija meistarklasēs. Patlaban Armands Ābols māca klavierspēli *Universidad*

Austral konservatorijā Valdīvijā, Čīlē.

Starptautisku atpazīstamību Armands Ābols ieguva 1992. gadā, kad 18 gadu vecumā uzvarēja Marijas Kanalsas starptautiskajā pianistu konkursā Barselonā, būdams konkursa jaunākais dalībnieks. Pirmo vietu un zelta medaļu pianists ieguva arī Starptautiskajā Luisa Sigala Pianistu konkursā Vinja del Marā, Čīlē, kur saņēma Klaudio Arrau speciālbalmu un klausītāju atzinības balvu. Vēlāk, 1995. gadā, viņš saņēma Finālista balvu Palomas Ošesas Santanderas Starptautiskajā pianistu konkursā Spānijā, kā arī tika aicināts doties koncertturnejā pa 15 dažādām Spānijas pilsētām. 1999. gadā pianists saņēma prēmiju par labāko baroka laikmeta kompozīcijas interpretāciju Klīvlendas Starptautiskajā pianistu konkursā ASV un tajā pašā gadā arī prēmiju par labāko Frederika Šopēna skaņdarba interpretāciju Andoras Starptautiskajā pianistu konkursā.

Armands Ābols regulāri sniedz koncertus Eiropas, Ziemeļamerikas un Dienvidamerikas valstīs, tostarp Kārnegija koncertzālē un Apvienoto Nāciju Organizācijas zālē Ņujorkā. Pianists uzstājas kopā ar kamerorķestri *Gulbenkian*, Barselonas simfonisko orķestri, Latvijas Nacionālo simfonisko orķestri, Bogotas Filharmonijas orķestri, Čīles simfonisko orķestri, Čīles Filharmonijas orķestri, Providences simfonisko orķestri. Armands Ābols vairākkārt piedalījies tādos ievērojamos mūzikas festivālos kā *Semanas Musicales de Frutillar*, *Festival de Pirque* un *Grandes Pianistas de Teatro Municipal* Čīlē, kā arī Liepājas Pianisma zvaigžņu festivālā Latvijā. Armands Ābols ir ieskaņojis Čīles komponistu klavierdarbu antoloģiju divos kompaktdiskos, atzīmējot Čīles valsts neatkarības 200 gadu jubileju. Pianista koncerti tiek regulāri pārraidīti Spānijas, Kolumbijas, Čīles un Latvijas radio un televīzijā.

Hamsa Al-Wadi Juris (*Somija*)



Dzimusi Bagdādē, uzaugusi Damaskā, kur savu muzikālo izglītību uzsāka Damaskas mūzikas konservatorijā, ko nodibināja viņas tēvs Solhi Al-Wadi (1934-2007), Sīrijā pazīstams komponists un diriģents. Hamsas pirmā klavierskolotāja bija viņas māte - Sintija Evereta Al-Vadi (1934-2009), Londonas Karaliskās mūzikas akadēmijas absolvente, vēlāk profesors Vladimirs Buņins.

1982. gadā Hamsa ar izcilību absolvēja Maskavas Pētera Čaikovska konservatoriju, kur 1985. gadā pabeidza aspirantūras studijas. Viņas skolotājs bija prof. Pāvels Mesners (1931-2005), slavenā krievu pianista Emīla Gilelsa asistents. 1981. gadā starptautiskajā Ludviga van Bēthovena pianistu konkursā Vīnē viņa ieguva ceturto vietu. Hamsa Al-Vadi Juris koncertējusi Baltijas valstīs, Ekvadorā, Francijā, Vācijā, Lielbritānijā, Islandē, Skandināvijā, ASV u.c.

Viņa bieži uzstājas klavieru duetos ar savu vīru, ekvadoriešu pianistu Karlosu Juris. Kopš 1985. gada Hamsa ar ģimeni dzīvo Somijā, kur viņa ir profesore Helsinku Žana Sibēliusa Mūzikas augstskolā. Viņas audzēkņu vidū ir daudzu starptautisku konkursu laureāti. Hamsa Al-Wadi Juris regulāri pasniedz meistarklases un ir starptautisku pianistu konkursu žūriju sastāvā.

Sandra Jalaņeckā (*Latvija*)



Latviešu pianiste un pedagoģe. Jau vairāk nekā 25 gadus viņa strādā Emīla Dārziņa mūzikas skolā ar pianistiem un vijolniekiem, apvienojot pedagoga un koncertmeistara darbu. Viņas audzēkņi ar panākumiem turpina savas studijas Latvijas, Vācijas, Francijas, Somijas u.c. augstskolās.

Sandra Jalaņeckā vadījusi meistarklases Latvijā, Igaunijā un Spānijā. No 2001. līdz 2003. gadam viņa bija prof. Arņa Zandmaņa asistente Jāzepa Vītola Latvijas

Mūzikas akadēmijā.

Pianiste veido solo un kamerģmūzikas programmas, muzicējot ar tādiem Latvijas un Vācijas mūziķiem kā LNSO stģgu kvartets “3+1”, Augsburgas Filharmonijas stģgu trio, stģgu kvartets, pūtģju kvartets u.c.

Sandrai Jalaņeckai ir ieraksti Latvijas Radio gan solo, gan duetā ar vijolniecēm Daci Salmiņu-Fricenu un Evu Bideri.

Mūziķe piedalģjusies Lisas Pohjolas, Antti Hoti, Arkādģja Sevidova un citu pianistu meistarklasēs. Sandra Jalaņeckā ir II Starptautiskā Jāzēpa Vģtola pianistu konkursa III vietas ieguvģja.

Savu muzikālo izglģtģbu pianiste sākusi Ventspils mūzikas vidusskolā pie skolotģjas Ainas Adleres un turpinģjusi Jāzēpa Vģtola Latvijas Mūzikas akadģmijā pie profesores Ilzes Graubiņas, iegģstot Bakalaura un Mākslas maģistra grādu.

Jurgģs Aleknavičius (*Lietuva*)



Jurgģs Aleknavičius ir viens no talantģgākajiem jaunās paaudzes lietuviešu pianistiem. Viņa spēli augstu novērtģjusi gan pašmāju, gan ārzemju publika. Pianista mērķis ir atrast ideālo līdzsvaru starp tehniku un intelektu. Savā spēlē viņš mģģina rast jaunas, oriģinālas idejas, kuras klausģtģjos raisģtu patiesas emocijas.

Jurgģs Aleknavičius vairākkārt sniedzis solo koncertus Polijā, Norvģģijā, Beļģijā, Itālijā, Ķģnā, kā arī piedalģjies un uzvarģjis pianistu konkursos Itālijā, Francijā, Zviedrijā, Lietuvā un citur. 2010.gadā viņš ieguvģis laureāta diplomu starptautiskajā Stasa Vaiņģnas pianistu konkursā, bet 2021.gadā - *Grand Prix* Aistes Dvarionaites Starptautiskajā pianistu konkursā. Uzstāģies kopā ar

Lietuvas Nacionālo simfonisko orķestri (diriģents Modests Pitrens) un Lietuvas Nacionālo kamerorķestri (diriģents Sergejs Krilovs).

Jurgģs Aleknavičius studģjis Lietuvas Mūzikas un teātra akadģmijā, iegģstot maģistra grādu profesores A. Źvirblytes klavieru klasē. 2008.gadā pianists papildinģjis zināšanas Karaliskajā Briseles konservatorijā pie profesora Daniela Blģmentāla un Katias Veekmans, 2010.gadā studģjas turpinģjis Edvarda Grģga akadģmijā Norvģģijā pie profesora Jana Kaizera. 2015.gadā absolvģjis Nikolaja Rimskā-Korsakova Sankt-Pģterburgas konservatorģjas aspirantģru pie profesores Ņinas Serjoginas. Lietuvas Mūzikas un teātra akadģmijā iegģts doktora grāds profesora Jurgģa Karnavičius klavieru klasē.

Jūrgis Aleknavičius aktīvi pievēršas pedagoģiskajam darbam, Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijā veicot profesora Jūrģa Karnavičius asistenta pienākumus, bez tam pianists ir mācībspēks Nacionālajā M.K.Čurļoņa mākslu skolā un Viļņas Juožas Tallat-Kelpša konservatorijā. Regulāri sniedz meistarklases.

Martti Raide (*Igaunija*)



Dzimis 1965. gadā, absolvējis Tallinas Valsts konservatoriju pie prof. Bruno Lukka un ieguvis maģistra grādu Vilmas Mallenes pavadījuma klasē Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijā (EMTA), kur 2010. gadā ieguva doktora grādu.

Pilnveidojis savas prasmes Berlīnes Hansa Eislera mūzikas augstskolā pie Volframa Rīgera un piedalījies prof. Irvina Keidža meistarklasēs. Kā aktīvs solists un kamermūziķis Martti Raide uzstājies Igaunijā, Eiropā, ASV, Kanādā.

Martti Raidem ir cieša sadarbība ar tenoru Mati Turi, bet viņa skatuves partneri ir bijuši arī dziedātājas Helēna Lokuta, Helēna Lepalaana, Arete Tēmeta, Kēdija Plaasa, Jāko Kortekangass, Renē Soms un daudzi citi. Martti Raide ir pirmatskaņojis vairāk nekā 30 igauņu komponistu, piemēram, Esteres Mēģi, Lepo Sumeras, Raimo Kangro, Tonu Korvitsa, Rauno Remmes darbus. Izdevis divus kompaktdiskus: "Ussisõnad" ar Marta Sāra mūziku un "Estonian Chamber Music of 20th century". Martti Raide ir Igaunijas Riharda Vāģnera biedrības prezidents, Igaunijas Klavierskolotāju asociācijas viceprezidents un Starptautiskās Artura Kapa biedrības valdes loceklis. Viņš ir vairāku konkursu mākslinieciskais vadītājs, kā arī bieži pasniedz meistarklases. Šobrīd Martti Raide ir Igaunijas Mūzikas un teātra akadēmijas profesors un Tallinas Mūzikas vidusskolas klavieru nodaļas vadītājs.

MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolas vadītāja

paraksts*

Iveta Lāce

*DOKUMENTS PARAKSTĪTS AR DROŠU ELEKTRONISKO PARAKSTU UN SATUR LAIKA ZĪMOGU