

Valsts konkurss 2024./2025. mācību gads. Konkursa uzdevums: Foto retuša vērtējums (2.uzdevums)

Konkursa žūrija: Ilona Audere, Andris Anspoks, Pēteris Blūms, Klāra Grundšteine, Ieva Jekševica, Mārtiņš Lablakis, Ruta Linīte, Jekaterina Milgroma, Ivars Pilips, Linda Rubena, Mārtiņš Vanags, Liene Visendorfa

Grupa	Izglītības iestāde	Darba nosaukums	Praktiskā darba - foto retuša vērtējums	Planšetes vērtējums	Apbalvojums
Jaunākā grupa	Dundagas Mākslas un mūzikas skola	Dundagas pils un tās iemītnieki	Izcili. Vēsturisks stāsts par autoru, zināmi arī personāži. Tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Izcili. Izmantots vecinātas avīzes kompozīcijas laukumu salikums, izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Izcili izmantots tonālais risinājums ar atsauci uz vecinātu papīru, kas izcili papildina darba kopējo noskaņu. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija. Veiksmīgi izmantots skolas logotips.	Diploms
Jaunākā grupa	Garkalnes Mākslu un vispārīgizglītojošā pamatskola	Senās fotogrāfijas retuša	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija, iecerētais kompozīcijas laukumu kārtojums pilnībā nav palīdzējis teksta laukumu kārtojumam. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Jēkabpils Mākslas skola	Kena muiža - Jēkabpils Mākslas skola	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Trūkst balansu starp teksta blokiem, attēliem un virsrakstu. Teksta bloka burti par lielu un teksts iespiests laukumā, fona faktūra apgrūtinā lasāmību, it sevišķi kreisajā lejasdaļas malā. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Jaunākā grupa	Jēkabpils Mākslas skola	Mana ome Valentina	Gandrīz labi. Rekonstrukcija veikta gandrīz labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums daļēji atbilstošs oriģinālam.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Trūkst balansu starp teksta fona laukumiem un teksta bloku, teksts izskatās iespiests laukumā. Teksta bloka burti par lielu un teksts iespiests laukumā. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Krāslavas novada Mūzikas un mākslas skola	Ģimenes foto	Gandrīz labi. Rekonstrukcija veikta gandrīz labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums daļēji atbilstošs oriģinālam.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Laukumu dalījums kompozīcijā labs, bet proporcionāli nesakārtots. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība, kuru apgrūtinā raibie fona attēli. Virsraksts ir izcelts, bet pārējā tekstā trūkst hierarhijas. Kreisajā pusē izvietotie attēli ir par mazu pret cipariem un fona rakstu. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	MIKC Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola	Lielais Jēkabs	Gandrīz labi. Tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums daļēji atbilstošs oriģinālam. Nav līdz galam pabeigts.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīcijas salikums labs, bet rada tukšu iespaidu, jo pārāk lielas planšetes tukšās malas, ko pastiprina tukšais labais apakšējais stūris. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Jura Soikāna Ludzas mākslas skola	Mans tētis ar saviem divubrāļiem	Labi. Kaut arī izvēlēta bilde nebija ļoti sabojāta, retuša veikta ļoti rūpīgi, bez pārspīlējumiem. Varēja pielikt oriģinālo zaļgano toni, jo oriģinālā tā laika attēliem šāds tonis bija. Uzslava!	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Viens attēls izmantots atkārtoti, programmas ekrānfoto ar attēlu - informācija nav nolasāma, tāpēc būtu jādodom kā labāk darba procesa fotofiksāciju parādīt planšetē. Iespējams tie varētu būt pietuvināti kadri, detaļas, lai var nolasīt gan teksta daļu, gan redzēt darba procesu, attēlu apstrādājot. Simetriskais kompozīcijas izkārtojums nav palīdzējis sakārtot darba procesa informāciju. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Logotips un lielais divnieks viens otru nepapildina. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Sabiles Mūzikas un mākslas skola	Sabiles ainava	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Gandrīz labi. Kompozīciju veido laukumu kārtojums, kuram pietrūkst salikuma precizitāte. Ar roku rakstītais teksts ar drukāto tekstu nav sabalansēts, nav ievērots laukumu līdzinājums, kaut gan kompozīcijas iecere un toņu salikums labs. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola	Hallo	Izcili. Ļoti labi parādīta darbību secība. Tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Vienkāršs un skaidrs kompozīcijas kārtojums planšetē. Izcelts virsraksts un sabalansēta attēlu daļa ar aprakstošā teksta laukumiem, kas veiksmīgi izkārtota divās slejās. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Aprakstošais teksts slejās varēja būt līdzināts pret kreiso malu, atstājot labo robainu un neizmantojot pārnesuma zīmes, tas uzlabotu teksta lasāmību. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Diploms
Jaunākā grupa	Ventspils Mākslas skola	Pils iela, Ventspils	Izcili. Rekonstrukcija veikta izcili, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Laukumu kārtojums ir izdevies, tikai par sīku pret planšetes izmēru - tie varēja būt lielāki, neatstājot tik lielu planšetes malas laukumu. Kopumā ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsrakstam izvēlēts atbilstošs burtu fonts, tikai virsraksts varēja būt lielāks. Aprakstošā teksta laukums zem virsraksta varēja būt ar mazāku burtu izmēru, labāk tiktu ievērota burtveidolu hierarhija. Krāsu saskaņotība noformējumā laba. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Aizkraukles Mākslas skola	Tautumeitas	Izcili. Rekonstrukcija veikta izcili, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Trūkst tekstuālas informācijas, daļēji izstrādāta kompozīcija, atstāti daudzi tukšie laukumi, līdz ar to trūkst burtveidolu un tekstu hierarhijas. Krāsas saskaņotas. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Alojas Mūzikas un mākslas skola	Foto ar 3 vīriem	Gandrīz labi. Rekonstrukcija veikta gandrīz labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums daļēji atbilstošs oriģinālam.	Gandrīz labi. Kompozīcija nesabalansēta, lieli tukši laukumi, teksts dominē pār attēliem. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Alsungas Mākslu pamatskola	Suitu jūras braucēja un viņas sievas fotogrāfija	Izcili. Tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam. Apskatīta arī konkrētās fotogrāfijas varoņu vēsture.	Izcili. Stilistiski atbilstošs darba tēmai, izcili sakārtota darba kompozīcija, sakārtota burtveidolu hierarhija, kompozīcija labi organizēta, krāsu lietojums labi papildina kopējo kompozīciju. Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Baldones Mākslas skola	Ģimenes fotoattēls	Pilnveidojams. Nepārliecināta, ir pamainīts tikai fotogrāfijas kontrasts. Šķiet, ka nav saprasts uzdevums.	Pilnveidojams. Attēlu un teksta laukumu kompozīcija nesabalansēta, jo teksts un fons dominē pār vizuālo materiālu. Trūkst teksta līdzinājums, arī attēlu līdzinājums, kas veido nepārdomātas kompozīcijas iespaidu. Nav burtveidolu hierarhijas, jo virsraksts neizceļas. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Baldones Mākslas skola	Leģenda par Woldi un Hariju	<i>Nav saprasts uzdevums, retuša grafika/zīmējums.</i>	Gandrīz labi. Kompozīcija eksprēsa, labi izmantots kontrasts, teksta blokam varēja būt ievērots laukuma izcēlums, teksts pārāk tuvu novietots attēlam. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija, iecerētais simetriskais kompozīcijas laukumu kārtojums pilnībā nav palīdzējis teksta laukumu kārtojumam. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Engures Mūzikas un mākslas skola	Senu fotogrāfiju restaurācija	Izcili. Tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam. Vēsturisks stāsts par autoru, zināmi arī personāži. Retušētas 4 fotogrāfijas.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā, bet traucē fons ar krāsas pārēju, jo labajā pusē traucē labākai tekstā uztveramībai. Neveiksmīgi izmantota pirmās rindīņas atkāpe, nav konsekvences. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Ojāra Vācieša Gaujienas vispārīgizglītojošā un mākslu pamatskola	Gaujas tilts Gaujienā	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Labi. Labi izmantots burtveidols virsrakstā un grafikas dizaina elementi kā albuma stūrīši laukumu noformējumā, laba teksta lasāmība, rada autentisku sajūtu. Ornaments labs, bet pārāk dominē pār pārējiem elementiem un nojauc labi iecerēto autentisko pieeju kompozīcijas risinājumā. Uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Grafiskais risinājums veiksmīgs, tonāli atbilstošs. Laba kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Jaunpiebalgas Mūzikas un mākslas skola	Dāma ar ziediem	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība, interesanti veidots virsraksts, teksta laukumu kārtojumam zem abiem foto vajadzēja ievērot laukumu līdzinājumu. Labi saskaņotas krāsas un kontrasts darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Jelgavas valstspilsētas pašvaldības profesionālās ievirzes un interešu izglītības iestāde „Jelgavas Mākslas skola”	Jelgavas panorāma	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija - proporcionāli mazi attēli pret pārāk lielu un masīvu teksta laukumu. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība, kuru apgrūtinā pārlietu garās teksta rindas. Krāsu saskaņotība noformējumā ir laba. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Kandavas Mākslas un mūzikas skola	Radnieki	Gandrīz labi. Rekonstrukcija veikta gandrīz labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums daļēji atbilstošs oriģinālam.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts izceļas, bet pārējā tekstā trūkst hierarhijas starp tekstu, attēla parakstu un autoru. Attēliem dažāda veida ierāmējums rada nesakārtotības iespaidu, jo ir izrādīta interese izmantot simetrisku kārtojumu un līdzinājumu. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Kārsavas Mūzikas un mākslas skola	Ostrovsku ģimenes foto	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Izcili. Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīciju atsvaidzina viegli kustīgs laukumu kārtojums. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Izcila un skaidri nolasāma kompozīcija, tekstam apkārt trūkst brīvā laukuma, kas vēl labāk izceltu teksta lasāmību. Humora pilns nosaukums. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Kuldīgas Mākslas un humanitāro zinību vidusskola	Vecais vīrs	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīcija nav pārdomāta, ir daudz tukšu laukumu, tajā pašā laikā teksta bloki ir iespiesti. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība ir apgrūtināta, jo viss teksts rakstīts ar lielajiem burtiem. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	

Vecākā grupa	Kuldfīgas Mākslas un humanitāro zinību vidusskola	Ģimene	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Pilnveidojams. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Teksta bloks pārāk liels un attēli par mazu. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība ir apgrūtināta, jo teksts pazūd uz raibā un zālā fona. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Ķekavas Mākslas skola	Kārja Ulmaņa sagaidīšana Ķekavā 1934. gadā	Izcili. Tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Attēlu proporcija pret tekstu kompozīcijas vidusdaļā nav sabalansēta. Aprakstošais teksta bloks pārāk garš rindās, varēja dalīt divās joslās. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Limbažu Mūzikas un mākslas skola	Mana vecvecvecmamma ar manu vecvecmammu	Gandrīz labi. Tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums daļēji atbilstošs oriģinālam. Nav līdz galam pabeigts, netika galā ar uzdevumu.	Pilnveidojams. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Teksti līdzināti gan centrēti, gan pret labo, gan pret kreiso malu, kas veido haotisku kopskatu. Grafisko elementu lietojums iecerēts labi, bet nav izdevies kopējā kompozīcijā. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Jēkaba Graubiņa Līvānu Mūzikas un mākslas skola	Manas mājas pagalmā	Gandrīz labi. Tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums daļēji atbilstošs oriģinālam. Nav līdz galam pabeigts, netika galā ar uzdevumu.	Gandrīz labi. Attēlu un teksta laukumu kompozīcija sakārtota un līdzināta, virsraksts vienā rindā būtu labāk papildinājis kompozīciju, paraksta laukumu novietojot lejas daļā. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Abiem aprakstošajiem teksta laukumiem varēja būt vienāds izkārtojums laukumā un teksts nedaudz mazāks. Foto attēls atkārtotas vairākas reizes, gala rezultāts - retušētā fotogrāfija divas reizes, varēja atstāt vienu - par labu kompozīcijas laukumu organizēšanai un proporcijām. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Lubānas Mākslas skola	Reiz Lubānā	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Uzmaniību saistoša kompozīcija, labs virsraksts, stilistiski atbilstošs, bet simetriskais kārtojums un vinjete nav ļāvuši parādīt pilnīgāku informāciju par darba materiāliem. Fotogrāfijas otra puse iespiesta kopā ar tekstu, aprakstošais teksts saspiests kopā ar divu lielum burtveidoliem. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Māras Muižnieces Rīgas Mākslas skola	Skolotājas vecmāmiņas jaunība	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam. Mazliet sejas redzams <i>Adobe Photoshop</i> efekts, kad lieto filtrus.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Katrisināta kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Mālpils Mūzikas un mākslas skola	Sveiciens no Lemburgas	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Simetriski sakārtota kompozīcija ar interesantu fonu un zīmogu. Labs grafisks paņēmēns, atdarinot rakstzīmāšinas tekstu, tikai attēli varēja būt gaišāki, vismaz tas pēc restaurācijas, un vēl varētu parādīt darba procesa detaļas, kas kompozīcijas prasmes atklātu pilnīgāk. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Paraksta josla varēja būt mazākiem vai vienādiem burtiem kā aprakstošais teksts. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Mālpils Mūzikas un mākslas skola	Mācītājmuižas tiltiņš	Labi. Veiktā rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Pilnveidojams. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Virsraksts un attēli ir ierāugāmi, neveiksmīgi izvēlēts fona tonis, kas tekstu padara nesalasāmu. Teksts planšetes platumā arī ir grūti lasāms, būtu jādala divās slejās un vēlams neizmantot aprakstošajam tekstam tikai lielos burtus. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Mārupes Mūzikas un mākslas skola	Vēsturisks meitenes portrets	Gandrīz labi. Tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums daļēji atbilstošs oriģinālam. Netika galā ar uzdevumu.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīcija veidota, izmantojot minimālu informāciju, darbu varēja papildināt ar aprakstošo tekstu, tā varētu novērtēt burtveidolu hierarhijas prasmes. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Mārupes Mūzikas un mākslas skola	Karīnes Paulīnes Blaumanes portrets	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Pilnveidojams. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīcija minimāla bez darba procesa fotofiksācijas un aprakstošā teksta. Virsrakstā un tekstā nav hierarhijas, lieli tukši laukumi sānu malās, kas lielāki par pašu attēlu. Nav atrastas pareizās proporcijas dotajam planšetes izmēram. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Ogres Mūzikas un mākslas skola	Sieviete ar smagām krellēm	Gandrīz labi. Tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums daļēji atbilstošs oriģinālam. Netika galā ar uzdevumu.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Simetriski kārtota kompozīcija ar krellu elementiem, atkārtots viens foto rakurs, varēja izmantot tuvplānu darba procesam, kas kompozīcijas salikumu veidotu dinamiskāku. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Teksts līdzināts pret abām malām, kas veido laukumu, bet nepalīdz teksta lasāmībai. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Olaines Mūzikas un mākslas skola	Amālijas Pētersones portrets, 1915. gads	Gandrīz labi. Netika galā ar uzdevumu. Programma <i>Krita</i> tomēr nav labākais instruments, var redzēt dažas retušētās vietas.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Dinamiska kompozīcija, labi papildināts ar pastela toni, kuri izmantoti darbā. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Aprakstošais teksts varēja būt labāk pārdomāts un iekomponēts. Virsraksts varēja būt lielāks, labāk nolasītos burtveidolu hierarhija. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Priekules Mūzikas un mākslas skola	Omes un opja kāzas	Pilnveidojams. Fotogrāfija ir iekrāsota, bet nav restaurēta.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Iecere laba kompozīcijas salikumam, virsraksts uzmanību saistošs. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Gaiši nepārdomāti teksta laukumu kārtojumi zem virsraksta, kas ir kompozīcijas centrālajā daļā un rada haotisku iespaidu. Krāsu saskaņotība noformējumā laba. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Priekules Mūzikas un mākslas skola	Viesības Kursiņu mājās	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Pilnveidojams. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīcijas salikums būtu jāpilnveido, jo pagaidām to var uztvert kā sākotnējo ideju skici ar grafikas elementiem. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Teksts gaišs uz gaišu fonu, nav nolasāms un līdzinājums pret labo malu apgrūtinā lasīšanu, jo grūti atrast nākamo rindiņu, ja teksts nav līdzināts pret kreiso malu, no kuras sākam lasīšanu. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Rīgas Bolderājas Mūzikas un mākslas skola	Eglīte	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā laba, bet nav pārdomātas laukumu proporcijas - mazi attēli, mazs virsraksts, bet lieliem burtiem rakstīts autors, kas nedod pārliecību par prasmi burtveidolu lietošanā un galvenās idejas izcelšanā. Kopējā darba vizualizācija iecerēta labi, bet par daudz dominē fona laukumi, kas lielāki par darba vizualizāciju. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Rīgas Bolderājas Mūzikas un mākslas skola	Māsa un brālis	Izcili. Vēsturisks stāsts par autoru, zināmi arī personāži. Tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Kompozīcijas salikumā mazliet par tukšu centra daļu, laba fonta izvēle virsrakstam, labi sasauca ar foto zīmogu, virsraksts varēja būt nedaudz lielāks. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Rīgas Bolderājas Mūzikas un mākslas skola	Sporta stunda	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Gandrīz labi. Kompozīcijas iecere ar krāsu laukumu palīdzību skaidra, bet krāsu laukumi pārāk dominē pār attēliem un tekstu, līdz ar to nojauc iecerēto kompozīcijas ritmu. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Kopējā kompozīcijā dominē fons, pietrūkst balanss starp vizuālo materiālu un fonu. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Rīgas Ķengaraga Mūzikas un mākslas skola	Sveiciens no pagātnes	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Fons palīdz aizpildīt tukšos laukumus, bet neizceļ fotogrāfiju. Daļēji ievērota teksta lasāmība. Virsraksts izceļas, bet aprakstošais teksts saplūst ar fonu un ir apgrūtināta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša, pietrūkst kontrasta izmantošana tonālajā risinājumā. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Salaspils novada pašvaldības iestāde „Salaspils Mūzikas un mākslas skola”	Vecmamma fotogrāfija	Labi. Rekonstrukcija veikta labi, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam. Fonā var redzēt retušēt instrumentu pēdas.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Planšetes salikums ir iecerēts labā tonālā risinājumā, bet pietrūkst izpratnes par proporcijām, jo planšete drīzāk izskatās kā atklātne, bet ne planšete ar doto izmēru. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsrakstam lielums atbilstošs, aprakstošais teksts ir ļoti liels, varēja likt mazāku un papildināt ar darba procesa attēliem. Krāsu saskaņotība noformējumā laba. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Smiltenes Mākslas skola	Mīla nezūd	Labi. Ņemot vērā darba veikšanas tehniku - ļoti labi! Uzslava!	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Daļēji ievērota teksta lasāmība. Teksta atšķirīgais līdzināšanas veids slejās nav pamatots. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Valmieras Dizaina un mākslas vidusskola	1917. gada Maija svētki Valmierā	Gandrīz labi. Pamatīgas bojājumu vietas ir fotogrāfijas apgabals, kas prasa ārkārtīgu rūpību vai radošu izdomu kā retušēt (cilvēku sejas). Tur vajag lielāku pieredzi un iemaņas vai skolotāja konsultāciju.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Divās slejās dalīts kompozīcijas salikums ir skaidri uztverams, bet varbūt baltais ierāmējums ir par platu, varēja izmantot vēl kādu darba procesa attēlu, kas papildinātu kompozīcijas laukumu kārtošanas iespējas. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts stilistiski salikumam varēja būt ar taisniem burtiem un bez punkta, „foto retuša” liekot kā apakšvirsrakstu. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	

Vecākā grupa	Valmieras Dizaina un mākslas vidusskola	Laukuma uzkopšana Valmierā	Gandrīz labi. Tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums daļēji atbilstošs oriģinālam. Nav līdz galam pabeigts.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Divās slejas dalīts kompozīcijas salikums ir skaidri uztverams, fons palīdz aizpildīt tukšos laukumus, bet neizceļ fotogrāfiju, varēja izmantot vēl kādu darba procesa attēlu, kas papildinātu kompozīcijas laukumu kārtības iespējas. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsrakstā izmantota tikai uzdevuma tēma, varēja izvēlēties individuālāku nosaukumu, kas raksturotu laudis ar Simaņa baznīcu fonā. Aprakstošais teksts varēja būt apjomīgāks teksta ziņā. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Vecumnieku Mūzikas un mākslas skola	Vācu karavīri Vecumniekos	Gandrīz labi. Tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums daļēji atbilstošs oriģinālam. Nav līdz galam pabeigts.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Divās slejas dalīts kompozīcijas salikums ir skaidri uztverams, fons palīdz aizpildīt tukšos laukumus, bet neizceļ fotogrāfiju, dominē apvilktais baltais rāmis. Daļēji ievērota teksta lasāmība. Virsraksts izceļas, bet aprakstošais teksts saplūst ar fonu un ir apgrūtināta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša, pietrūkst kontrasta izmantošana tonālajā risinājumā. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Viesītes Mūzikas un mākslas skola	Līgo svētki Rudušos	Izcili. Rekonstrukcija veikta izcili, tehnisko un māksliniecisko paņēmieni izvēle un lietojums atbilstošs oriģinālam. Darbs veikts profesionāli.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīcijas salikums labs, bet teksta lasāmība daļēja. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Diploms