

Valsts konkurss 2024./2025. mācību gads. Konkursa uzdevuma „Tekstila replika” vērtējums (4. uzdevums)

Konkursa žūrija: Ilona Audere, Andris Anspoks, Pēteris Blūms, Klāra Grundšteine, Ieva Jekševica, Mārtiņš Lablaiks, Ruta Linīte, Jekaterina Miļgroma, Ivars Pilips, Linda Rubena, Mārtiņš Vanags, Liene Visendorfa

Grupa	Izglītības iestāde	Darba nosaukums	Praktiskā darba - tekstila replikas vērtējums	Planšetes/ video vērtējums	Apbalvojums
Jaunākā grupa	Alsungas Mākslu pamatskola	Melnais priekšauts no Ēdoles pamatskolas muzeja	Izcili. Interesanta priekšmeta izvēle. Izcils pētnieciskais darbs priekšmeta izpētē. Precīzs atdarinājums. Vērtīgi tas, ka pievienots taborējuma tehniskais zīmējums, lai to var izmantot arī citi.	Gandrīz labi. Kompozīciju veido laukumu kārtojums, kuram pietrūkst salikuma precizitātes. Ar roku rakstītais teksts konkurē ar drukāto tekstu, teksta hierarhija nav sabalansēta, nav ievērots laukumu līdzinājums, kaut gan kompozīcijas iecere un toņu salikums labs. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Jaunākā grupa	Alojas Mūzikas un mākslas skola	Šatieru segas Ziemeļvidzemē	<i>Konkursa uzdevums nav izpildīts, jo nav veikta priekšmeta replika, bet veikta priekšmeta restaurācija. Izpētes procesā kā veiksmīgi vērtējumi toņu saskaņas meklējumi.</i>	Pilnveidojams. Daudz teksta materiāla, bet trūkst vienotas vizualitātes. Nepilnīgi uztverams darba rezultātu demonstrējums. Nevajadzētu baidīties filmēt un ierunāt.	
Jaunākā grupa	Ādažu novada Mākslu skola	Vidzemes šatiera sega	Izcili. Oriģināls skatījums. Izmatota iespēja iepazīt aušanas tehniku vienāršā veidā ar izcilu rezultātu, kur ticis izveidots fragments. Izpētes darbā un video izveidošanā iesaistīti vairāki audzēkņi.	Izcili. Lieliski uztverams darba rezultātu demonstrējums. Sižetā atspoguļots darba process, vide, rezultāti. Oriģināls sniegums, labi samontēts un diktora balss labi nostatīta. Varētu vēlēties dažādākus video kadrus un vairāk izmantot kameru kustībā.	Diploms
Jaunākā grupa	Balvu Mākslas skola	Čosnis dečs	Labi. Iepazīta krustdūriena izšūšanas tehnika. Izpētīta sena sega. Izveidots fragments. Darbs veikts ļoti labi.	Labi. Interesants nosaukums un grafiski izceltais rozēs tēls, kas pievērš uzmanību darba tēmai. Nepārdomāts līdzinājums starp mazajiem attēliem, bet veiksmīgi darbojas attēlu proporciju izmantojums. Baltās lapiņas varēja rītmiski pieskaņot kopējam kompozīcijas laukumu kārtojumam. No kompozīcijas laukumu kārtojuma ieceres labi uztverams paveiktā darba process. Tomēr nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Veiksmīga krāsu izvēle kopējam kompozīcijas tēlam. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Jaunākā grupa	Bauskas Mūzikas un mākslas skola	Izšūta galdauta fragments	Gandrīz labi. Sadarbībā ar muzeju izpētīta priekšmeta vēsture, izšūšanas tehnika. Veikta izšūvuma tehniskā zīmējuma izveide. Pielietotas mūsdienu tehnoloģijas izšūvuma veikšanai. Darba procesā iegūta vērtīga pieredze gan tradicionālo, gan mūsdienu materiālu izmantošanā.	Labi. Atlasīta un iekļauta tekstuālā informācija, un ieteikums video labāk izmantot diktora balsi. Mūzika atbilstoša. Labi atlasīts vizuālais un informatīvais materiāls. Labi uztverams projekta rezultātu demonstrējums. Sižetā atspoguļots darba process, vide, rezultāti.	
Jaunākā grupa	Engures Mūzikas un mākslas skola	Sienamais Vidzemes ziļu vainags	Izcili. Ir izveidots gatavs priekšmets, iepazīstot pērlīšu izšūšanas tehniku. Veikts izcils objekta izpētes darbs. Replikai izmantoti oriģinālam atbilstoši materiāli. Šo vainagu iespējams valkāt arī pie mūsdienu tērpa.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija, interesanti izmantots meitenes profils, bet traucē lielais tukšais laukums pretī meitenes profilam. Labi izvēlēti darba procesa foto un dominējošais tēls ar vainadziņu. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Diploms
Jaunākā grupa	Grobiņas Mūzikas un mākslas skola	Latviešu tautas tērpu brunču austie audumi	Izcili. Veikts nopietns izpētes darbs par brunču audumiem. Ļoti veiksmīgs izpētes darba risinājums un attēlojums.	Izcili. Izcili sakārtota planšetes kompozīcijas vidusdaļa ar attēlu un piekārtajām pamācības burtnīcām, klāt pievienojot paskaidrojošos tekstus un norādes. Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	Diploms
Jaunākā grupa	Jaunpiebalgas Mūzikas un mākslas skola	Vidzemes šatiersegas	Gandrīz labi. Veikts viens būtisks replikas izstrādes posms - materiālu sagatavošana (materiāla krāsošana). Liels potenciāls tālākam darbam!	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā laba, bet pietrūkst izpratnes par kompozīcijas laukumu kārtojuma nozīmi un līdzinājumu kopējās informācijas labākai uztverei. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Kārsavas Mūzikas un mākslas skola	Manas vecmamma izšūtā spilvendrāna	Gandrīz labi. Labs izpētes darbs. Veikta materiālu sagatavošana (materiāla krāsošana), fragmenta izšūšana. Liels potenciāls tālākam darbam!	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Augšējā teksta joslā grūti uztvert tekstu, nav izdalīts virsraksts, saplūst ar apakšvirsrakstiem. Aprakstošā teksta rindas ir par garu, grūti nolasīt garo teksta bloku. Attēlu kolāža pazūd uz fona toņa. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	

Jaunākā grupa	Kārsavas Mūzikas un mākslas skola	Galda sedziņa ar izšūtiem ziediem	Labi. Labs izpētes darbs. Veikta materiālu sagatavošana (materiāla krāsošana), fragmenta izšūšana. Liels potenciāls tālākam darbam!	Pilnveidojams. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Augšējā teksta joslā grūti uztvert tekstu, nav izdalīts virsraksts, saplūst ar apakšvirsrakstiem. Aprakstošā teksta rindas ir par garu, grūti nolasīt garo teksta bloku. Apakšējā planšetes daļā kompozīcija ir neveiksmīga, starp attēliem iestarpināts pārāk izretināts, slīpi novietots un grūti uztverams teksta bloks. Attēlu kolāžas saplūst ar fona toni. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Mākslu izglītības kompetences centrs „Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola „Saules skola””	Celaine	Labi. Ir izveidots gatavs priekšmets, iepazīstot ceļu aušanas tehniku. Replikai izmantoti oriģinālam atbilstoši materiāli. Izveidots fragments.	Izcili. Dinamska kompozīcija, labi izvēlēts lielo laukumu kārtojums un slīpums, izcila teksta hierarhija, labi papildināti virsraksta teksta burtveidoli, izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā. Mākslinieciski izteiksmīga un efektīva darba kopējā vizualizācija.	Diploms
Jaunākā grupa	Rīgas Ķengaraga Mūzikas un mākslas skola	Sedziņa ar izšuvumu	Gandrīz labi. Planšetē nav saskatāms pētījuma objekts. Izšūšanas tehniku pielietošana veikta labi, izmantoti vairāki izšuvuma tehniku veidi. Diemžēl nav atspoguļots autentiskais objekts, kas palīdzētu novērtēt replikas kvalitāti.	Pilnveidojams. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ir lieliski sagatavoti materiāli, bet pietrūkst prasmes sabalansēt planšetes kompozīciju. Celaines varēja savietot kopā ar krāsaino tehnisko zīmējumu un joslu ar krāsu izkārtējuma kvadrātiņiem līdzināt ar attēliem apakšējā daļā. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts varēja būt lielāks un teksta laukums iekomponēts laukumā tā, lai nav piespiests pret lapas malām, līdzīgi kā mēs, grāmatu lasot, redzam tekstam apkārt brīvo zonu. Krāsu saskaņotība noformējumā ļoti laba. Mazliet pietrūkst prasmes kopējā darba vizualizācijā.	
Jaunākā grupa	Rīgas Pārdaugavas Mūzikas un mākslas skola	Vidzemes šatiera sega	<i>Veikta izpēte, taču šī nav replikas izveide, vairāk dizaina risinājums jaunam produktam.</i>	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Saskaņots virsraksts ar šatiera segas krāsu noskaņu. Planšetes kreisā daļa, kas sastāv no attēliem, gandrīz labi sakārtota, tikai nedaudz vēl varēja pārbaudīt līdzinājuma malas. Aprakstošā teksta daļa varēja būt pārdomātāka un iepriekš izveidota skice palīdzētu, lai var ietrāpīt paredzētajā laukumā. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Rīgas Pārdaugavas Mūzikas un mākslas skola	Vidzemes šatiera sega	<i>Veikta izpēte, taču šī nav replikas izveide, vairāk dizaina risinājums jaunam produktam.</i>	Pilnveidojams. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Saskaņots virsraksts ar šatiera segas krāsu noskaņu. Planšetes kreisā daļa, kas sastāv no attēliem, gandrīz labi sakārtota, tikai nedaudz vēl varēja pārbaudīt līdzinājuma malas. Aprakstošā teksta daļa varēja būt pārdomātāka un iepriekš izveidota skice palīdzētu, lai var ietrāpīt paredzētajā laukumā. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Tabula izmantota grafiski veiksmīgi, tekstu gan grūti salasīt. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Talsu Mākslas skola	Talsu saulīte	Izcili. Izcila izpēte, laba sadarbība ar muzeju. Laba izšūšanas tehnikas apguve. Fragmenta izstrāde.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Labs sagatavotais materiāls, līdz galam nesakārtota planšetes kompozīcija. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts labi izceļas, aprakstošie teksti grūtāk lasāmi uz pelēkraibā fona un baltie attēlu paraksti lēkā un atšķiras izmēros. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Jaunākā grupa	Valdemārpils Mūzikas un mākslas skola	Libiešu līgavas vainags	Labi. Veikta libiešu vainaga darināšanas tehnikas izpēte, pētīti avoti, veikta piemērotu materiālu atlase. Ir labi paveikts darbs replikas izveidē. No restaurācijas viedokļa objekta izvēle mazāk piemērota, jo pētīšanai izvēlētais priekšmets jau ir replika no oriģināla.	Labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Labs izcēlums ar spoguļi, virsraksta laukums varēja būt aktīvāks, piemēram, lietojot lielos burtus. Varēja būt pārdomātāki aprakstošā teksta laukumu izvietojumi - gan teksts pret laukumu, gan novietojums un līdzinājums planšetē. Burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība laba. Krāsu saskaņotība noformējumā laba. Kopumā izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Jaunākā grupa	Valkas Mākslas skola	Seno atmiņu tinums - arī manas saulainās dienas	Gandrīz labi. Autore izpētījusi tehniku, iedvesmojusies no Vidzemes segas krāsām, taču izpildījums neatbilst replikai, bet vairāk vērtējams kā radošs darbs.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Šeit pilnībā nav izdevies autoram izmantot skolotāja ieteikumus. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Aprakstošie teksti dažāda lieluma, aizņem planšetes lielāko daļu, nav izmantoti papildu attēli, tāpēc lejas daļa labajā stūrī palikusi tukša. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Varēja dzeltenajam tonim attēlos fona toni izvēlēties vēsāku. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	

Jaunākā grupa	Vidzemes jūrmalas Mūzikas un mākslas skola	Skatuves priekšgars	Labi. Pētīts tekstīlijas fragments (fona raksts) ar kultūrvēsturisku nozīmi. Tonāli atbilstošu materiālu izmantošana. Labs potenciāls tālākai izpētei un darbam!	Labi. Interesants kompozīcijas salikums, ievērota teksta hierarhija, ļoti labs koloristikas salikums. Daļēji labi uztverama attēlu un laukumu salikumu kompozīcija, teksta un pamatnes laukumam nav pietiekams kontrasts, kas traucē uztvert rakstīto tekstu. Kompozīcija mākslinieciska, uzmanību saistoša. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Jaunākā grupa	Zilupes Mūzikas un mākslas skola	Pašausts gultas dekļis	Izcili. Veikts nopietnes izpētes darbs aušanas tehnikas izziņāšanā. Veikts apjomīgs darbs segas darināšanā, ievērojot oriģinālā priekšmeta izmērus, tehniku, krāsu. Izcili, ka apgūta aušanas tehnika, izstrādājot auduma tehnisko zīmējumu.	Pilnveidojams. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Autors paveicis skaistu darbu, bet vēl jāuzlabo kompozīcijas salikuma prasmes. Ritmiski, līdz galam nenolīdzinot savietoti foto attēli, neveiksmīgi lielas atstarpes starp attēliem. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsrakstā ielikts skolas nosaukums, „Pašausts gultas dekļis” ielikts pa vidu tādā pašā izmērā kā skolas nosaukums. Aprakstotā teksta laukums neveiksmīgi savietots ar attēlu. Jāpilnveido prasmes, lietojot burtveidolu hierarhiju. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Pelēkais kartona tonis, kontrastē ar foto redzamo zaļo toni un nepalīdz izcelt attēlā redzamās toņu nianses. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Aizputes Mākslas skola	Adatu spilventiņš - šuvējas palīgs	<i>Priekšmeta izmērs un materiāli nav atbilstoši oriģinālam. Mainīts priekšmeta dizains, tā nav replika, ir izdevies labs radošais darbs. Nav atspoguļots izpētes process, priekšmeta izcelsme.</i>	Gandrīz labi. Kompozīcijas salikums daļēji atrisināts daļēji - pārāk daudz dažādu kompozīcijas laukumu. Kompozīcija uzmanību saistoša. Teksta hierarhija ievērota. Uz planšetes nav secīgi izvietota informācija. Daļēji atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Alūksnes Mākslas skola	Vimpelis	Labi. Interesanta tēmas izvēle. Gan veikts pētījums, gan secīgi veikta replika, iepazīstot trafaretu apdrukas tehniku.	Pilnveidojams. Dekoratīvā daļa ir interesanta, pārējā planšetes kompozīcijā trūkst izpratnes par laukumu attiecībām un teksta hierarhiju. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Ar roku rakstītais teksts nav izlasāms. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Alūksnes Mākslas skola	Vimpelis	Labi. Interesanta tēmas izvēle. Secīgi veikta replika, iepazīstot trafaretu apdrukas tehniku. Tēmas stilistika atspoguļojas arī planšetes dizainā. Notikusi sadarbība ar muzeju.	Pilnveidojams. Trūkst izpratnes par laukumu proporcijām un burtveidolu hierarhiju. Teksts dominē pār attēlu, planšetes centrā ir tukšs laukums, kas nepiesaista uzmanību. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Iecavas Mūzikas un mākslas skola	Iz vecās mātes pūra lādes	Labi. Veiksmīgi izstrādāts replikas fragments, veikta priekšmeta izpēte. Labi izpildīts darbs izšūšanas tehnikā, kas tuva oriģinālam. Papildus priecē izcila autore ideja - izmantot izpētīto un iekļaut auduma maisiņa dizainā.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Attēli savstarpēji pārāk konkurējoši, apraksta teksts pret virsrakstu ir par lielu un izceļas visvairāk. Labi izmantoti un stilistikai atbilstoši virsraksta burti. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Krāslavas novada Mūzikas un mākslas skola	Kabata ķemmes glabāšanai	Gandrīz labi. Labi veikts pētījums, izšūšanas tehniku pielietošana. Būtu vēlama lielāka precizitāte materiāla izvēlē atbilstoši oriģinālam.	Pilnveidojams. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kopējā kompozīcija haotiska. Fons dominē pār attēliem, attēli proporcionāli ļoti mazi. Fona elementa izmantojums iecerēts ļoti labi, bet nav izdevies to veiksmīgi realizēt. Teksta izvietojums uz krāsu laukumiem nepalīdz lasāmībai, jo vietām pilnībā pazūd uz raibā fona. Virsraksts ir izcelts un pamanāms. Pārējā tekstā nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Mākslu izglītības kompetences centrs „Daugavpils Dizaina un mākslas vidusskola „Sauls skola””	Zīļu vainadziņš	Labi. Ir izveidots gatavs priekšmets, iepazīstot pērlīšu izšūšanas tehniku. Replikai izmantoti oriģinālam atbilstoši materiāli.	Labi. Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Varēja labāk saskaņot burtu izmērus un mazo tekstu laukumus. Veiksmīgi izvēlētas laukumu proporcijas un detaļu izcēlums. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Mērsraga vidusskola	Vimpelis	<i>Veikts izpētes darbs, sagatavots tehniskais zīmējums. Nav veikta replikas izveide materiālā.</i>	Pilnveidojams. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība, krāsu saskaņotība. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Mērsraga vidusskola	Suvenīrs - vimpelis	<i>Veikts izpētes darbs, sagatavots tehniskais zīmējums. Nav veikta replikas izveide materiālā.</i>	Pilnveidojams. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība, krāsu saskaņotība. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Rūjienas mākslas skola	Goda dvieļa mežģīne	Labi. Veikta mežģīnes izpēte, materiālu atlase. Izveidots replikas fragments tamborēšanas tehnikā.	Labi. Kompozīcijas salikums labs, ievērota teksta hierarhija. Daļēji labi uztverama attēlu, laukumu salikumu kompozīcija, teksts. Kompozīcija korekta. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība

Vecākā grupa	Smiltenes Mākslas skola	Caurumainās zeķes pārvērtība	Gandrīz labi. Piemeklēti materiāli, izpēte veikta tehniski, izpētīt adījuma veidu, adāmadatu izmēru. Replikas apraksts sniedz nepilnīgu informāciju par to kas paveikts. Veikts labs apraksts zeķes adīšanai, kuru iespējams izmantot arī citreiz. Replikai izvēlētais objekts tikai daļēji atbilst konkursa uzdevumam.	Pilnveidojams. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija. Teksta lasāmība, tekstu kārtojot vienā blokā, ir slikta. Krāsu saskaņotība noformējumā laba, bet pietrūkst prasmes kopējā darba vizualizācijā.	
Vecākā grupa	Špoģu Mūzikas un mākslas skola	Groži -skujotā celaine	Gandrīz labi. Izvēlēts interesants pētījuma objekts, tas izpētīts un dokumentēts. Izpētīta celu aušanas tehnika. Veikti sagatavošanās darbi - celu galdiņu izgatavošana, dzijas materiālu sagatavošana. Darba procesā izpētīta aušanas tehnika. Darbs uzskatāms kā laba pirmā aušanas pieredze celu aušanas tehnikas apguvē. Replikas fragmentam izmantoti oriģinālam atbilstoši materiāli.	Pilnveidojams. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ir lieliski sagatavoti materiāli, bet pietrūkst prasmes sabalansēt planšetes kompozīciju. Celaines varēja savietot kopa ar krāsaino tehnisko zīmējumu un joslu ar krāsu izkārtojuma kvadrātiņiem līdzināt ar attēliem apakšējā daļā. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts varēja būt lielāks un teksta laukums iekomponēts laukumā tā, lai nav piespiests pret lapas malām, līdzīgi kā mēs, grāmatu lasot, redzam tekstam apkārt brīvo zonu. Krāsu saskaņotība noformējumā ļoti laba. Mazliet pietrūkst prasmes kopējā darba vizualizācijā.	
Vecākā grupa	Vecpiebalgas vidusskola	Piebalgas ziedainā josta	Izcili. Izcils pētījums un rezultāts. Veikts liels darba apjoms. Replika - materiāli, tehnika - atbilst oriģinālam.	Pilnveidojams. Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Labi sagatavots materiāls planšetes izveidei, bet attēli, kuri veiksmīgi ielikti apļa formā, sakārtoti tā, ka teksts dominē. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts ir atbilstošs planšetes izmēram, bet aprakstošā teksta laukumi ir par lieli. Tekstu ir grūti lasīt uz izvēlēta fona laukuma toņā. Planšetes vidū izcelti teksta laukumi, bet attēli sabīdīti pa malām. Attēli varēja būt lielāki un teksts mazāks. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Ventspils Mākslas skola	Sega	Labi. Veikta segas izpēte, aušanas tehnikas izpēte. Veikti sagatavošanās darbi aušanai. Veikta toņu izpēte un materiāla piemeklēšana. Uzausts segas fragments, tas vērtējams labi, un tas ir kā veids, kā saprast lielā tekstila objekta uzbūvi, darba procesu.	Gandrīz labi. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīcijas stabilo sakārtojumu nojauc pārāk daudz lietotā grafiskā dzijas pavediena līnija. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Saraibinātajā laukumā pazūd labai uztverei interesanti izdomātais virsraksts saistībā ar kamolu. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Nav veiksmīgi izvēlēti aktīvi piesātinātie tonis planšetes fonam. Noņemot nost grafisko pavedienu un izmantojot zilganpelēku fonu, šatiera sega atdzīvotos un būtu veiksmīgs planšetes salikums. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	