

Valsts konkurss 2024./2025. mācību gads. Konkursa uzdevums: Gleznas rekonstrukcija vērtējums (1.uzdevums)

Konkursa žūrija: Ilona Audere, Andris Anspoks, Pēteris Blūms, Klāra Grundšteine, Ieva Jekševica, Mārtiņš Lablaiks, Ruta Linīte, Jekaterina Milgroma, Ivars Pilips, Linda Rubena, Mārtiņš Vanags, Liene Visendorfa

Grupa	Izglītības iestāde	Darba nosaukums	Praktiskā darba - gleznas rekonstrukcijas vērtējums	Planšetes vērtējums	Apbalvojums
Jaunākā grupa	Bauskas Mūzikas un mākslas skola	Īra Rozentāle. Jāņu pušķis	Gandrīz labi. Sarežģīta gleznas izvēle. Daļēji atrisināts tonāli, daļēja atbilstība ziedu formas modelējumā.	Labi. Labi attēlots darba process. Informācija no restaurācijas pasēs nav atlasīta un ievietota planšetē noformētā veidā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Bauskas Mūzikas un mākslas skola	Leonardo da Vinči. Lūgšanā esošās madonnas drapērija	Gandrīz labi. Veikti toņu meklējumi, izmantojot autentisku tehniku. Daļēji precīzi izmantota tehnika, atrasti toņi. Akvareļa iekļājuma tonis vērtējams kā labs.	Labi. Estētiska planšete, saskaņotas krāsas, attēlots process, ir daļēja teksta hierarhija. Visuāli izteiksmīgs planšetes noformējums. Planšetē skops informācijas apjoms. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Berģu Mūzikas un mākslas pamatskola	Janis Rozentāls. Princese ar pērtiķīti	Gandrīz labi. Izvēlēta rekonstrukcijai neatbilstoša tehnika. Kopējā kompozīcijā rekonstrukcija iekļaujas labi. Tehniskajā izpildījumā nepieciešama lielāka izpratne par mākslas darbā izmantotajiem materiāliem.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Teksta kārtojumā varētu panākt labāku teksta lasāmību, lietojot lielos sākuma burtus un mazos burtus teikumu kārtojumā un ar mazākām atstarpēm starp teksta bāzes līnijām. Virsraksts varēja būt lielāks un dominēt pār kopējo kompozīciju, attēlu laukumi labi sakārtoti kopējā režģī. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Ērgļu Mākslas un mūzikas skola	Edgars Degā. Dzeltēnās deļotājas	Gandrīz labi. Nav izprasts gleznas raksturs un autora rokraksts. Daļēji veiksmīgs tonālais risinājums.	Gandrīz labi. Ir attēlots darba process. Daļēji ievērota teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā laba. Informācija no restaurācijas pasēs nav atlasīta un ievietota planšetē noformētā veidā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Ērgļu Mākslas un mūzikas skola	Tapete	<i>Darbs neatbilst konkursa uzdevumam - mākslas darba rekonstrukcijai, jo izvēlētajā tapetē nav mākslas darbs. Zīmējums un kompozīcija atrisināta veiksmīgi.</i>	Gandrīz labi. Ir attēlots darba process. Daļēji ievērota teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā laba. Informācija no restaurācijas pasēs nav atlasīta un ievietota planšetē noformētā veidā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Ērgļu Mākslas un mūzikas skola	Eduārs Manē. Sieviete, kura lasa	Izcili. Gleznas rekonstrukcija labi atrisināta tonāli. Mākslinieka rokrakstam atbilstošs triepiens, izmantojot piemērotus materiālus.	Gandrīz labi. Labi attēlots darba process. Informācija no restaurācijas pasēs nav atlasīta un ievietota planšetē noformētā veidā. Daļēji atrisināta kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Jaunākā grupa	Garkalnes Mākslu un vispārīgizglītojošā pamatskola	Erna Matilde Geistaute. Baznīca	<i>Darbs neatbilst konkursa uzdevumam - rekonstrukcijai, jo veikta kopija. Kopija krāsās veiksmīga, zīmējums neprecīzs.</i>	Labi. Labi attēlots darba process. Teksta hierarhija ievērota. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Garkalnes Mākslu un vispārīgizglītojošā pamatskola	Ārijs Skride. Zvejnieku osta	<i>Darbs neatbilst konkursa uzdevumam - rekonstrukcijai, jo veikta kopija.</i>	Labi. Izteiksmīga planšete, veikta aplikācijas tehnikā. Veiksmīgi attēlots darba process. Saskaņotas krāsas planšetes noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Iecavas Mūzikas un mākslas skola	Tatjana Paļčuka-Rikāne. Rīts	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, atbilstība mākslas darbam tuva. Izvēlēti atbilstoši tehniskie paņēmieni.	Izcili. Košs, krāsains un pievilcīgs, labi izmantoti krāsu laukumi kreisajā malā, laba laukumu kompozīcija. Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un fona attiecība, izcila teksta laukumu kompozīcija un burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Viss planšetē izvietotais viegli uztverams un saprotams, mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	Diploms
Jaunākā grupa	Jāņa Simsona Madonas mākslas skola	Jānim Simsonam pa pēdām	Labi. Labi atrasta tonalitāte un rokraksta studija. Rekonstruētie elementi kompozicionāli vienoti.	Daļēji labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīcija dalās divās daļās - virsraksta josla ar kontrastainu grafiku un viegli ritmiski sakārtotu informācijas daļu, kas sastāv no sakārtotiem un daļēji līdzinātiem attēliem, un aprakstošā teksta daļa. Kompozīcijas grafika dominē un nav veiksmīgi sasaistīta ar informatīvo daļu, gribētos, lai darba procesa attēli arī būtu izcelti, bet paliek mazāki kā augšējā grafikas daļa. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Teksts lasās labāk nekā virsraksta daļa. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Jāņa Simsona Madonas mākslas skola	Jānis Simsons. Satikšanās	Labi. Izvēlēti atbilstoši izteiksmes līdzekļi, tehniskie paņēmieni. Precīzs linogriezums. Rekonstruētie elementi kompozicionāli vienoti.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Labi sakārtota informācija par darbu kopumā. Grafiski un izmantojot fona laukumus, labi papildināta teksta daļa. Virsraksts varēja būt lielāks, tas labāk sakārtotu burtveidolu hierahiju un laukumu proporcijas. Cipari lejas daļā dominē pār virsrakstu. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība

Jaunākā grupa	Jāņa Zirņa Staiceles Mūzikas un mākslas skola	Džesika Hamiltone. Koks pie pludmales	Gandrīz labi. Pētīts autora rokraksts. Tonālais risinājums un tehnikas lietojums rekonstrukcijā daļēji sasniegts.	Labi. Labi uztverama attēlu laukumu kompozīcija. Teksta laukuma attēls nepalīdz kopējam kompozīcijas salikumam. Līdz galam nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība, jo virsraksts ir par mazu un aprakstošajā teksta daļā izmantota restaurācijas pase kā neapstrādāta fotogrāfija. Ja izmanto restaurācijas pasi kā grafisku teksta laukumu, tad tas varēja būt drukāts nevis fotografēts. Ja fotografēts, tad attēls ir jāapstrādā un taisni jāapgriež. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Jelgavas valstspilsētas pašvaldības profesionālās ievirzes un interešu izglītības iestāde „Jelgavas Mākslas skola”	Jūlijs Madernieks. Ērģeļu motīvs	Pilnveidojams. Rekonstrukcijā nav ievērots autora darba paņēmieni, nav atzīmētas laukuma robežas. Tonalitāte atbilstoša.	Labi. Laba kompozīcija. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. rāsu saskaņa. Teksta hierarhija atrisināta labi. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Jelgavas novada Mūzikas un mākslas skola	Janis Rozentāls. Princese ar pērtiķi	Izcili. Rekonstrukcija veikta izcili, atbilstība mākslas darbam precīza. Izvēlēti atbilstoši izteiksmes līdzekļi, tehniskie paņēmieni.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīcija izskatās haotiska, trūkst izplatnes par laukumu līdzināšanu. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Teksta grupām visā planšetē trūkst konsekvences to līdzinājumā un nozīmē. Ar roku rakstītais teksts konkurē ar datorrakstā rakstīto tekstu. Ar roku rakstītais virsraksts ir ar tievu līniju un vizuāli neizceļas uz pārējo tekstu fona. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Fona tonis ir nedaudz par tumšu un piešķir planšetei kopumā drūmu un smagnēju noskaņu. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Jaunākā grupa	Jūrmalas Mākslas skola	Vilhelms Purvītis. Priekšpilsētas ainava	Labi. Rekonstruētie elementi kompozicionāli vienoti, taču rekonstrukcija iet pāri rekonstruējamam laukumam. Autora rokraksts ievērots daļēji.	Izcili. Vizuāli izteiksmīga un estētiska planšete. Teksta hierarhija ievērota. Labi atspoguļots darba process. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Diploms
Jaunākā grupa	Kandavas Mākslas un mūzikas skola	Kristīne Šķipsna. Klusā daba ar ābolu	Pilnveidojams. Rekonstrukcijā nav ievēroti autora darba paņēmieni. Veikta toņu izpēte pirms darba veikšanas, taču rezultāts darbā nav atspoguļots.	Izcili. Pārskatāmi demonstrēts darba process. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Vizuāli interesants noformējums. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Kandavas Mākslas un mūzikas skola	Alise Mediņa. Ko vēlēties, kad viss ir piepildījies?	Gandrīz labi. Sarežģīta darba izvēle rekonstrukcijai. Daudz pētīta glezna, krāsas, autores rokraksts, taču tas tikai daļēji atrisināts gala rezultātā.	Labi. Estētiska planšete, saskaņotas krāsas, bagātīgi attēlots darba process. Teksta hierarhija ievērota. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Limbažu Mūzikas un mākslas skola	Rubens Čapels. Senais burinieks <i>Martinson</i>	Pilnveidojams. Rekonstrukcijā nav ievērots autora darba paņēmieni un tehnika.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Virsraksts varēja būt lielāks, bilžu paraksti konkurē ar apakšvirsrakstu, neveiksmīgs mazo attēlu kārtojums ar tukšumu pa vidu un uzrakstu „darba process”. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Limbažu Mūzikas un mākslas skola	Jūlijs Madernieks. Rudens	Labi. Tonāli veiksmīgi risināta rekonstrukcija. Autora rokraksta attēlojums - vēl pilnveidojams.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Attēlu un teksta laukumu proporcijas nav sabalansētas. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Aprakstošais teksta bloks pārāk liels pret pārējiem elementiem. Virsraksts varēja būt lielāks. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Māras Muižnieces Rīgas Mākslas skola	Eduards Kalniņš. Pie jūras	Labi. Tonāli rekonstrukcija vēl pilnveidojama. Lieliski, ka papildus veikts radošs darbs - gleznas interpretācija.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Vienmērīgs, līdzināts kompozīcijas laukumu kārtojums, informācija skaidri uztverama. Virsraksts varēja būt lielāks, kompozīciju varēja papildināt ar kādu darba procesa fragmentu, jo sānu malas atsātas platas un tukšas, studija uz neitrāla fona, kas sasauca ar attēlu, bet pietrūkst vēl kāda deatlizēta fragmenta un izaicinājuma kompozīcijas laukumu kārtšanai. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Jaunākā grupa	Naujenes Mūzikas un mākslas skola	Salvadors Dalī. Atmiņas pastāvība	Labi. Studēta autortehnika. Rekonstrukcija tonāli labi atrisināta. Rekonstruētie elementi kompozicionāli vienoti.	Gandrīz labi. Planšetes krāsu risinājums - labs. Kopējā kompozīcija un teksta risinājums - pilnveidojams. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Ogres Mūzikas un mākslas skola	Gunārs Vīndedzis. Pastaīga	Izcili. Rūpīgs un smalks mākslinieka rokraksta pētījums. Nedaudz neprecīza tonalitāte.	Pilnveidojams. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Laba iecere un fons, vēl nepietiek prasmes ieceri realizēt. Rakstot tekstu ar roku, laukumi un atstarpes arī jāsaplāno. Fons labs, bet diemžēl lasīšanai traucē. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	Atzinība

Jaunākā grupa	Ogres Mūzikas un mākslas skola	Venēras kostīms operas izrādei	Labi. Tonāli veiksmīgi risināta rekonstrukcija. Autora rokraksta attēlojums - vēl pilnveidojams.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Viegli liriska kompozīcija, daudz izmantots ierāmējums. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts varēja būt lielāks, neizmantojot slīprakstu, un aprakstošie teksti ir dekoratīvi un slīprakstā, bet nav salasāmi, jo ir līdzināti ar centrējumu. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Olaines Mūzikas un mākslas skola	Erna Geistaute. Svētā Pētera baznīca	Gandrīz labi. Pētīta tehnika, piemeklēti pasteļu krāsiņi, taču rekonstrukcija veikta lielā mērā ārpus aizklātā laukuma, "iejaucoties" mākslas darbā.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Elementu izvietojums planšetē ir labs, bet to uztvert traucē savstarpēji nesaskaņotie attēlu izmēri. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts varēja būt izteiksmīgāks. Teksta lasāmībai traucē tikai lielo burtu izmantojums visos tekstos. Ar roku rakstītā teksta daļa grūti uztverama. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Baltās līnijas un melnā fona kontrasts nedaudz nomāc pašu darbu kolorītu. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	P.Rozenberga Cēsu pilsētas Mākslas skola	Arturs Dronis. Cēsu pils	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tonālā atbilstība mākslas darbam ļoti laba. Autora rokraksta izvēle - gandrīz laba.	Labi. Labi atspoguļots darba process. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota tekstu hierarhija. Saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Jaunākā grupa	Pilsrundāles vidusskola	Sena flīze	Labi. Tonāli veiksmīgi risināta rekonstrukcija. Autora rokraksta meklējumi - vēl pilnveidojami.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Interesants un uzmanību saistošs kārtojums un informācijas izvēle. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi saskaņotas krāsas, atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Jaunākā grupa	Pļaviņu Mākslas skola	Aleksandrs Štrāls. Meitene pie Daugavas	Gandrīz labi. Rekonstrukcija veikta eļļas tehnikā. Autora triepiens, tonālais risinājums rekonstrukcijā atrisināts daļēji.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Interesanti un uzmanību saistošs kārtojums un informācijas izvēle. Nedaudz balansu jauc tukšās sānu malas, kuras ir gandrīz izmantoto attēlu platumā. Attēlu daļu varēja palielināt un paraksta daļu samazināt. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Preiļu Mūzikas un mākslas skola	Agnija Gērmāne. Sapnis, kas atkārtojas	Labi. Tonāli veiksmīgi risināta rekonstrukcija. Autora rokraksta meklējumi - vēl pilnveidojami.	Izcili. Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Izcila izvēle kompozīcijas laukumu kārtojumam, izvēloties tēlu darba procesā kā galveno akcentu. Veiksmīgi sakaņots virsraksts ar attēlu joslu. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Aprakstošais teksts varētu būt nedaudz mazāks, bet kopumā izcils veikums. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	Diploms
Jaunākā grupa	Rīgas Bolderājas Mūzikas un mākslas skola	Janis Rozentāls. Princese ar pērtiķi.	Labi. Tonāli veiksmīgi risināta rekonstrukcija. Autora rokraksta meklējumi - vēl pilnveidojami.	Izcili. Izcils laukumu kārtojums, kopējais kolorīts, kas labi izceļ jūgendstila raksturu. Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Teksta hierarhija varēja būt pārdomātāka - virsrakstu palielinot un izkārtot pa abiem augšējiem laukumiem. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	Diploms
Jaunākā grupa	Rīgas Ķengaraga Mūzikas un mākslas skola	Amedeo Modigliāni. Mākslinieka sieva Žanna Ebiterna	Izcili. Ļoti veiksmīgi atrasta tonalitāte. Izcils triepiens, veikta rūpīga mākslinieka rokraksta izpēte.	Labi. Estētiska planšete, sakaņotas krāsas, veiksmīgi attēlots darba process, ievērota teksta hierarhija. Virsraksts der ideju skicei, bet jāpilnveido prasmes, veidojot planšetes kārtojumu ar virsrakstu un teksta laukumiem. Laba darba kopējā vizualizācija.	Diploms
Jaunākā grupa	Salacgrīvas Mākslas skola	Kārlis Sūniņš. Akvarelis	Gandrīz labi. Darbs veikts atbilstošā tehnikā. Skaists izmēģinājuma laukums planšetē. Rekonstrukciju uztvert traucē atstātā baltā robeža.	Pilnveidojams. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Liela skice, salikta informācija, jāpilnveido planšetes laukumu kārtojums. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība, jo ievietota tikai restaurācijas pase. Virsraksts der ideju skicei, bet jāpilnveido prasmes, veidojot planšetes kārtojumu ar virsrakstu un teksta laukumiem. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Salacgrīvas Mākslas skola	Kārlis Sūniņš. Akvarelis	Gandrīz labi. Darbs veikts atbilstošā tehnikā, tonāli izpildīts diezgan precīzi, mazāk pētīts autora rokraksts un paņēmieni.	Pilnveidojams. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Liela skice, salikta informācija, jāpilnveido planšetes laukumu kārtojums. Nav ievērota teksta lasāmība. Planšetē ievietota tikai restaurācijas pase, kas aizstāj aprakstošo tekstu un nav iespējams novērtēt burtveidolu hierarhijas prasmes. Ieteicams pilnveidot prasmesplanšetes kārtojuma izveidei, kārtojot virsrakstus un teksta laukumus vienotā sistēmā. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Saldus Mākslas skola	Kristīne Luīze Avotiņa. Satikšanās	<i>Darbs neatbilst konkursa uzdevumam - rekonstrukcijai, jo veikta fragmenta kopija. Kopija veikta ļoti labi.</i>	Izcili. Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Izcili sakārtoti laukumi, to proporcijas, attēlu un teksta līdzinājums. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Aprakstošais teksts varēja tikt rakstīts ar lielo sākuma burtu un mazajiem burtiem teksta labākai lasāmībai. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	

Jaunākā grupa	Saldus Mākslas skola	Kristīne Luīze Avotiņa. Taureņkaķi	<i>Darbs neatbilst konkursa uzdevumam - rekonstrukcijai, jo veikta fragmenta kopija. Kopija veikta ļoti labi. Studēta gleznas uzbūve, krāsas.</i>	Izcili. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Sakārtoti laukumi, attēli planšetē. ulevērots teksta līdzinājums, burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā. Paldies pedagogiem par labiem ieteikumiem planšetes veidošanā! Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Salgales Mūzikas un mākslas skola	Inita Vilks. Oranžērija	Labi. Izvēlēts skolēna spējām pārāk sarežģīts darbs. Tonāli veiksmīgi risināta rekonstrukcija. Autora rokraksta meklējumi - vēl pilnveidojami.	Labi. Estētiska planšete, saskaņotas krāsas, veiksmīgi attēlots darba process, ievērota teksta hierarhija. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Iecere laba, bet kompozīcija nav sakārtota dotajā planšetes laukumā. Kopumā laba kopējā vizualizācija.	Atzinība
Jaunākā grupa	Salgales Mūzikas un mākslas skola	Katrīna Vīnerte. Ķiršos	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, atbilstība mākslas darbam precīza. Izvēlēti atbilstoši izteiksmes līdzekļi, tehniskie paņēmieni.	Gandrīz labi. Estētiska planšete, saskaņotas krāsas, veiksmīgi attēlots darba process, ievērota teksta hierarhija. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Teksta un attēlu dalījumā slejās nav ievērota konsekvence. Iecere laba, bet kompozīcija nav līdz galam sakārtota dotajā planšetes laukumā. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Salgales Mūzikas un mākslas skola	Uldis Zuters. Langervaldē beidzot sniegs	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, atbilstība mākslas darbam precīza. Izvēlēti atbilstoši izteiksmes līdzekļi, tehniskie paņēmieni.	Labi. Izteiksmīga planšetes iecere, saskaņotas krāsas, veiksmīgi attēlots darba process. Planšetē ievērota teksta hierarhija. Daļēji uztverama kopējā attēlu un teksta laukumu kompozīcija, kompozīcija sakārtota dotajā planšetes laukumā.	Atzinība
Jaunākā grupa	Špoģu Mūzikas un mākslas skola	Vilhelms Purvītis. Ziemeļi	Labi. Studēts autora triepiens un tas atrisināts gleznojumā. Labi izprasts autora rokraksts. Kompozicionāli veiksmīgi atrisināta rekonstrukcija. Tonāli nav atrisināts debesu laukums.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Iecere laba, bet kompozīcija nav sakārtota dotajā planšetes laukumā. Patīkami izmantoti toņu salikumi skicē. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsrakstam izmantots darba uzdevums, varēja to tomēr saistīt ar savu izvēlēto tēmu. Aprakstošais teksts varēja būt iekomponēts dzeltenajā laukumā un ievietots zem krāsu skicēm. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Tukuma Mākslas skola	Indulis Zeberīņš. Zelta putns	Labi. Veiksmīgs rekonstruētās gleznas tonālais risinājums. Autora rokraksta meklējumi - vēl pilnveidojami.	Labi. Korekta planšete. Teksta lasāmība - Gandrīz laba. Labi attēlots darba process. Atzinīgi vērtējama darba mākslinieciskā vizualizācija.	Atzinība
Jaunākā grupa	Tukuma Mākslas skola	Alberts Pauliņš. Darbnīcas kakts	Labi. Rekonstrukcija veikta kopumā ļoti labi. Triepiena atbilstība darbam - daļēji veiksmīga.	Labi. Virtuāli konstruktīva planšete. Teksta lasāmība - gandrīz laba. Labi attēlots darba process. Atzinīgi vērtējama darba kopējā mākslinieciskā vizualizācija.	Atzinība
Jaunākā grupa	Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola	Zigurds Zuze. Dridža ezers	Izcili. Rekonstrukcija veikta izcili, atbilstība mākslas darbam precīza. Izvēlēti atbilstoši izteiksmes līdzekļi, tehniskie paņēmieni.	Pilnveidojams. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Iecere darba salikumam planšetē ir laba, bet jāpilnveido prasmes sakārtot laukumus, sabalansēt ar teksta laukumiem. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts varēja būt lielāks, treknrakstā, jo grafikas ir kontrastainas un izmantot kontrastu kompozīcijas laukumu un teksta salikumā būtu atbilstoši iecerei. Aprakstošais teksts varēja būt lielāks un sakārtots kopā ar attēliem tā, lai neveidojas tukšs laukums planšetes kreisajā lejasdaļā. Skolas nosaukums varēja nebūt treknrakstā, bet virsraksts gan. Nepilnīgi izmantots kontrasts planšetes noformējumā. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	Atzinība
Jaunākā grupa	Valkas Mākslas skola	Margarita Stārase. Rūķītis nāk ciemos ar dāvanu un ziediem	Izcili. Veiktā rekonstrukcija veikta izcili, atbilstība mākslas darbam precīza. Izvēlēti atbilstoši izteiksmes līdzekļi, tehniskie paņēmieni.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Paldies skolotājam par ieteikumiem kompozīcijas veidošanā un audzēknim par sapratni un izpildījumu. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Diploms
Jaunākā grupa	Varakļānu Mūzikas un mākslas skola	Rūdolfis Pinnis. Mežā	Gandrīz labi. Rekonstruētais fragments daļēji iekļaujas kompozīcijā, daļēji pētīts autora rokraksts un gleznošanas paņēmiens.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ļoti efektīga un uzmanību saistoša planšetes kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, bet teksta lasāmība aprakstošajā tekstā ir apgrūtināta. Ļoti labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Vecumnieku Mūzikas un mākslas skola	Aija Ozoliņa. Klusā daba ar pārgrieztu ābolu	Gandrīz labi. Nav izprasta oriģināla tehnika, līdz ar to rekonstrukcija neatbilst oriģināla raksturam un rastrs uztverts kā autora rokraksts. Veiksmīgs tonālais risinājums.	Gandrīz labi. Ir uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija, attēlojot darba procesu. Daļēji ievērota teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā laba. Informācija no restaurācijas pasēs nav atlasīta ievietota planšetē noformētā veidā.	
Jaunākā grupa	Ventspils Mākslas skola	Jānis Tidemanis. Bārtiete	Gandrīz labi. Tonālais risinājums labs. Veicot rekonstrukciju, mākslas darba struktūra nav izprasta.	Pilnveidojams. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīcijas paņēmiens ir atrasts, bet, saliekot laukumus kopā, aizmirsts par proporcijām, jo dominē fons, grafikas dizaina elementi un izceltie laukumi zem attēliem. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts ir izcelts, bet pārējo teksta laukumu kārtojumā nav ievērota burtveidolu hierarhija. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Aizkraukles Mākslas skola	Pēteris Upītis. Ar makšķeri	<i>Darbs neatbilst konkursa uzdevumam - formātam, laukumu aizseguma apjomam.</i>	Labi. Attēlu un teksta laukumu kompozīcija laba. Saskaņota tekstu hierarhija, lasāmība. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	

Vecākā grupa	Aizkraukles Mākslas skola	Pēteris Upītis. Negaiss	<i>Darbs neatbilst konkursa uzdevumam - formātam, laukumu aizseguma apjomam. Labi atspoguļots autora rokraksts. Nav atrasta oriģinālam atbilstoša melnā toņa nianse.</i>	Gandrīz labi. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kopējā kompozīcija - pilnveidojama.	
Vecākā grupa	Aizkraukles Mākslas skola	Pēteris Upītis. J. Jaunsudrabiņa Mūsmājas Riekstiņi	<i>Darbs neatbilst konkursa uzdevumam - formātam, laukumu aizseguma apjomam. Labi atspoguļots autora rokraksts. Nav atrasta oriģinālam atbilstoša melnā toņa nianse.</i>	Gandrīz labi. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Kopējā kompozīcija - pilnveidojama.	
Vecākā grupa	Aizputes Mākslas skola	Apriķu baznīcas griestu gleznojums	<i>Darbs neatbilst konkursa uzdevumam - gleznas rekonstrukcijai.</i>	Labi. Diezgan labs sniegums, ir stāsts, vienots vizuālais stils. Video kvalitāte varētu būt labāka, vajag piedomāt pie kadru nomainas un kompozīcijas atsevišķos kadrus. Video nobeigumā laba skolotājas vizītkarte.	
Vecākā grupa	Baldones Mākslas skola	J.Janeks. Bez nosaukuma	<i>Darbs neatbilst konkursa uzdevumam - rekonstrukcijai, jo veikta kopija. Kopija krāsās veiksmīga, zīmējums neprecīzs.</i>	Pilnveidojams. Attēlu un teksta laukumu kompozīcija nav saskaņota, teksts dominē pār vizuālo materiālu, teksta bloks pārāk liels un traucē kopējai burtveidolu hierarhijai. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Kopējā darba vizualizācijā labajā augšējā stūrī tukšs nepārdomāts laukums, kas nojauc kompozīcijas balansu. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Balvu Mākslas skola	Pētera Postaža un Induļa Landaus griestu gleznojums Balvu novada dzimtsarakstu nodaļā	Gandrīz labi. Daļēji atrisināts tonāli. Veikta rekonstrukcija ārpus laukuma.	Labi. Bagātīgi attēlots darba process, ir teksta hierarhija. Diemžēl ir slikta teksta lasāmība, raibs fons, kas traucē informācijas uztveri. Vizuāli izteiksmīgs planšetes noformējums. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Bauskas Mūzikas un mākslas skola	Leonardo da Vinči. Svētā Anna	Labi. Tehniskajais izpildījums labs - sangīnas toņu meklējumi pārliecinoši. Kopējā kompozīcijā rekonstrukcija iekļaujas daļēji. Autora rokraksts atrasts daļēji.	Labi. Estētiska planšete, saskaņotas krāsas, attēlots darba process. Ir ievērota teksta hierarhija. Vizuāli izteiksmīgs planšetes mākslinieciskais noformējums.	Atzinība
Vecākā grupa	Berģu Mūzikas un mākslas pamatskola	Andris Eglītis. Cauri tumsai	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, atbilstība mākslas darbam laba. Izvēlēti atbilstoši izteiksmes līdzekļi, tehniskie paņēmieni.	Izcili. Pārdomāts un labi ritmiski uztverams laukumu kārtojums, jūtama profesionāla pieeja laukuma izklājumam, režģim un vadlīnijām, veido sabalansētu kopējo noskaņu. Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Izcili saskaņotas krāsas darba kopējā vizualizācijā, izmantojot proporcijas, kārtojot lielos laukumus pret mazāko laukumu un sīkdetalju ritmu.	Diploms
Vecākā grupa	Berģu Mūzikas un mākslas pamatskola	Boriss Bērziņš. Galvas studija	Gandrīz labi. Rekonstruējot grafiku nav ievērots štriha raksturs, nesakrīt līnijas biezums. Ieteicams piestrādāt pie līnijas struktūras izpētes.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi tonāli saskaņots, teksts varēja būt nedaudz mazāks laukumu lapiņās, un ritms starp laukumiem izlīdzināts, vidū palicis neveiksmīgs nesaskaņots fona laukums, kas iecerēto kompozīcijas balansu nedaudz izjauc, bet kontrasts un grafika palīdz darba kopnoskaņai. Laba kopējā darba noskaņa. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Dobeles Mākslas skola	Hilda Vīka. Brauciens zaļumos	Labi. Izpētīta autores tehnika. Izdevies atrast autores rokrakstu. Savienojuma vietas rekonstruējamā fragmentā - neprecīzas.	Labi. Estētiska planšete, labi attēlots darba process, ir teksta hierarhija. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Laba kopējā darba noskaņa. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Dobeles Mākslas skola	Māriete Kluša. Māja atmiņu vējā	Gandrīz labi. Smalki izpētīta autora tehnika, atrasts niansēts tonis. Nav izdevies atrast paņēmieni autora rokraksta attēlošanai, štrihs nav atbilstošs.	Labi. Estētiskai noformēta planšete, labi attēlots darba proces. Teksta hierarhija kopumā ievērota. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Dundagas Mākslas un mūzikas skola	Zīmēšanas klases griestu dekoratīvās apdares - rozetes veida ornamenta -restaurācija	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, atbilstība mākslas darbam gandrīz precīza. Izvēlēti atbilstoši tehniskie paņēmieni.	Izcili. Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksta bloks izcili iederas kopējā laukumu kārtojumā. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā un laukumu izcēlums detaļu attēlojumam. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija. Veiksmīgi izmantots skolas logotips.	Diploms
Vecākā grupa	Engures Mūzikas un mākslas skola		Gandrīz labi. Veikta gleznas toņu analīze. Studēts autora triepiens. Tonāli gleznas rekonstrukcija nav atrisināta.	Izcili. Estētiska planšete. Bagātīgi atspoguļots darba process. Smalks un rūpīgs darbs. Teksta lasāmībai būtu vēlams ievērot lielāku kontrasta principu. Atbilstoša darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Jelgavas valstspilsētas pašvaldības profesionālās ievirzes un interešu izglītības iestāde „Jelgavas Mākslas skola”	Indulis Landaus. Klusā daba ar balto kannu	Gandrīz labi. Štrihs un tonalitāte vērtējama kā laba. Piemeklēti atbilstoši pasteļu toņi. Iziets rekonstrukcijā ārpus baltā laukuma, „uzlabojot” darbu. Rekonstrukcijā izmantots tonis, kas nav pamanāms oriģinālā.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmību apgrūtina teksta līdzinājums pret labo malu un pārlieku platās teksta rindas. Tekstu varēja dalīt 2 joslās ērtākai lasīšanai. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Jēkaba Graubiņa Līvānu Mūzikas un mākslas skola	Helēna Svilāne Kuzmina. Dzeltenie ziedi	Gandrīz labi. Veiksmīgi autores gleznnieciskā rokraksta meklējumi. Tonāli rekonstrukcija nav atrisināta.	Labi. Pārskatāmi demonstrēts darba process. Uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija.	
Vecākā grupa	Jūrmalas Mākslas skola	Vilhelms Purvītis. Laivas	Izcili. Veikta detalizēta gleznas izpēte, veikti meklējumi toņu un tehnisko paņēmieni izvēlei. Bagātīgi attēlots darba process.	Izcili. Estētiska planšete, saskaņotas krāsas, bagātīgi attēlots darba process, ir teksta hierarhija. Mākslinieciski atrisināta kopējā darba vizualizācija.	Diploms

Vecākā grupa	Kārļa Kažociņa Madlienas Mūzikas un mākslas skola	Kārlis Brencēns. Ziedu maigums	Izcili. Rekonstrukcija veikta tonāli precīzi. Mākslinieka gleznieciskais rokraksts atdarināts labi.	Izcili. Planšetes krāsa saskaņota ar mākslas darba krāsu paleti. Bagātīgi attēlots darba process, pievienojot papildus materiālus. Ir skaidra teksta hierarhija.	Diploms
Vecākā grupa	Krimuldas Mūzikas un mākslas skola	Verners Tubke. Pašportrets Samarkandā	Labi. Rekonstruētie elementi kompozicionāli vienoti, autora rokraksts ievērots, labs tonālais risinājums.	Pilnveidojams. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Kopējā kompozīcija ir pārāk tukša, teksti izretināti un ar treknrakstu, nav izcelts virsraksts un nav izmantots aprakstošais teksts. Fona tonis saplūst ar fotogrāfijām. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Līgatnes Mūzikas un mākslas skola	nezināms autors	Gandrīz labi. Rekonstruējamais fragments kompozicionāli iekļaujas. Daļēji atrisināts triepiens gleznā. Rekonstruējamais darbs iziet tālu ārpus aizklātā laukuma.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Laukumiem nav atrasts kompozīcijas kārtojuma princips, teksti līdzināti pret centru, kas apgrūtina lasīšanu. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Lubānas Mākslas skola	nezināms autors	<i>Darbs neatbilst konkursa uzdevumam - formātam, laukumu aizseguma apjomam.</i>	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Grafiski atrisināti laukumu kārtojumi, ievērots līdzinājums. Kompozīcijas laukumu savietojums pārdomāts, bet aizmirsts par satura informāciju un attēliem, kuri ir par sīku. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Aprakstošie teksti dominē pār attēliem, nav pārdomātas teksta un attēlu proporcijas, teksts dažādi iesēdināts gaišā fona laukumos. Secinājumu daļa izstiepta visā planšetes platumā un centrēta kā citāts. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Mazsalacas Mūzikas un mākslas skola	Vilhelms Purvītis. Mazpilsēta	Pilnveidojams. Rekonstrukcijā nav ievērots autora darba paņēmieni, atbilstība mākslas darbam neprecīza.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Viegli, labi sakārtota planšetes kompozīcija, taču mēs redzam tikai informāciju par gleznu, bet neredzam darba procesu vai vismaz to, kas tika paveikts. Aprakstošajā tekstā ir tikai informācija par autora darbu. Tekstu varēja dalīt divās slejās, kur otrā būtu aprakstīts paveiktais darbs, kā arī darba fotofiksācija attēlos, jo mēs nezinām vai autors ir īstenojis uzstādīto uzdevumu. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Mazsalacas Mūzikas un mākslas skola	Valdis Bušs. Talsos	Gandrīz labi. Autora rokraksts izpētīts daļēji. Rekonstrukcija veikta lielā mērā ārpus aizklātā laukuma. Rekonstruētie elementi kompozicionāli vienoti.	Izcili. Visuāli izteiksmīga planšete. Bagātīgi atspoguļota informācija par gleznu. Laba lasāmība, ievērota teksta hierarhija. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Mākslu izglītības kompetences centrs „Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola „Saules skola””	Gunārs Krollis. Tilts	Izcili. Rekonstrukcija veikta izcili, atbilstība mākslas darbam precīza. Izvēlēti atbilstoši izteiksmes līdzekļi, izcili veikts linogriezums.	Izcili. Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība, kaut gan vidējā teksta daļa pārāk plata, varēja tikt dalīta slejās. Izcili saskaņotas krāsas, grafika un kontrasts darba noformējumā. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Naujenes Mūzikas un mākslas skola	Vinsents van Gogs. Zvaigžņotā nakts	Izcili. Rekonstrukcija veikta izcili, atbilstība mākslinieka gleznieciskajam rokrakstam. Tonāli precīzi. Iziets nedaudz pāri rekonstruējamam laukumam.	Labi. Bagātīgi atspoguļots darba process, eksperimenti - mākslinieka rokraksta meklējumi. Teksta lasāmība laba. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Pļaviņu Mākslas skola	Vilhelms Purvītis. Pavasarī	Labi. Tonāli veiksmīgi risināta rekonstrukcija. Autora rokraksta meklējumi - vēl pilnveidojami.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Attēli labi sagrupēti vienotā laukumā, iztrūkst aprakstošais darba procesa teksts. Virsraksts labā lielumā, bet joslu varēja samazināt, jo skolu un paraksta joslu varēja ievietot lejas daļā. Attēlu daļu paceļot uz augšu, pietiktu vietas arī attēlu parakstiem, vidusdaļā ieliekot divās joslās aprakstošo teksta daļu. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā pavasarīga. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Pļaviņu Mākslas skola	Džemma Skulme. Kariatīde	Izcili. Rekonstrukcija veikta izcili, tonāli atbilstība mākslas darbam precīza. Izvēlēti atbilstoši tehniskie paņēmieni.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Dinamiska, aktīva kompozīcija, ar attēlotu darba procesa joslu planšetes lejas daļā. Trūkst darba aprakstošās teksta daļas, tāpēc nevar novērtēt burtveidolu hierarhijas lietošanas prasmes. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija. Virsraksts varēja būt virs skolas nosaukuma un ieteicams paraksta joslai atvēlēt mazāku laukumu. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Priekules Mūzikas un mākslas skola	Pīters Brēgels. Mednieki sniegā	Gandrīz labi. Tonāli veiksmīgi risināta rekonstrukcija. Autora rokraksta meklējumi - vēl pilnveidojami. Nav izvēlētas konkrētās glezņas fragmenta rekonstrukcijai piemērotas otas.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Iecere laba kompozīcijas salikumam, virsraksts uzmanību saistošs. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Galīgi nepārdomāti teksta laukumu kārtojumi zem virsraksta, kas ir kompozīcijas centrālajā daļā un rada haotisku iespaidu. Krāsu saskaņotība noformējumā laba. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	

Vecākā grupa	Priekules Mūzikas un mākslas skola	Pīters Brēgels. Mednieki sniegā	Pilnveidojams. Tonāli veiksmīgi risināta rekonstrukcija. Autora rokraksta meklējumi - vēl pilnveidojami. Nav izvēlēts atbilstošs triepiens un atbilstoši gleznošanas instrumenti - otas.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīcijas laukumi sakārtoti, līdzināti, fons rada lieku saraibinājumu. Pietrūkst informācijas un attēlu par darba procesu, kas parādītu sarežģītākas kompozīcijas izveidošanas prasmes. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Teksta laukumam uz raiba un gaiša fona apgrūtināta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Salacgrīvas Mākslas skola	Kārlis Sūniņš. Akvarelis.	Gandrīz labi. Darbs veikts atbilstošā tehnikā. Salīdzinoši vienkāršais uzdevums veikts rūpīgi, tomēr tonāli nav precīzs.	Pilnveidojams. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Liela skice, salikta informācija, jāpilnveido planšetes laukumu kārtojums. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība, jo ievietota tikai restaurācijas pase, kas aizstāj aprakstošo tekstu, un nav iespējams novērtēt burtveidolu hierarhijas prasmes. Virsraksts der ideju skicei, bet jāpilnveido prasmes, veidojot planšetes kārtojumu ar virsrakstu un teksta laukumiem. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Skrīveru Mūzikas un mākslas skola	Kārlis Melnmatis. Dīvaja skola	Izcili. Veiksmīgi atrasta gleznas tonalitāte, precīzi ievērots retušas laukums, iekļāts gleznas pamattonis.	Labi. Korekta planšete. Ievērota teksta hierarhija. Planšetes krāsu koncepcija nav pamatota un saskaņota ar pētīto darbu. Atbilstoši izstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Smiltenes Mākslas skola	Vilhelms Purvītis. Pie jūras	Labi. Veiksmīgs tonālais risinājums. Daļēji atrasts rekonstrukcijai atbilstošs tonis un triepiens.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Iecere laba, bet kompozīcija nav sakārtota dotajā planšetes laukumā. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Aprakstošo tekstu varēja labāk iekomponēt dzeltenajā laukumā. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Tukuma Mākslas skola	Vinsents van Gogs. Kafējnīcas terase naktī	Gandrīz labi. Veikta vizuāla izpēte. Daļēji atrasts rekonstrukcijai atbilstošs tonis un triepiens.	Gandrīz labi. Korekta planšete, kas atspoguļo darba procesu. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Iecere darba salikumam planšetē ir laba, bet jāpilnveido prasmes sakārtot laukumus, sabalansēt ar teksta laukumiem. Aprakstošais teksts varēja būt lielāks un sakārtots kopā ar attēliem tā, lai neveidojas tukšs vertikāls laukums planšetes vidū. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Unīversum mūzikas un mākslas vidusskola	Pols Siņaks. Tilts Sirēnā	Labi. Rekonstrukcija veikta labi un atbilstoši mākslas darbam. Izvēlēti piemēroti izteiksmes līdzekļi, tehniskie paņēmieni.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija. Teksta lasāmība daļēji ievērota - prakstošo tekstu nevajadzēja rakstīt tikai ar lielajiem burtiem. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Unīversum Mūzikas un mākslas vidusskola	Jans Vermērs. Meitene ar pārļu auskaru	Labi. Gleznas rekonstrukcija veikta atbilstoši autora rokrakstam. Izvēlēti piemēroti izteiksmes līdzekļi, tehniskie paņēmieni, instrumenti rekonstrukcijai.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts varēja būt lielāks, ar bezserifu burtiem, kādi izmantoti pārējā planšetes salikumā. Kopējā kompozīcija izskatās nedaudz noslīdējusi uz leju. Zilais tonis labi veido tonālo noskaņu, lejas joslā arī varēja izmantot kādu no zilajiem toņiem, labāk būtu saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Valmieras Dizaina un mākslas vidusskola	Romieša portrets. Freska	<i>leguldīts milzīgs darbs ārpus uzdevuma konteksta. Vērtējams kā izcils radošs darbs.</i>	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kopējā kompozīcija sanākusi pārāk raiba, pietrūkst līdzinājuma un teksta laukumu sakārtotības. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Aprakstošais teksts varēja būt mazākiem burtiem, tā tiktu ievērota burtveidolu hierarhija. Virsraksts varēja būt vienā rindā, jo kompozīcijā par daudz izmantots pakāpienveidīgs paņēmieni. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija. Ļoti labs pievienotais video materiāls, taču bez diktora vai titriem grūti saprast notiekošo.	
Vecākā grupa	Vecumnieku Mūzikas un mākslas skola	Žuans Ponss. Veltījums Paulam Kasalam	Labi. Pētīts autora rokraksts, rekonstruētie elementi kompozicionāli vienoti. Tonālais risinājums labs. Nav pietiekamas detalizācijas, jāpilnveido zīmējums.	Labi. Labi atspoguļots darba process. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota tekstu hierarhija. Saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Viesītes Mūzikas un mākslas skola	Irēna Stradiņa. Atmiņas	Gandrīz labi. Pētīts autora rokraksts. Tonālais risinājums un tehnikas lietojums rekonstrukcijā daļēji sasniegts.	Labi. Labi atspoguļots darba process. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	