

MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skola aicina  
uz pedagogu profesionālās kompetences pilnveides kursiem  
**“BAROKA DIENA”**

<b>Kad?</b>	2024. gada 21. oktobrī, 9.00–18.00
<b>Kur?</b>	Emīla Dārziņa koncertzālē, Kalnciema ielā 10 k-2, Rīgā
<b>Mērķauditorija</b>	Profesionālās ievirzes, profesionālās vidējās izglītības programmu pedagogi un audzēkņi, vispārējās izglītības pedagogi, interesenti.
<b>Kursu apjoms</b>	Par kursiem tiks izsniegta pedagogu profesionālās pilnveides apliecība 13 akadēmisko stundu apjomā
<b>Dalības maksa</b>	30.00 EUR

Audzēkņiem un tiem interesentiem, kuri nevēlas saņemt apliecību - lekcijas ir bezmaksas

<b>Lekcijas vadīs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>☞ <b>Juris Griņevičs</b> JVLMA Muzikoloģijas katedras pieaicinātais docētājs, radio personība</li><li>☞ <b>Guntars Gritāns</b> Mākslas zinātnieks, Latvijas Mākslas akadēmijas vieslektors, MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolas, MIKC Rīgas Dizaina mākslas vidusskolas pasniedzējs</li><li>☞ <b>Kristīne Kupča</b> JVMLA pieaicinātā docētāja (baroka oboja, obojas prakses studiju kursi), MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolas un Pāvula Jurjāna Rīgas mūzikas skolas skolotāja</li><li>☞ <b>Ieva Āne-Miķelsone</b> Latviešu valodas un literatūras skolotāja ar 32 gadu pieredzi, tai skaitā MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolā; mācību programmu un metodisko līdzekļu līdzautore, satura eksperte un redaktore, mūzikas un dejas entuziaste un sirdī dzejniece</li><li>☞ <b>Andris Veismanis</b> JVLMA asociētais profesors, LNO diriģents, kā arī Rīgas kamerkora “Ave Sol” un Vidzemes kamerorķestra mākslinieciskais vadītājs</li></ul>
<b>Programma</b>	Juris Griņevičs ”Baroka mūzikas interpretācijas problēmas” Guntars Gritāns “Baroks. Tēma un variācijas” Kristīne Kupča “Instrumenti baroka laika komponistu darbos” Ieva Āne-Miķelsone “Cildenas sāpes, slepenas baudas un aizslēgtas lapaspuses” Andris Veismanis “Klaudio Monteverdi ģenialitāte - jauns laikmets mūzikā”.

[PIETEIKŠANĀS ANKETA](#)

Jautājumu gadījumā rakstiet uz e-pastu: [ilze.erkske@nmv.lv](mailto:ilze.erkske@nmv.lv)

---

## INFORMĀCIJA PAR LEKTORIEM

---



**Juris Griņevičs** absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas valsts konservatorijas (tagad Mūzikas akadēmijas) Mūzikas pedagoģijas nodaļu (1969.) un tūlīt uzsācis darbu konservatorijas Skaņu ierakstu kabinetā.

Vairākus gadu desmitus docējis dažādus kursus saistībā ar mūzikas vēstures izpaušmēm, bet galvenokārt par interpretācijas problēmām, tostarp Vokālās mākslas vēsturi. Viņa studentu vidū bijuši daudzi pasaulē atzinību guvuši Latvijas dziedātāji: Egīls Siliņš, Elīna Garanča, Maija Kovaļevska u.c.

Gandrīz 4 gadu desmitus bijis Latvijas Radio “Klasika” programmu vadītājs. Kā recenzents un rakstu autors darbojies daudzos preses izdevumos, tostarp “Mūzikas saule”, “Brīvā Latvija”, “Laiks”.

*foto un informācija no [www.zaberscompetition.lv](http://www.zaberscompetition.lv)*

**Guntars Gritāns** ir mūzikas un mākslas pētnieks, pedagogs, flautists un gids.

Absolvējis JVLMA *Flautas spēles* klasi un Latvijas Mākslas akadēmijā Mākslas zinātnes nodaļu. Pētniecisko interešu lokā ir padomju vēlinā perioda glezniecība un komponista Imanta Kalniņa daiļrade. Galvenās darbības sfēras ir pedagoģija un muzicēšana, bet līdzās tām Guntars Gritāns darbojas publicistikā, strādā kā gids, ir grupas “Jumis” dalībnieks. Pašreiz Guntars Gritāns ir Latvijas Mākslas akadēmijas doktorantūras students.

*foto Marks Frīdbergs, informācija – Guntars Gritāns*



**Kristīne Kupča** ir MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skolas un Pāvula Jurjāna Rīgas mūzikas skolas skolotāja. Pieaicinātā docētāja JVLMA-baroka oboja, obojas prakses studiju kursā.

Ieguvusi Profesionālā maģistra grādu obojas spēlē un Profesionālo maģistra grādu Mūzikā, baroka obojas un trafersflautas spēlē.

Vairāk kā 24 gadus Kristīne Kupča bijusi LNSO obojiste un angļu raga mūziķe. Papildinājusies obojas spēlē pie H.Holigera meistarklasēs Bernē (Šveice).

Erasmus prakses studiju ietvaros oboja/baroka oboja papildinājusies pie Stokholmas Radio Simfoniskā orķestra oboju grupas koncertmeistara un Drotningholmas baroka orķestra solo baroka obojista Ulfa Bjureheda (Zviedrija).

Rīgas Senās mūzikas centra pūšaminstrumentu un ansambļu meistarklašu aorganizētāja. Kā baroka obojiste piedalījies Jeruzalemes baroka orķestra,

Somijas un Igaunijas baroka orķestru koncertos. Eiropas mūzikas augstskolu senās mūzikas platformas Trosingenā (Vācija) dalībiece.

Baroka orķestra “Collegium Riga” oboju grupas koncertmeistare un solo baroka oboja/*oboe d’amore/ oboe da caccia*. Vēsturisko pūšaminstrumentu ansambļa “Stad -Hautboisten Riga “ ilglaicīga vadītāja.

*foto Jānis Porietis, informācija – Kristīne Kupča*

**Ieva Āne-Miķelsone** ir latviešu valodas un literatūras skolotāja. Latvijas Universitātē ieguvusi augstāko pedagoģisko un filologa izglītību. Rīgas starptautiskajā ekonomikas un biznesa augstskolā (RSEBA) maģistra grādu personāla vadībā.

Ievas Ānes-Miķelsones pamatdarbs ir Emīla Dārziņa mūzikas skolā, taču viņa iesaistās arī valsts izglītības satura centra (VISC) metodisko līdzekļu un eksāmenu satura izstrādē un ekspertīzē.

Sadarbībā ar akciju sabiedrības "Tilde" projektu "Letonika" ir piedalījies digitālo mācību metodisko līdzekļu izstrādē, piemēram, pirmā latviešu literatūras virtuālā asistenta tapšanā.

Ieva Āne-Miķelsone vada latviešu valodas un literatūras skolotāju tālākizglītības kursus. Bez tam Ievas Ānes-Miķelsones sirdslieta ir kultūras notikumi, pasākumu režija, reizēm top muzikālu izrāžu scenāriji un dzeja.



*foto Andris Malahovskis, informācija – Ieva Āne-Miķelsone*



**Andris Veismanis** beidzis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas maģistrantūru kordiriģēšanas specialitātē un šobrīd strādā kā asociētais profesors Kora diriģēšanās katedrā. Studējis simfonisko diriģēšanu pie profesora Jurija Simonova, kā arī specializējies senajā mūzikā pie klavesinista un diriģenta Viljama Kristī.

Andris Veismanis ir Starptautiskā Jāzepa Vītola kordiriģentu konkursa uzvarētājs un Latvijas Lielās mūzikas balvas ieguvējs par H. Pērsela operas "Didona un Enejs" iestudējumu 1993.gadā, G. F. Hendeļa operas "Alcīna" iestudējumu 1998.gadā un par to ir saņēmis Latvijas teātra balvu.

Andris Veismanis ir Vidzemes kamerorķestra mākslinieciskais vadītājs. Ar paša izveidoto kamerkori "Sacrum" veicis aktīvu koncertdarbību un par F. Lista mūzikas diska "Via Crucis" ieskaņojumu saņemot Grand Prix starptautiskajā konkursā Budapeštā. Kopš 2013. gada Rīgas kamerkora *Ave Sol* mākslinieciskais vadītājs un galvenais diriģents.

Andris Veismanis ir viens no labākajiem senās un baroka mūzikas interpretiem Latvijā.

Piedalījies vairāku iestudējumu tapšanā Latvijas Nacionālajā operā B. Britena "Skrūves pagrieziena", "Noasa šķirsts", K. V. Gluka "Orfejs un Eiridīke", J. Lūsēna un M. Zālītes "Putnu opera", G. F. Hendeļa "Alcīna" un "Akīds un Galateja", par ko atzinīgi novērtēti vietējā un ārzemju presē.

*foto un informācija – [Andris Veismanis — Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija \(jvlma.lv\)](http://jvlma.lv)*

MIKC NMV Emīla Dārziņa mūzikas skola  
pedagogu profesionālās kompetences pilnveides programma

***“Baroka diena”***

2024. gada 21. oktobrī, Emīla Dārziņa koncertzālē

Dienas kārtība

8.00-9.00	<i>Reģistrācija</i>
9.00-10.30	Jura Griņeviča lekcija <i>”Baroka mūzikas interpretācijas problēmas”</i>
10.45-12.15	Andra Veismaņa lekcija <i>“Klaudio Monteverdi ģenialitāte - jauns laikmets mūzikā”</i>
12.30-13.30	Kristīnes Kupčas lekcija <i>“Instrumenti baroka laika komponistu darbos”</i>
13.30-14.30	<i>Pusdienu pauze (iespējams pusdienot skolas ēdnīcā)</i>
14.30-16.00	Ievas Ānes – Miķelsones lekcija <i>“Cildenas sāpes, slepenas baudas un aizslēgtas lapaspuses”</i>
16.15-17.45	Guntara Gritāna lekcija <i>“Baroks. Tēma un variācijas”</i>