

**Valsts konkurss 2024./2025. mācību gads. Konkursa uzdevuma "Telpiska objekta replika" vērtējums (3. uzdevums)**

Konkursa žūrija: Ilona Audere, Andris Anspoks, Pēteris Blūms, Klāra Grundšteine, Ieva Jekševica, Mārtiņš Lablaiks, Ruta Linīte, Jekaterina Miļgroma, Ivars Pilips, Linda Rubena, Mārtiņš Vanags, Liene Visendorfa

Grupa	Izglītības iestāde	Darba nosaukums	Praktiskā darba - objekta replikas vērtējums	Planšetes/ video vērtējums	Apbalvojums
Jaunākā grupa	Ādažu novada Mākslu skola	Bībeles replika	<b>Izcili.</b> Veiktā replika izgatavota teicami. Liela uzmanība pievērsta oriģināla izpētei, izpētes rezultātus iekļaujot jaunā objektā.	<b>Labi.</b> Labi atlasīts vizuālais un informatīvais materiāls. Ļoti jauka prezentācija ar video elementiem, labs audio pavadījums. Varbūt varētu vēlēt mazāk prezentācijas elementus, vairāk video, jo piedzīvojumi ir bijuši interesanti. Labi pastrādāts. Labi uztverams projekta rezultātu demonstrējums.	Diploms
Jaunākā grupa	Balvu Mākslas skola	Skalu grozs	<b>Gandrīz labi.</b> Nav tik veiksmīgas proporcijas. Izgatavots atbilstošā materiālā. Ir veikta objekta izpēte, pietrūkst detalizētāks uzmērījums. Ir ņemta vērā oriģinālā izstrādājuma izveides tehnika, bet nav sasniegts kvalitatīvs rezultāts.	<b>Gandrīz labi.</b> Sakārtota teksta un laukumu kompozīcija, bet teksta laukumi pārāk retināti un iespiesti baltajā laukumā, trūkst galvenā uzsvāra, izlasot virsrakstu, pārējais salikums ir kompozicionāli vienkāršs un nekas neizceļas. Ir veidots, bet nav ievērots laukumu līdzinājums, kas rada paviršības iespaidu. Krāsu saskaņotība noformējumā rosinoša, bet balto lapiņu dēļ neveido kompozīcijas kopnoskaņu. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Dobeles Mākslas skola	Skotijas akmens bumba	<b>Gandrīz labi.</b> Uzdevums veikts materiālā, izmantojot sena objekta attēlu. Nav izmantots reāls darbs, tāpēc iztrūkst uzmērījumi u.c. nozīmīgi parametri replikas izveidei. Paldies par darbu!	<b>Pilnveidojams.</b> Planšetes kopozīcijā trūkst izpratnes par laukumu attiecībām un teksta hierarhiju. Nav ievērota teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Ar roku rakstīto tekstu ir grūtības izlasīt. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Dobeles Mākslas skola	Zilonkaula lauva	<b>Gandrīz labi.</b> Uzdevums veikts, izmantojot sena objekta attēlu. Materiālā veikts labi. Rezultātu grūti objektīvi novērtēt, jo nav veikti mērījumi, kas ir būtiski replikas izgatavošanai.	<b>Gandrīz labi.</b> Darba process atēlots. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Trūkst burtveidolu un tekstu hierarhija daļēji ievērota. Krāsas saskaņotas. Daļēji izstrādāta kopējā planšetes kompozīcija un darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Garkalnes Mākslu un vispārīgizglītojošā pamatskola	Keramikas vāze	<b>Gandrīz labi.</b> Nav tik veiksmīgas proporcijas. Izgatavots atbilstošā materiālā. Ir veikta detalizēta objekta izpēte. Nav ņemta vērā oriģinālā izstrādājuma izveides tehnika.	<b>Pilnveidojams.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Neliela apjoma tekstuāla informācija, daļēji izstrādāta kompozīcija, trūkst burtveidolu un tekstu hierarhijas. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Gulbenes Mākslas skola	Taksidermija	<i>Pārskatāms vizuālais risinājums, veikta izpēte, zīmētas skices. Nav izveidota replika, bet tikai trūkstošās detaļas. Papildus tapis jauks video, paldies!</i>	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Teksts varēja nebūt viss ar lielajiem burtiem, varēja būt nedaudz mazāks, jo attēli izskatās par mazu un vienādu, pietrūkst balanss starp tekstu un attēliem, bet kopumā viegli uztverams. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Kompozīcijas ritmu labi atsvaidzina teksta slīpais laukums planšetes virsraksta joslā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Gulbenes Mākslas skola	Vecmamma krūze	<i>Labs procesa apraksts. Pārskatāms vizuālais risinājums, bet nav izgatavota replika, nav veikta krūzes vēsturiskā izskata saglabāšana, bet personīga trūkstošās detaļas interpretācija.</i>	<b>Izcili.</b> Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Tekstam uz attēla nedaudz mazāka lasāmība, virsraksta skolas nosaukums varēja būt mazāks. Skolas logo un skolas nosaukums varēja nebūt blakus. Labs proporciju lietojums starp izcelto attēlu, lielajiem attēliem un mazo attēlu ritmisko līniju. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā, labi lietots kontrasts. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Inčukalna Mūzikas un mākslas skola	Turaidas arheoloģisko atradumu atdarinājumi	<b>Labi.</b> Audzēkņi iedziļinājušies oriģinālā priekšmeta izpētē. Lai arī nav izvēlējušies izmantotajiem materiāliem līdzīgus materiālus, iegūts maksimāli tuvs izskats oriģinālajam priekšmetam. Atzīstama sadarbība ar muzeju.	<b>Pilnveidojams.</b> Nav saprotama autoru iecerētā planšetes kompozīcija. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Nav izcelts virsraksts, kopējais kolorīts labs. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Jāņa Simsona Madonas mākslas skola	Sirdsveida sakta	<i>Veikta objekta materiāla, vēsturiskā un stilistiskā izpēte. Nav izgatavota replika. Paldies par darbu un novēlējums turpināt darboties ar materiālu!</i>	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Varēja būt labs kompozīcijas kārtojums, ja būtu sabalansēts aprakstošais teksta laukums ar attēliem. Teksts izplūst pa fonu un attēli varēja būt lielāki, tā veidojot labi sakārtotas planšetes kompozīcijas iespaidu. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Jelgavas valstspilsētas pašvaldības profesionālās ievirzes un interešu izglītības iestāde „Jelgavas Mākslas skola”	Lestenes baznīcas barokāla altāra 18. gs. detaļa	<b>Izcili.</b> Veikta rūpīga izpēte. Veikti uzmērījumi, ievērots secīgums replikas izveidē. Precīzs un tehnoloģiski sarežģīts darbs. Izmantoti dažādi materiāli un tehnikas, iegūstot labu pieredzi telpiskas formas izveidē.	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Attēlu izkārtojuma iecere ir laba, bet trūkst precizitātes laukumu līdzinājumā. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Teksta laukums ar visām informācijas grupām saspiedies kopā. Tekstam apkārt trūkst brīvā laukuma, kas palīdzētu to vieglāk uztvert. Virsraksts ir nemanāms un saplūst kopā ar pārējo tekstu. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Jaunākā grupa	Jēkabpils Mākslas skola	Blodiņa ar angobas rotājumu	<b>Izcili.</b> Apjomīgs un secīgs darbs. Pārskatāmas visas restaurējamā darba stadijas, sākot ar ekspedīciju. Veiksmīgi pielāgoti objekta fragmenti. Izveidots krāsains 2D modelis, rasējums. Pārliedzinoša darba replika, veidota oriģinālajā materiālā, izmantojot autentiskas tehnoloģijas.	<b>Labi.</b> Labi atlasīts vizuālais un informatīvais materiāls. Labs materiāls, bet jāņem vērā, ka skatītājam ir grūti vienlaikus vērot video stāstu un lasīt titrus. Labāk titrus aizstāt ar diktora balsi.	Diploms
Jaunākā grupa	Kārsavas Mūzikas un mākslas skola	Ziemassvētku eglītes rotājums	<b>Izcili.</b> Izvēlēts interesants objekts, replikas materialitāte, izmantotā tehnika atbilst oriģinālajam objektam. Veikts labs izpētes darbs. Sasniegts izcils rezultāts.	<b>Izcili.</b> Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīciju atsvaidzina viegli kustīgs laukumu kārtojums. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Izcila un skaidri nolasāma kompozīcija. Tekstam apkārt trūkst brīvā laukuma, kas vēl labāk izceltu teksta lasāmību. Humora pilns nosaukums. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	Diploms
Jaunākā grupa	Krāslavas novada Mūzikas un mākslas skola	Māla grīdas flīzes no Indricas muižas	<b>Izcili.</b> Lieliska objekta izvēle. Veikts rūpīgs pētnieciskais darbs. Veikts tehnoloģiski sarežģīts darbs materiālā, un izdevies teicams rezultāts.	<b>Gandrīz labi.</b> Veikta vizuālā un informatīvā materiāla atlase. Daļēji uztverams darba rezultātu demonstrējums. Interesants stāsts, taču ļoti pietrūka video materiāla, vietām parādās, bet par maz. Mūzika atbilstoša, daudz teksta, informācijas psniegšanai skatītājam labāk izmantot diktora balsi.	Atzinība
Jaunākā grupa	Kuldīgas Mākslas un humanitāro zinību vidusskola	Maigas Dimzas-Dimmes keramikas trauciņš	<b>Labi.</b> Veiksmīgi veikta keramikas trauciņa vēsturiskā izpēte. Replika veidota atbilstošā tehnikā, izmantojot oriģinālos materiālus. Nav informācijas par izmēriem. Planšetē grūti uztvert gala rezultātu.	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kārtojums interesants, bet haotisks un grūti uztverams. Ar roku rakstītajos tekstos trūkst konsekvences. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Teksts ir rakstīts trīs dažādos veidos, virsraksts ir grūti izlasāms burtu izvēles un to savienojumu dēļ. Krāsu saskaņotība noformējumā laba. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	

Jaunākā grupa	Kuldīgas Mākslas un humanitāro zinību vidusskola	Šķivis ar saulītes rotājumu	<b>Gandrīz labi.</b> Veikta vēsturiskā izpēte. Nav informācijas par izmēriem. Grūti pārskatāms replikas vizuālais risinājums planšetē.	<b>Pilnveidojams.</b> Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Attēli ir mazi un neuztverami, teksta hierarhijas nav vispār, virsraksts ir mazāks par skolas nosaukumu. Aprakstošais teksts uz baltās lapas nav salasāms. Kompozīcija haotiska. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Maijas Pilāgas Lēdurgas mākslas skola	Gaismas lampa	<b>Gandrīz labi.</b> Laba kompozīcija un viegli nolasāma vizuālā daļa. Radoša pieeja materiāla izvēlē objekta izgatavošanā, rezultāts vairāk uztverams kā eksperiments.	<b>Pilnveidojams.</b> Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Attēli un teksta laukumi ir par lielu pret kopējo planšetes izmēru. Virsraksts izceļas, bet pārējā teksta daļā grūti ieraudzīt teksta hierarhiju. Aprakstošais teksts līdzināts centrēti, kas apgūtina lasāmību. Dekoratīvie spuldziņu elementi neiederas kopējā planšetes vizualizācijā. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Mākslu izglītības kompetences centrs „Latgales Mūzikas un mākslas vidusskola”	Svilpaunieks - stirna	<b>Izcili.</b> Veikts izcils pētnieciskais darbs sadarbībā ar muzeju. Veikti ļoti labi uzmērījumi. Lai izveidotu repliku, veikta oriģinālā objekta materiāla izpēte (glazūra). Replika izgatavota ļoti labi. Replikas izveidošanā ieguldīts liels darbs.	<b>Labi.</b> Kompozīcijas salikums nedaudz sadrumstalots, taču labi attēlots darba process, informācija, avoti. Kompozīcijas laukumi labi izkārtoti, vietām gan veidojas nepārdomāti tukši laukumi. Laukumi zem virsraksta varēja būt labāk nolīdzināti. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija. Kompozīcija uzmanību saistoša.	Diploms
Jaunākā grupa	Mākslu izglītības kompetences centrs „Latgales Mūzikas un mākslas vidusskola”	Svilpaunieks - veniņš	<b>Izcili.</b> Veikts teicams pētnieciskais darbs sadarbībā ar muzeju. Lai izveidotu repliku, veikta oriģinālā objekta materiāla izpēte (glazūra). Replika izgatavota labi. Replikas materiāls izvēlēts atbilstoši, saglabājot oriģinālo izmēru. Replikas izveidošanā ieguldīts liels darbs.	<b>Labi.</b> Darba process attēlots. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Trūkst burtveidolu un tekstu hierarhijas, slikta lasāmība. Kompozīcijas laukumi labi izkārtoti, vietām planšetē starp attēliem veidojas nepārdomāti tukši laukumi. Krāsas saskaņotas. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Diploms
Jaunākā grupa	Mākslu izglītības kompetences centrs „Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola”	Sengrieķu karotājs	<b>Gandrīz labi.</b> Interesants, viegli lasāms vizuālais risinājums. Veikts vēsturiskais pētījums, izgatavota skice. Mālā veidots cilnis tikai daļēji uzskatāms par repliku samazinātā izmēra dēļ. Nav uzmērījumu, veidots no attēla.	<b>Izcili.</b> Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Attēli un teksti izcili sabalansēti sava starpā. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, aprakstošajā tekstā centrējums un lielie burti apgrūtina lasāmību. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā. Labi izmantots grafiskais zīmējums planšetes fonā un veiksmīgs tonāli niansēts krāsu risinājums. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Olaines Mūzikas un mākslas skola	Keramikas šķivis	<b>Gandrīz labi.</b> Ir veikta uzmērīšana, izgatavots zīmējums. Vizuālais noformējums viegli salasāms. Replika izgatavota no oriģināliem materiāliem. Trūkst kvalitatīvas detalizācijas.	<b>Pilnveidojams.</b> Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Grafika un josla ir, vēl vajadzētu pārdomāti sakārtot laukumu kompozīciju. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Tekstus uz lapas jāsaliek pārdomāti, jāievēro atstarpes starp rindiņām un laukums apkārt tekstam. Virsrakstam jābūt uzsvertam un lielākam, lai tas nav vienāds ar autora vārdu lejas daļā. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Pāvilostas Mūzikas un mākslas skola	Kazas maska	<b>Izcili.</b> Veikts izcils pētnieciskais darbs. Lai izveidotu repliku, veikta oriģinālā objekta materiāla un formas izpēte, kā arī veikta tradīcijas izpēte. Replikas izveidošanā ieguldīts liels darbs.	<b>Gandrīz labi.</b> Veikta vizuālā un informatīvā materiāla atlase. Daļēji uztverams darba rezultātu demonstrējums. Vertikālam video formātam pārāk daudz teksta kadrā, maz video ainu. Atbilstoša mūzika, bet derētu arī diktora balss.	Atzinība
Jaunākā grupa	Rīgas Pārdaugavas Mūzikas un mākslas skola	Jūgendstila sievietes tēls	<b>Gandrīz labi.</b> Izvēlēts atbilstošs materiāls. Labs tehniskais apraksts. Atspoguļota darba secība. Proporcijas un estētika neatbilst oriģinālam. Iztrūkst uzmērījumi u.c. nozīmīgi parametri replikas izveidei. Nav izmantots reāls objekts, veidots no attēla.	<b>Pilnveidojams.</b> Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Virsraksts veido labu kompozīcijas sākumu, bet pārējo attēlu un aprakstošā teksta laukumu kārtojumu vēl vajadzētu uzlabot. Pārdomāt līdzinājumu, attēlu lielumu. Teksta laukumā vispirms var izveidot skici, ja raksta ar roku, lai teksts labi iesēžas laukumā. Ja rakstāmais instruments nav gana kontrastains, var izvēlēties gaišāku fona laukumu tekstam. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Rīgas Pārdaugavas Mūzikas un mākslas skola	Jūgendstila sievietes tēls	<b>Gandrīz labi.</b> Veikts secīgs projekts sākot no izpētes līdz rezultātam. Par rezultātu spriest sarežģīti, jo nav izmantots reāls objekts, tāpēc iztrūkst uzmērījumi u.c. nozīmīgi parametri replikas izveidei.	<b>Pilnveidojams.</b> Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Virsraksts veido labu kompozīcijas sākumu, bet laukumu kārtojums jāuzlabo, jāārdomā teksta un attēlu līdzinājums, attēlu lielums. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Rojas Mūzikas un mākslas skola	Gaiļa kājas svečturis	<b>Izcili.</b> Atraktīvs un viegli pārskatāms vizuālais materiāls, labi izpildīta darba skice un replika, ievērotas proporcijas. Ņemot vērā izglītojamā vecumu, ļoti kvalitatīvi un pārlicinoši veikts darbs.	<b>Izcili.</b> Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Izcila kompozīcija un ideja laukumu salikumiem. Izsmeltošs darba process attēlos. Darbs izcili papildināts ar gaiļa kājas grafikas elementu, kas veido arī informācijas uztveres virzienu kopējā kompozīcijas laukumā. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Izcili veidots virsraksta salikums. Aprakstošais teksts varēja būt kvadrāta formā, jo taisnstūra laukums nav balansē ar apli. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	Diploms
Jaunākā grupa	Špoģu Mūzikas un mākslas skola	Alus krūzes stāsts	<b>Gandrīz labi.</b> Veikta izpēte tikai objekta fragmentam, arī rezultātu nevar uztvert kā repliku, bet kā eksperimentu. Iesākums ļoti labs, ieteicams turpināt darbu.	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Attēli sakārtoti, līdzināti, bet teksta laukums par lielu un dominē kompozīcijas centrālajā daļā, jo virsraksts ir par mazu. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Aprakstošo tekstu varēja sadalīt divos laukumos, likt zemāk, jo ļoti jauks ir teksts uz dzeltenā laukuma, kas ņemts no oriģinālās krūzes un labi papildinātu virsrakstu. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Valdemārpils Mūzikas un mākslas skola	Figūriņas no Ģipkas apmetnes	<b>Labi.</b> Replika izgatavota labi. Replikas materiāls izvēlēts atbilstoši, saglabājot oriģinālo izmēru. Trūkst tehniskā apraksta un uzmērījuma.	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Gan attēli, gan teksta laukumi sakārtoti joslās un līdzināti, varbūt nedaudz vienmuļi. Ir interesanti grafiski zīmējumi, kas varēja tikt izcelti, bet iecerētais laukumu kārtojums to nav ļāvis. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts varēja būt lielāks un kā dominējoša josla visā planšetes platumā, kas atsvaidzinātu kopējo kompozīciju. Aprakstošais teksts varēja būt vienā laukumā, tā būtu iespēja palielināt kādus attēlus, piemēram, mācību ekskursiju un grafiskos zīmējumus. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	

Jaunākā grupa	Valkas Mākslas skola	Zupas šķivis „Ārija” ar pētersīļiem	<i>Paldies par ieguldīto darbu! Darbs veikts ļoti radoši, bet neatbilst dotajam uzdevumam.</i>	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Paldies skolotājam par ietekumiem kompozīcijas veidošanā un audzēkņiem par sapratni un izpildījumu. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Valmieras Dizaina un mākslas vidusskola	Krāsns podiņš	<b>Labi.</b> Replika izgatavota labi. Replikas materiāls izvēlēts atbilstoši, saglabājot oriģinālo izmēru. Veikta teicama izpēte. Rezultāts neatbilst oriģinālam - neatbilst proporcijas, trūkst glazējuma. Ieteikums būtu izgatavot atļējumu.	<b>Pilnveidojams.</b> Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Jāpilnveido kompozīcijas prasmes, vispirms izveidojot skici, sadalot laukumus, tā nepaliktu laukuma vidū tukša josla. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts labi izcelts, varēja būt iecentrēts planšetē. Teksta laukumi uz pelēkā fona grūtāk lasāmi, varēja rakstīt ar lielākiem burtiem un izvēlēties gaišāku fonu. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Viļānu Mūzikas un mākslas skola	Īlens	<b>Pilnveidojams.</b> Veikta objekta izpēte, veikti uzmērījumi. Nav ņemts vērā objekta materiāls un izgatavošanas tehnika. Nav skaidra replikas materiāla izvēle.	<b>Gandrīz labi.</b> Darba process atēlots. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Trūkst burtveidolu un tekstu hierarhijas, slihta lasāmība. Krāsas saskaņotas. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Zilupes Mūzikas un mākslas skola	Keramikas vāze	<b>Izcili.</b> Replika izgatavota labi. Replikas materiāls izvēlēts atbilstoši, saglabājot oriģinālo izmēru. Gribētos smalkāku darbu ar dekoratīvajiem rakstiem.	<b>Pilnveidojams.</b> Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Autors paveicis skaistu darbu, bet vēl jāuzlabo kompozīcijas salikuma prasmes. Ritmiski, līdz galam nenolidzinot, savietoti foto attēli, neveiksmīgi lielas atstarpes starp attēliem. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsrakstā ielikts skolas nosaukums, nosaukums „Pašausts gultas dekļis” ielikts pa vidu tādā pašā izmērā kā skolas nosaukums. Aprakstotā teksta laukums neveiksmīgi savietots ar attēlu. Jāpilnveido prasmes, lietojot burtveidolu hierarhiju. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Pelēkais kartona tonis kontrastē ar foto redzamo zaļo toni un nepalīdz izcelt attēlā redzamās toņu nianšes. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Vangažu Mūzikas un mākslas skola	Suntažu pils gargula	<b>Izcili.</b> Replika izgatavota izcili. Replikas materiāls izvēlēts atbilstoši, saglabājot oriģinālo izmēru. Veikta teicama izpēte. Rezultāts atbilst oriģinālam. Ieteikums būtu izgatavot atļējumu, lai turpmāk būtu iespēja izgatavot trūkstošās gargulas.	<b>Gandrīz labi.</b> Veikta vizuālā un informatīvā materiāla atlase. Daļēji uztverams darba rezultātu demonstrējums. Interesants saturs, labas AI animācijas, bet skopa naratora sniegtā informācija. Ieteikums pieturēties pie viena video formāta.	Atzinība
Vecākā grupa	Aizputes Mākslas skola	Koka rokturis	<b>Izcili.</b> Replika izgatavota izcili. Tehnisko paņēmieni izvēle un lietojums tuvu oriģinālam.	<b>Labi.</b> Kopumā labi uztverama attēlu un laukumu salikumu kompozīcija, taču daudzie laukumi rada nedaudz nedaudz sadrumstalotu iespaidu. Attēlots uzdevuma veikšanas process. Teksta un attēlu laukumi vareja pārdomātāk tikt iekļauti kopējā kompozīcijā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Auces Mūzikas un mākslas skola	Gludeklis	<i>Iesūtīts zīmējums, nav izgatavota replika un planšete.</i>	<i>Nav iesūtīta planšete vai video.</i>	
Vecākā grupa	Auces Mūzikas un mākslas skola	Gludeklis	<i>Iesūtīts zīmējums, nav izgatavota replika un planšete.</i>	<i>Nav iesūtīta planšete vai video.</i>	
Vecākā grupa	Ādažu novada Mākslu skola	Teodora Zaļkalna portrets	<b>Labi.</b> Replika izgatavota labi. Replikas materiāls izvēlēts atbilstoši, saglabājot oriģinālo izmēru.	<b>Izcili.</b> Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ekspresīvs krāsu lietojums, interesanti kompozīcijas laukumu kārtojumi, rotaļīgi līniju akcenti un interesanti tēlu novietojumi - meistars un audzēknis. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Ādažu novada Mākslu skola	Fali lellīte	<b>Gandrīz labi.</b> Labs izpētes darbs. Grūti novērtēt rezultātu, jo nav bijis pieejams lelles oriģināls. Nav veikti uzmērījumi.	<b>Labi.</b> Labs kompozīcijas salikums, pārāk daudz dažādu burtveidolu, trūkst teksta hierarhijas, bet ļoti labs koloristikas salikums. Labi uztverama attēlu un laukumu salikumu kompozīcija, teksta laukumus varēja pārdomātāk iekļaut kopējā kompozīcijā. Kompozīcija uzmanību saistoša. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Balvu Mākslas skola	Krucifikss. Jēzus figūra	<i>Paldies par ieguldīto darbu! Darbs veikts radoši, bet neatbilst dotajam uzdevumam. Ir noticis mēģinājums restaurēt, izmantojot replikas uzdevuma materiālu. Ja statuļa būtu izgatavota pilnā izmērā, darbs būtu vērtējams.</i>	<b>Pilnveidojams.</b> Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija. Iecerētais krusta simbols un laukumu kārtojums nav līdz galam izdevies, kaut ideja laba.	
Vecākā grupa	Cesvaines Mūzikas un mākslas skola	Porcelāna lelles galvas lauska	<i>Darbs ir poētisks, bet līdz galam nav izprasts uzdevums. Paldies par skaisti noformēto darbu!</i>	<b>Gandrīz labi.</b> Veikta vizuālā un informatīvā materiāla atlase. Daļēji uztverams darba rezultātu demonstrējums. Interesants stāsts, bet pietrūkst video dinamikas, attēli - reprodukcijas vērot nav tik interesanta kā cilvēku kadrā, kurš, piemēram, rāda fotogrāfijas rokās.	
Vecākā grupa	Cesvaines Mūzikas un mākslas skola	Puķu poda lauska	<i>Veikta izpēte un rekomendācijas rekonstrukcijai. Darbs ir poētisks, bet līdz galam nav izprasts uzdevums. Paldies par skaisti noformēto darbu!</i>	<b>Gandrīz labi.</b> Veikta vizuālā un informatīvā materiāla atlase. Daļēji uztverams darba rezultātu demonstrējums. Interesanti, taču vizuāli nav noteiktības, dubultkompozīcijas kadri mulsina. Vietām interesants efekts, taču labāk to neizmantojot visa video garumā. Plusiņš diktora balsij.	
Vecākā grupa	Ērgļu Mākslas un mūzikas skola	Pliša lācis	<b>Izcili.</b> Veikta pamatīga izpēte, pielietotas labas prasmes (šūšana). Replika izdevusies - forma un izvēlētais materiāls ir tuvu oriģinālam. Ieguldīts liels darbs.	<b>Pilnveidojams.</b> Planšetes kompozīcijā trūkst izpratnes par laukumu attiecībām. Teksta lasāmība ir ievērota, darba process atspoguļots. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Grobiņas Mūzikas un mākslas skola	Porcelāna zilonis	<b>Labi.</b> Veikta objekta vēsturiskā izpēte. Replika izgatavota labi. Replikas materiāls izvēlēts atbilstoši, saglabājot oriģinālo izmēru.	<b>Gandrīz labi.</b> Labi iesākts un uzmanību piesaistošs virsraksts, daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība, jo teksts viss rakstīts treknrakstā, grūti lasāms. Krāsu saskaņotība noformējumā - fona tonis nevis izceļ foto, bet sapludina ar fonu un pazūd kopējā kompozīcijas koptonī. Daļēji izstrādāta kopējā darba kompozīcija, iecere līdz galam nav realizēta.	
Vecākā grupa	Grobiņas Mūzikas un mākslas skola	Meitenes skulptūra no māla	<b>Labi.</b> Veikta objekta vēsturiskā un materiālu izpēte. Replika izgatavota labi. Replikas materiāls izvēlēts atbilstoši, saglabājot oriģinālo izmēru.	<b>Pilnveidojams.</b> Iecere nav slihta, ka attēls fonā lielāks un gaišāks un pretī nostatīts mazāks ass attēls, bet teksts uz izvēlētā fona attēla nav salasāms un neattaisno sākotnējo ieceri. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība, visi teksti treknrakstā un slīprakstā, nav vienota pieeja teksta līdzināšanai. Krāsu saskaņotība noformējumā iecerēta labi, bet neveiksmīgs raibums teksta lasāmībai un informācijas uztverei. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	

Vecākā grupa	Gulbenes Mākslas skola	Akmens laikmeta keramikas replika	<b>Izcili.</b> Veiksmīgi veikta objekta vēsturiskā un stilistiskā izpēte. Kopija veidota oriģinālajā materiālā, izmantojot autentiskas tehnoloģijas. Pārskatāms vizuālais noformējums. Īstenota veiksmīga sadarbība ar ekspertiem seno trauku izpētes procesā.	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Traucē, ka virsrakstam un paskaidrojošajiem tekstiem lietots vienāds burtveidols - mazākā izmērā tas izskatās par lielu un retinātu. Skolas logo un skolas nosaukums varēja nebūt blakus. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Izcelts lielais attēls, pārējo attēlu savietojums nedaudz par haotisku un nevienādām atstarpēm. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Iecavas Mūzikas un mākslas skola	Ogļu gludeklis	<b>Izcili.</b> Pārlicinoši veikta objekta izpēte, uzmērīšana. Laba detalizācija. Pārskatāms vizuālais noformējums. Veiksmīgu paņēmieni izvēle, oriģinālās materialitātes iegūšanai.	<b>Izcili.</b> Izcila teksta hierarhija, laukumu kompozīcija, sabalansēts izkārtojums, režģis. Aprūtināta lasāmība vidējam teksta laukumam, kuram nav ievērota teksta izcelšanai brīva laukuma mala un teksts rakstīts ar lielajiem burtiem. Izteiksmīga, izcili uztverama attēlu un laukumu kompozīcija. Izcila virsraksta proporcijas un apakšvirsraksta kārtojums. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Ilūkstes Mūzikas un mākslas skola	Ilūkstes baznīcas Jēzus tēls	<b>Gandrīz labi.</b> Pārlicinoši veikta vēsturiskā izpēte, izvēlēts interesants un nozīmīgs objekts. Replika veidota no attēla. Informatīvajā daļā pietrūkst gabarītmēru. Grūti izvērtēt, vai izveidota replika vai stipri samazināta kopija.	<b>Pilnveidojams.</b> Kompozīcijas iecere laba, bet trūkst precizitātes un izpildījuma sakārtotības. Teksta hierarhija nav veiksmīga, skolas nosaukums saplūst kopā ar darba nosaukumu un ir tādā pašā izmērā, kā autora un skolotāju vārdi. Teksta laukumi cits ar citu konkurē un ir atšķirīgi, nav vienota teksta dizaina. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Jēkaba Graubiņa Līvānu Mūzikas un mākslas skola	Zirga apaušu detaļa	<b>Izcili.</b> Veikts izcils pētnieciskais darbs. Lai izveidotu repliku, veikta oriģinālā objekta materiāla un formas izpēte. Replikas izveidošanā ieguldīts liels darbs un izgatavoti vairāki varianti.	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Interesanti izmantots tēls kā galvenais simbols un skaidri sakārtotas informācijas joslas, kuras gan varēja līdzināt vertikāli, nevis slīpi pret zirga tēlu, jo aprakstošo teksta laukumu varēja rakstīt ar lielo sākuma burtu un mazajiem burtiem labākai teksta lasāmībai un laukumu kārtojuma līdzinājumam. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Jēkaba Graubiņa Līvānu Mūzikas un mākslas skola	Apavu lieste	<b>Gandrīz labi.</b> Nav tik veiksmīgas proporcijas. Izgatavots atbilstošā materiālā. Ir veikta detalizēta objekta izpēte. Nav ņemta vērā oriģinālā izstrādājuma izveides tehnika un pielietojums (regulācijas iespējas).	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Interesanti, saprotami, viegli uztverami kompozīcijas laukumu kārtojumi un līdzinājums. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Aprakstošo tekstu varēja rakstīt ar lielo sākuma burtu un mazajiem burtiem labākai teksta lasāmībai. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Jura Soikāna Ludzas mākslas skola	Loga dekoratīvā apdare	<b>Labi.</b> Replika izgatavota labi. Replikas materiāls izvēlēts atbilstošs. Nav saglabāts oriģinālais izmērs - ieteikums būtu to veidot no divām daļām, lai var krāsni izdedzināt pilnā izmērā.	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Virsraksts konkurē ar trijnieku un skolas logotipu. Virsraksts varēja būt virs darba procesa, tā veidojot skaidri sakārtotu kompozīcijas kopskatu. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Darba procesu soļu cipari uz attēliem varēja būt ritmiski izvietoti vienā un tajā pašā vietā, mainot cipara toni, lai veidojas kontrasts un cipars ir viegli ieraugāms. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Jura Soikāna Ludzas mākslas skola	Enģeļa skulptūriņa	<b>Labi.</b> Replika izgatavota labi. Replikas materiāls izvēlēts atbilstošs, saglabājot oriģinālo izmēru. Labs tehniskais apraksts	<b>Pilnveidojams.</b> Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīcijas salikuma veidošanā nav izdomāts laukumu kārtojums, kas palīdzētu secīgi un sakārtoti uztvert informāciju gan no attēliem, gan teksta laukumiem. Attēlu vajadzētu novietot tā, lai neaizsedz tekstu. Ir savākta informācija un attēli, bet nav izpratnes par laukumu organizēšanu un informācijas uztveri. Paraksta daļa pārspēj visu laukuma izmēros, trūkst virsraksts. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Jūrmalas Mākslas skola	Bībeles vāka muguriņa	<b>Izcili.</b> Veikts izcils pētnieciskais darbs. Lai izveidotu repliku, veikta oriģinālā objekta materiāla izpēte. Replikas izveidošanā ieguldīts liels darbs.	<b>Gandrīz labi.</b> Veikta vizuālā un informatīvā materiāla atlase. Daļēji uztverams darba rezultātu demonstrējums. Laba prezentācija ar animācijām, taču labāk būtu iekļaut nevis foto, bet video kadrus, kas ir dinamiskāki un skatītājam interesantāki. Plusiņš par titriem.	Atzinība
Vecākā grupa	Jūrmalas Mākslas skola	Uzbekistānas piala	<b>Izcili.</b> Replika izgatavota teicami. Liela uzmanība pievērsta oriģināla izpētei, izpētes rezultātus iekļaujot jaunā objektā.	<b>Labi.</b> Atlasīts vizuālais un informatīvais materiāls, ir uztverams projekta rezultātu demonstrējums. Sižetā atspoguļots darba process, vide, rezultāti. Laba prezentācija, aizkadra balss labi, mūzika ļoti atbilstoši. Vēlams iekļaut vairāk video materiāla.	Diploms
Vecākā grupa	Lielvārdes Mūzikas un mākslas skola	Pūra lāde	<b>Pilnveidojams.</b> Veikta objekta izpēte, veikti uzmērījumi. Nav ņemts vērā objekta materiāls un izgatavošanas tehnika. Trūkst informācijas par jaunizgatavotā objekta materiālu un izgatavošanas metodēm. Iespējams, veikts pūra lādes dekoratīvā raksta atveidojums.	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Veiksmīgi izveidots virsraksts un krāsu risinājums. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, apraksta tekstam aprūtināta lasāmība, jo izmantots siks teksts uz maza laukuma, kas novietots pašā kompozīcijas apakšējā stūrī. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Līgatnes Mūzikas un mākslas skola	Ģitāra, ģimenes relikvija	<i>Veikts rūpīgs darbs ģitāras labošanā. Pielietotas atbilstošas restaurācijas metodes. Paldies par darbu un novēlējums turpināt darboties ar materiālu!</i>	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Labs laukumu kārtojums, viegli uztverama un nolasāma informācija un attēli. Virsraksts varēja būt lielāks. Baltais teksta ierāmējums varēja būt tonāli iedēriņāks. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Autora paraksta laukums ir par lielu. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Līgatnes Mūzikas un mākslas skola	Kafijas dzirnaviņas	<b>Gandrīz labi.</b> Nav tik veiksmīgas proporcijas. Izgatavots atbilstošā materiālā. Ir veikta detalizēta objekta izpēte. Nav ņemta vērā oriģinālā izstrādājuma izveides tehnika.	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Interesanta kompozīcija, bet neveiksmīgs fons zem aprakstošā teksta laukuma. Darba procesa attēli pārāk saplūst ar fonu. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Lubānas Mākslas skola	Bišu dūmeklis	<b>Labi.</b> Pārskatāms vizuālais risinājums, veikta vēsturiskā izpēte, izgatavoti rasējumi. Laba proporcionāla replika. Pietrūkst vecinājuma efekta.	<b>Izcili.</b> Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Domāts par attēlu proporcijām un informācijas uztveri. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Aprakstošie teksti varēja visi būt vienādi, neizmantojot teksta rakstīšanai tikai lielos burtus. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	Diploms

Vecākā grupa	Maijas Pilāgas Lēdurgas mākslas skola	Karaliskais ērglis	<b>Gandrīz labi.</b> Pārskatāms vizuālais risinājums. Izgatavotas skices. Replika mālā veidota pārlicinoši ar labu detalizāciju. Pietrūkst replikas tonālās līdzības oriģinālam. Nepietiekama detalizācija un informācija.	<b>Pilnveidojams.</b> Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Virsraksts un lielais attēls atbilst planšetes izmēram, bet pārējās detaļas pazūd uz fona laukuma. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts izceļas, bet pārējā teksta daļā trūkst teksta hierarhijas. Aprakstošais teksts līdzināts pret labo malu, tas apgūtina lasāmību. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Maijas Pilāgas Lēdurgas mākslas skola	Suņturis	<b>Gandrīz labi.</b> Pārskatāms vizuālais risinājums. Izgatavota skice. Replika veidota mālā. Pietrūkst replikas tonālās līdzības oriģinālam. Nepietiekama detalizācija un informācija.	<b>Gandrīz labi.</b> Veiksmīga laukumu kompozīcija, jo izmantots kontrasts pret attēliem un veiksmīgs režģis planšetes elementu izkārtojumā. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība, trūkst aprakstošā teksta, kas neparāda burtveidolu hierarhijas lietošanu. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Mākslu izglītības kompetences centrs „Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola „Saules skola””	Lelles Bārbijas zirgs	<i>Ļoti radošs darbs, kas nav replika, bet radošs objekta uzlabojums. Paldies par darbu!</i>	<b>Labi.</b> Mazliet raibs, bet attēlu un teksta laukumu kompozīcija piesaista uzmanību. Vidējā teksta daļa pārāk plata, to varēja dalīt slejās. Viss teksts rakstīts ar lielajiem burtiem un centrēts, tas apgūtina teksta lasāmību. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Mākslu izglītības kompetences centrs „Latgales Mūzikas un mākslas vidusskola”	Svilpaunieks - brīnumputns	<b>Izcili.</b> Veikts izcilis pētnieciskais darbs sadarbībā ar muzeju. Lai izveidotu repliku, veikta oriģinālā objekta materiāla izpēte (glazūra). Replikas materiāls izvēlēts atbilstošs, saglabājot oriģinālo izmēru. Replikas izveidošanā ieguldīts liels darbs.	<b>Gandrīz labi.</b> Planšetē labi attēlots darba process, bagātīga informācija. Slīpais kompozīcijas laukumu novietojums rada dinamiku, bet apgrūtina lasīšanu. Kopējais elementu sakārtojums veiksmīgs. Kompozīcija uzmanību saistoša. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība

Vecākā grupa	Mākslu izglītības kompetences centrs „Latgales Mūzikas un mākslas vidusskola”	Svilpaunieks - velniņš	<b>Izcili.</b> Veikts izcils pētnieciskais darbs sadarbībā ar muzeju. Lai izveidotu repliku, veikta oriģinālā objekta materiāla izpēte (glazūra). Replikas izveidošanā ieguldīts liels darbs.	<b>Gandrīz labi.</b> Darba process attēlots. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Trūkst burtveidolu un tekstu hierarhijas. Krāsas saskaņotas. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Māras Muižnieces Rīgas Mākslas skola	Aleksandra Briede. Skulptūra „Mana zeme”	<b>Labi.</b> Veikta skulptūras mākslinieciskā izpēte. Veikti uzmērījumi, atlasīta informācija par darba autori. Veikts rūpīgs darbs materiālā, proporcionāli ievērojot mērogu.	<b>Labi.</b> Labs kompozīcijas salikums. Labi uztverama attēlu un laukumu salikumu kompozīcija. Labi attēlots uzdevuma veikšanas process - to rāda attēlu proporcijas no lielāka līdz mazākiem attēliem. Teksta un attēlu laukumus varēja pārdomātāk iekļaut kopējā kompozīcijā. Kompozīcija uzmanību saistoša. Kompozīcijas laukumu kārtojums planšetē varēja būt kopumā lielāks, jo planšetei atstātas ļoti platas malas, kas samazina lieliski izkārtoto informācijas laukumu. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Pāvilostas Mūzikas un mākslas skola	Zirga maska	<b>Izcili.</b> Veikts izcils pētnieciskais darbs. Lai izveidotu repliku, veikta oriģinālā objekta materiāla un formas izpēte, kā arī veikta tradīcijas izpēte. Replikas izveidošanā ieguldīts liels darbs.	<b>Gandrīz labi.</b> Veikta vizuālā un informatīvā materiāla atlase. Daļēji uztverams darba rezultātu demonstrējums. Vertikālam video formātam pārāk daudz teksta kadrā, maz video ainu. Atbilstoša mūzika, bet derētu arī diktora balss.	Atzinība
Vecākā grupa	Pēterā Rozenberga Cēsu pilsētas Mākslas skola	Tautumeita. Rīgas Porcelāna fabrika	<b>Izcili.</b> Veikta figūriņas vēsturiskā un stilistiskā izpēte. Labs objekta mākslinieciskais apraksts. Kopējās replikas prorcijas labas, veikts labs pētnieciskais darbs.	<b>Gandrīz labi.</b> Neveiksmīgi izvēlēts diagonāls kompozīcijas risinājums, kas atstāj daudz tukšu laukumu. Trūkst teksta hierarhijas, virsraksts par sīku. Krāsu saskaņotība noformējumā laba. Kompozīcijas kārtojuma izvēle nepalīdz kopējā darba vizualizācijai un teksta laukumu kārtojumam. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Preiļu Mūzikas un mākslas skola	Sfinksas	<i>Atraktīvi veikta objekta stilistiskā un vēsturiskā izpēte. Restaurācijas darbi veikti, izmantojot oriģinālos materiālus un autentiskas tehnoloģijas. Darbs veikts radoši, bet neatbilst dotajam uzdevumam. Paldies par rūpīgo un apjomīgo darbu!</i>	<b>Izcili.</b> Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Izcils kompozīcijas laukumu kārtojums, fonā izvēloties tēlniecības objektu kā galveno akcentu. Darba procesa fotofiksācija sakārtota pārskatāmā laukumā, attēli ar labu kvalitāti. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Izceļas virsraksts kā dominante, aprakstošais teksts varēja būt nedaudz mazāks un neizmantojot tikai lielos burtus, tā raitāk nolasītos teksts. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	<i>Atzinība par restaurācijas darbu kvalitāti (ārpas konkursa uzdevuma)</i>
Vecākā grupa	Preiļu Mūzikas un mākslas skola	Krūze - atradums	<i>Profesionāla un pārliecinoša pieeja, veicot izpēti un restaurācijas darbus, laba vizuālā informācija. Veiksmīgi pielāgoti objekta fragmenti. Izveidots 2D modelis. Kvalitatīvi izgatavoti trūkstošie elementi. Darbs veikts radoši, bet neatbilst dotajam uzdevumam.</i>	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīcija veidota ar apļa dominanti, kas notur uzmanību. Pārējā daļa vēl diezgan nesakārtota, nepārdomāts darba attēlu salikums, jo sākas ar grafisko zīmējumu, kas ir slikti nofotografēts. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Nepārdomāts aprakstošā teksta laukums, kā arī laukums, kurš uzlikts uz attēliem. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	<i>Atzinība par restaurācijas darbu kvalitāti (ārpas konkursa uzdevuma)</i>
Vecākā grupa	Privātā mākslu skola Kultūras Patnis	Vīlandes rozes	<i>Veikts pētījums, kas rezultējies dizaina produktā. Šoreiz neatbilst uzdevumam. Paldies par ieguldīto darbu!</i>	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kopējais iespaids ir raibs, kompozīcijas elementi ir izkaisīti. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, virsraksts grūti pamanāms, teksta kārtojums haotisks. Krāsu saskaņotība palīdz kopējai darba kompozīcijai, labs tonālais risinājums un labs grafikas elementa izmantojums, kurš pārāk bieži atkārtojas un saraibina kompozīcijas kopējo uztveri. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Privātā mākslu skola Kultūras Patnis	Rotājies ar jūgendstilu	<i>Veikts pētījums, kas rezultējies dizaina produktā. Šoreiz neatbilst uzdevumam. Paldies par ieguldīto darbu!</i>	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Interesanti salikts laukumu kārtojums, atsvaidzina draiskais kaķis, teksti varēja būt nedaudz mazāki, virsraksts varēja būt lielāks. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība, grūtāk izlasīt sīko tekstu, kur izmantoti virsraksta burti. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Privātā mākslu skola Kultūras Patnis	Zelta strēlnieks	<i>Veikts pētījums, kas rezultējies dizaina produktā. Šoreiz neatbilst uzdevumam. Paldies par ieguldīto darbu!</i>	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, grūti izlasīt vertikāli veidoto virsrakstu, teksta bloki ir dažādu platumu un ir centrēti, tas apgrūtināta teksta lasāmību. Labs krāsu risinājums. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Privātā mākslu skola Kultūras Patnis	Vīlandes ielas flora	<i>Veikts pētījums, kas rezultējies dizaina produktā. Šoreiz neatbilst uzdevumam. Paldies par ieguldīto darbu!</i>	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīcijas salikums nesakārtots un nenolidzināts, pārāk daudz grafisko elementu, kas saraibina, bet tumšais fons palīdz kopskatam, mazinot raibo iespaidu. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Sabiles Mūzikas un mākslas skola	Gipša cilnis - trejlapis	<i>Veikts objekta atjaunošanas darbs. Darbs veikts rūpīgi. Šoreiz neatbilst uzdevumam. Paldies par ieguldīto darbu!</i>	<b>Pilnveidojams.</b> Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Salacgrīvas Mākslas skola	Vidzemes krēslis	<b>Labi.</b> Ja vērtē tikai pinuma izgatavošanu, tad replika izgatavota labi. Replikas materiāls izvēlēts atbilstoši, saglabājot oriģinālo izmēru.	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ideja planšetes veidošanai iecerēta labi, kopējā kompozīcijas kārtojumā attēli nenolidzināti, kas rada paviršu vai nepārdomātu kārtojuma risinājumu. Interesants krēsla grafiskais piedāvājums, vienīgi pietrūkst kontrasta pret pelēko fonu. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Aprakstošais teksts iekomponēts laukumā, varēja būt skaidri līdzināts pret kreiso malu. Līdzīgi kā zīmējumam, arī tekstam pietrūkst kontrasta labākai lasāmībai. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša, nav pārdomāta attiecība ar pelēko kartona toni. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Salaspils novada pašvaldības iestāde „Salaspils Mūzikas un mākslas skola”	Afrodītes galva	<i>Veikta objekta restaurācija. Darbs veikts ļoti labi. Bet nav izgatavota replika. Paldies par darbu un novēlējums turpināt darboties ar materiālu!</i>	<b>Pilnveidojams.</b> Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Attēlu un teksta attiecībās pietrūkst izpratnes par proporcijām, attēli mazi, teksts dominē pa visu kompozīcijas laukuma lielāko daļu. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts varēja būt lielāks, aprakstošais teksts par lielu, varēja likt mazāku un palielināt attēlus. Jāpilnveido kompozīcijas laukumu kārtojuma prasmes. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Saldus Mākslas skola	Jaunaucis pils Venēras statujas detaļa	<b>Gandrīz labi.</b> Ļoti labi veikts pētnieciskais darbs, iedvesmojoties no Jaunaucis pils ekspozīcijas (3D). Veiksmīgs apraksts un attēlu apkopojums. Veikts rūpīgs un secīgs darbs. Iztrūkst uzmērījumi u.c. nozīmīgi parametri replikas novērtēšanai.	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija planšetes kreisajā daļā. Labajā planšetes daļā izmantotais fons saraibina kopskatu un traucē iecerētajai kompozīcijai. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labajā planšetes daļā, kur fonā izmantots rokkraksts, tas konkurē ar aprakstošā teksta lasāmību. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	

Vecākā grupa	Saldus Mākslas skola	Jaunaucis pils podiņu krāsns fragments	<b>Labi.</b> Veiksmīgi izvēlēts atbilstošs objekts replikas izveidei. Veikts labs pētījums, veikti uzmērījumi. Īstenots darbs materiālā, secīgi ievērojot visus procesa posmus.	<b>Izcili.</b> Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts varēja būt lielāks un aprakstošā teksta daļas pie attēliem varēja likt visiem attēliem ar vienādiem mazākiem burtiem. Izstrūkst aprakstošās daļas. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Siguldas Mākslu skola „Baltais Flīgelis”	Teodors Zaļkalns. Kaķis	<b>Gandrīz labi.</b> Pārskatāms vizuālais risinājums, veikta vēsturiskā izpēte, izveidota kopija. Veikta darba formēšana un lējuma izgatavošana. Trūkst atbilstības oriģinālajam tonējumam un izmēram.	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Labi sagatavoti materiāli, līdz galam nesakārtots planšetes salikums. Attēlu daļa ir noslīdējusi uz leju, planšetes augšdaļā, kas veido pusi no kompozīcijas laukuma, ir izvietots teksts visa laukuma platumā. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Tekstu nevajadzētu likt visā planšetes platumā, bet veidot teksta blokus. Rezultātā ir sanācis, ka kompozīcijas centrā ir tukšs laukums un attēli nospiesti uz leju. Krāsu saskaņotība noformējumā laba. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Siguldas Mākslu skola „Baltais Flīgelis”	Teodors Zaļkalns. Kaķis	<b>Gandrīz labi.</b> Veikta vēsturiskā izpēte, ir ievākta informācija par autoru, izveidota kopija. Veikta darba formēšana un lējuma izgatavošana. Trūkst atbilstības izmēros.	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Nedaudz pietrūkst pārdomāta laukumu līdzinājuma. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts labā lielumā, apakšvirsraksts „Manas replikas izveides process” ir iespiests, to varēja izlīdzināt ar blakus virsrakstu, jaukos kaķus paceļot nedaudz augstāk. Tekstu pie autora foto varēja līdzināt pret kreiso malu labākai teksta lasāmībai. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Skrīveru Mūzikas un mākslas skola	Strūklaka ar Aleksandras Briedes skulptūru	<b>Labi.</b> Interesanta objekta izvēle. Veiksts labs pētnieciskais darbs. Veikts darbs objektā, veiksmīgi izgatavota replika samazinātā mērogā. Laba detalizācijas pakāpe.	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīcijas salikuma iecere ir laba, pietrūkst attēlu līdzinājuma un attēlu laukumu sabalansēšanas, jo veidojas nevajadzīgi mazi pakāpieni starp attēliem, kas veido pakāpienveida fona laukumus. Baltie ierāmējumi varēja būt vienādi. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts ir par mazu, aprakstošo tekstu varēja labāk iesēdināt baltajā laukumā, ievērojot ierāmējuma principu. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Smiltenes Mākslas skola	Zudušās Mēru muižas pūces	<b>Izcili.</b> Ļoti rūpīgs darbs ar oriģinālu. Uzteicama vēlme izveidot repliku oriģinālajā materiālā. Veikts rūpīgs pētnieciskais darbs.	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Trūkst precizitātes laukumu līdzinājumā. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Talsu Mākslas skola	Talsu mācītājmuižas krāsns skulpturālie veidojumi	<b>Izcili.</b> Lieliska objekta izvēle. Veikts rūpīgs pētnieciskais darbs. Veikts tehnoloģiski sarežģīts darbs materiālā.	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Profesionāla pieeja laukumu kārtojuma, informācija labi uztverama. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts varēja vairāk izcelties, tur varēja izmantot lielos burtus. Tekstu zem attēliem lejasdaļā grūtāk lasīt, pietrūkst kontrasta un tas varēja nebūt slīprakstā. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Talsu Mākslas skola	Talsu mācītājmuižas kamīna skulpturālie veidojumi	<b>Izcili.</b> Lieliska objekta izvēle. Veikts rūpīgs pētnieciskais darbs. Veikts tehnoloģiski sarežģīts darbs materiālā.	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Profesionāla pieeja laukumu kārtojuma, informācija labi uztverama. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts varēja vairāk izcelties, tur varēja izmantot lielos burtus. Aprakstošajam tekstam uz terakotas toņa varēja nelikt dubultlaukumu, lai neizskatās iespiests, bet izmantot vienu toni un kontrastu. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Valkas Mākslas skola	Laid, lai pulkstenis iet	<b>Labi.</b> Replika izgatavota labi. Tehnisko paņēmieni izvēle un lietojums tuvu oriģinālam.	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Varakļānu Mūzikas un mākslas skola	Logu slēgi	<i>Veikta objekta restaurācija, bet nav izgatavota replika. Darbs veikts ļoti labi. Labs izpētes un tehniskās sagatavošanas process. Paldies par darbu un novēlējums turpināt darboties ar materiālu!</i>	<b>Gandrīz labi.</b> Veikta vizuālā un informatīvā materiāla atlase. Daļēji uztverams darba rezultātu demonstrējums. Labs materiāls, bet ar slīpmašīnu jāizmanto aizsargbrilles! Montāžu varētu dinamiskāku un dažādā video materiālu.	Atzinība par veiktajiem restaurācijas darbiem (ārpus konkursa uzdevuma)
Vecākā grupa	Vecpiebalgas vidusskola	Piebalgas krēslī	<b>Izcili.</b> Veikta objekta vēsturiskā izpēte. Sēdekļa replika (rekonstrukcija) tika veikta, izmantojot oriģinālos materiālus un autentiskas tehnoloģijas. Pārskatāms vizuālais noformējums. Atzinīgi vērtējama izglītojamā pieeja uzdevuma izpildei. Atzinīgi vērtējama veiksmīga sadarbība ar vēsturniekiem un jomas profesionāļiem.	<b>Pilnveidojams.</b> Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Labi sagatavots materiāls planšetes izveidei, bet jāpilnveido prasmes kompozīcijas laukumu kārtošanā. Planšetes vidū izcelti teksta laukumi, bet attēli sabīdīti pa malām. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts ir atbilstošs planšetes izmēram, bet aprakstošā teksta laukumi ir par lieli. Samainot proporcijas tekstam ar attēliem un sakārtojot attēlus lielākā attālumā no planšetes malām, izveidotos pieņemama kompozīcija. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Ventspils Mākslas skola	Bronzas riņķa sakta	<b>Izcili.</b> Replika izgatavota izcili. Replikas materiāls izvēlēts atbilstošs, saglabājot oriģinālo izmēru. Veikta teicama izpēte. Rezultāts atbilst oriģinālam.	<b>Labi.</b> Atlasīts vizuālais un informatīvais materiāls, ir uztverams projekta rezultātu demonstrējums. Sižetā labi atspoguļots darba process, vide, rezultāti. Laba prezentācija, aizkadra balss.	Diploms
Vecākā grupa	Vidzemes jūrmalas Mūzikas un mākslas skola	Krēsla rekonstrukcija	<i>Veikts rūpīgs darbs krēsla labošanā. Nav pārliecības par izvēlētajām restaurācijas metodēm. Paldies par darbu un novēlējums turpināt darboties ar materiālu!</i>	<b>Gandrīz labi.</b> Laba iecere kārtot tekstus un attēlus, veidojot vienotu sistēmu, bet līdz galam tas nav izdevies. Kompozīcijā trūkst galvenā uzsvāra. Teksta lasāmība - daļēja. Krāsu saskaņotība noformējumā laba, daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Viļānu Mūzikas un mākslas skola	Āmurs	<b>Pilnveidojams.</b> Veikta objekta izpēte, veikti uzmērījumi. Nav ņemts vērā objekta materiāls un izgatavošanas tehnika. Trūkst informācijas par jaunizgatavotā objekta materiālu un izgatavošanas metodēm.	<b>Gandrīz labi.</b> Darba process attēlots. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Trūkst burtveidolu un tekstu hierarhijas, slikta lasāmība. Krāsas saskaņotas. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	