IZGLĪTĪBAS IESTĀDES VEIDLAPA

**APSTIPRINU**

 Izglītības iestādes
direktors (paraksts\*) Vārds Uzvārds

## Profesionālās kvalifikācijas eksāmena programmaizglītības programmā „Deja”

2024./2025. mācību gadā

Profesionālā kvalifikācija: **Baletdejotājs/a** (kods 33 212 10 1)4. profesionālās kvalifikācijas līmenis

**SASKAŅOTS**

Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Kultūrizglītības nodaļas mūzikas izglītības eksperts

(paraksts\*) Kārlis Jēkabsons

\*Šis dokuments ir parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

2025

1. **Vispārīgie jautājumi**
	1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena (turpmāk – eksāmens) programma ir izstrādāta, ievērojot profesijas standartā un izglītības programmā noteiktās prasības.
	2. Eksāmens kārtojams valsts valodā.
2. **Eksāmena mērķis**
	1. Pārbaudīt un novērtēt eksaminējamā profesionālās kompetences profesionālajā kvalifikācijā „Baletdejotājs/a”.
3. **Eksāmena adresāts**
	1. Izglītojamie, kuri kārto eksāmenu profesionālās izglītības programmas noslēgumā.
4. **Eksāmena uzbūve**
	1. Eksāmens sastāv no divām daļām:
		1. eksāmena teorētiskā daļa (T);
		2. eksāmena praktiskā daļa (P).
	2. Profesionālās kvalifikācijas eksāmens notiek klātienē (teorētiskā (T) un praktiskā
	daļa (P)). *Ja teorētiskā daļa notiek attālināti vai klātienē un attālināti, to norāda (precizē) izglītības iestāde.*
	3. Teorētiskajā un praktiskajā daļā pārbauda eksaminējamā zināšanas, prasmes un attieksmes atbilstoši profesijas kvalifikācijas prasībām un to vērtē attiecībā 1 (T) : 5 (P).
	4. Eksāmena teorētisko un praktisko daļu vērtē profesionālās kvalifikācijas eksāmena komisija.
5. **Teorētiskās daļas saturs**
	1. Teorētiskajā daļā izglītojamais izstrādā un aizstāv pētniecisko darbu, atbilstoši izglītības iestādes izstrādātajai kārtībai;
	2. Pētnieciskā darba noformējumā jāiekļauj informācija par eksaminējamā vārdu un uzvārdu, personas kodu, izglītības iestādi, kursu, grupu un pētnieciskā darba aizstāvēšanas datumu;
	3. Pētniecisko darbu vērtē profesionālā kvalifikācijas eksāmena komisija pirms/pēc eksāmena praktiskās daļas norises.
6. **Praktiskās daļas saturs**
	1. Eksāmena praktiskā daļa ietver:
		1. klasiskās dejas pārbaudījumu;
		2. koncertizpildījumu.
	2. Praktiskās daļas prasības:
		1. **Klasiskās dejas pārbaudījums**

ietver visas klasiskās dejas mācību stundas uzbūves sastāvdaļas: kombinācijas pie stieņa un zāles vidū, lēcienus (*allegro*), kombinācijas uz pirkstgaliem (*sur les pointes*) un citus elementus ar nolūku pēc iespējas pilnīgāk atklāt izglītojamā individualitāti un profesionālo sagatavotību. Eksāmena programma sastādīta stingrā akadēmiskā stilā. Uzstāšanās laiks: 60 – 75 minūtes.

* + - 1. Kombinācijas pie stieņa:

1) *Demi plié*;

2) *Battements tendus*;

3) *Battements tendus jetés*;

4) *Rond de jambe par terre*;

5) *Battements fondus*;

6) *Rond de jambe en l’air*;

7) *Battements frappés*;

8) *Petits battements*;

9) *Adagio*;

10) *Grands battements jetés*.

* + - 1. Kombinācijas zāles vidū:

1) *Adagio*;

2)*Battements tendus, battements tendus jetés*;

3) *Battements fondus, battements soutenu, rond de jambe en l’air*;

4) *Mazās pirouettes un tours lielajās pozās*;

5) *Grand Battements;*

6) *Grand adagio*.

* + - 1. Lēcienu kombinācijas *(Allegro)*:

*1) pas saute, pas echappe;*

*2) pas assemble, pas jete;*

*3) sissonne ouverte un grand sissonne ouverte;*

*4) sissonne ferme;*

*5) grand pas assemble, (assemble en tournant);*

*6) grand pas jete;*

*7) grand pas fouette;*

*8) pas cabriole;*

*9) grand pas de chat.*

* + - 1. Kombinācijas uz pirkstgaliem *(Exercises sur les pointes)*:

*1) releve, echappe;*

*2) assemble, jete;*

*3) petite un grand ouverte;*

*4) Ballonne;*

*5) Mazās pirouettes un tours lielajās pozās;*

*6) pirouettes piqués, pirouettes degagé;*

*7) grand fouetté en tournant en dedans attitude croisée* (itāļu);

8) *pirouettes en dehors* ar *degagé* pozā *écartée* uz 90°;

9) *tours chaînés;*

10) *tours fouettés* uz 45°.

* + 1. **Koncertizpildījums**

Koncertizpildījuma programma ir sastādīta, lai pilnīgāk atklātu izglītojamā individualitāti un profesionālo sagatavotību un ietvertu raksturdeju, klasisko duetu, laikmetīgā baleta elementus, kā arī demonstrējot aktiermeistarību.

Koncertizpildījums iekļauj fragmentus no klasiskajiem baletiem, mūsdienu horeogrāfu monologiem, duetiem, masu skatiem, izglītojamais rada savu māksliniecisko tēlu, kurā brīvi pārzina un demonstrē kā dejas, tā arī precīzu izpildījuma tehniku, pārliecinošu kustību koordināciju un ķermeņa plastiku. Uzstāšanās laiks: 60 ‒ 90 minūtes.

Dejojuma laikā, demonstrējot augsta izpildījuma kultūru un manieres, izglītojamajam stingra akadēmiskā stila ietvaros ir jāprot:

* + - 1. izpildīt kompozicionāli un tehniski sarežģītu dejojumu ar tempa un ritma maiņu;
			2. ar kustības palīdzību atklāt dejas raksturu un mūzikas emocionālo saturu;
			3. klasiskajā divdejā ievērot savstarpējo partneru attiecības;
			4. veidot sadarbības prasmes ar partneriem, izmantojot dažādu stilu tehniku;
			5. pārvaldīt aktieru meistarības tehniku;
			6. ievērot dejas izpildījuma stila īpatnības;
			7. radīt lomai atbilstošu skatuvisko tēlu;
			8. veidot kontaktu ar skatītāju;
			9. sniegt pārdomātu, māksliniecisku un personisku dejojumu.
		1. Koncertizpildījuma programma:
			1. Džoakino Rossini, Zanes Lieldidžas-Kolbinas horeogrāfija, “Uvertīra”;
			2. Astora Piaccoli mūzika, Gustavo Mollajoli horeogrāfija, “A Buenosaires”;
			3. Ludviga Minkusa mūzika, Mariusa Petipa horeogrāfija, Gamzati variācija no baleta ”Bajadēra”;
			4. Ādolfa Adāna mūzika, Šarlza Perro un Mariussa Petipa horeogrāfija, pas de deux no baleta “Žizele”;
			5. Ludviga Minkusa mūzika, Mariusa Petipa horeogrāfija, Kitrijas variācija no baleta “Dons Kihots”;
			6. Pētera Čaikovska mūzika, Mariusa Petipa horeogrāfija, Baltā gulbja adagio no baleta “Gulbju ezers”;
			7. Aleksandra Glazunova mūzika, Mariusa Petipā horeogrāfija, Raimondas variācija no baleta “Raimonda”;
			8. Mārtiņa Brauna mūzika, Elzas Leimanes horeogrāfija, “Saule. Pērkons. Daugava”;
			9. Pētera Čaikovska mūzika, Mariusa Petipā un Jurija Grigoroviča horeogrāfija, pas de deux no baleta “Gulbju ezers”;
			10. Frank Bretschneider mūzika, Milanas Komarovas horeogrāfija, “Duets”;
			11. Steve Reich mūzika, Milanas Komarovas horeogrāfija, “Laikmetīgā baleta miniatūra”;
			12. Ludviga Minkusa mūzika, Aleksandra Lemberga horeogrāfija, “Furioka”.
		2. Eksaminējamo apģērba forma:
			1. Klasiskā deja:
				1. Meitenēm ‒ treniņtērps/hitons, gaišs triko, mīkstie baleta apavi/puantes;
				2. Zēniem – garais baleta triko, krekliņš ar piedurknēm, mīkstie baleta apavi;
			2. Koncertizpildījums ‒ skatuves kostīmi.
		3. Muzikālais pavadījums‒koncertmeistars, audio ieraksts.
1. **Vērtēšanas kārtība**
	1. Komisija novērtē eksāmena uzdevumu izpildi pēc katras eksāmena daļas norises.
	2. Pēc profesionālās kvalifikācijas eksāmena abu daļu norises komisija pieņem lēmumu par vērtējumu un lemj piešķirt/ nepiešķirt eksaminējamam attiecīgo profesionālo kvalifikāciju. Lēmumu ieraksta profesionālās kvalifikācijas eksāmena protokolā. Protokolu paraksta vai apstiprina informācijas sistēmā visi komisijas locekļi.
	3. Kopējais maksimāli iegūstamais punktu skaits 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim ir 300 punkti:
		1. teorētiskās daļas maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 50 punkti;
		2. praktiskās daļas maksimāli iegūstamais punktu skaits ir 250 punkti.
	4. Eksāmena teorētiskajā un praktiskajā daļā iegūtais kopējais punktu skaits nosaka vērtējumu ballēs atbilstoši vērtēšanas skalai 4. profesionālās kvalifikācijas līmenim:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Iegūto punktu skaits | 1‒44 | 45‒89 | 90‒134 | 135‒179 | 180‒203 | 204‒227 | 228‒251 | 252‒275 | 276‒290 | 291‒300 |
| Vērtējumsballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| % | 1‒14 | 15‒29 | 30‒44 | 45‒59 | 60‒67 | 68‒75 | 76‒83 | 84‒91 | 92‒96 | 97‒100 |

* 1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena **teorētiskās daļas ‒ pētnieciskā darba** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |
| --- | --- |
| Kritērijs | Iegūtie punkti |
| **Pētnieciskā daba loģika.** (Maksimālais punktu skaits ‒ 10 punkti) |  |
| **Pētnieciskā darba koncepcija.**(Maksimālais punktu skaits ‒ 10 punkti) |  |
| **Literatūras apskats.**(Maksimālais punktu skaits ‒ 5 punkti) |  |
| **Rezultātu analīze un secinājumi.**(Maksimālais punktu skaits ‒ 8 punkti) |  |
| **Pētījuma ētika.**(Maksimālais punktu skaits ‒ 2 punkti) |  |
| **Pētnieciskā darba teksta noformējums.**(Maksimālais punktu skaits ‒ 8 punkti) |  |
| **Pētnieciskā darba prezentēšana.**(Maksimālais punktu skaits ‒ 7 punkti) |  |
| *Iegūtie punkti kopā:* |  |

* 1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena **praktiskās daļas ‒ klasiskās dejas pārbaudījums** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |
| --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits | Iegūtie punkti |
| 1. **Tehniskais izpildījums.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒2 | 3‒5 | 6‒8 | 9‒11 | 12‒13 | 14 | 15‒16 | 17 | 18 | 19‒20 |  |
| 1. **Gramatiskais izpildījums.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒2 | 3‒5 | 6‒8 | 9‒11 | 12‒13 | 14 | 15‒16 | 17 | 18 | 19‒20 |  |
| 1. **Skatuviskās un profesionālās darbības.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒2 | 3‒5 | 6‒8 | 9‒11 | 12‒13 | 14 | 15‒16 | 17 | 18 | 19‒20 |  |
| 1. **Izpildījuma kultūra.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1 | 2 | 3‒4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 8 | 9 | 10 |  |
| 1. **Muzikalitāte**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1 | 2‒4 | 5‒6 | 7‒8 | 9 | 10 | 11‒12 | 13 | 14 | 15 |  |
| 1. **Mākslinieciskais izpildījums.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1 | 2‒4 | 5‒6 | 7‒8 | 9 | 10 | 11‒12 | 13 | 14 | 15 |  |
|  | *Iegūtie punkti kopā:* |  |

* 1. Profesionālās kvalifikācijas eksāmena **praktiskās daļas ‒ koncertizpildījums** vērtēšanas skala un kritēriji:

|  |  |
| --- | --- |
| Vērtēšanas kritēriji un iegūstamais punktu skaits | Iegūtie punkti |
| 1. **Tehniskais izpildījums.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒4 | 5‒8 | 9‒13 | 14‒17 | 18‒19 | 20‒22 | 23‒24 | 25‒27 | 28 | 29‒30 |  |
| 1. **Gramatiskais izpildījums.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒4 | 5‒8 | 9‒13 | 14‒17 | 18‒19 | 20‒22 | 23‒24 | 25‒27 | 28 | 29‒30 |  |
| 1. **Izpildījuma kultūra.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒4 | 5‒8 | 9‒13 | 14‒17 | 18‒19 | 20‒22 | 23‒24 | 25‒27 | 28 | 29‒30 |  |
| 1. **Muzikalitāte.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒4 | 5‒8 | 9‒13 | 14‒17 | 18‒19 | 20‒22 | 23‒24 | 25‒27 | 28 | 29‒30 |  |
| 1. **Mākslinieciskais izpildījums.**
 |
| Aprakstošais vērtējums | Nepietiekams | Vidējs | Optimāls | Augsts |  |
| Vērtējums ballēs | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| Vērtējums punktos | 1‒4 | 5‒8 | 9‒13 | 14‒17 | 18‒19 | 20‒22 | 23‒24 | 25‒27 | 28 | 29‒30 |  |
|  | *Iegūtie punkti kopā:* |  |