

**Profesionālās ievirzes izglītības programmas  
VIZUĀLI PLASTISKĀ MĀKSLA audzēkņu  
Valsts konkurss  
2024./2025. mācību gads  
Tēma: restaurācija**

**Nosacījumi**

Valsts konkursā (turpmāk – konkurss) piedalās profesionālās ievirzes izglītības programmu audzēkņi:

- septiņgadīgās programmas 4.-7. klases audzēkņi ("Vizuāli plastiskā māksla", "Vizuāli plastiskā māksla I", "Vizuāli plastiskā māksla II");
- sešgadīgās programmas 3.-6. klases audzēkņi ("Vizuāli plastiskā māksla");
- piecgadīgās programmas 2.-5. klases audzēkņi ("Vizuāli plastiskā māksla", "Vizuāli plastiskā māksla III").

Konkursa uzdevumus var veikt arī jaunāku klašu audzēkņi, taču konkursa tālākai kārtai šo audzēkņu darbi netiek izvirzīti.

Darba izpildes veidi:

- individuāls darbs (4 uzdevumu varianti);
- grupu darbs (1 uzdevuma variants);
- darbs profesionāla restauratora vadībā (individuāls vai grupu darbs, 1 uzdevuma variants).

Skola nosaka darba izpildes veidu un uzdevuma variantu un atbilstoši tam izvērtē konkursa darba īstenošanu konkrētu mācību priekšmetu ietvaros, izvēloties piemērotākos: gleznošana, zīmēšana/grafika, kompozīcija, mākslas valodas pamati/mākslas pamati, mediju pamati, datorgrafika, dizaina pamati, veidošana, keramika, tekstila tehnikas/tekstils, darbs materiālā. Darba izpildes veids un uzdevumu varianti dažādās klasēs var būt atšķirīgi.

Konkurss notiek 2 kārtās:

I kārtā: Konkursa norise izglītības iestādē līdz 2025. gada 24.janvārim. Konkursa darbus atbilstoši I kārtas vērtēšanas kritērijiem izvērtē skolas izveidota žūrija. Skola konkursa II kārtai izvirzītos darbus līdz 2025. gada 31.janvārim iesūta Latvijas Nacionālajam kultūras centram.

II kārtā: Konkursa darbus II kārtā izvērtē Latvijas Nacionālā kultūras centra izveidota žūrija, kuras sastāvā ir nozares eksperti. Vērtēšana II kārtā notiks vairākās nominācijās atbilstoši dalībnieku vecuma grupām un uzdevumu variantiem un II kārtas vērtēšanas kritērijiem.

Vērtēšana notiks 2 vecuma grupās:

- septiņgadīgās programmas 4., 5. klases audzēkņi, sešgadīgās programmas 3., 4. klases audzēkņi, piecgadīgās programmas 2., 3. klases audzēkņi;
- septiņgadīgās programmas 6., 7. klases audzēkņi, sešgadīgās programmas 5., 6. klases audzēkņi, piecgadīgās programmas 4., 5. klases audzēkņi.

Konkursa darbu izstāde būs skatāma Ādažu novada Mākslu skolā no 2025. gada 6. aprīļa līdz 21. aprīlim.

## Konkursa uzdevumu varianti

### Individuāls darbs

1

#### REKONSTRUĒ MĀKSLAS DARBU! (1. variants)

##### Uzdevums:

**Aizpildi (glezno, zīmē) baltos laukumus iespējami līdzīgi glezniecības vai grafikas darba oriģinālam (darba reprodukcijai)!**

Pēti mākslas darbu. Veic praktisko restaurācijas uzdevumu. Apkopo skices un iegūto informāciju par izpētīto gleznu vai grafiku. Izpildīto uzdevumu noformē uz planšetes.

***Uzdevumu īsteno mācību priekšmetos: gleznošana, zīmēšana/grafika, mākslas valodas pamati/mākslas pamati, kompozīcija.***

*Uzdevums vērsts uz restauratoram nepieciešamo prasmju apzināšanu un attīstīšanu – pietāti pret mākslas darba oriģinālu, prasmi iedziļināties un pētīt, precizitāti un rūpīgumu, kā arī mākslinieciskajām prasmēm.*

##### Darba process:

1. Skolotājs uzdevuma veikšanai sagatavo mākslas darbu (reprodukciju) – kvalitatīvu izdruku (formāts A3), kurai aizklāts neregulāras formas laukums (~20% no attēla).

*Ja visa klase strādā ar vienu mākslas darbu, darba uzdevumu var veidot tā, ka balto laukumu novietojums ir atšķirīgs, lai katram audzēknim veidotos savs individuāls darbs.*

2. Audzēknis iepazīstas ar mākslas darbu. Uzzina informāciju par mākslas darbu – autoru, radīšanas gadu, stilu, izpildījuma tehniku un citu kultūrvēsturisku informāciju. Būtiskāko informāciju apkopo Restaurācijas pasē konkursa uzdevuma dokumentēšanai (turpmāk tekstā – Restaurācijas pase, atbilstoši 1. pielikumam).

3. Audzēknis pēta mākslas darbā pielietotos izteiksmes līdzekļus, tehniskos paņēmienus un veido skices, lai atrastu labākos risinājumus un paņēmienus darba izpildei.

4. Audzēknis veic mākslas darba (reprodukcijas) rekonstrukciju – aizpilda (gleznojot vai zīmējot) baltos laukumus iespējami līdzīgi mākslas darbam (reprodukcijai), izmantojot mākslas darba oriģināla izpildījuma tehniku vai citu piemērotu tehniku.

5. Audzēknis apraksta savu darba procesu (tehnikas, paņēmienu izvēli u.c.), to apkopo Restaurācijas pasē, atbilstoši 1. pielikumam.

6. Audzēknis izpildīto uzdevumu noformē uz planšetes, atlasot vizuālos materiālus – skices un informāciju no Restaurācijas pases. Planšetes izmērs A2, novietojums horizontālā formātā, materiāls – kartons. Planšeti var veidot digitāli vai aplikācijas tehnikā.

7. Uz planšetes izvieto šādu informāciju:

- konkursa darba nosaukumu – virsrakstu planšetei (nosaukumā atspoguļojot pētīto darbu);
- pilnu mākslas darba reprodukciju un rekonstruētā darba attēlu samazinātā formātā, tekstuālu informāciju par rekonstruēto mākslas darbu (autors, tehnika, gads);
- vizuālus materiālus, kas attēlo mākslas darba vizuālu izpēti, piemēram, skices, krāsu toņu, tehnisko paņēmienu meklējumi;
- konkursa dalībnieka vārdu, uzvārdu, vecumu, klasi;
- skolotāja vārdu un uzvārdu;
- izglītības iestādes nosaukumu.

8. Vērtēšanai I kārtā iesniedz Restaurācijas pasi, praktisko darbu (rekonstruēto zīmējumu vai gleznojumu), planšeti.

9. Vērtēšanai II kārtā iesniedz praktisko darbu (rekonstruēto zīmējumu vai gleznojumu) un planšeti.

I kārtas vērtēšanas kritēriji (1. variants)	II kārtas vērtēšanas kritēriji (1. variants)
Izpētes materiālu apkopojums Restaurācijas pasē – izpētes dziļums, precizitāte, avoti.	
Rekonstruētā darba izpildījuma kvalitāte – uzskatāmība, izteiksmes līdzekļu, tehnisko paņēmienu, kompozīcijas atbilstība mākslas darbam, precizitāte, mākslinieciskās prasmes.	
Izpildītā uzdevuma atspoguļojums planšetē – vizuālā materiāla un tekstu izvietojums uz planšetes vienotā sistēmā, kompozīcija, teksta salasāmība, burtveidolu un tekstu hierarhija, krāsu saskaņotība noformējumā, mākslinieciskais risinājums.	

## FOTOGRĀFIJAS RETUŠA\* (2. variants)

### Uzdevums:

**Retušē bojātu fotogrāfiju!** Pēti informāciju par retušējamo fotogrāfiju. Veic praktisko restaurācijas uzdevumu. Apkopo iegūto informāciju. Izpildīto uzdevumu noformē uz planšetes.

**Uzdevumu īsteno mācību priekšmetos: datorgrafika, mediju pamati, kompozīcija, mākslas valodas pamati/mākslas pamati.**

*Uzdevums vērsts uz restauratoram nepieciešamo prasmju apzināšanu un attīstīšanu – precizitāti, pietāti pret oriģinālu, prasmi iedziļināties un pētīt, kā arī tehnoloģiju izmantošanu.*

### Darba process:

1. Audzēknis/skolotājs izvēlas bojātu fotogrāfiju (salocīti stūri, skrāpējumi, ieplēsumi, plankumi u.c.), ar kuru strādās tālāk.
2. Audzēknis/skolotājs sagatavo fotogrāfiju – ieskenē to.
3. Audzēknis izzina fotogrāfijas izcelsmi – autoru, fotografēšanas gadu, tehniku, kultūrvēsturisko informāciju (attēloto vidi, personas u.c.). Izpētīto apkopo Restaurācijas pasē (atbilstoši 1. pielikumam).
4. Audzēknis veic fotogrāfijas retušu, izmantojot digitālos rīkus un programmas.
5. Audzēknis apraksta darba procesu, kā veikta fotogrāfijas retuša, to apkopo Restaurācijas pasē (atbilstoši 1. pielikumam).
6. Audzēknis izpildīto uzdevumu noformē uz planšetes, atlasot informāciju no Restaurācijas pasēs.
7. Uz planšetes izvieto šādu informāciju:
  - konkursa darba nosaukumu – virsrakstu planšetei (nosaukumā atspoguļojot pētīto fotogrāfiju);
  - bojātās un retušētās fotogrāfijas izdrukas;
  - tekstuālu informāciju par izpētīto fotogrāfiju (autoru, fotografēšanas gadu, tehniku u.c.);
  - konkursa dalībnieka vārdu, uzvārdu, vecumu, klasi;
  - skolotāja vārdu un uzvārdu;
  - izglītības iestādes nosaukumu.

Planšetes izmērs A2, novietojums horizontālā formātā, materiāls – kartons. Planšeti var veidot digitāli vai aplikācijas tehnikā.

8. Vērtēšanai I kārtā iesniedz Restaurācijas pasi, pētīto fotogrāfiju vai tās attēlu un praktisko darbu – retušēto fotogrāfiju, planšeti.

9. Vērtēšanai II kārtā iesniedz planšeti.

I kārtas vērtēšanas kritēriji (2. variants)	II kārtas vērtēšanas kritēriji (2. variants)
Izpētes materiālu apkopojums Restaurācijas pasē – izpētes dziļums, precizitāte, avoti.	
Retušētās fotogrāfijas izpildījuma kvalitāte – tehnisko un māksliniecisko paņēmienu izvēle atbilstoši fotogrāfijas oriģinālam, precizitāte.	Retušētās fotogrāfijas izpildījuma kvalitāte – tehnisko un māksliniecisko paņēmienu izvēle atbilstoši fotogrāfijai.
Izpildītā konkursa uzdevuma atspoguļojums planšetē – uzskatāmība, vizuālā materiāla un tekstu izvietojs uz planšetes vienotā sistēmā, kompozīcija, teksta salasāmība, burtveidolu un tekstu hierarhija, krāsu saskaņotība noformējumā, mākslinieciskais risinājums.	

\*Retuša – attēla (piemēram, fotogrāfijas, zīmējuma, gleznas) un iespaidformas labošana, arī uzlabošana ar īpašiem paņēmieniem.

## REPLIKAS\* IZVEIDE. Telpisks objekts (3. variants)

### Uzdevums:

#### Uzmēri seno un izgatavo to no jauna!

Pēti izvēlēto objektu vai detaļu, veic praktisko restaurācijas uzdevumu. Apkopo iegūto informāciju par izpētīto objektu. Izpildīto uzdevumu noformē uz planšetes vai veido īsu video.

#### ***Uzdevumu īsteno mācību priekšmetos: veidošana, keramika, kompozīcija, mediju pamati, datorgrafika, dizaina pamati.***

*Uzdevums vērst uz restauratoram nepieciešamo prasmju apzināšanu un attīstīšanu – precizitāti, pietāti pret oriģinālu, prasmi iedziļināties un pētīt, kā arī specifisku restaurācijas metožu izmantošanu.*

#### Darba process:

1. Audzēknis/ skolotājs izvēlas senu 3D objektu, piemēram, skulpturāls objekts, cilnis, atslēga, eņģe, trauks u.c.
2. Audzēknis izzina objekta izcelsmi, pielietojumu, vēsturi, tehniku, materiālu, veic oriģinālā objekta skices un uzmērījumus, fotodokumentēšanu. Izpētīto apkopo Restaurācijas pasē (atbilstoši 1.pielikumam).
3. Audzēknis veido jaunu objektu – repliku – veidojamā materiālā, izmantojot veiktos uzmērījumus un vizuālos novērojumus.
4. Replikas izveides procesu apraksta Restaurācijas pasē (atbilstoši 1. pielikumam).

Uzdevuma ietvaros var izliet formu, veikt virsmas apdari (krāsot) atbilstoši vēsturiskajai.

5. Audzēknis kopā ar skolotāju izvēlas vienu no sava darba prezentēšanas veidiem: uz planšetes vai video. Audzēknis savu praktisko un izpētes darbu prezentē, atlasot informāciju no Restaurācijas pases un papildinot to ar vizuāliem materiāliem.

#### 5.1. Uz planšetes izvieto šādu informāciju:

- konkursa darba nosaukumu – virsrakstu planšetei (nosaukumā atspoguļojot pētīto objektu);
- objekta un replikas fotogrāfijas;
- tekstuālu un vizuālu informāciju (skices, uzmērījumi) par objektu;
- konkursa dalībnieka vārdu, uzvārdu, vecumu, klasi;
- skolotāja vārdu un uzvārdu;
- izglītības iestādes nosaukumu.

Planšetes izmērs A2, novietojums horizontālā formātā, materiāls – kartons. Planšeti var veidot digitāli vai aplikācijas tehnikā.

#### 5.2. Video ietver:

- konkursa uzdevuma atspoguļojumu sižetā, kas ietver informāciju par pētīto objektu un praktiskā darba rezultātu;
- titrus:  
video darba nosaukumu (nosaukumā atspoguļojot pētīto objektu);  
konkursa dalībnieka vārdu, uzvārdu, vecumu, klasi;  
skolotāja vārdu un uzvārdu;  
izglītības iestādes nosaukumu.

Video formāts ir mp4, tā garums – līdz 3 minūtēm.

6. Vērtēšanai I kārtā iesniedz pētīto objektu vai tā fotogrāfiju, praktisko darbu – izgatavoto repliku, Restaurācijas pasi un planšeti vai video.

7. Vērtēšanai II kārtā iesniedz planšeti vai video.

\*Replika - atkārtots mākslas darbs, kas atšķiras no iepriekšējā darba, piemēram, ar citiem izmēriem, pārmaiņām mazāk nozīmīgās detaļās.

I kārtas vērtēšanas kritēriji (3. variants)	II kārtas vērtēšanas kritēriji (3. variants)
Izpētes materiālu apkopojums Restaurācijas pasē – izpētes dziļums, precizitāte, avoti.	-
Replikas izpildījuma kvalitāte – formas, izteiksmes līdzekļu, atbilstība oriģinālam, tehnisko paņēmienu izvēle, veidošanas prasmes, precizitāte.	Replikas izpildījuma kvalitāte – formas, izteiksmes līdzekļu, atbilstība oriģinālam, tehnisko paņēmienu izvēle.
Izpildītā uzdevuma atspoguļojums planšetē – uzskatāmība, vizuālā materiāla un tekstu izvietojums uz planšetes vienotā sistēmā, kompozīcija, teksta salasāmība, burtveidolu un tekstu hierarhija, krāsu saskaņotība noformējumā, mākslinieciskais risinājums.	
Izpildītā uzdevuma atspoguļojums video – vizuālā un informatīvā materiāla atlase, sižeta izveide, kadru kompozīcija un vides attēlojums, titru mākslinieciskais risinājums.	

## REPLIKAS\* IZVEIDE. Tekstils (4. variants)

### Uzdevums:

#### Izpēti seno tekstilizstrādājumu un izgatavo no jauna!

Pēti izvēlēto tekstilizstrādājumu. Veic praktisko restaurācijas uzdevumu. Apkopo iegūto informāciju. Izpildīto uzdevumu noformē uz planšetes vai veido īsu video.

#### ***Uzdevumu īsteno mācību priekšmetos: tekstils/tekstila tehnikas, darbs materiālā, kompozīcija, mediju pamati, datorgrafika, dizaina pamati.***

*Uzdevums vērsts uz restauratoram nepieciešamo prasmju apzināšanu un attīstīšanu – precizitāti, pietāti pret oriģinālu, prasmi iedziļināties un pētīt, kā arī specifisku restaurācijas metožu izmantošanu.*

#### Darba process:

1. Audzēknis/ skolotājs izvēlas tekstilizstrādājumu, piemēram, cimdu, austu audumu, izšuvumu u.c.
2. Audzēknis izzina objekta izcelsmi, pielietojumu, vēsturi, tehniku un materiālu (krāsu toņi, materiāls, blīvums, raksts), veido skices, veic fotodokumentēšanu. Izpētīto apkopo Restaurācijas pasē (atbilstoši 1.pielikumam).
3. Audzēknis veido jaunu izstrādājumu vai tā fragmentu – repliku – līdzīgā materiālā, izmantojot veikto izpēti.
4. Audzēknis apraksta replikas izveides procesu, to apkopo Restaurācijas pasē (atbilstoši 1. pielikumam).
5. Audzēknis kopā ar skolotāju izvēlas vienu no sava darba prezentēšanas veidiem: uz planšetes vai video. Audzēknis savu praktisko un izpētes darbu prezentē, atlasot informāciju no Restaurācijas pases un papildinot to ar vizuāliem materiāliem.

#### 5.1. Uz planšetes izvieto šādu informāciju:

- konkursa darba nosaukumu – virsrakstu planšetei (nosaukumā atspoguļojot pētīto objektu);
- objekta un replikas fotogrāfijas;
- tekstuālu un papildu vizuālu informāciju par objektu un tā replikas izveidi;
- konkursa dalībnieka vārdu, uzvārdu, vecumu;
- skolotāja vārdu un uzvārdu;
- izglītības iestādes nosaukumu.

Planšetes izmērs A2, novietojums horizontālā formātā, materiāls – kartons. Planšeti var veidot digitāli vai aplikācijas tehnikā.

#### 5.2. Video ietver:

- konkursa uzdevuma atspoguļojumu sižetā, kas atspoguļo informāciju par pētīto objektu un darba procesu, veidojot repliku;
- titrus:  
video darba nosaukumu (nosaukumā atspoguļojot pētīto objektu);  
konkursa dalībnieka vārdu, uzvārdu, vecumu, klasi;  
skolotāja vārdu un uzvārdu;  
izglītības iestādes nosaukumu.

Video formāts ir mp4, tā garums – līdz 3 minūtēm.

6. Vērtēšanai I kārtā sagatavo pētīto tekstildarbu vai tā fotogrāfiju, praktisko darbu – izgatavoto repliku, Restaurācijas pasi un planšeti vai video.

7. Vērtēšanai II kārtā sagatavo planšeti vai video.

\*Replika – atkārtots mākslas darbs, kas atšķiras no iepriekšējā darba, piemēram, ar citiem izmēriem, pārmaiņām mazāk nozīmīgās detaļās.

I kārtas vērtēšanas kritēriji (4. variants)	II kārtas vērtēšanas kritēriji (4. variants)
Izpētes materiālu apkopojums Restaurācijas pasē – izpētes dziļums, precizitāte, avoti.	-
Replikas izpildījuma kvalitāte – izteiksmes līdzekļu, materiālu, atbilstība oriģinālam, tehnisko paņēmieni izvēle, precizitāte.	Replikas izpildījuma kvalitāte – izteiksmes līdzekļu, materiālu, atbilstība oriģinālam, tehnisko paņēmieni izvēle.
Izpildītā uzdevuma atspoguļojums planšetē – uzskatāmība, vizuālā materiāla un tekstu izvietojums uz planšetes vienotā sistēmā, kompozīcija, teksta salasāmība, burtveidolu un tekstu hierarhija, krāsu saskaņotība noformējumā, mākslinieciskais risinājums.	
Izpildītā uzdevuma atspoguļojums video – vizuālā un informatīvā materiāla atlase, sižeta izveide, kadru kompozīcija un vides attēlojums, titru mākslinieciskais risinājums.	



Darbs grupā

5

ĒKAS IZPĒTE (5. variants)

**Uzdevums:**

**Veic ēkas arhitektoniski māksliniecisko izpēti pirms restaurācijas!**

Pēti ēku un ēkas detaļas. Dokumentē izpētes procesu. Izpildīto uzdevumu noformē uz planšetes vai veido video.

***Uzdevumu īsteno mācību priekšmetos: kompozīcija, mākslas valodas pamati/mākslas pamati, datorgrafika, mediju pamati, dizaina pamati.***

*Uzdevums vērsts uz restauratoram nepieciešamo prasmju apzināšanu un attīstīšanu – precizitāti, pietāti pret oriģinālu, prasmi iedziļināties un pētīt, kā arī specifisku restaurācijas metožu izmantošanu.*

**Darba process:**

1. Skolotājs/ klase vai audzēkņu grupa izvēlas atbilstošu vēsturisku ēku izpētei.
2. Audzēkņi veic priekšizpēti – uzzina informāciju par ēkas vēsturi – arhitektu, īpašnieku, celšanas gadu, būvniecību, izmantotiem materiāliem un tehnikām, funkcionalitāti un citu papildu informāciju (piemēram, iedzīvotājiem, apkārtni u.c.). Izmanto pieejamo informāciju, piemēram, veic interviju ar īpašnieku vai iedzīvotājiem, pēta pieejamos interneta vai literatūras resursus. Informāciju apkopo Restaurācijas pasē (atbilstoši 1.pielikumam).
3. Katrs audzēkņis sadarbībā ar klases biedriem un skolotāju izvēlas, ko pētīs kolektīvi un ko – individuāli, piemēram, visu ēku kopumā vai ēkas detaļas – durvis, logus, durvis un logus, tornišus u.c.
4. Audzēkņi pēta ēku un tās detaļas – veic fotofiksāciju, veido vienkāršotus rasējumus, atzīmējot pētītās detaļas.
5. Katrs no audzēkņiem veic izvēlēto ēkas detaļu vizuālus pētījumus – skices, zīmējumus, pierakstus. Izpētīto apkopo Restaurācijas pasē (atbilstoši 1.pielikumam).
6. Audzēkņi kopā ar skolotāju izvēlas vienu no darba prezentēšanas veidiem: uz planšetes vai video. Audzēkņi praktisko un izpētes darbu – prezentē, atlasot informāciju no Restaurācijas pases un papildinot to ar vizuāliem materiāliem.

6.1. Uz planšetes izvieta šādu informāciju:

- konkursa darba nosaukumu – virsrakstu planšetei (nosaukumā atspoguļojot pētīto objektu);
- objekta fotofiksāciju;
- tekstuālu un vizuālu informāciju par izpētīto ēku;
- konkursa dalībnieka vārdu, uzvārdu, vecumu;
- skolotāja vārdu un uzvārdu;
- izglītības iestādes nosaukumu.

Planšetes izmērs A1, novietojums horizontālā formātā, materiāls – kartons. Planšeti var veidot digitāli vai aplikācijas tehnikā.

6.2. Video ietver:

- konkursa uzdevuma atspoguļojumu sižetā, kas atspoguļo informāciju par pētīto ēku;
- titrus:
  - video darba nosaukumu (nosaukumā atspoguļojot pētīto objektu);
  - grupas dalībnieku vārdu, uzvārdu, vecumu;
  - skolotāja vārdu un uzvārdu;
  - izglītības iestādes nosaukumu.

Video formāts ir mp4, tā garums – līdz 5 minūtēm.

7. Vērtēšanai I kārtā iesniedz Restaurācijas pasi (katrs grupas dalībnieks) un planšeti vai video.

8. Vērtēšanai II kārtā sagatavo Restaurācijas pasi (katrs grupas dalībnieks) un planšeti vai video.

I kārtas vērtēšanas kritēriji (5. variants)	II kārtas vērtēšanas kritēriji (5. variants)
Izpētes materiālu un vizuālo pētījumu apkopojums Restaurācijas pasē – izpētes dziļums, precizitāte, avoti.	Izpētes materiālu un vizuālo pētījumu apkopojums Restaurācijas pasē – izpētes dziļums, precizitāte, avoti.
Izpildītā uzdevuma atspoguļojums planšetē – uzskatāmība, vizuālā materiāla un tekstu izvietojums uz planšetes vienotā sistēmā, kompozīcija, teksta salasāmība, burtveidolu un tekstu hierarhija, krāsu saskaņotība noformējumā, mākslinieciskais risinājums.	
Izpildītā uzdevuma atspoguļojums video – vizuālā un informatīvā materiāla atlase, sižeta izveide, kadru kompozīcija un vides attēlojums, titru mākslinieciskais risinājums.	

Darbs individuāli vai grupā profesionāla restauratora vadībā

6

**VIRSMAS APDARES IZPĒTE/ Krāsu zondāža\* (6.variants)**

**Uzdevums:**

**Veic izpēti, izmantojot zondāžas metodi!**

Pēti objektu. Veic praktisko restaurācijas uzdevumu. Dokumentē procesu. Izpildīto uzdevumu noformē uz planšetes vai veido īsu video.

**Uzdevumu īsteno mācību priekšmetos: gleznošana, kompozīcija, mākslas valodas pamati/ mākslas pamati, datorgrafika, mediju pamati, dizaina pamati.**

*Uzdevums vērstas uz restauratoram nepieciešamo prasmi apzināšanu un attīstīšanu – precizitāti, pietāti pret oriģinālu, prasmi iedziļināties un pētīt, kā arī specifisku restaurācijas instrumentu un tehniku izmantošanu.*

**Darba process:**

1. Audzēknis/-ņi (turpmāk – audzēknis) skolotāja un restauratora vadībā izvēlas atbilstošu vietu – interjeru vai eksterjeru, būvgaldniecības objektu, piemēram, sienu, durvis, logu u.c., kur ir vairāki krāsojuma slāņi un iespējams veikt virsmas apdares izpēti, veicot zondāžu.

Uzdevumu veic, saskaņojot to ar ēkas īpašnieku.

2. Audzēknis veic priekšizpēti – noskaidro ēkas un objekta vēsturi, funkcionalitāti, apdarei izmantotos materiālus un tehnikas, citu papildu informāciju. Veic fotodokumentāciju. Izpētīto apkopo Restaurācijas pasē (atbilstoši 1.pielikumam).

Procesā jāpārlicinās, vai pētāmais objekts nav kultūras piemineklis (vai drīkst veikt zondāžu).

3. Audzēknis sagatavojas praktiskajam darbam restauratora vadībā – zondāžas veikšanai nepieciešami skalpeļi un krāsu katalogs.

4. Audzēknis veic krāsu zondāžu restauratora vadībā. Audzēkņi dokumentē procesu kā veikta zondāža, veic fotofiksāciju, apraksta zondāžas procesā atklāto. Informāciju apkopo Restaurācijas pasē (atbilstoši 1. pielikumam).

5. Audzēknis kopā ar skolotāju izvēlas vienu no darba prezentēšanas veidiem: uz planšetes vai video. Audzēknis savu praktisko un izpētes darbu prezentē, atlasot informāciju no Restaurācijas pases un papildinot to ar vizuāliem materiāliem.

5.1. Uz planšetes izvieto šādu informāciju:

- konkursa darba nosaukumu – virsrakstu planšetei (nosaukumā atspoguļojot pētīto objektu);
- objekta fotofiksāciju;
- tekstuālu un vizuālu informāciju par izpētīto vietu/ objektu, kur veikta zondāža;
- konkursa dalībnieka/ku vārdu, uzvārdu, vecumu;
- skolotāja vārdu un uzvārdu;
- restauratora vārdu, uzvārdu;
- izglītības iestādes nosaukumu.

Planšetes izmērs A2, novietojums horizontālā formātā, materiāls – kartons. Planšeti var veidot digitāli vai aplikācijas tehnikā.

5.2. Video ietver:

- izpildītā uzdevuma atspoguļojumu sižetā, kas atspoguļo informāciju par vietu/ objektu, kur veikta zondāža;
- titrus:  
video darba nosaukumu (nosaukumā atspoguļojot pētīto objektu);  
konkursa dalībnieka vārdu, uzvārdu, vecumu;  
skolotāja vārdu un uzvārdu;  
izglītības iestādes nosaukumu.

Video formāts ir mp4, tā garums - līdz 3 minūtēm.

6. Vērtēšana I kārtā notiek uz vietas, objektā. Papildus vērtēšanai iesniedz Restaurācijas pasi un planšeti vai video.

7. Vērtēšanai II kārtā iesniedz planšeti vai video.

I kārtas vērtēšanas kritēriji (6. variants)	II kārtas vērtēšanas kritēriji (6. variants)
Izpētes materiālu apkopojums Restaurācijas pasē – izpētes dziļums, precizitāte, avoti.	-
Praktiskā restaurācijas uzdevuma izpildījuma kvalitāte – zondāžas izpildījums, precizitāte.	Praktiskā restaurācijas uzdevuma izpildījuma kvalitāte – zondāžas izpildījums.
Izpildītā uzdevuma atspoguļojums planšetē – uzskatāmība, vizuālā materiāla un tekstu izvietojums uz planšetes vienotā sistēmā, kompozīcija, teksta salasāmība, burtveidolu un tekstu hierarhija, krāsu saskaņotība noformējumā, mākslinieciskais risinājums).	
Izpildītā uzdevuma atspoguļojums video – vizuālā un informatīvā materiāla atlase, sižeta izveide, kadru kompozīcija un vides attēlojums, titru mākslinieciskais risinājums.	

\* Krāsu zondāža – nelielu krāsu laukumu secīga atsegšana, lai konstatētu visus krāsojuma slāņus, tos saglabājot.

**RESTAURĀCIJAS PASE** Valsts konkursa uzdevuma dokumentēšanai \*

<b>DARBA/OBJEKTA NOSAUKUMS**</b>
<b>Ziņas par darbu/objektu/ vēsturi</b>
<p>** <i>Apraksta tikai to, ko var noskaidrot un izpētīt, piemēram,</i>  <i>autors,</i>  <i>datējums,</i>  <i>materiāls,</i>  <i>tehnika,</i>  <i>izmēri (uzrādāmi centimetros),</i>  <i>īpašnieks vai lietotājs, glabāšanās vieta,</i>  <i>objekta īss apraksts (stils, kompozīcija, sižets, konstrukcijas, uzraksti, autora paraksts vai zīmes, citas</i>  <i>raksturīgas vai tipiskas pazīmes) u.c.</i>  <i>Pievieno attēlus, skices u.c.</i>  <i>Norāda avotu – grāmata, žurnāls, muzeja materiāls, intervija u.c.</i></p>
<b>Objekta tehniskais stāvoklis</b>
<i>Bojājumi, vides raksturojums, citi dati</i>
<b>Procesa apraksts</b>
<p><i>Paveiktais darbs pie konkrētā uzdevuma, aprakstot izpildes tehnikas, materiālu, darba paņēmieni izvēli, māksliniecisko līdzekļu izpēti, darba procesu (ilgumu, sarežģītību u.c.)</i>  <i>Pievieno attēlus, skices u.c.</i></p>
<b>Rekomendācijas (ja attiecināms)</b>
<i>Objekta glabāšana, uzturēšana, kopšana</i>

\* Profesionālajā vidē restaurējamam objektam veido Restaurācijas pasi, kurā atzīmē restaurējamā objekta stāvokli un dokumentē restaurācijā izmantotos paņēmienus. Valsts konkursa kontekstā "RESTAURĀCIJAS PASE valsts konkursa uzdevuma dokumentēšanai" ir informācijas apkopojums par izvēlēto objektu, kas tiek pētīts. Tas ietver objekta aprakstu un izpēti, vizuālu informāciju. Tā struktūra un sadaļas atbilst dokumentam, kādu restaurators aizpilda pirms restaurācijas darba veikšanas.

Konkursa ietvaros Restaurācijas pases struktūru var iekārtot kā darbu mapi, kurā tiek apkopoti visi materiāli par izpētīto darbu/objektu vai, kurā apkopo informāciju.

Restaurācijas pasi vērtē tikai konkursa I kārtā.

Restaurācijas pasē apkopoto informāciju un resursus izmanto, prezentējot konkursa uzdevumu planšetē vai video.

\*\* Tabulas teksts, kas ievietots slīprakstā, jāaizvieto ar darba procesa gaitā izzināto, strādājot pie konkrēta objekta izpēti (atbilstoši izvēlētajam konkursa uzdevuma variantam).