



Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Zigfrīda Annas Meierovica bulvāris 14-7, Rīga, LV-1050, tālr. 67228985, e-pasts pasts@lnkc.gov.lv, www.lnkc.gov.lv

Dokumenta datums ir pēdējā
pievienotā droša elektroniskā
paraksta un tā laika zīmoga datums

Nr.1.5.-1.1/10

Tautas lietišķās mākslas izstāde “Pļava”

*Izdots saskaņā ar Valsts pārvaldes
iekārtas likuma 72. panta pirmās daļas
2. punktu un Ministru kabineta
2012. gada 18. decembra noteikumu
Nr. 931 „Latvijas Nacionālā kultūras
centra nolikums” 4.4. apakšpunktu*

I. Vispārīgie jautājumi

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā tiek organizēta tautas lietišķās mākslas izstāde “Pļava” (turpmāk – Izstāde).
2. Izstādes mērķi:
 - 2.1. veicināt tautas lietišķās mākslas nozares attīstību, saglabāšanu un nodošanu nākamajām paaudzēm;
 - 2.2. veicināt tautas lietišķās mākslas kolektīvu dalībnieku un individuālo meistarību māksliniecisko izaugsmi un jaunradi.
3. Izstādes uzdevumi:
 - 3.1. veikt izstādes ekspozīcijas izveidošanu saskaņā ar izstādes māksliniecisko koncepciju (1. pielikums);
 - 3.2. izvērtēt tautas lietišķās mākslas kolektīvu un individuālo dalībnieku radošo un māksliniecisko darbību.
4. Izstāde notiek Dekoratīvās mākslas un dizaina muzejā (Skārņu ielā 10, Rīgā) laika posmā no 2025. gada 11. jūnija līdz 2025. gada 24. augustam.

II. Izstādes rīkotājs

5. Izstādi rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs, reģistrācijas numurs 90000049726, adrese: Zigfrīda Annas Meierovica bulvāris 14-7, Rīga, LV-1050 (turpmāk – Centrs) sadarbībā ar Latvijas Nacionālo mākslas muzeju (turpmāk – Muzejs).
6. Centra kontaktinformācija: e-pasts: pasts@lnkc.gov.lv, tālruna numurs +371 67228985, tīmekļa vietne: www.lnkc.gov.lv.
7. Centra kontaktpersona: Centra Vēsturisko zemju un nemateriālā kultūras mantojuma nodaļas tautas lietišķās mākslas eksperte Linda Rubena, e-pasts: linda.rubena@lnkc.gov.lv, tālruna numurs +371 26658903.

III. Izstādes dalībnieks

8. Izstādes dalībnieks var būt jebkurš tautas lietišķās mākslas meistars, amatnieks, mākslinieks, tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa dalībnieks, kurš ir:
 - 8.1. uzaudis vilnas, lina, kokvilnas vai šo materiālu sajaukuma segu atbilstoši Izstādes tematikai kompozicionāli saskanīgā materiālā un formā (turpmāk – Darbs);
 - 8.2. iepazīnies ar Izstādes nolikumu (turpmāk – nolikums) un izteicis vēlēšanos piedalīties Izstādē, iesniedzot Izstādes pieteikuma anketu atbilstoši šā nolikuma nosacījumiem (turpmāk – dalībnieks).

IV. Dalībnieku pieteikšanās kārtība

9. Tautas lietišķās mākslas meistars, amatnieks, mākslinieks, tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa vadītājs pieteikuma anketu (2. pielikums) ar Darba fotogrāfijām iesniedz līdz **2025. gada 17. februārim plkst. 17.00** elektroniski <https://s4.lv/VhW2> vai sūtot uz šā nolikuma 7. punktā Centra kontaktpersonas norādīto e-pastu.
10. Izstādei var pieteikt ne vairāk kā 3 (trīs) Darbus, kas tapuši laika posmā no 2019. gada līdz 2025. gadam.

V. Izstādes komisija un darba organizācija

11. Pieteikumus vērtē Centra izveidota konkursa komisija (turpmāk – komisija) vismaz 3 (trīs) jomas speciālistu sastāvā, ieskaitot komisijas priekšsēdētāju, kas darbojas saskaņā ar šo nolikumu. Pirms darba uzsākšanas komisijas locekļi paraksta un iesniedz Centrā šā nolikuma 3. pielikumu “Apliecinājums par konfidencialitātes ievērošanu”. Komisijas darbs netiek atalgots.
12. Komisijas darbu nodrošina Centrs, tajā skaitā, nosakot komisijas sekretāru, kurš protokolē komisijas sēdes un veic citus ar komisijas darba nodrošinājumu saistītos pienākumus.
13. Komisijas sekretārs savlaicīgi izziņo kārtējo komisijas sēdi, tās vietu un laiku nosaka komisijas priekšsēdētājs.
14. Konkursa pieteikumu vērtēšanas procesā komisija ir tiesīga:
 - 14.1. pieprasīt no dalībnieka papildu dokumentus vai informāciju;
 - 14.2. pieaicināt nozares ekspertus ar padomdevēja tiesībām.
15. Komisijas sēdes gaita tiek protokolēta. Komisija sniedz savu vērtējumu, ievērojot profesionālās un vispārējās ētikas pamatprincipus. Protokolā norāda:
 - 15.1. komisijas sēdes norises vietu un laiku;
 - 15.2. laiku, kad paziņots par komisijas sēdes sasaukšanu, un paziņošanas veidu;
 - 15.3. komisijas kopējo balsstiesīgo locekļu skaitu;
 - 15.4. komisijas sēdē klātesošo locekļu skaitu;
 - 15.5. darba kārtības jautājumus;
 - 15.6. darba kārtības jautājumu apspriešanas gaitu un saturu;
 - 15.7. balsošanas rezultātus;
 - 15.8. pieņemtos lēmumus;
 - 15.9. komisijas sēdes sekretāru un visus komisijas sēdē klātesošos komisijas locekļus.
16. Komisijas sēdes ir slēgtas.
17. Pirmajā sēdē komisijas locekļi no sava vidus ar vienkāršu balsu vairākumu, atklāti balsojot, ievēl komisijas priekšsēdētāju.
18. Komisijas priekšsēdētājs:
 - 18.1. vada komisijas sēdes, apstiprina to darba kārtību;
 - 18.2. bez īpaša pilnvarojuma pārstāv komisiju.
19. Komisijas sēdes var notikt klātienē, attālināti, izmantojot videokonferences (attēla un skaņas pārraide reālajā laikā) vai hibrīdformātā – klātienē un attālināti.
20. Komisijas sēžu protokolus paraksta komisijas priekšsēdētājs un komisijas sekretārs.

21. Komisijas sēde ir tiesīga pieņemt lēmumus, ja tajā pārstāvēti visi balsstiesīgie komisijas sēdes locekļi.
22. Ja komisijas sēde nav lemttiesīga pārstāvības normas dēļ, 5 (piecu) darba dienu laikā tiek sasaukta atkārtota komisijas sēde ar tādu pašu darba kārtību, un tā ir balsstiesīga neatkarīgi no klātesošo komisijas sēdes locekļu skaita.
23. Komisijas sēdes lēmums tiek pieņemts ar visu komisijas locekļu kritērijā piešķirto punktu vidējo aritmētisko vērtību.
24. Citus lēmumus komisija pieņem ar vienkāršu balsu vairākumu, atklāti balsojot. Katram komisijas loceklim ir viena balss.
25. Vērtēšanas komisijas ekspertam ir pienākums ievērot ētikas normas, atturēties no pienākumu veikšanas, ja konstatēts interešu konflikts, par to nekavējoties informējot Centru.

VI. Izstādes pieteikumu vērtēšanas kārtība

26. Komisija pieteikumus vērtē pēc šādiem kritērijiem:
 - 26.1. darba kompozīcija – krāsu un formas saskaņa;
 - 26.2. darba tehniskais risinājums, kvalitāte – materiāla, aušanas tehnikas kvalitāte;
 - 26.3. darba kopējā mākslinieciskā kvalitāte, atbilstība tradīcijām vai tradīcijās balstīta jaunrade.
27. Katrs komisijas loceklis individuāli novērtē konkrēto kritēriju, piešķirot tam noteiktu punktu skaitu, ko ieraksta vērtēšanas lapā (4. pielikums): 10 punkti (izcili), 9 punkti (teicami), 8 punkti (ļoti labi), 7 punkti (labi), 6 punkti (gandrīz labi), 5 punkti (viduvēji), 4 punkti (gandrīz viduvēji), 3 punkti (vāji), 2 punkti (ļoti vāji), 1 punkts (ļoti, ļoti vāji), 0 punktu (kritērijs nav novērtējams).
28. Maksimālā punktu summa, ko dalībniekam var piešķirt viens komisijas loceklis, ir 30 punkti.
29. Izstādei tiek izvirzīti to dalībnieku darbi, kuru piešķirtā vidējā aritmētiskā vērtība sastāda vismaz 15 (piecpadsmit) punktus.
30. Centrs 5 (piecu) darba dienu laikā pēc komisijas lēmuma pieņemšanas rakstveidā paziņo dalībniekiem un publicē Centra tīmekļa vietnē.

VII. Darbu nodošana un izņemšana

31. Dalībnieki savus Darbus, kurus virza Izstādei, nodod 2025. gada 26. maijā laikā no plkst. 10.00 līdz 16.00 Centram glabāšanā Dekoratīvās mākslas un dizaina muzeja izstāžu zālē (Skārņu ielā 10, Rīgā) līdz 2025. gada 24. augustam, pievienojot Darbam darba pasi, kurā norādīts Darba autora vārds, uzvārds un/vai tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa nosaukums. Darba pasei jābūt salasāmai un labi piestiprinātai Darba kreisās puses apakšējā stūrī.
32. Pēc Izstādes norises, dalībnieki savus Darbus izņem 2025. gada 25. augustā laikā no plkst. 10.00 līdz 17.00.

VIII. Dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumi

33. Personas datu pārzinis ir Centrs, Reģ. Nr. 90000049726, juridiskā adrese: Zigfrīda Annas Meierovica bulvāris 14-7, Rīga, LV-1050.
34. Personas datu apstrādes mērķis – Izstādes norises nodrošināšana.
35. Personas datu apstrādes tiesiskais pamats – dalībnieka piekrišana un uz pārzini attiecināms juridisks pienākums.
36. Personu dati tiek vākti un apstrādāti tikai tādā apjomā un termiņā, cik tas nepieciešams šajā nolikumā noteikto mērķu un Centram saistošo normatīvo aktu prasību izpildei.
37. Dalībnieka tiesības:
 - 37.1. pieprasīt informāciju par saviem Centra rīcībā esošajiem personas datiem;
 - 37.2. pieprasīt Centram savu personas datu labošanu vai dzēšanu, vai apstrādes ierobežošanu attiecībā uz tiem, vai tiesības iebilst pret apstrādi tiktāl, cik tas ir objektīvi iespējams un

- nav pretrunā ar Centra pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem;
- 37.3. iesniegt sūdzību uzraudzības iestādei – Datu valsts inspekcijai.
38. Personas datu apstrādes ietvaros Centrs nodrošina:
- 38.1. informācijas sniegšanu personai saskaņā ar Eiropas Parlamenta un Padomes Regulas (ES) 2016/679 (2016. gada 27. aprīlis) 13. pantu;
- 38.2. tehnisko un organizatorisko pasākumu veikšanu personas datu drošības un aizsardzības nodrošināšanai;
- 38.3. iespēju personai labot, dzēst tās sniegtos personas datus, ierobežot un iebilst pret savu personas datu apstrādi tiktāl, cik tas ir objektīvi iespējams un nav pretrunā ar Centra pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem un šo nolikumu.
39. Centrs apņemas bez nepamatotas kavēšanās paziņot dalībniekam par tās datu aizsardzības pārkāpumu gadījumā, ja personas datu aizsardzības pārkāpums varētu radīt augstu risku dalībnieka tiesībām un brīvībām.
40. Ņemot vērā tehnikas līmeni, īstenošanas izmaksas un apstrādes raksturu, apmēru, kontekstu un nolūkus, kā arī dažādas iespējamības un smaguma pakāpes riskus attiecībā uz dalībnieka tiesībām un brīvībām datu aizsardzības jomā, Centrs īsteno atbilstīgus tehniskus un organizatoriskus pasākumus, lai nodrošinātu tādu drošības līmeni, kas atbilst riskam.
41. Iesniedzot pieteikumu, dalībnieks apliecina, ka ir iepazinies ar nolikumu, tai skaitā personas datu apstrādes noteikumiem, kā arī piekrīt personas datu apstrādei un tam, ka Izstādes ekspozīcijas laikā viņa darbs var tikt fotografēts vai filmēts un audiovizuālais materiāls var tikt publiskots. Centrs nodrošina, ka Centra uzņemtie materiāli netiks izmantoti komerciāliem mērķiem vai reklāmai.

XI. Noslēguma jautājumi

42. Centram ir tiesības izdarīt grozījumus nolikumā. Nolikuma grozījumi vai nolikuma konsolidētā redakcija tiek ievietota Centra tīmekļa vietnē.
43. Dalībnieki ievēro nolikuma prasības un sabiedrībā pieņemtās ētikas un uzvedības normas.
44. Citas saistības attiecībā uz konkursa norisi, kas nav atrunātas šajā nolikumā, nosakāmas saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošiem normatīvajiem aktiem.
45. Izstāde ir kārtējo Vispārējo latviešu Dziesmu un Deju svētku starplaika pasākums, tās rezultātus Centrs ņem vērā, aprēķinot un sadalot valsts mērķdotāciju Latvijas tautas lietišķās mākslas kolektīvu vadītāju darba samaksai un valsts sociālās apdrošināšanas obligātajām iemaksām.
46. Centrs kā Izstādes rīkotājs neuzņemas atbildību par tautas lietišķās mākslas meistara, amatnieka, mākslinieka, tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa dalībnieka izdevumiem, kas saistīti ar piedalīšanos Izstādē.
47. Visas domstarpības un strīdi, kas var rasties nolikuma izpildes gaitā, tiek risinātas savstarpēju pārrunu ceļā, ja neizdodas tos atrisināt, tad strīdi un domstarpības risināmas tiesā, saskaņā ar Latvijas Republikas spēkā esošajiem normatīvajiem aktiem.

Direktore

(paraksts*)

Signe Pujāte

* Šis dokuments parakstīts ar drošu elektronisko parakstu un satur laika zīmogu

Rubena/Vērdiņa/Roze 67228985
pasts@lnkc.gov.lv

Tautas lietišķās mākslas izstāde “Pļava”
2025. gada 11.jūnijs – 24. augusts

IZSTĀDES KONCEPCIJA

Pļava ir ekosistēmas veids, kuru veido galvenokārt daudzgadīgie lakstaugi, it sevišķi zālaugi un grīšļi. Latvijā pļavas dabīgā ceļā veidojas maz, jo tās atrodas mežu zonā. Vairums Latvijas pļavu ir cilvēka darbības — noganīšanas vai pļaušanas — radītas. Jo pļava ir vecāka un ilgstošāk tāda tiek uzturēta, jo tajā ir lielāka augu daudzveidība. Apmēram 1% no Latvijas teritorijas aizņem pļavas, kurās ir daudz vērtīgu augu sugu - aizsargājamo augu, ārstniecības augu, lopbarībā izmantojamo augu.

Izstādē “Pļava” kā dabā kopā, saaugot saknēm no vienas tradīcijas – aušanas, būs vērojami tekstilmākslinieces Ivetas Vecenānes gobelēni un tradicionālās aušanas tehnikās darinātas Latvijas amatniecības meistarū segas. Izstādē savīsies gan profesionāla mākslinieka radošās izpausmes tekstilmākslā, vērojot dabu un pļavas, gan audēju krāsu un tehniku izjūta austājās segās, vienojoties kopīgā mākslinieces Daces Džeriņas izstādes iekārtojuma mākslinieciskās koncepcijas redzējumā, radot māksliniecisku bezgalīgas pļavas iespaidu.

Iveta Vecenāne beigusi Rīgas Lietišķās mākslas vidusskolu un LMA Tekstilmākslas nodaļu veidojot diplomdarbu R. Heimrāta vadībā, ieguvusi Mākslas maģistra grādu. Izstādēs piedalās kopš 1986. gada. Iveta Vecenāne par izstādes tēmu “Jau kopš agras bērnības, pļava man ir dzīves telpas pagarinājums. Vieta, kur piedzīvoju brīvību. Kur varu būt pati ar savu patību, esmu bezgalīgi laimīga un gūstu mierinājumu, spēku dzīvei. Pļavai, kā dzīvai būtnei pieder mana bezgalīgā mīlestība. Šo savu sajūtu ieaužu gobelēnos”. Savukārt tradīcijas izstādē pārstāvēs ap 60 tautas lietišķās mākslas studijas un pulciņi, kā arī vairāki individuālie audēji, kopā ap 200 audēju. Segu aušana ir viens no iecienītākajiem auduma veidiem tautas lietišķās mākslas studijās. Mūsdienās austājās segās audēji saglabā gan tradicionālās aušanas tehnikas, segu kompozīcijas, raksturīgo krāsu gammu, gan arī veido pavisam jaunas krāsu spēles un radošas izpausmes.

Tautas lietišķās mākslas izstāde “Pļava”

DALĪBNIEKA PIETEIKUMA ANKETA*

Tautas lietišķās mākslas studija vai pulciņš

Tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa nosaukums			
Tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa vadītājs (vārds, uzvārds)			
Tālrunis		E-pasts	

Tautas lietišķās mākslas meistars, amatnieks vai mākslinieks

Vārds, uzvārds			
Tālrunis		E-pasts	

Nr.p.k.	Autora vārds, uzvārds**	Darba nosaukums	Materiāls	Cena	Saite uz darba foto (faiļiem.lv vai citā vietnē)

Datums _____ Paraksts _____

* Aizpildot šo pieteikuma anketu, tautas lietišķās mākslas meistars, amatnieks, mākslinieks, tautas lietišķās mākslas studijas vai pulciņa vadītājs apliecina, ka ir iepazinies ar nolikumu, tai skaitā personas datu apstrādes noteikumiem, kā arī piekrīt augstāk norādīto personas datu (vārds, uzvārds, tālrunis e-pasts) nodošanai Latvijas Nacionālajam kultūras centram (Personas datu pārzinis) ar mērķi nodrošināt tautas lietišķās mākslas izstādes “Pļava” norisi.

** Aizpilda tautas lietišķās mākslas studija vai pulciņš.

Apliecinājums par konfidencialitātes ievērošanu

Piekrītot piedalīties “Tautas lietišķās mākslas izstāde “Pļava”” darbu atlasēs komisijas darbā,
_____ (vārds, uzvārds) apņemas ievērot šādas konfidencialitātes prasības:

1. Jebkura informācija, ko Latvijas Nacionālais kultūras centrs sniedz komisijas loceklim, ir izmantojama tikai komisijas darbam, t.i. izstādes dalībnieku iesniegto piedāvājumu izvērtēšanai. Komisijas loceklis saņemto informāciju nevar nodot trešajām personām;

2. Komisijas loceklis nodrošina, ka visa dokumentācija un informācija, kas attiecas uz izstādes dalībnieka iesniegto piedāvājumu izvērtēšanu, tiek droši glabāta un iznīcināta pēc izvērtēšanas procesa beigām.

Apliecinu, ka apņemos ievērot iepriekš minētās konfidencialitātes prasības.

Datums _____
Vieta _____
Vārds, uzvārds _____
Amats _____
Paraksts _____

