

## Valsts konkurss 2024./2025. mācību gads. Konkursa uzdevums: Ēkas izpētes vērtējums (5.uzdevums)

Konkursa žūrija: Ilona Audere, Andris Anspoks, Pēteris Blūms, Klāra Grundšteine, Ieva Jekševica, Mārtiņš Lablaiks, Ruta Linīte, Jekaterina Miļgroma, Ivars Pilips, Linda Rubena, Mārtiņš Vanags, Liene Visendorfa

Grupa	Izglītības iestāde	Darba nosaukums	Praktiskā darba - ēkas izpētes vērtējums	Planšetes vērtējums	Apbalvojums
Jaunākā grupa	J.Soikāna Ludzas mākslas skola	Māja Ludzā	<b>Gandrīz labi.</b> Fokusēts pētījums. Sienu tapešu rakstu ornamentu rekonstrukcija ir uzskatāma kā labs vingrinājums audzēkņiem. Ļoti ieteicams turpināt iesākto! Centīgs darbs.	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Interesanta izpēte, bet līdz galam nav paveicies ar kompozīcijas laukumu kārtojumu labākai informācijas uztverei. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts varēja būt planšetes augšdaļā bez paskaidrojošā teksta par pētījuma rezultātiem, kas, savukārt, varēja tikt likts kā apakšvirsraksts. Grafiskā līnija nepalīdz sakārtot un līdzināt attēlus. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Jelgavas novada Mūzikas un mākslas skola	Bramberģes muižas vērti	<b>Labi.</b> Pozitīvi, ka pētītā vieta ir izcils Latvijas būvmākslas mantojuma objekts. Skicējot un mērot objektu, iegūtas dažādas telpiskās un materiālās sajūtas, pieredzes, kā arī gūts priekšstats par pieļautajām saglabāšanas kļūdām praksē. Nav norādīti informācijas avoti. Iztrūkst sadaļa, kurā aprakstīta pētāmā ēka un procesa laikā veiktās praktiskās darbības, informācijas sniedzēji.	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija, ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Pārlietu lieli teksta bloki pret attēliem, mazs virsraksta izmērs. Viens teksta laukums līdzināts pret labo malu, kas apgrūtina lasīšanu, fonā izmantota skice, bet to nevar saredzēt. Krāsu saskaņotība noformējumā laba. Labi izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Jaunākā grupa	Jēkabpils Mākslas skola	Dzīvojamā māja "Ķiermeles"	<b>Izcili.</b> Fotogrāfijās atspoguļota mājas sākotne. Pavadīts laiks, runājot ar mājas iemītniekiem. Veikts veco un jauno fotogrāfiju salīdzinājums. Veikta senas verandas (150 gadi) fotofiksēšana, veikti uzmērījumi. Analizētas senās fotogrāfijas. Darbam piemīt plašums un informatīvais pamatīgums.	<b>Izcili.</b> Izteismīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Izcili izkārtoti grafiskie attēli, labi sasauca ar melnbalto fotogrāfiju. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Aprakstošo tekstu būtu labāk līdzināt pret kreiso malu nevis iecentrēt. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā. Mākslinieciski izteismīga darba kopējā vizualizācija.	Diploms
Jaunākā grupa	Krimuldas Mūzikas un mākslas skola	Bīriņu pils interjers	<b>Labi.</b> Rezultāts ir vairāk māksliniecisks, nekā pētniecisks. Pozitīvi - izmantotas aptaujas ar ēkas īpašniekiem divās paaudzēs. Skicēts, mērīts, kopēts, taču veikts salīdzinoši neliels pētnieciskais darbs.	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ļoti laba kompozīcija, bet rada tukšu iespaidu, jo nav izmantota aprakstošā teksta daļa. Darba grupas burtveidols ir grūti lasāms mazā izmērā. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Planšetei labs tonālais risinājums un veiksmīgi izceļas kāpņu elements kreisajā pusē. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Jaunākā grupa	Mālpils Mūzikas un mākslas skola	Mālpils mācītājmuiža	<b>Izcili.</b> Labs kolektīvs darbs, informatīvi ietilpīga planšete. Korekti veikts pētījums, vērojama pietāte pret detaļām. Pētnieki katrs stāstīja par savu sadaļu un radās iespaids, ka katrs arī saprot, ko redz, rāda un stāsta. Atskaites sagatavotas pilnvērtīgi, ar profesionālu struktūru un terminoloģiju. Informācijas daudzums un kvalitāte laba. Pateicība skolotājam par teicamu sadarbību ar audzēkņiem un ļoti labi izskaidrotām ēku daļu, terminu, oriģinalitātes, materialitātes un saglabātības pamatzināšanām.	<b>Izcili.</b> Labs sniegums sarežģītam uzdevumam. Izcili atlasīts vizuālais un informatīvais materiāls. Izpētes apkopojums video formātā bija saturiski un kultūrvēsturiski ļoti vērtīgs, ar vislielāko būtiskas informācijas īpatsvaru. Lieliski uztverams darba rezultātu demonstrējums. Sižetā atspoguļots darba process, vide, rezultāti. Izcila kadru kompozīcija, izveidoti stilistiski atbilstoši titri. Varētu pilnveidot skaņas ierakstu, bet apsveicama uzņēmība tik garam video.	Diploms
Jaunākā grupa	P.Rozenberga Cēsu pilsētas māksla skola	Priekuļu vecā skola	<b>Labi.</b> Labs kolektīvs darbs, informatīvi ietilpīga planšete. Analizētas ēkas sastāvdaļas, kas ir nozīmīgi, lai saprastu ēkas būtību. Izpētes procesā audzēkņi strādājuši ar krāsu katalogu, strādājuši ar ēkas plāna kartogrammu. Analizēti artefakti. Audzēkņi vākuši apmetuma fragmentus un mēģinājuši izprast, kas tas ir, uz apmetuma fragmentiem meklējuši krāsas un toņus, izmantojot krāsu katalogu. Studēta literatūra.	<b>Labi.</b> Informatīvi ietilpīga planšete. Labi noformētas planšete, ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi uztverams informācijas apjoms planšatē. Krāsu un krāsu kontrasta saskaņojums ievērots daļēji. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Jaunākā grupa	Rojas Mūzikas un Mākslas skola	Gipkas pusmuiža	<b>Gandrīz labi.</b> Pētītas detaļas, zīmējot un skicējot, gūts ieskats par ēku. Avotu izpēte minimāla. Darba apjoms - neliels. Lai veicas tālākā izpētē!	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Planšetes kompozīcija veidota kā atklātne mazam formātam. Virsraksts uzmanību saistošs, bet pietrūkst aprakstošā teksta, detaļas nav izceltas, bet dominē darba grupas autori, kas varēja tikt kārtoti, ievērojot burtveidolu hierarhiju. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā.	

Jaunākā grupa	Ropažu Mūzikas un mākslas skola "Rodenpois"	Ropažu mācītājmuiža, sienu trafareti	<b>Izcili.</b> Audzēkņi veikuši ēkas izpēti, fotofiksācijas, mērīšanu. Izgatavoti 3d modeļi. Piesaistīti konsultanti, skaidrojošais apraksts ļoti labs. Materiāli veidoti pēc vienota formāta. Metodiski pareiza projekta vadība, izmantojot daudzveidīgus izpētes veidus. Pozitīvi, ka izgatavotos trafaretus audzēkņi plāno izmantot tālāk.	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Labi veidots planšetes vertikālo joslu salikums. Kompozīcija nedaudz izskatās noslīdējusi uz leju. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts varēja būt viens augšējā daļā un pārējo tekstu varēja iekomponēt planšetes lejas daļā, tā kopējā kompozīcija paceltos uz augšu. Aprakstošais teksts nedaudz iespiests starp attēliem. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Diploms
Jaunākā grupa	Sējas Mūzikas un mākslas skola	Sējas kultūras nams	<b>Pilnveidojams.</b> Projekta apjoms neliels. Izpētes darbs tikai iesākts, tāpēc vēlējums turpināt iesākto darbu padziļināti!	<b>Labi.</b> Labi atlasīts vizuālais un informatīvais materiāls, taču sākumā kamera statiska un paliek garlaicīgi, labāk izmantot dinamiskākus kadrus. Sižetā atspoguļots darba process, vide, rezultāti. Labi uztverams projekta rezultātu demonstrējums.	
Jaunākā grupa	Ventspils novada Ugāles Mūzikas un mākslas skola	Ugāles baznīca, metāla stabules	<b>Izcili.</b> Atbilst izvirzītajam mērķim un uzdevumam. Rūpīga izpēte, liels ieguldījums no visiem iesaistītajiem. Lieliska objekta izvēle un sadarbība ar meistarū. Materiāli veidoti, izmantojot vienotu pieeju kultūras mantojuma izpētei.	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīcijas laukumu kārtojums nepalīdz informācijas uztverei, varēja pārdomāt, kā sabalansēt restaurācijas pasēs ar ierāmētajiem attēliem un aprakstošo tekstu laukumiem. Aprakstošā teksta laukumi par mazu pret masīvajiem pasēs tukšajiem laukumiem. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Nav sabalansēta teksta laukumu izmantošana, jo aprakstošie teksti izskatās sīki un iespiesti. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Gulbenes Mākslas skola	Beļavas muižas kungu māja	<b>Labi.</b> Informācija pietiekami precīza. Lokālas problēmas pētījums (gleznojumu atsegumi). Labas krāsu paletes un ornamenta studijas.	<b>Gandrīz labi.</b> Iecerēta interesanta kompozīcija ar krāsu tonu slejām, bet kopsskats raibs un haotisks, teksts iespīlēts un burti par lielu, virsraksts iespiests un neveiksmīgi savienots kopā ar attēlu. Skolas nosaukums uz nevajadzīgi raiba fona, logo novietojums neveiksmīgi noslīdējis. Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Ikšķiles Mūzikas un mākslas skola	Dzīvojamā māja "Upītes"	<b>Izcili.</b> Rekonstruēta apmetuma tehnoloģija, trafaretu tehnikā veidoti ornamentu uz apmetuma. Saglabāti apmetuma gabaliņi. Studēta dokumentācija, tai skaitā mājas grāmata. Interessants objekts (50. gadu laikā celta ēka).	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība varētu būt labāka - teksta laukums nedaudz par masīvu. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā, bet fona tonis varētu būt gaišāks, tādējādi uzlabojot lasāmību. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Inčukalna novada Mūzikas un mākslas skola	Inčukalna katoļu draudzes lūgšanu nams	<b>Gandrīz labi.</b> Veikti detaļu zīmējumi, gūstot ieskatu par ēku. Avotu pētījums minimāls. Darba apjoms - neliels. Ieteikums turpināt labi iesākto izpētes darbu!	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība varētu būt labāka, izskatās, ka pildspalva izbeigusies un teksts uziet virsū virsrakstam. Labi izmantots kontrasts un attēlu tonalitāte. Interesanta kompozīcijas laukumu kārtojuma pieeja, kas veido stāstošu joslu pret nostādīto grafisko zīmējumu kompozīcijas vidusdaļā. Labi izveidots virsraksts. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Jaunpiebalgas Mūzikas un mākslas skola	Jaunpiebalgas muižas krogs	<b>Izcili.</b> Restaurācijas pasēs kvalitatīvas. Gudri sadalīti pienākumi visiem audzēkņiem. Rūpīga iedziļināšanās ēkas detaļās un vēsturē. Pozitīvi, ka intervēts ēkas īpašnieks. Kopumā bagāta informācija.	<b>Izcili.</b> Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts izcelts pret attēlu laukumu kārtojumu. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā. Teksta un attēlu laukumi salikti ļoti blīvi, bet kompozīcijas balansu veido interesanti izvietotais lielais muižas kroga attēls kompozīcijas lejasdaļā, kas labi pasvīturo iecerēto stāstu. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Jāņa Simsona Madonas mākslas skola	Madonas skolas ēka	<b>Labi.</b> Teicama izvēle izpētīt skolas ēku, gaidot skolas simtgadi. Tēma izkopj lokālpatriotiskumu, jo, analizējot skolas ēku, rodas argumentētāks priekšstats par ēku kā vērtību. Veiksmīgāki darbi tiem audzēkņiem, kuri vērtējuši interjera detaļas. Redzams, ka izvēlēts veids, kā saprast interjera detaļu dizainu, grafiski analizējot to. Nedaudz vājāki darbi ir tie, kuros pētīta arhitektūra. Ļoti labas grafiskās kvalitātes Ances Jesinskas restaurācijas pasēs, detaļu analīzi realizējot kā mākslas darbu.	<b>Izcili.</b> Izcili atlasīts vizuālais un informatīvais materiāls. Lieliski uztverams darba rezultātu demonstrējums. Sižetā atspoguļots darba process, vide, rezultāti. Izcila kadru kompozīcija. Labs operatora darbs un lieliska montāža. Saturīgs stāsts. Lielisks darbs.	Diploms
Vecākā grupa	Jūrmalas Mākslas skola	Ēka Jaundubultos	<b>Labi.</b> Cienījams, pilnvērtīgs darbs, kurš dod priekšstatu par izvēlēto koka jūgendstila ēku Jūrmalā. Veiksmīgi iegūta vajadzīgā informācija par ēku. Pētījumam piemīt augsta mākslinieciskā vērtība, tas veikts rūpīgi. Ar rūpīgu pieeju veikta ēkas grafiskā analīze, autore spējusi saskatīt interesantākās detaļas. Pamatojusi, kāpēc izvēlējusies pētīt ēku.	<b>Izcili.</b> Izteiksmīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Izcili saskaņotas krāsas darba noformējumā. Mākslinieciski izteiksmīga darba kopējā vizualizācija.	Diploms

Vecākā grupa	Krāslavas novada Mūzikas un mākslas skola	Logi un slēgi ēkā Daugavpīlī	<b>Pilnveidojams.</b> Uzteicama manuālā saskarsme ar kultūras pieminekli (slēģis), iegūstot vērtīgu pieredzi. Prezentēts darba process. Neliela apjoma pētījums. Saglabāšanas process veikts praktiski, taču no restaurācijas viedokļa process veikts nepareizi. Centīgs darbs. Lai audzēkņiem izdodas nepazaudēt interesi un turpināt izpēti darbu!	<b>Labi.</b> Labi atlasīts vizuālais un informatīvais materiāls. Labi uztverams projekta rezultātu demonstrējums. Sižetā atspoguļots darba process, vide, rezultāti. Laba kadru kompozīcija, izveidoti stilistiski atbilstoši titri. Ļoti labs un interesants darbs, ja vien pievienotu citu mūziku un mazliet aizkadra balsi ar komentāriem! Pluss par animācijām.	
Vecākā grupa	Lielvārdes Mūzikas un mākslas skola	Ēka "Ziediņi" Dvietes pagastā	<b>Pilnveidojams.</b> Neliels pētnieciskais apjoms. Radoša pieeja, bet neatspoguļo restaurācijas uzdevumus.	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Uzmanību saistošs kompozīcijas risinājums, interesanti izcelts virsraksts, veiksmīgs kompozīcijas salikums ar telpisko elementu papildinājumu. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmībai apraksta teksts par sīku. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	
Vecākā grupa	Māras Muižnieces Rīgas Mākslas skola	Raganas māja Rīgā	<b>Labi.</b> Liela uzmanība pievērsta ēkas tēlam, mākslinieciskai izpētei. Audzēkņi analizējuši ēkas māksliniecisko ieceri, laika kontekstu, ēkas plastiku. Studētas dekoratīvās un plastiskās ēkas formas, kas ir atsevišķa izpēti sastāvdaļa.	<b>Gandrīz labi.</b> Planšetes iecere interesanta, taču nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Labs tēls un attēlu informācija, taču tekstu grūti salasīt, kā arī ieteicams pārdomāt attēlu un fona attiecības labākai informācijas uztverei. Planšetes lejas daļā foto reportāža varētu būt izkārtota augstākā joslā un augšējā daļā sakārtot fragmentu attēlus un mājas attēlu, sabalansējot lielumus sava starpā. Virsraksts iecentrēts planšetē, bet izskatās kā ar nobīdi, jo tālāk nav ievērots līdzinājuma princips pret virsrakstu. Krāsu saskaņotība noformējumā nepilnīga. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Ogres Mūzikas un mākslas skola	Skola Ogrē, Brīvības ielā	<b>Labi.</b> Teicama izvēle izpēti skolas ēku. Tēma izkopj lokālpatriotiskumu. Izmantotas intervijas, aptaujājot skolas audzēkņus, kas darbojušies ēkā. Izmantota laika līnija, senās fotogrāfijas. Interviju rezultāti audzēkņiem devuši jaunu informāciju un secinājumus. Daudz tehniskās informācijas, bet informācijas par ēku pietrūkst.	<b>Izcili.</b> Izteismīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Scenogrāfiski izveidota planšete. Ļoti interesanti veidota kompozīcija ar lielo mājas attēlu planšetes lielākajā daļā. Darba procesa laika līnija arī ir ļoti labi izdomāta, vienīgi tekstu salasīt grūti un attēli varēja būt nedaudz lielāki. Tā sniedz iespēju, nesaraibinot planšeti, prezentēt vairāk informācijas. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība nav līdz galam skaidri uztverama. Dalībnieku saraksts iespiests. Ja raksta ar roku, jāplāno laukums un novietojums. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Mākslinieciska kopējā darba vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Ropažu Mūzikas un mākslas skola "Rodenpois"	Ropažu kapliča	<b>Izcili.</b> Veikta padziļināta izpēte, veiktas fotofiksācijas, mērīšana, materiālu apkopojums. Labs skaidrojošais apraksts. Materiāli veidoti, izmantojot vienotu pieeju kultūras mantojuma izpēti. Izvēlēti daudzveidīgi izpēti veidi.	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīcija izskatās nedaudz noslīdējusi uz leju. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts varēja būt viens augšējā daļā un pārējo tekstu vēlams iekomponēt planšetes lejas daļā, tā kopējā kompozīcija paceltos uz augšu. Aprakstošais teksts saraibina planšetes vidus joslu, varēja būt dalīts skaidri nolasāmos laukumos, neizmantojot atkāpes vai tekstam izmantojot nedaudz atšķirīgu fona toni pret pamatu. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Ropažu Mūzikas un mākslas skola "Rodenpois"	Ropažu pastorāta durvis	<b>Izcili.</b> Veikta objekta izpēte, apkopoti materiāli. Labs skaidrojošais apraksts, avotu izmantojums. Izpēti materiāli veidoti, izmantojot vienotu pieeju kultūras mantojuma izpēti. Lietotas daudzveidīgas izpēti metodes.	<b>Labi.</b> Labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Labi un profesionāli veidots planšetes salikums. Kompozīcija izskatās nedaudz noslīdējusi uz leju. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts varēja būt viens augšējā daļā un, ja pārējais teksts būtu iekomponēts planšetes lejas daļā, tā kopējā kompozīcija paceltos uz augšu. Aprakstošais teksts nedaudz iespiests starp attēliem. Labi saskaņotas krāsas darba noformējumā. Atbilstoša kopējā darba vizualizācija.	Diploms
Vecākā grupa	Sējas Mūzikas un mākslas skola	Sējas kultūras nams	<b>Pilnveidojams.</b> Projekta izpēte iesākta, bet vēl nepabeigta. Izvēlētas tikai dažas izpēti metodes. Vēlējums turpināt iesākto!	<b>Gandrīz labi.</b> Veikta vizuālā un informatīvā materiāla atlase. Daļēji uztverams darba rezultātu demonstrējums. Sižetā daļēji atspoguļots darba process, vide, rezultāti. Kadru kompozīcija pilnveidojama, ir titri. Šādos gadījumos labāk izmantot horizontālu video formātu - informatīvāk. Pluss par atraktivitāti.	
Vecākā grupa	Talsu Mākslas skola	Melnā gaiļa nams	<b>Izcili.</b> Augstu novērtējams un informatīvi bagāts pētījums par reprezentatīvu Talsu vēsturiskā centra ēku. Apzināta vēsturiskā ēka, izpēti mājas funkcijas un īpašnieki. Pilnvērtīga fasādes izpēte, padziļināti pēti mājas koka detaļas. Veikti uzmērījumi, fotofiksācijas, zīmēta laika līnija. Nospieduma (frotāžas) tehnikā kopētas detaļas, tā iegūta precizitāte detaļu izpēti. Izpēti procesa fokuss: 2 fasādes, kur izpēte veikta ļoti pamatīgi, zīmējumi dod pietiekamu priekšstatu par ēkas fasādēm.	<b>Izcili.</b> Izteismīga, labi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Saskaņotas krāsas, labi uztverams informācijas apjoms planšetē. Kopējā darba vizualizācija strukturēta.	Diploms

Vecākā grupa	Tukuma Mākslas skola	Tukuma Mākslas skolas ēka	<b>Labi.</b> Teicama izvēle izpētīt skolas ēku. Veiktā izpēte devusi priekšstatu par ēku. Visu grupas audzēkņu darbi iekļauti planšetē. Izmantota arhitektoniskā izpēte, ir labs literatūras saraksts. Vērtīgi ornamentu detaļu zīmējumi. Īpaši uzteicami Marutas Krūzes logu zīmējumi.	<b>Labi.</b> Korekti noformētas planšete, ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, laba teksta lasāmība. Labi uztverams un bagātīgs informācijas apjoms planšetē.	Atzinība
Vecākā grupa	Ulbrokas Mūzikas un mākslas skola	Ulbrokas muiža	<b>Pilnveidojams.</b> Vizuāli pētīti arhitektūras stili un izzinātas detaļas. Pētniecībā izvēlētas tikai dažas izpētes metodes. Vēlējums turpināt iesākto darbu padziļināti!	<b>Gandrīz labi.</b> Nepilnīgi uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Iecere darba salikumam planšetē ir laba, bet jāpilnveido prasmes sakārtot laukumus, sabalansēt ar teksta laukumiem. Nav ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Virsraksts varēja būt lielāks, treknrakstā, jo grafikas ir kontrastainas un izmantot kontrastu kompozīcijas laukumu un teksta salikumā būtu atbilstoši iecerei. Aprakstošais teksts varēja būt lielāks, un sakārtots kopā ar attēliem tā, lai neveidojas tukšs laukums planšetes kreisajā lejasdaļā. Skolas nosaukums varēja nebūt treknrakstā, bet virsraksts gan. Nepilnīgi izmantots kontrasts planšetes noformējumā. Līdz galam neizstrādāta darba mākslinieciskā vizualizācija.	
Vecākā grupa	Ventspils novada Ugāles Mūzikas un mākslas skola	Ugāles baznīca, koka stabules	<b>Izcili.</b> Lieliska objekta izvēle. Izpēte atbilst izvirzītajam mērķim un uzstādītajiem uzdevumiem. Ieguldījums - liels. Darbs noticis autentiskā ērģelbūves darbnīcā pie meistara, uzteicama lieliskā sadarbība. Metodiski pareiza projekta vadība, izmantojot daudzveidīgus izpētes veidus.	<b>Gandrīz labi.</b> Daļēji uztverama attēlu un teksta laukumu kompozīcija. Kompozīcijas laukumu kārtojums nepalīdz informācijas uztverei, varēja pārdomāt, kā sabalansēt restaurācijas pases ar ierāmētajiem attēliem un aprakstošo tekstu laukumiem. Aprakstošā teksta laukumi par mazu pret masīvajiem pases tukšajiem laukumiem. Daļēji ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Nav sabalansēta teksta laukumu izmantošana, jo aprakstošie teksti izskatās sīki un iespiesti. Nav pārdomāts, kāpēc kompozīcijā jaizmanto restaurācijas pases, ja tur ir tik daudz tukšu laukumu, kontrasts ar smalko fotogrāfiju rāmīti. Krāsu saskaņotība noformējumā apmierinoša. Daļēji izstrādāta kopējā darba vizualizācija.	Atzinība
Vecākā grupa	Vidzemes jūrmalas Mūzikas un mākslas skola	Pazudusi vitrāža	<b>Izcili.</b> Bagātīga, izcila projekta teksta un grafiskā daļa. Veikts rūpīgs, ilgstošs pētījums, apkopots un analizēts liels informācijas apjoms, profesionāli veikta kultūras pieminekļa analīze, tā skatīta kontekstā ar ēku, laikmetu, vides revolūciju un arhitekti Martu Staņu. Profesionāli veikta vitrāžu analīze. Pētījumam pievienotas skaistas vitrāžu kopijas. Pamanīta nepilnība - kļūda vitrāžas autores uzvārdā (pareizi ir Estere Bormane).	<b>Izcili.</b> Pētījumam pievienotas skaistas vitrāžu kopijas. Skaists noformējums planšetei un restaurācijas pasēm. Ievērota burtveidolu un tekstu hierarhija, teksta lasāmība. Labi uztverams informācijas apjoms planšetē.	Diploms