



JAUNO MĀKSLINIEKU KONKURSS

CIKLS “MEISTARI UN MĀCEKĻI”

Modernisms. Stilizācija. Ornaments

NOLIKUMS

levads

Ogres Mūzikas un mākslas skola turpina konkursu ciklu MEISTARI UN MĀCEKĻI ar mērķi atdzīvināt mūsdienu apmācības procesā Latvijas kultūras mantojumu. Šoreiz konkurss ir veltīts 20. gs. 1. puses klasiskajam modernismam.

Mākslas zinātniece Dace Lamberga to raksturo šādi: “Klasiskajā modernismā iekļaujas tādas 20. gadsimta pirmās puses avangarda parādības kā fovisms, ekspresionisms, kubisms, futūrisms, dadaisms, supremātisms, konstruktīvisms, neoplasticisms, pūrisms, sirreālisms, jaunā lietišķība un dažādi abstrakcionisma paveidi. Nozīmīgi, ka katrā tautā dzima un pastāvēja tikai tās mentalitātei raksturīgie strāvojumi.(...) Latviešu glezniecībā izveidojās savs vietējais klasiskā modernisma variants, ko noteica gan vēsturiskie apstākļi, gan tautas raksturs un gars. Tajā reāli izpaudās tikai daži modernisma virzieni — kubisms, fovisms un jaunā lietišķība.

Vienotā 20. gadsimta sākuma jaunradītāju paaudze ar visiem garīgajiem spēkiem centās atbrīvot latviešu glezniecību no provinciālās mazvērtības sajūtas, tanī pašā laikā mēģinot skatītāju pieradināt pie domas, ka mākslas darbā var pastāvēt ne tikai reālistiski iluzors un dabu kopējošs pasaules atspoguļojums, bet arī nosacīti sintezēta formu valoda.

...klasiskā modernisma pārstāvjiem mūsu mākslas vēsturē neatņemama ir pirmo avangardistu un brīvdomātāju vieta.”

Visspilgtāk modernisma tradīciju Latvijā iedibināja Rīgas mākslinieku grupa. Tās sastāvā ilgāku vai īsāku laika periodu darbojās vienas paaudzes cilvēki, mākslinieki ar dažādu rokrakstu, kuri bija orientēti uz novatoriskiem meklējumiem:

- Niklāvs Strunke (1894-1966)
- Romans Suta (1896-1944)
- Aleksandra Beļcova (1892-1981)
- Jāzeps Grosvalds (1891-1920)
- Oto Skulme (1895-1963) un citi.

Ludolfs Liberts (1895-1959) ir viens no nedaudziem modernistiem ārpus Rīgas mākslinieku grupas. Modernās franču glezniecības iespaidā viņš aizrāvās ar kubismu, vēlāk Liberta glezniecība mainījās reālisma virzienā. Viņa paveiktais scenogrāfijas jomā pilnībā atbilst Art Deco stilistikai, kam raksturīga tieksme pēc formu ģeometrizācijas, ornamentalizācijas un dekorativitātes.

Daži piemēri iedvesmai – N.Strunkes, L.Liberta, S.Vidberga, A.Beļcovas darbu fragmenti:



1. ORGANIZĒTĀJS

1.1. Ogres Mūzikas un mākslas skola

2. MĒRĶI

- 2.1. Rosināt interesi par 20. gs. 1. puses mākslinieku-modernistu daiļradi.
- 2.2. Stiprināt Latvijas kultūrvēstures izpratni mākslas skolu audzēkņos.
- 2.3. Veicināt izpratni par stilizāciju, ornamentu, radošu pašizpaušmi dažādās tehnikās.

3. UZDEVUMI

- 3.1. **Radīt dekoratīvu kompozīciju** (ainava, klusā daba, figurāla kompozīcija, ornamentāla kompozīcija), balstoties uz modernisma posma darbu iepazīšanu. Dalībnieki veido individuālus darbus.
- 3.2. Gatavojoties konkursa uzdevuma veikšanai, dalībnieki brīvi izvēlas pētāmos māksliniekus, iepazīst viņu daiļradi, un pievieno konkursa darbiem nelielu ieceres, motivācijas, apgūto izteiksmes līdzekļu aprakstu (3-5 teikumi), arī ietekmes attēlus.

4. NORISES LAIKS UN VIETA

- 4.1. Darbi tiek iesūtīti pa pastu vai nogādāti Ogres Mūzikas un mākslas skolā Brīvības ielā 11, Ogrē, LV-5001, līdz **2025. gada 15. jūnijam**.
- 4.2. Informācija par konkursu ir pieejama skolas mājas lapā www.ogremms.lv
- 4.3. Konkursam iesniegtie darbi pēc žūrijas izvērtējuma tiek izlikti izstādē. Organizatoriem ir tiesības veikt darbu atlasu un neizstādīt visus iesūtītos darbus.

5. DALĪBNIKI

- 5.1. Konkursā piedalās Latvijas mākslas skolu profesionālās ievirzes programmu audzēkņi trīs vecuma grupās:
 - I grupa: 8-9 gadi
 - II grupa: 10-12 gadi

III grupa: 13-16 gadi

5.2. Katrs audzēknis var iesniegt 1 darbu, no katras skolas - ne vairāk kā 10 darbi.

6. KONKURSA DARBI

6.1. Darba izmērs nepārsniedz 50X50 cm.

6.2. Izmantojamās tehnikas:

- zīmējuma tehnikas – grafīta zīmuļi, krāsu zīmuļi, marķieri, tuša, pildspalvas, flomasteri.
- grafikas tehnikas, aplikācija, jauktās tehnikas.
- krāsas – guaša, akrils, akvarelis.
- netiek pieļautas mīkstās tehnikas, kas jāfiksē (ogle, kritiņi utml.).

6.3. Darbi jāiesniedz neierāmēti, otrā pusē tiek piestiprināta vizītkarte ar ziņām par autoru un darbu (pielikums Nr. 1).

6.4. Skola aizpilda un iesniedz elektroniski kopējo dalībnieku sarakstu saite šeit - <https://forms.gle/fCEQsroU4xrnZKj99>

7. VĒRTĒŠANA UN BALVAS

7.1. Žūrijas komisijas sastāvu apstiprina konkursa rīkotāji.

7.2. Konkursa žūrija vērtē iesniegtos darbus katrā vecuma grupā pēc šādiem kritērijiem:

7.2.1. Darba atbilstība konkursa tēmai;

7.2.2. Autora ideja un mākslinieciskais risinājums;

7.2.3. Piemērotas tehnikas izvēle un kvalitatīvs izpildījums.

7.3. Žūrijai ir tiesības:

7.3.1. Nevērtēt konkursa darbu, ja tas neatbilst konkursa nolikumam;

7.3.2. Nepiešķirt kādu no vietām;

7.3.3. Piešķirt vairākas pirmās, otrās, trešās vietas;

7.3.4. Piešķirt speciālbaldas par veiksmīgu sniegumu.

7.4. Darbu vērtēšana notiek līdz **2025. gada 31. augustam**. Rezultāti tiek apkopoti un ievietoti skolas mājaslapā līdz 2025. gada 22.septembrim.

7.5. Darbu izstāde un laureātu apbalvošanas pasākums notiek 2025. gada oktobrī, par ko paziņo atsevišķi. Laureāti saņem diplomus, balvas.

8. ORGANIZĒTĀJU TIESĪBAS.

8.1. Konkursa rīkotājs patur tiesības iesūtītos darbus publicēt, izstādīt savās un citās telpās, atsaucoties uz darba autoru. Pēc vienošanās ar rīkotāju, tos varēs saņemt atpakaļ. Darbi netiek nosūtīti pa pastu.

8.2. Pasākuma laikā dalībnieks un vizuālais materiāls var tikt fotografēts, filmēts un publiskots nekomerciālām vajadzībām.

8.3. Pieteikums konkursam apliecina, ka skola kā dalībnieka pārstāvis piekrīt minētajiem noteikumiem un nosacījumiem.

Kontaktinformācija:

Māra Mārtiņjāne-Kaše 29433711

Daina Bramberga 26360872

Ieva Lāce 29203293

mara.martinjane-kase@ogremms.lv

Pielikums Nr.1

Autora vārds, uzvārds	
Vecums	
Dzimšanas dati (datums, mēnesis, gads)	
Darba nosaukums	
Tehnika	
Mākslinieks, kura daiļrade pētīta. Īss ieceres apraksts (3-5 teikumi), iedvesmas attēli	
Izglītības iestāde	
Pedagoga vārds, uzvārds	
Kontakttālrunis, e-pasts	