



Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Pils laukums 4, Rīga, LV-1365, tālr. 67228985, e-pasts lnkc@lnkc.gov.lv, www.lnkc.gov.lv

## NOLIKUMS

Rīgā

05.08.2019.

Nr.1.5-1.2/16

**Valsts konkursa nolikums  
Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu  
izglītības programmas *Taustiņinstrumentu spēle – Akordeona spēle* audzēkņiem  
2019./2020.mācību gadā**

*Izdots saskaņā ar  
Valsts pārvaldes iekārtas likuma 72.panta pirmo daļu,  
Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikuma 4.4.punktu*

### I. Vispārīgie noteikumi

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā tiek organizēts Valsts konkurss profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības programmas *Taustiņinstrumentu spēle – Akordeona spēle* audzēkņiem (turpmāk – konkurss).
2. Konkursa mērķis:
  - 2.1. attīstīt audzēkņu profesionālās prasmes un uzstāšanās kultūru akordeona spēlē;
  - 2.2. pārraudzīt izglītības kvalitāti profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības sistēmā – mācību darba procesu, pedagogu un audzēkņu darba rezultātus;
  - 2.3. apzināt profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības sistēmas tālākās attīstības vajadzības un iespējas, sekmējot radošu mācību procesu.

### II. Konkursa rīkotājs

3. Konkursu rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – Centrs) sadarbībā ar izglītības iestādēm, kuras īsteno profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības programmas izglītības programmu grupā *Mūzika un skatuves māksla* (turpmāk – izglītības iestāde).
4. Centra adrese: Pils laukums 4, Rīga, LV-1365, Centra kontaktpersona: Kārlis Jēkabsons, Centra mūzikas izglītības eksperts, tālr.:67356284, e-pasts: [karlis.jekabsons@lnkc.gov.lv](mailto:karlis.jekabsons@lnkc.gov.lv), tīmekļa vietnes adrese: [www.lnkc.gov.lv](http://www.lnkc.gov.lv).

### III. Konkursa dalībnieki un norise

5. Konkursa dalībnieki ir audzēkņi (turpmāk – dalībnieki), kuri mācās profesionālās ievirzes (turpmāk – mūzikas skola) vai profesionālās vidējās (turpmāk – Mūzikas vidusskola) izglītības programmā *Taustiņinstrumentu spēle – Akordeona spēle* (turpmāk – izglītības programma).
6. Konkursa dalībnieki tiek iedalīti šādās grupās:
  - 6.1. I grupa: 1.klašu audzēkņi – pēc izvēles;
  - 6.2. II grupa: 2. un 3. klašu audzēkņi;

- 6.3. III grupa: 4. un 5. klašu audzēkņi;
- 6.4. IV grupa: 6. un 7. klašu audzēkņi;
- 6.5. V grupa: I, II kurss, mūzikas skolu (30V) 1. – 2.klase;
- 6.6. VI grupa: III, IV kurss, mūzikas skolu (30V) 3.klase.
- 7. Mūzikas skolām konkurss izglītības programmā (10V un 20V) notiek trīs kārtās, mūzikas skolām (30V) un mūzikas vidusskolām konkurss izglītības programmā (33 un 35b) notiek divās kārtās – I kārtā un III kārtā.
- 8. **Konkursa I kārtu** organizē izglītības iestāde:
  - 8.1. konkursa I kārtas dalībnieki ir visi šī nolikuma 5. punktā minētie izglītības programmas audzēkņi;
  - 8.2. konkursa I kārtu izglītības programmas audzēkņiem rīko izglītības iestāde laikā līdz **2019. gada 13. decembrim**.
- 9. Izglītības iestāde:
  - 9.1. nosaka konkursa I kārtas norises vietu un laiku;
  - 9.2. izveido konkursa I kārtas žūriju vismaz trīs personu sastāvā, tajā iekļaujot izglītības iestādes administrācijas un attiecīgo metodisko komisiju pārstāvjus. Žūrijas darbā **vēlams** pieaicināt arī nozares pārstāvjus ārpus savas izglītības iestādes;
  - 9.3. nodrošina konkursa I kārtas sagatavošanu un norisi, t.sk. nodrošina žūrijas darbu un veic žūrijas sekretāra pienākumus. Konkursa I kārtas protokols (1.pielikums) glabājas izglītības iestādē, un **elektroniski** kopiju nosūta Centram līdz **2019. gada 20. decembrim**;
  - 9.4. audzēkņu pieteikumu Konkursa II kārtai elektroniskā veidā iesniedz profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestādei atbilstoši reģionālajai piederībai (Mūzikas vidusskolai), ievērojot izvirzāmo audzēkņu skaita limitu, līdz **2019. gada 20. decembrim** (2.pielikums);
  - 9.5. konkursa I kārtas žūrija vērtē konkursa dalībniekus saskaņā ar šī nolikuma 21. punktā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem un saskaņā ar konkursa I kārtas rezultātiem izvirza viņus dalībai konkursa II/III kārtā. Izvirzāmo konkursa dalībnieku skaits konkursa II/III kārtai katrā izglītības iestādē ir:
    - 9.5.1. mūzikas skolām:
      - 9.5.1.1. **I un II grupā** (abās kopā) vismaz **viens** audzēknis, bet nepārsniedzot **trīs** audzēkņu no katras grupas;
      - 9.5.1.2. **III un IV grupā** (abās kopā) vismaz **viens** audzēknis, bet nepārsniedzot **trīs** audzēkņus no katras grupas;
    - 9.5.2. Mūzikas vidusskolām **V un VI grupā** vismaz **viens** audzēknis no grupas, bet nepārsniedzot **divus** audzēkņu no katras grupas;
- 10. **Konkursa II kārtas** (reģiona līmenis) organizētājs ir Mūzikas vidusskola:
  - 10.1. konkursa II kārtu Mūzikas vidusskolas rīko līdz **2020. gada 24. janvārim**. Informāciju par konkursa II kārtas norises vietu, laiku Mūzikas vidusskolas un Centrs ievieto savās tīmekļa vietnēs;
  - 10.2. konkursa II kārtas dalībnieki ir visu izglītības iestāžu izglītības programmas audzēkņi, kuri izvirzīti konkursa II kārtai;
  - 10.3. konkursa II kārtā notiek divās daļās:
    - 10.3.1. konkurss dalībniekiem;
    - 10.3.2. metodiskais seminārs izglītības iestāžu pedagogiem.
- 11. Mūzikas vidusskola:
  - 11.1. nosaka konkursa II kārtas norises vietu un laiku, par to elektroniskā veidā informējot sava reģiona mūzikas skolas un Centru;
  - 11.2. izveido konkursa II kārtas žūriju trīs personu sastāvā. Konkursa II kārtas žūrijas sastāvā iekļauj vismaz vienu pārstāvi no citas profesionālās vidējās izglītības iestādes vai mūzikas augstskolas ar iegūtu profesionālo kvalifikāciju akordeona spēlē.

- Konkursa II kārtas žūrijas sastāvu saskaņo ar Centru ne vēlāk kā **10 darba dienas** pirms konkursa II kārtas sākuma. Konkursa II kārtas žūrijas sastāvā neiekļauj pedagogu, kura audzēknis piedalās konkursa II kārtā;
- 11.3. nodrošina konkursa II kārtas sagatavošanu un norisi, t.sk. nodrošina žūrijas darbu un veic žūrijas sekretāra pienākumus;
  - 11.4. sagatavo konkursa II kārtas apkopojumu (3. pielikums);
  - 11.5. apbalvo konkursa II kārtas laureātus (diplomas, atzinības un pateicības rakstus nodrošina Mūzikas vidusskola);
  - 11.6. līdz **2020. gada 29. janvārim** elektroniskā veidā Centram nosūta pieteikumu konkursa III kārtai, ievērojot šī nolikuma 13. un 14. punktā noteiktos nosacījumus (2.pielikums);
  - 11.7. 10 darba dienu laikā pēc konkursa II kārtas norises, nodrošina metodiskā semināra (pedagogu profesionālās kompetences pilnveides A programma) sagatavošanu un īstenošanu, t.sk. atbilstīgi normatīvo aktu prasībām, nodrošina izziņu un/vai apliecību izsniegšanu mūzikas skolu pedagogiem par konkursa dalībnieku konkursa programmas noklausīšanos un/vai piedalīšanos metodiskajā seminārā.
12. Konkursa II kārtas žūrija vērtē konkursa dalībniekus saskaņā ar šā nolikuma 21. punktā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem. Saskaņā ar konkursa II kārtas rezultātiem un ievērojot nosacījumu, ka dalībnieks konkursa II kārtā ir ieguvis vismaz **20 punktus**, konkursa II kārtas žūrija izvirza viņus dalībai konkursa III kārtā.
  13. Pamatojoties uz žūrijas lēmumu, ja kādā no grupām izvirzāmo audzēkņu skaits ir mazāks par reģionā (grupā) noteikto, tad ir iespēja to aizpildīt ar atbilstošu vērtējumu ieguvušu audzēkni citā vecuma grupā, nepārsniedzot kopējo izvirzāmo audzēkņu skaitu no reģiona.
  14. I, II, III, IV grupā izvirzāmo konkursa dalībnieku skaits uz Konkursa III kārtu no katra reģiona:
    - 14.1. Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolas – ne vairāk kā **3** audzēkņi no katras grupas;
    - 14.2. Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas – ne vairāk kā **4** audzēkņi no katras grupas;
    - 14.3. Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas – ne vairāk kā **2** audzēkņi no katras grupas;
    - 14.4. Jelgavas Mūzikas vidusskolas – ne vairāk kā **3** audzēkņi no katras grupas ;
    - 14.5. Profesionālās izglītības kompetences centra „Nacionālā Mākslu vidusskola” – ne vairāk kā **2** audzēkņi no katras grupas;
    - 14.6. Profesionālās izglītības kompetences centra „Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola” – ne vairāk kā **2** audzēkņi no katras grupas;
    - 14.7. Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolas – ne vairāk kā **3** audzēkņi no katras grupas;
    - 14.8. Profesionālās izglītības kompetences centra „Ventspils Mūzikas vidusskola” – ne vairāk kā **2** audzēkņi no katras grupas.
  15. Centrs pārrauga konkursa II kārtas norisi, t.sk.:
    - 15.1. saskaņo konkursa II kārtas žūrijas sastāvu un apmaksā trīs žūrijas locekļu darbu;
    - 15.2. var piedalīties konkursa II kārtā novērotāja statusā.
  16. **Konkursa III kārtu organizē Centrs** (valsts līmenis):
    - 16.1. konkursa III kārtu rīko Centrs no **2020. gada 10. februāra līdz 2020. gada 14. februārim** Ulbrokas Mūzikas un mākslas skolā, Institūta ielā 1, Ulbrokā, Stopiņu novadā;
    - 16.2. konkursa III kārtas dalībnieki ir visi izglītības programmas audzēkņi, kuri izvirzīti konkursa III kārtai.

17. Centrs:
  - 17.1. nosaka konkursa III kārtas norises laiku, informāciju par to ievietojot Centra tīmekļa vietnē līdz **2020. gada 5. februārim**;
  - 17.2. izveido konkursa III kārtas žūriju vismaz trīs personu sastāvā;
  - 17.3. organizē un nodrošina konkursa III kārtas sagatavošanu un norisi, t.sk. nodrošina un apmaksā žūrijas darbu, veic žūrijas sekretāra pienākumus;
  - 17.4. apbalvo konkursa III kārtas laureātus.
18. Konkursa III kārtas žūrija vērtē konkursa dalībniekus saskaņā ar šī nolikuma 21. punktā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem un atbilstoši konkursa III kārtas rezultātiem, nosaka konkursa laureātus.

#### **IV. Konkursa programmas prasības**

19. Konkursā dalībnieks no galvas atskaņo skaņdarbus, ievērojot šādas prasības:
  - 19.1. **I, II grupā** – divus dažāda rakstura skaņdarbus.
  - 19.2. **III grupā** – divus skaņdarbus:
    - 19.2.1. skaņdarbu ar polifonijas elementiem;
    - 19.2.2. brīvas izvēles skaņdarbu.
  - 19.3. **IV grupā** – trīs skaņdarbus:
    - 19.3.1. polifonisku skaņdarbu;
    - 19.3.2. izvērstas formas skaņdarbu vai tā daļu/as (sonāte, sonatīne, svīta, koncerts, koncertino, variācijas, rondo);
    - 19.3.3. brīvas izvēles skaņdarbu.
  - 19.4. **V, VI grupā** – trīs skaņdarbus:
    - 19.4.1. polifonisku skaņdarbu;
    - 19.4.2. izvērstas formas skaņdarbu;
    - 19.4.3. brīvas izvēles skaņdarbu.
20. Skaņdarbu izpildījuma kopējā hronometrāža tiek noteikta, ievērojot šādas prasības:
  - 20.1. I grupai – līdz 4 minūtēm;
  - 20.2. II grupai – līdz 6 minūtēm;
  - 20.3. III grupai – līdz 8 minūtēm;
  - 20.4. IV grupai – līdz 15 minūtēm;
  - 20.5. V, VI grupai – līdz 20 minūtēm.

#### **V. Konkursa vērtēšana un apbalvošana**

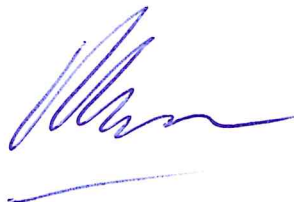
21. Konkursa dalībniekus vērtē konkursa žūrija atbilstoši šādiem kritērijiem (4.pielikums):
  - 21.1. izpildījuma tehniskā precizitāte (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
  - 21.2. mākslinieciskais izpildījums (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
  - 21.3. kopiespaids (vērtējums – 0 līdz 5 punkti).
22. Maksimālais punktu skaits, ko konkursa dalībniekam var piešķirt viens žūrijas eksperts ir 25 punkti. Galīgo vērtējumu konkursa dalībnieks iegūst visu konkrētās kārtas žūrijas ekspertu piešķirto punktu summu dalot ar konkrētās kārtas žūrijas ekspertu skaitu.
23. Godalgotās vietas piešķir atbilstoši iegūtajiem punktiem:
  - 23.1. I vieta – 24.00 līdz 25.00 punkti;
  - 23.2. II vieta – 22.00 līdz 23.99 punkti;
  - 23.3. III vieta – 19.00 līdz 21.99 punkti.
24. Konkursa žūrijai ir tiesības:
  - 24.1. piešķirt vairākas pirmās, otrās vai trešās vietas;
  - 24.2. piešķirt Atzinību par veiksmīgu sniegumu;
  - 24.3. nepiešķirt kādu no vietām;

- 24.4. nepiešķirt nevienu no vietām grupā, ja iegūtais punktu skaits ir zemāks par 19 punktiem;
- 24.5. **skaņdarbu hronometrāžas pārsniegšanas gadījumā dalībnieka sniegumu pārtraukt un dalībnieka sniegumu nevērtēt;**
- 24.6. pamatojoties uz Konkursā iegūtajiem rezultātiem parakstīt un izsniegt Konkursa dalībniekiem Diplomas vai Atzinības.
25. Konkursa I, II un III kārtas žūrijai ir pienākums ievērot ētikas un vispārpieņemto normu ievērošanu un atturēties no pienākumu veikšanas, ja konstatēts interešu konflikts, par to nekavējoties informējot Centru.
26. Konkursa II un III kārtas žūrijai ir pienākums konkursa norises laikā sagatavot katram dalībniekam individuālo vērtējumu, kuru izsniedz dalībnieka pedagoģam (5.pielikums).
27. Žūrijas lēmums ir galīgs un neapstrīdams.

## VI. Noslēguma jautājumi

28. Izglītības iestādes vadītājs nodrošina, ka pilngadīgie konkursa dalībnieki vai konkursa dalībnieku likumiskais pārstāvis izglītības iestādei rakstveidā ir sniedzis informāciju par audzēkņu personas datu nodošanu Centram, lai nodrošinātu pilnvērtīgu Konkursa norisi.
29. Izglītības iestādes vadītājs, piesakot audzēkņus konkursam, piekrīt Konkursa nosacījumiem atbilstoši šim nolikumam un apņemas izpildīt tajā noteikto, t.sk. dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumus (6.pielikums).
30. Visus izdevumus, kas saistīti ar konkursa dalībnieka piedalīšanos konkursā, sedz izglītības iestāde.

Direktore



S.Pujāte

1. pielikums  
 Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu  
 izglītības programmas *Taustiņinstrumentu spēle – Akordeona spēle* audzēkņu  
 Valsts konkursa nolikumam

**Valsts konkursa I kārtas kopsavilkums**  
**Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas**  
***Taustiņinstrumentu spēle – Akordeona spēle* audzēkņiem**  
**2019./2020. mācību gadā**

\_\_\_\_\_ (izglītības iestādes nosaukums)

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieks		Pedagoga Vārds, Uzvārds	Komisijas priekšsēdētājs		Komisijas eksperti		Punkti kopā (vidēji)	Vieta	Izvirzīts uz nākamo kārtu
	Vārds	Uzvārds		Klase/Grupa	Vārds, Uzvārds	Vārds, Uzvārds	Vārds, Uzvārds			
1.			/							
2.			/							
3.			/							
4.			/							

Datums: \_\_\_\_\_

Žūrijas komisija: \_\_\_\_\_ (paraksts) \_\_\_\_\_ (paraksts)

Izglītības iestādes vadītājs/a: \_\_\_\_\_ (paraksts)

2.pielikums

Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu  
izglītības programmas *Taustiņinstrumentu spēle – Akordeona spēle* audzēkņu  
Valsts konkursa nolikumam

**Valsts konkursa pieteikums**  
**Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas**  
***Taustiņinstrumentu spēle – Akordeona spēle* audzēkņiem**  
**2019./2020.mācību gadā**

\_\_\_\_\_ (izglītības iestādes nosaukums)

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieka (audzēkņa) Vārds, Uzvārds	Klase/ grupa	Pedagoga Vārds, Uzvārds	Programma/ skaņdarba hronometrāža	Skaņdarbu kopējā hronometrāža
1.		/		1) ... [0.00] 2) ... [0.00]	[0.00]
2.		/		1) ... [0.00] 2) ... [0.00]	[0.00]

Datums: \_\_\_\_\_

Izglītības iestādes vadītājs/a: \_\_\_\_\_  
(paraksts)

Izglītības programmas vadītājs/a: \_\_\_\_\_  
(paraksts)

3.pielikums  
 Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu  
 izglītības programmas *Taustiņinstrumentu spēle – Akordeona spēle* audzēkņu  
 Valsts konkursa nolikumam

**Valsts konkursa II kārtas apkopojums**  
**Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas**  
***Taustiņinstrumentu spēle – Akordeona spēle* audzēkņiem**  
**2019./2020.mācību gadā**

(izglītības iestādes nosaukums)

Nr. p.k.	Reģiona izglītības iestādes nosaukums	Pieteikti II kārtai	Piedalījās II kārtā	Audzēkņu skaits					Iemesls kāpēc nepiedalās II kārtā	
				no tiem II kārtā iegūta II vieta	no tiem II kārtā iegūta III vieta	no tiem II kārtā iegūta I vieta	no tiem izvirzīti III kārtā			
1.										
2.										
3.										
4.										

Datums: \_\_\_\_\_

Izglītības iestādes vadītājs/a: \_\_\_\_\_  
 (paraksts)



**Valsts konkursa vērtēšanas kritēriji**  
**Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu**  
**izglītības programmas *Taustiņinstrumentu spēle – Akordeona spēle* audzēkņiem**  
**2019./2020.mācību gadā**

**1. Izpildījuma tehniskā precizitāte: skaņdarba nošu teksta precizitāte, ritmiskā precizitāte, sarežģītības pakāpe un virtuozitāte, skaņas pārvaldīšana, plēšu vadīšana, plēšu-pirkstu artikulācija**

Punkti*	Skaidrojums
10	Izcils tehniskais izpildījums. Augsta skaņdarbu sarežģītības pakāpe.
9	Teicams tehniskais izpildījums, ļoti sīkas nepilnības. Augsta skaņdarbu sarežģītības pakāpe.
8	Ļoti labs tehniskais izpildījums. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skaņējumam.
6-7	Labs tehniskais izpildījums, bet ir vērojamas nepilnības.
4-5	Viduvējs tehnisks izpildījums. Spēlei nepiemīt tehniska brīvība, netiek izmantotas visas tehniskās iespējas.
1-3	Vājš tehniskais izpildījums, kas traucē kopējam skaņējumam.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

**2. Mākslinieciskais izpildījums: frāzējums, individualitāte, radošums, artistiskums, stila un žanra izpratne**

Punkti*	Skaidrojums
10	Izcils mākslinieciskais sniegums.
9	Teicams mākslinieciskais sniegums, ļoti sīkas nepilnības.
8	Ļoti labs mākslinieciskais sniegums. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skaņējumam.
6-7	Labs mākslinieciskais sniegums, bet ir vērojamas nepilnības.
4-5	Viduvējs mākslinieciskais sniegums. Atsevišķi elementi nav realizēti pilnībā.
1-3	Vājš mākslinieciskais sniegums, kas traucē kopējam skaņējumam.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

**3. Kopiespāids**

Punkti*	Skaidrojums
5	Pārlicinoša, brīva, dzīvīga un spilgta uzstāšanās, artistiskums, piemērots un daudzveidīgs repertuārs
4	Priekšnesums ir izstrādāts, izpildītājs labi muzicē, ir piemērots un daudzveidīgs repertuārs
3	Priekšnesums labi izstrādāts, bet vienmuļš un neinteresants repertuārs
2	Priekšnesums ir apmierinošs, tiek izpildīti iepriekš izstrādāti komponenti
1	Priekšnesums ir vājš
0	Kritērijs nav novērtējams

\* vērtēšanā var tikt izmantotas punktu desmitdaļas



### **Dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumi**

Pielikumā lietoti termini:

1. Dalībnieks – fiziska persona, kura apgūst profesionālās ievirzes izglītības programmu Akordeona spēle vai profesionālās vidējās izglītības programmu Taustiņinstrumentu spēle ar piešķiramo kvalifikāciju Mūziķis akordeonists un kuru tieši vai netieši var identificēt pasākumā laikā. Pilngadīga fiziska persona ir devusi rakstisku piekrišanu par to, ka var tikt fiksēta audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā un tikt apstrādāti viņas personas dati. Nepilngadīgai fiziskai personai līdz 18 gadu vecumam (ieskaitot) dod rakstisku piekrišanu vecāks vai bāriņtiesas ieceltais aizbildnis. Par pasākuma dalībnieku nevar kļūt, ja nav rakstiskas piekrišanas izglītības iestādē.
2. Pārzinis – Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – Centrs), kas nosaka personas datu apstrādes mērķus un apstrādes līdzekļus, kā arī atbild par personas datu apstrādi atbilstoši normatīvo aktu prasībām.
3. Personas dati – jebkura informācija, kas attiecas uz identificētu vai identificējamu fizisku personu.
4. Regula – Eiropas Parlamenta un Padomes Regula (ES) 2019/679 (2016.gada 27.aprīlis) par fizisku personu aizsardzību attiecībā uz personas datu apstrādi un šādu datu brīvību apriti (pieejama šeit <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/LV/TXT/?uri=CELEX%3A32016R0679>).
5. Pasākums – Valsts konkurss profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas Taustiņinstrumentu spēle – Akordeona spēle audzēkņiem un tā aktivitātes visā Latvijas Republikas teritorijā.
6. Apstrāde – jebkura ar personas datiem vai personas datu kopumiem veikta darbība vai darbību kopums, ko veic ar vai bez automatizētiem līdzekļiem, piemēram, vākšana, reģistrācija, organizēšana, strukturēšana, glabāšana, pielāgošana vai pārveidošana, atgūšana, aplūkošana, izmantošana, izpaušana, nosūtīt, izplatīt vai citādi darīt tos pieejamus, saskaņošanai vai kombinēšanai, ierobežošana, dzēšana vai iznīcināšana.
7. Apstrādātājs – fiziska vai juridiska persona, publiska iestāde, aģentūra vai cita struktūra, kura pārziņa vārdā un uzdevumā apstrādā personas datus.

### **AUDIO, AUDIOVIZUĀLĀS UN FOTO FIKSĀCIJA**

1. Šīs sadaļas mērķis ir sniegt informāciju dalībniekam Regulas 13.pantā noteikto informāciju par pasākuma fiksāciju audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā.
2. Dalībnieks ir informēts, ka pasākuma norise var tikt fiksēta audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā (turpmāk – Fiksācija), pamatojoties uz Centra nolikumu ar nolūku popularizēt bērnu radošās aktivitātes un atspoguļot to norisi sabiedrības interesēs.
3. Pasākuma norises audio, audiovizuālās fiksēšanas un fotografēšanas rezultātā iegūtais materiāls neierobežotu laiku tiks saglabāts un publiskots iepriekš norādītajam nolūkam.
4. Centrs ir tiesīgs izmantot Fiksāciju jebkādā veidā kopumā vai pa daļām, atļaut vai aizliegt tās izmantošanu ar vai bez atlīdzības, saņemt atlīdzību par izmantošanu. Šī dotā piekrišana ir spēkā visās pasaules valstīs bez laika ierobežojuma. Dalībnieks ir informēts, ka Centrs izmantos šīs tiesības brīvi pēc saviem ieskatiem, tajā skaitā ir tiesīgs nodot tās tālāk trešajām personām. Dalībniekam ir tiesības pieprasīt no Centrs informāciju par trešajām personām.
5. Dalībnieks var iebilst pret šajā sadaļā noteiktajām darbībām un pieprasīt pārtraukt tās tikai gadījumā, ja konkrētajā Fiksācijā dalībnieks ir tieši identificējams un Centrs ir tehniski iespējams dzēst konkrēto dalībnieku un/vai neizmanto konkrēto Fiksāciju.

6. Pasākumā esošie plašsaziņas līdzekļi darbojas saskaņā ar to profesionālo darbību regulējošajiem likumiem un atbild par personas datu apstrādi atbilstoši normatīvo aktu prasībām.

### **PASĀKUMA PERSONAS DATU APSTRĀDE, TO DROŠĪBA UN AIZSARDZĪBA**

1. Šīs sadaļas mērķis ir sniegt pilnīgu informāciju dalībniekam par tās personas datu apstrādes mērķiem, tiesisko pamatu un sniegt informāciju dalībniekam par personas datu apstrādes pārzini.
2. Dalībnieka personas dati tiek iegūti un apstrādāti, pamatojoties uz Ministru kabineta 2012. gada 18. decembra noteikumiem Nr. 931 „Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikums”. Saskaņā ar Regulas 6.panta pirmās daļas c) apakšpunktu personas datu apstrāde tiek veikta, lai nodrošinātu noteiktās prasības.
3. Dalībnieka datu apstrādes mērķi:
  - 3.1. pasākuma popularizēšana, pasākuma atspoguļošana, sabiedrības informēšana par pasākuma norisi,
  - 3.2. dalībnieka personu datu glabāšana arhivēšanas nolūkiem sabiedrības interesēs un statistikas nolūkiem.
4. Dalībnieka dati tiek vākti un apstrādāti tikai tādā apjomā un termiņā, cik tas nepieciešams šajā pielikumā noteikto mērķu un Latvijas Republikas normatīvo aktu prasību izpildei. Dalībnieku dati, kas izriet no audio, audiovizuālajām un vizuālajām fiksācijām, ir pastāvīgi glabājami.
5. Dalībnieka tiesības:
  - 5.1. pieprasīt Centra piekļuvi dalībnieka personas datiem;
  - 5.2. pieprasīt Centra dalībnieka personas datu labošanu vai dzēšanu, vai apstrādes ierobežošanu attiecībā uz dalībnieku, vai tiesības iebilst pret apstrādi;
  - 5.3. iesniegt sūdzību uzraudzības iestādei – Datu valsts inspekcijai.
6. Dalībnieka personas datu apstrādes ietvaros Centrs nodrošina:
  - 6.1. informācijas sniegšanu dalībniekam saskaņā ar Regulas 13.pantu;
  - 6.2. tehnisko un organizatorisko pasākumu veikšanu dalībnieka personas datu drošības un aizsardzības nodrošināšanai;
  - 6.3. iespēju dalībniekam labot, dzēst tā sniegtos personas datus, ierobežot un iebilst pret dalībnieka personas datu apstrādi tiktāl, cik tas nav pretrunā ar Centrs pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem un šo pielikumu.
7. Centrs apņemas bez nepamatotas kavēšanās paziņot dalībniekam par personas datu aizsardzības pārkāpumu gadījumā, ja dalībnieka personas datu aizsardzības pārkāpums varētu radīt augstu risku dalībnieka tiesībām un brīvībām.
8. Dalībnieks var īstenot savas tiesības, tostarp tiesības uzdot Centram jautājumus, rakstiski sazinoties ar Centru: [lnkc@lnkc.gov.lv](mailto:lnkc@lnkc.gov.lv) vai rakstot uz Latvijas Nacionālais kultūras centrs, Pils laukums 4, Rīgā, LV-1365.
9. Ņemot vērā tehnikas līmeni, īstenošanas izmaksas un apstrādes raksturu, apmēru, kontekstu un nolūkus, kā arī dažādas iespējamības un smaguma pakāpes riskus attiecībā uz dalībnieka tiesībām un brīvībā, Centrs īsteno atbilstīgus tehniskus un organizatoriskus pasākumus, lai nodrošinātu tādu drošības līmeni, kas atbilst riskam.
10. Informācija par personas datu apstrādes pārzini:

Latvijas Nacionālais kultūras centrs, reģistrācijas Nr. 90000049726, Juridiskā adrese: Pils laukums 4, Rīga, LV-1365, e-pasta adrese: [lnkc@lnkc.gov.lv](mailto:lnkc@lnkc.gov.lv).
11. Datu aizsardzības speciālista kontaktinformācija: e-pasta adrese: [dati@lnkc.gov.lv](mailto:dati@lnkc.gov.lv).

Pasākuma organizēšanas un rīkošanas gaitā Centrs var piesaistīt citus personas datu apstrādātājus, atbilstoši papildinot ar šo informāciju šo pielikumu.