IZGLĪTĪBAS IESTĀDES VEIDLAPA

**APSTIPRINU**

Izglītības iestādes   
direktors (paraksts\*) Vārds Uzvārds

## Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma izglītības programmā „Stīgu instrumentu spēle – Ģitāras spēle”

2024./2025. mācību gadā

Profesionālā kvalifikācija: **Mūziķis ģitārists, ansambļa vadītājs**(kods 33/ 35b 212 02 1)

4. profesionālās kvalifikācijas līmenis

**SASKAŅOTS**

Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Kultūrizglītības nodaļas mūzikas izglītības eksperts

(paraksts\*) Kārlis Jēkabsons

\*Šis dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

2025

1. **Vispārīgie jautājumi**
   1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena (turpmāk – eksāmens) programma ir izstrādāta, ievērojot profesijas standartā un izglītības programmā noteiktās prasības.
   2. Eksāmens kārtojams valsts valodā.
2. **Eksāmena mērķis**
   1. Pārbaudīt un novērtēt eksaminējamā profesionālās kompetences profesionālajā kvalifikācijā „Mūziķis ģitārists, ansambļa vadītājs”.
3. **Eksāmena adresāts** *(precizē izglītības iestāde)*
   1. Izglītojamie, kuri kārto eksāmenu profesionālās izglītības programmas noslēgumā.
   2. Eksaminējamie, kuri kārto eksāmenu ārpus formālās izglītības sistēmas apgūtās profesionālās kompetences novērtēšanā.
4. **Eksāmena uzbūve**
   1. Eksāmens sastāv no divām daļām:
      1. eksāmena teorētiskā daļa (T);
      2. eksāmena praktiskā daļa (P).
   2. Profesionālās kvalifikācijas eksāmens notiek klātienē (teorētiskā (T) un praktiskā  
      daļa (P)). *Ja teorētiskā daļa notiek attālināti vai klātienē un attālināti, to norāda (precizē) izglītības iestāde.*
   3. Teorētiskajā un praktiskajā daļā pārbauda eksaminējamā zināšanas, prasmes un attieksmes atbilstoši profesijas kvalifikācijas prasībām un to vērtē attiecībā 1 (T) : 5 (P).
   4. Eksāmena teorētisko un praktisko daļu vērtē profesionālās kvalifikācijas eksāmena komisija.
5. **Teorētiskās daļas saturs**
   1. Eksāmena teorētiskā daļa ir izglītības iestādes izstrādāts teorētisko zināšanu pārbaudes darbs – tests, kas izstrādāts saskaņā ar 1. pielikumā norādītajām tēmām.
   2. Testā tiek iekļauti 38 jautājumi:
      1. 35 slēgta un atvērta tipa jautājumi;
      2. 3 paaugstinātas grūtības atvērta tipa jautājumi.
   3. Slēgtā tipa jautājumi ir jautājumi, uz kuriem atbildot, eksaminējamais izvēlas vienu pareizo atbildi no piedāvātajiem 4 (četriem) atbilžu variantiem.
   4. Atvērtā tipa jautājumi ir jautājumi, uz kuriem atbildot, eksaminējamais sniedz īsu lakonisku atbildi.
   5. Paaugstinātas grūtības atvērtā tipa jautājumi ir jautājumi, uz kuriem atbildot, eksaminējamais sniedz izvērstu atbildi (vismaz 10 teikumi).
   6. Teorētiskās daļas izpildes laiks ir 100 minūtes.
   7. Tests noformējams atbilstoši 2. pielikumam.
   8. Teorētiskās daļas norises laikā telpā nodrošina pulksteni, kas novietots eksaminējamiem redzamā vietā. Eksāmena laikā nav atļauts izmantot mobilo telefonu un citas individuālās elektroniskās datu pārraides ierīces. Eksāmena teorētisko daļu veic ar zilu vai melnu pildspalvu. Labojumiem nedrīkst lietot korektoru.
6. **Praktiskās daļas saturs**
   1. Eksāmena praktiskā daļa ietver:
      1. solo koncertizpildījumu;
      2. ansambļa spēli;
      3. diriģēšanu un darbu ar ansambli (orķestri)1.
   2. Solo izpildījuma prasības ietver:
      1. polifona skaņdarba divas kontrastējošās daļas;
      2. instrumentālā koncerta 1. daļa vai 2. un 3. daļa, vai cits izvērstas formas skaņdarbs;
      3. virtuozs skaņdarbs;
      4. lirisks skaņdarbs.
   3. Solo koncertizpildījuma norises laiks vienam eksaminējamam nepārsniedz  
      30 minūtes.
   4. Ansambļa spēles izpildījuma prasības ietver 2 (divus) vai vairākus kontrastējošus skaņdarbus un norises laiks vienam izglītojamajam nepārsniedz 15 minūtes.
   5. Diriģēšanas prasības ietver 2 (divus) dažāda rakstura skaņdarbus un norises laiks vienam izglītojamajam nepārsniedz 15 minūtes.
   6. Darbs ar ansambli (orķestri)prasības ietver iestudēt ar ansambli (orķestri) vienkāršas formas skaņdarbu vai tās fragmentu, ar kuru eksaminējamais tiek iepazīstināts ne agrāk kā 3 dienas pirms eksāmena un norises laiks vienam izglītojamajam nepārsniedz 15 minūtes.
7. **Vērtēšanas kārtība**
   1. Komisija novērtē eksāmena uzdevumu izpildi pēc katras eksāmena daļas norises.
   2. Pēc profesionālās kvalifikācijas eksāmena abu daļu norises komisija pieņem lēmumu par vērtējumu un lemj piešķirt/ nepiešķirt eksaminējamam attiecīgo profesionālo kvalifikāciju. Lēmumu ieraksta profesionālās kvalifikācijas eksāmena protokolā. Protokolu paraksta vai apstiprina informācijas sistēmā visi komisijas locekļi.
   3. Kopējais maksimāli iegūstamais punktu skaits 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim ir 300 punkti:
      1. teorētiskās daļas maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 50 punkti;
      2. praktiskās daļas maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 250 punkti.
   4. Eksāmena teorētiskajā un praktiskajā daļā iegūtais kopējais punktu skaits nosaka vērtējumu ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Iegūto punktu skaits | 1‒44 | 45‒89 | 90‒134 | 135‒179 | 180‒203 | 204‒227 | 228‒251 | 252‒275 | 276‒290 | 291‒300 |
| Vērtējums  ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| % | 1‒14 | 15‒29 | 30‒44 | 45‒59 | 60‒67 | 68‒75 | 76‒83 | 84‒91 | 92‒96 | 97‒100 |

* 1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena **teorētiskās daļas** vērtēšanas skala:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Teorētiskās daļas apjoms ir 38 uzdevumi**  Maksimāli iegūstamais punktu skaits ‒ 50 punkti | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Iegūto punktu skaits | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30–33 | 34‒37 | 38–41 | 42–45 | 46–48 | 49–50 |
|  | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

* 1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena teorētiskās daļas vērtēšanas kritēriji:
     1. vērtējot teorētiskās daļas slēgtā un atvērtā tipa 35 jautājumus, tiek piešķirti:
        1. par pareizu atbildi ‒ 1 punkts;
        2. par nepareizu atbildi ‒ 0 punktu.
     2. katru paaugstinātas grūtības pakāpes atvērtā tipa jautājuma atbildi vērtē no 0 līdz 5 punktiem:
        1. **5 punkti** tiek piešķirti, ja atbildē uz jautājumu ir mērķtiecīgi izvēlēts faktu materiāls, precīza terminoloģija. Jautājums ir izprasts, tajā ir radoši, oriģināli spriedumi, atziņas;
        2. **4 punkti** tiek piešķirti, ja atbildē uz jautājumu ir izmantoti fakti savu spriedumu argumentēšanai. Atbildes izklāstā ir nozīmīgas, patstāvīgas domas, spriedumi, atziņas, lietota pareiza terminoloģija;
        3. **3 punkti** tiek piešķirti, ja atbildē izmantotie fakti ir nekonkrēti, nav pārliecinoši sprieduma pamatošanai, atsevišķas kļūdas terminoloģijas lietošanā. Atbilde uz jautājumu ir nepilnīga, sašaurināta ir vērojama fragmentāra pieeja;
        4. **2 punkti** tiek piešķirti, ja atbildē uz jautājumu izmantoti maznozīmīgi fakti. Jautājuma virspusēja izpratne, atbilde ir vispārīga, nekonkrēta, īsa, kļūdas terminoloģijas lietošanā;
        5. **1 punkts** tiek piešķirts, ja atbildē uz jautājumu izmantoti vispārīgi spriedumi, kuri nav saistīti ar konkrētiem faktiem vai minēti kļūdaini fakti, nepareizi lietota terminoloģija;
        6. **0 punkti** tiek piešķirti, ja nav izpratnes par jautājumu.
  2. Eksāmena **praktiskās daļas – solo koncertizpildījums** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Mākslinieciskais sniegums.** | | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒8 | 9‒17 | 18‒26 | 27‒35 | 36‒40 | 41‒45 | 46‒49 | | 50‒54 | 55‒57 | 58‒60 |  |
| 1. **Tehniskais izpildījums.** | | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒8 | 9‒17 | 18‒26 | 27‒35 | 36‒40 | 41‒45 | 46‒49 | | 50‒54 | 55‒57 | 58‒60 |  |
| 1. **Stila izjūta, skatuves kultūra, kopiespaids.** | | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒4 | 5‒8 | 9‒13 | 14‒17 | 18‒19 | 20‒22 | 23‒24 | | 25‒27 | 28 | 29‒30 |  |
|  | | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

* 1. Eksāmena **praktiskās daļas ‒ ansambļa spēle** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Tehniskais izpildījums.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30‒33 | 34‒37 | 38‒41 | 42‒45 | 46‒48 | 49‒50 |  |
| 1. **Mākslinieciskais sniegums.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30‒33 | 34‒37 | 38‒41 | 42‒45 | 46‒48 | 49‒50 |  |
|  | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

* 1. Eksāmena **praktiskās daļas ‒ ansambļa spēle, diriģēšana un darbs ar ansambli (orķestri)** vērtēšanas skala un kritēriji[[1]](#footnote-2):
     1. **Ansambļa spēle** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Tehniskais izpildījums.** | | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒3 | 4‒7 | 8‒10 | 11‒14 | 15-16 | 17‒18 | 19‒20 | | 21‒22 | 23 | 24‒25 |  |
| 1. **Mākslinieciskais sniegums.** | | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒3 | 4‒7 | 8‒10 | 11‒14 | 15‒16 | 17‒18 | 19‒20 | | 21‒22 | 23 | 24‒25 |  |
|  | | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

* + 1. **Diriģēšana** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Tehniskais un mākslinieciskais sniegums.** | | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒3 | 4‒7 | 8‒10 | 11‒14 | 15‒16 | 17‒18 | 19‒20 | | 21‒22 | 23 | 24‒25 |  |
|  | | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

* + 1. **Darbs ar ansambli (orķestri)** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Tehniskais un mākslinieciskais sniegums.** | | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒3 | 4‒7 | 8‒10 | 11‒14 | 15‒16 | 17‒18 | 19‒20 | | 21‒22 | 23 | 24‒25 |  |
|  | | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

1. pielikums

**Profesionālās kvalifikācijas eksāmena**

**izglītības programmā   
*Stīgu instrumentu spēle – Ģitāras spēle***

**teorētiskās daļas jautājumu tēmas**

1. Ģitāras izcelšanās un attīstības vēsture.
2. 18.gs. beigu un 19.gs.sākuma spāņu un itāļu komponisti, kuri rakstīja skaņdarbus ģitārai un viņu nozīmīgākie skaņdarbi ģitārai.
3. Francisko Taggeri personība un viņa ieguldījums ģitāras spēles attīstībā.
4. Andresa Segovija personība un viņa ieguldījums ģitāras spēles attīstībā.
5. Ģitāras uzbūve un tipi.
6. Ģitāras spēles attīstība Latvijā.
7. Ievērojamākie atskaņotājmākslinieki – ģitāristi.
8. Nozīmīgākās kultūras norises Latvijā pēdējā gada laikā.

1. pielikums

**APSTIPRINU**

**Izglītības iestādes**

direktors (paraksts\*) Vārds Uzvārds

**Izglītības iestāde**

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena

TEORĒTISKĀ DAĻA

2024./2025.m.g.

izglītības programma: ***Stīgu instrumentu spēle – Ģitāras spēle***

iegūstamā kvalifikācija: ***Mūziķis ģitārists, ansambļa vadītājs***

|  |  |
| --- | --- |
| Datums |  |
| Vārds |  |
| Uzvārds |  |
| Personas kods |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. p.k.** | **Jautājums** | **Atbilde** | **Iegūtie punkti** | |
| **Slēgta tipa jautājumi:** | | | | |
| 1. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 2. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 3. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 4. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 5. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 6. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 7. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 8. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 9. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 10. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 11. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 12. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 13. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 14. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 15. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 16. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 17. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 18. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 19. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 20. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 21. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 22. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 23. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 24. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 25. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 26. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 27. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 28. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 29. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 30. |  | a) b) c)  d) |  | |
| **Atvērta tipa jautājumi:** | | | | |
| 31. |  |  |  | |
| 32. |  |  |  | |
| 33. |  |  |  | |
| 34. |  |  |  | |
| 35. |  |  |  | |
| **Paaugstinātas grūtības atvērtā tipa jautājumi:** | | | | |
| 36. | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| Iegūtie punkti: | | | |  |
| 37. | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| Iegūtie punkti: | | | |  |
| 38. | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| Iegūtie punkti: | | | |  |
| *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Atbildes** | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | | **2.** | | **3.** | | **4.** | | **5.** | | **6.** | | **7.** | |
| a |  | a |  | a |  | a |  | a |  | a |  | a |  |
| b |  | b |  | b |  | b |  | b |  | b |  | b |  |
| c |  | c |  | c |  | c |  | c |  | c |  | c |  |
| d |  | d |  | d |  | d |  | d |  | d |  | d |  |
| **8.** | | **9.** | | **10.** | | **11.** | | **12.** | | **13.** | | **14.** | |
| a |  | a |  | a |  | a |  | a |  | a |  | a |  |
| b |  | b |  | b |  | b |  | b |  | b |  | b |  |
| c |  | c |  | c |  | c |  | c |  | c |  | c |  |
| d |  | d |  | d |  | d |  | d |  | d |  | d |  |
| **15.** | | **16.** | | **17.** | | **18.** | | **19.** | | **20.** | | **21.** | |
| a |  | a |  | a |  | a |  | a |  | a |  | a |  |
| b |  | b |  | b |  | b |  | b |  | b |  | b |  |
| c |  | c |  | c |  | c |  | c |  | c |  | c |  |
| d |  | d |  | d |  | d |  | d |  | d |  | d |  |
| **22.** | | **23.** | | **24.** | | **25.** | | **26.** | | **27.** | | **28.** | |
| a |  | a |  | a |  | a |  | a |  | a |  | a |  |
| b |  | b |  | b |  | b |  | b |  | b |  | b |  |
| c |  | c |  | c |  | c |  | c |  | c |  | c |  |
| d |  | d |  | d |  | d |  | d |  | d |  | d |  |
| **29.** | | **30.** | | **31.** | | **32.** | | **33.** | | **34.** | | **35.** | |
| a |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| b |  |
| c |  |
| d |  |

1. Izglītības iestāde precizē, vai eksāmena praktiskajā daļā tiek ieļauta *Diriģēšana* un *Darbs ar ansambli (orķestri).*

   Vērtēšanas skalas un kritēriji, ja eksāmena praktiskajā daļā tiek ieļauti *Ansambļa spēle*, *Diriģēšana* un *Darbs ar ansambli (orķestri)*. [↑](#footnote-ref-2)