IZGLĪTĪBAS IESTĀDES VEIDLAPA

**APSTIPRINU**

Izglītības iestādes   
direktors (paraksts\*) Vārds Uzvārds

## Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programma izglītības programmā „Diriģēšana”

2024./2025. mācību gadā

Profesionālā kvalifikācija: **Kormeistars, kora dziedātājs** (kods 33 212 05 1)

4. profesionālās kvalifikācijas līmenis

**SASKAŅOTS**

Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Kultūrizglītības nodaļas mūzikas izglītības eksperts

(paraksts\*) Kārlis Jēkabsons

\*Šis dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

2025

1. **Vispārīgie jautājumi**
   1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena (turpmāk – eksāmens) programma ir izstrādāta, ievērojot profesijas standartā un izglītības programmā noteiktās prasības.
   2. Eksāmens kārtojams valsts valodā.
2. **Eksāmena mērķis**
   1. Pārbaudīt un novērtēt eksaminējamā profesionālās kompetences profesionālajā kvalifikācijā „Kormeistars, kora dziedātājs”.
3. **Eksāmena adresāts** *(precizē izglītības iestāde)*
   1. Izglītojamie, kuri kārto eksāmenu profesionālās izglītības programmas noslēgumā.
   2. Eksaminējamie, kuri kārto eksāmenu ārpus formālās izglītības sistēmas apgūtās profesionālās kompetences novērtēšanā.
4. **Eksāmena uzbūve**
   1. Eksāmens sastāv no divām daļām:
      1. eksāmena teorētiskā daļa (T);
      2. eksāmena praktiskā daļa (P).
   2. Profesionālās kvalifikācijas eksāmens notiek klātienē (teorētiskā (T) un praktiskā  
      daļa (P)). *Ja teorētiskā daļa notiek attālināti vai klātienē un attālināti, to norāda (precizē) izglītības iestāde.*
   3. Teorētiskajā un praktiskajā daļā pārbauda eksaminējamā zināšanas, prasmes un attieksmes atbilstoši profesijas kvalifikācijas prasībām un to vērtē attiecībā 1 (T) : 5 (P).
   4. Eksāmena teorētisko un praktisko daļu vērtē profesionālās kvalifikācijas eksāmena komisija.
5. **Teorētiskās daļas saturs**
   1. Teorētiskajā daļā eksaminējamais:
      1. pilda izglītības iestādes izstrādātu teorētisko zināšanu pārbaudes darbu – **testu**, kas izstrādāts saskaņā ar 1. pielikumā norādītajām tēmām;
         1. Teorētisko zināšanu pārbaudes darbā - testā tiek iekļauti 38 jautājumi:
            1. 35 slēgta un atvērta tipa jautājumi;
            2. 3 paaugstinātas grūtības atvērta tipa jautājumi.
         2. Slēgtā tipa jautājumi ir jautājumi, uz kuriem atbildot, eksaminējamais izvēlas vienu pareizo atbildi no piedāvātajiem 4 (četriem) atbilžu variantiem.
         3. Atvērtā tipa jautājumi ir jautājumi, uz kuriem atbildot, eksaminējamais sniedz īsu lakonisku atbildi (vienā teikumā).
         4. Paaugstinātas grūtības atvērtā tipa jautājumi ir jautājumi, uz kuriem atbildot, eksaminējamais sniedz izvērstu atbildi (līdz 10 teikumiem).
         5. Teorētiskās daļas izpildes laiks ir 100 minūtes.
         6. Tests noformējams atbilstoši 2. pielikumam.
         7. Testa norises laikā - telpā nodrošina pulksteni, kas novietots eksaminējamiem redzamā vietā. Eksāmena laikā nav atļauts izmantot mobilo telefonu un citas individuālās elektroniskās datu pārraides ierīces. Testu veic ar zilu vai melnu pildspalvu. Labojumiem nedrīkst lietot korektoru.
      2. **vai** **izstrādā** eksāmena praktiskās daļas programmas ***a cappella* skaņdarba analīzi** vienam skaņdarbam:
         1. izstrādājot skaņdarba analīzi vēlams ievērot sekojošu struktūru – plānu  
            atbilstoši 3. pielikumam:
            1. Vēsturiski estētiskā analīze;
            2. Mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze (forma, melodija, harmonija, faktūra, temps, metrs, ritms, dinamika);
            3. Vokālā un kormeistara darba analīze;
            4. Mākslinieciskais izpildījums un diriģēšanas tehnisko paņēmienu izvēle;
            5. Izmantotā literatūra un citi informācijas avoti.
            6. Analīzes apjoms ne mazāk kā 5 lpp., neieskaitot titullapu un satura rādītāju.
6. **Praktiskās daļas saturs**
   1. Eksāmena praktiskā daļa ietver:
      1. koncertizpildījumu (kora diriģēšanu);
      2. darbu ar kori.
   2. Koncertizpildījuma (kora diriģēšanas) diriģējot no galvas prasības ietver:
      1. izvērstas formas kora skaņdarbu vai tā daļas/-u ar pavadījumu;
      2. 2 (divus) *a cappella* kora skaņdarbus;
      3. vismaz viens no trim – latviešu komponista skaņdarbs.
   3. Koncertizpildījuma (kora diriģēšanas) norises laiks vienam eksaminējamam nepārsniedz 20 minūtes.
   4. Darbs ar kori prasības ietver ‒ iestudēt vienkāršas formas kora dziesmu vai tās fragmentu, ar kuru eksaminējamais tiek iepazīstināts ne agrāk kā 3 dienas pirms eksāmena.
   5. Darbs ar kori norises laiks vienam eksaminējamam nepārsniedz 15 minūtes.
7. **Vērtēšanas kārtība**
   1. Komisija novērtē eksāmena uzdevumu izpildi pēc katras eksāmena daļas norises.
   2. Pēc profesionālās kvalifikācijas eksāmena abu daļu norises komisija pieņem lēmumu par vērtējumu un lemj piešķirt/ nepiešķirt eksaminējamam attiecīgo profesionālo kvalifikāciju. Lēmumu ieraksta profesionālās kvalifikācijas eksāmena protokolā. Protokolu paraksta vai apstiprina informācijas sistēmā visi komisijas locekļi.
   3. Kopējais maksimāli iegūstamais punktu skaits 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim ir 300 punkti:
      1. teorētiskās daļas maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 50 punkti;
      2. praktiskās daļas maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 250 punkti.
   4. Eksāmena teorētiskajā un praktiskajā daļā iegūtais kopējais punktu skaits nosaka vērtējumu ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Iegūto punktu skaits | 1‒44 | 45‒89 | 90‒134 | 135‒179 | 180‒203 | 204‒227 | 228‒251 | 252‒275 | 276‒290 | 291‒300 |
| Vērtējums  ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| % | 1‒14 | 15‒29 | 30‒44 | 45‒59 | 60‒67 | 68‒75 | 76‒83 | 84‒91 | 92‒96 | 97‒100 |

* 1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena **teorētiskās daļas - testa[[1]](#footnote-1)** vērtēšanas skala:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Teorētiskās daļas apjoms ir 38 uzdevumi**  Maksimāli iegūstamais punktu skaits ‒ 50 punkti | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Iegūto punktu skaits | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30–33 | 34‒37 | 38–41 | 42–45 | 46–48 | 49–50 |
|  | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

* 1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena teorētiskās daļas vērtēšanas kritēriji:
     1. vērtējot teorētiskās daļas slēgtā un atvērtā tipa 35 jautājumus, tiek piešķirti:
        1. par pareizu atbildi ‒ 1 punkts;
        2. par nepareizu atbildi ‒ 0 punktu.
     2. katru paaugstinātas grūtības pakāpes atvērtā tipa jautājuma atbildi vērtē no 0 līdz 5 punktiem:
        1. **5 punkti** tiek piešķirti, ja atbildē uz jautājumu ir mērķtiecīgi izvēlēts faktu materiāls, precīza terminoloģija. Jautājums ir izprasts, tajā ir radoši, oriģināli spriedumi, atziņas;
        2. **4 punkti** tiek piešķirti, ja atbildē uz jautājumu ir izmantoti fakti savu spriedumu argumentēšanai. Atbildes izklāstā ir nozīmīgas, patstāvīgas domas, spriedumi, atziņas, lietota pareiza terminoloģija;
        3. **3 punkti** tiek piešķirti, ja atbildē izmantotie fakti ir nekonkrēti, nav pārliecinoši sprieduma pamatošanai, atsevišķas kļūdas terminoloģijas lietošanā. Atbilde uz jautājumu ir nepilnīga, sašaurināta ir vērojama fragmentāra pieeja;
        4. **2 punkti** tiek piešķirti, ja atbildē uz jautājumu izmantoti maznozīmīgi fakti. Jautājuma virspusēja izpratne, atbilde ir vispārīga, nekonkrēta, īsa, kļūdas terminoloģijas lietošanā;
        5. **1 punkts** tiek piešķirts, ja atbildē uz jautājumu izmantoti vispārīgi spriedumi, kuri nav saistīti ar konkrētiem faktiem vai minēti kļūdaini fakti, nepareizi lietota terminoloģija;
        6. **0 punkti** tiek piešķirti, ja nav izpratnes par jautājumu.
  2. Eksāmena **teorētiskās daļas ‒ skaņdarba analīze1** vērtēšanas kritēriji un skalas:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Vēsturiski estētiskā analīze.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts |  |
| Vērtējums punktos | 1 | 2 | 3‒4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 |  |
| 1. **Mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts |  |
| Vērtējums punktos | 1 | 2 | 3‒4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 |  |
| 1. **Vokālā un kormeistara darba analīze.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts |  |
| Vērtējums punktos | 1 | 2 | 3‒4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 |  |
| 1. **Mākslinieciskais izpildījums un diriģēšanas tehnisko paņēmienu analīze.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts |  |
| Vērtējums punktos | 1 | 2 | 3‒4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 |  |
| 1. **Izmantotā literatūra, valodas atbilstība latviešu valodas kultūras normām.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts |  |
| Vērtējums punktos | 1 | 2 | 3‒4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | 9 | 10 |  |
|  | | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | |  |

* 1. Eksāmena **praktiskās daļas – koncertizpildījums (kora diriģēšana)** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Skaņdarbu izpildījuma atbilstība partitūrai.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30‒33 | 34‒37 | 38‒41 | 42‒45 | 46‒48 | 49‒50 |  |
| 1. **Diriģēšanas tehnika.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30‒33 | 34‒37 | 38‒41 | 42‒45 | 46‒48 | 49‒50 |  |
| 1. **Programmas mākslinieciskais izpildījums un atbilstība stilistikai.** | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30‒33 | 34‒37 | 38‒41 | 42‒45 | 46‒48 | 49‒50 |  |
|  | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

* 1. Eksāmena **praktiskās daļas ‒ darbs ar kori** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits/ iegūstamās balles | | | | | | | | | | | | Iegūtie punkti |
| 1. **Teorētiski praktiskā bāze.** | | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30‒33 | 34‒37 | 38‒41 | | 42‒45 | 46‒48 | 49‒50 |  |
| 1. **Praktiskais pielietojums.** | | | | | | | | | | | | |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | | | | Vidējs | Optimāls | | | | Augsts | |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒7 | 8‒14 | 15‒22 | 23‒29 | 30‒33 | 34‒37 | 38‒41 | | 42‒45 | 46‒48 | 49‒50 |  |
|  | | | | | | | | *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

1. pielikums

**Profesionālās kvalifikācijas eksāmena**

**izglītības programmā   
*Diriģēšana***

**teorētiskās daļas jautājumu tēmas**

1) Latviešu kordiriģēšanas tradīciju izveidošanās un pirmie ievērojamākie diriģenti.

2) Latviešu Dziesmu svētku tradīcijas izveidošanās un svarīgākie attīstības posmi.

3) Jurjānu Andrejs, viņa daiļrade, folklorista darbs, latviešu tautasdziesmu apdares principi, kora oriģināldziesmas.

4) Jāzepa Vītola personība latviešu profesionālās mūzikas attīstībā. Jāzepa Vītola kora daiļrade (*a cappella* kora dziesmas, vokāli instrumentālie darbi).

5) Emīla Dārziņa kora daiļrade.

6) Emiļa Melngaiļa nozīme latviešu mūzikā. Latviešu tautasdziesmu apdares principi, kora oriģināldziesmas.

7) Alfrēda Kalniņa vokāli instrumentālie darbi.

8) Pētera Barisona un Jāņa Zālīša kora mūzika, stila īpatnības kora darbos.

9) Trimdas latviešu kora daiļrade un Dziesmu svētku tradīcijas.

10) Redzamākie mūsdienu latviešu kora mūzikas komponisti, nozīmīgākie kora darbi.

11) Mūzikas dzīves aktualitātes Latvijā aizvadītajā koncertsezonā.

1. pielikums

**APSTIPRINU**

**Izglītības iestādes**

direktors (paraksts\*) Vārds Uzvārds

**Izglītības iestāde**

Profesionālās kvalifikācijas eksāmena

TEORĒTISKĀ DAĻA

2024./2025.m.g.

izglītības programma: ***Diriģēšana***

iegūstamā kvalifikācija: ***Kormeistars, kora dziedātājs***

|  |  |
| --- | --- |
| Datums |  |
| Vārds |  |
| Uzvārds |  |
| Personas kods |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Nr. p.k.** | **Jautājums** | **Atbilde** | **Iegūtie punkti** | |
| **Slēgta tipa jautājumi:** | | | | |
| 1. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 2. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 3. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 4. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 5. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 6. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 7. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 8. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 9. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 10. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 11. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 12. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 13. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 14. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 15. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 16. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 17. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 18. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 19. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 20. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 21. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 22. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 23. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 24. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 25. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 26. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 27. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 28. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 29. |  | a) b) c)  d) |  | |
| 30. |  | a) b) c)  d) |  | |
| **Atvērta tipa jautājumi:** | | | | |
| 31. |  |  |  | |
| 32. |  |  |  | |
| 33. |  |  |  | |
| 34. |  |  |  | |
| 35. |  |  |  | |
| **Paaugstinātas grūtības atvērtā tipa jautājumi:** | | | | |
| 36. | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| Iegūtie punkti: | | | |  |
| 37. | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| Iegūtie punkti: | | | |  |
| 38. | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
|  | | | | |
| Iegūtie punkti: | | | |  |
| *Iegūtie punkti kopā:* | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Atbildes** | | | | | | | | | | | | | |
| **1.** | | **2.** | | **3.** | | **4.** | | **5.** | | **6.** | | **7.** | |
| a |  | a |  | a |  | a |  | a |  | a |  | a |  |
| b |  | b |  | b |  | b |  | b |  | b |  | b |  |
| c |  | c |  | c |  | c |  | c |  | c |  | c |  |
| d |  | d |  | d |  | d |  | d |  | d |  | d |  |
| **8.** | | **9.** | | **10.** | | **11.** | | **12.** | | **13.** | | **14.** | |
| a |  | a |  | a |  | a |  | a |  | a |  | a |  |
| b |  | b |  | b |  | b |  | b |  | b |  | b |  |
| c |  | c |  | c |  | c |  | c |  | c |  | c |  |
| d |  | d |  | d |  | d |  | d |  | d |  | d |  |
| **15.** | | **16.** | | **17.** | | **18.** | | **19.** | | **20.** | | **21.** | |
| a |  | a |  | a |  | a |  | a |  | a |  | a |  |
| b |  | b |  | b |  | b |  | b |  | b |  | b |  |
| c |  | c |  | c |  | c |  | c |  | c |  | c |  |
| d |  | d |  | d |  | d |  | d |  | d |  | d |  |
| **22.** | | **23.** | | **24.** | | **25.** | | **26.** | | **27.** | | **28.** | |
| a |  | a |  | a |  | a |  | a |  | a |  | a |  |
| b |  | b |  | b |  | b |  | b |  | b |  | b |  |
| c |  | c |  | c |  | c |  | c |  | c |  | c |  |
| d |  | d |  | d |  | d |  | d |  | d |  | d |  |
| **29.** | | **30.** | | **31.** | | **32.** | | **33.** | | **34.** | | **35.** | |
| a |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
| b |  |
| c |  |
| d |  |

1. pielikums

**Profesionālās kvalifikācijas eksāmena**

**izglītības programmā   
*Diriģēšana***

**norādījumi skaņdarba analīzes struktūrai**

Skaņdarba analīzes struktūra:

1. Titullapa.

Jānorāda skaņdarba analīzes nosaukums, kvalifikācija, mācību gads.

1. Saturs.

Saturā iekļauj visu nodaļu un apakšnodaļu virsrakstus to numerācijas secībā un norāda atbilstošās lappuses numuru.

Ievads.

Ievadā pamato skaņdarba izvēli.

Nodaļas.

Vēsturiski estētiskā analīze. Vispārējas ziņas par autoriem – komponistu, dzejas (teksta) autoru. Analizējamā skaņdarba vēsture, tā vieta komponista daiļradē. Dzejas satura ideja, tēli, pantmērs, fonētiskās īpatnības.

Mūzikas izteiksmes līdzekļu analīze - forma, melodija, harmonija, faktūra, temps, metrs, ritms, dinamika.

Vokālā un kormeistara darba analīze - kora tips, veids, kopējais un balsu diapazons, testitūra, vokālā noslogotība, skaņas veidojuma paņēmieni, ansambļa veidošanās, skaņojums, intonatīvās problēmas. Dikcija un artikulācija.

Mākslinieciskais izpildījums un diriģēšanas tehnisko paņēmienu izvēle - skaņdarba interpretācijas plāns. Skaņdarba kulminācijas, mūzikas izteiksmes līdzekļu loma skaņdarba tēla atklāsmē, frāzēšanas problēmas, diriģēšanas tehnikas paņēmienu izvēle.

1. Izmantotā literatūra un citi informācijas avoti.

Izmantotās literatūras sarakstā tiek uzrādīta kvalifikācijas darba sagatavošanas laikā izmantotā literatūra un citi avoti.

1. Pielikums.

Pielikums sastāv no skaņdarba partitūras.

1. Izglītības iestāde izvēlas vērtēšanas skalu atbilstoši teorētiskās daļas veidam – tests vai skaņdarba analīze. [↑](#footnote-ref-1)