



Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Pils laukums 4, Rīga, LV-1365, tālr. 67228985, e-pasts lnkc@lnkc.gov.lv, www.lnkc.gov.lv

NOLIKUMS

Rīgā

12.11.2019.

Nr.1.5-1.2/23

**Valsts konkursa nolikums
Latvijas profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu
izglītības programmas *Diriģēšana* audzēkņiem
2019./2020. mācību gadā**

*Izdots saskaņā ar
Valsts pārvaldes iekārtas likuma 72. panta pirmo daļu,
Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikuma 4.4. punktu*

I. Vispārīgie noteikumi

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā tiek organizēts Valsts konkurss profesionālās vidējās mūzikas izglītības programmas *Diriģēšana* audzēkņiem (turpmāk – konkurss).
2. Konkursa mērķis:
 - 2.1. attīstīt un pilnveidot audzēkņu profesionālās prasmes un uzstāšanās kultūru diriģēšanā;
 - 2.2. pārraudzīt izglītības kvalitāti profesionālās vidējās mūzikas izglītības sistēmā – mācību darba procesu, pedagogu un audzēkņu darba rezultātus;
 - 2.3. apzināt profesionālās vidējās mūzikas izglītības sistēmas tālākās attīstības vajadzības un iespējas, sekmējot radošu mācību procesu.

II. Konkursa rīkotājs

3. Konkursu rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – Centrs) sadarbībā ar izglītības iestādēm, kuras īsteno profesionālās vidējās izglītības programmas izglītības programmu grupā *Mūzika un skatuves māksla* (turpmāk – izglītības iestāde).
4. Centra adrese: Pils laukums 4, Rīga, LV-1365, Centra kontaktpersona: Kārlis Jēkabsons, Centra mūzikas izglītības eksperts, tālr. 67356284, e-pasts: karlis.jekabsons@lnkc.gov.lv, tīmekļa vietnes adrese: www.lnkc.gov.lv.

III. Konkursa dalībnieki un norise

5. Konkursa dalībnieki ir audzēkņi (turpmāk – dalībnieki), kuri mācās profesionālās vidējās (turpmāk – Mūzikas vidusskola) izglītības programmā *Diriģēšana* (turpmāk – izglītības programma).
6. Konkursa dalībnieki tiek iedalīti šādās grupās:
 - 6.1. I grupa: Mūzikas vidusskolas I, II kurss;
 - 6.2. II grupa: Mūzikas vidusskolas III, IV kurss.
7. Mūzikas vidusskolām konkurss izglītības programmā (33 un 35b) notiek divās kārtās – I kārtā un II kārtā.

8. **Konkursa I kārtu** (atlases kārtu) organizē izglītības iestāde:
 - 8.1. konkursa I kārtas dalībnieki ir visi šī nolikuma 5. punktā minētie izglītības programmas audzēkņi;
 - 8.2. konkursa I kārtu izglītības programmas audzēkņiem rīko izglītības iestāde laikā līdz **2020. gada 6. martam**.
9. Izglītības iestāde:
 - 9.1. nosaka konkursa I kārtas norises vietu un laiku;
 - 9.2. izveido konkursa I kārtas žūriju vismaz trīs personu sastāvā, tajā iekļaujot izglītības iestādes administrācijas un attiecīgo metodisko komisiju pārstāvjus. Žūrijas darbā **vēlams** pieaicināt arī nozares pārstāvjus ārpus savas izglītības iestādes;
 - 9.3. nodrošina konkursa I kārtas sagatavošanu un norisi, t.sk. nodrošina žūrijas darbu un veic žūrijas sekretāra pienākumus. Konkursa I kārtas protokols (1. pielikums) glabājas izglītības iestādē, un **elektroniski** kopiju nosūta Centram līdz **2020. gada 10. martam**;
 - 9.4. audzēkņu pieteikumu Konkursa II kārtai elektroniskā veidā iesniedz Centram, ievērojot izvirzāmo audzēkņu skaita limitu, līdz **2020. gada 10. martam** (2. pielikums);
 - 9.5. konkursa I kārtas žūrija vērtē konkursa dalībniekus saskaņā ar šī nolikuma 16. punktā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem un saskaņā ar konkursa I kārtas rezultātiem izvirza viņus dalībai konkursa II kārtā;
10. Izglītības iestādei izvirzāmo konkursa dalībnieku skaits konkursa II kārtai ir vismaz **viens** audzēknis no katras grupas, bet ne vairāk kā:
 - 10.1. **2** audzēkņi no Alfrēda Kalniņa Cēsu Mūzikas vidusskolas;
 - 10.2. **3** audzēkņi no Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolas;
 - 10.3. **5** audzēkņi no Jāzepa Mediņa Rīgas Mūzikas vidusskolas;
 - 10.4. **2** audzēkņi no Jelgavas Mūzikas vidusskolas;
 - 10.5. **2** audzēkņi no Profesionālās izglītības kompetences centra „Liepājas Mūzikas, mākslas un dizaina vidusskola”;
 - 10.6. **10** audzēkņi no Profesionālās izglītības kompetences centra „Nacionālā Mākslu vidusskola” Rīgas Doma kora skolas;
 - 10.7. **3** audzēkņi no Profesionālās izglītības kompetences centra „Ventspils Mūzikas vidusskola”;
 - 10.8. **4** audzēkņi no Staņislava Broka Daugavpils Mūzikas vidusskolas.
11. **Konkursa II kārtu organizē Centrs** (valsts līmenis) **2020. gada 23. – 24. martā** sadarbībā ar Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskolu.
12. Konkursa II kārtas dalībnieki ir visi izglītības programmas audzēkņi, kuri izvirzīti konkursa II kārtai.
13. Centrs:
 - 13.1. informāciju par konkursa II kārtas norisi ievieto Centra tīmekļa vietnē līdz **2020. gada 13. martam**;
 - 13.2. izveido konkursa II kārtas žūriju vismaz trīs personu sastāvā;
 - 13.3. organizē un nodrošina konkursa II kārtas sagatavošanu un norisi, t.sk. nodrošina un apmaksā žūrijas darbu, veic žūrijas sekretāra pienākumus;
 - 13.4. apbalvo konkursa II kārtas laureātus.
14. Konkursa II kārtas žūrija vērtē konkursa dalībniekus saskaņā ar šī nolikuma 16. punktā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem un atbilstoši konkursa rezultātiem, nosaka:
 - 14.1. ne vairāk kā 12 dalībniekus fināla II daļai (I grupa – 6, II grupa – 6);
 - 14.2. ne vairāk kā 8 dalībniekus fināla III daļai (I grupa – 4, II grupa – 4);
 - 14.3. konkursa laureātus.

IV. Konkursa programmas prasības

15. Konkursa dalībnieks I (atlases) kārtā no galvas diriģē programmu, atbilstoši Mūzikas vidusskolas izvirzītajiem nosacījumiem.
16. Konkursa II kārtā (Fināls) sastāv no trīs daļām:

16.1. **I daļa** – diriģēšana pie klavierēm

16.1.1. **I grupa:**

Konkursa dalībnieks no galvas diriģē obligāto skaņdarbu:

- Jānis Ivanovs „Klusā dziesma” (P. Vīlpa vārdi),

un izvēles skaņdarbu no I kārtas repertuāra:

- G.F.Händel „My heart is inditing” Score Animation;

- G.Sviridovs „S.Jeseņina piemiņai” V daļa „Jāņu nakts”;

- F.Mendelssohn-Bartholdy „Die erste Walpurgisnacht” Nr.1 „Es lacht der Mai...”;

- B.Brittens „Hymn to Saint Peter”;

- Alfrēda Kalniņa operas „Baņuta” I cēliena ievads, *Slavinājuma koris*;

- Donizetti „Miserere”, „Versetto” *Fuga Finale*.

16.1.2. **II grupa:**

Konkursa dalībnieks no galvas diriģē vienu no Jāņa Ivanova vokalīzēm:

- Rudens dziesma;

- Gājputni;

- Lietainā diena;

- Gubu mākoņi;

- Zīmējums;

- Migla;

- Dzimtenes ainava;

- Varoņu piemiņai;

- Prelūdija;

- Cantus monodictus, Gloria;

- Prelūdija un Fuga;

- Ziemas rīts;

- Elēģija.

un izvēles skaņdarbu no I kārtas repertuāra:

- J. Haidns oratorija „Pasaules radīšana” Nr.2 Ārija un koris (A-dur);

- F. Mendelssohn-Bartholdy balāde „Die erste Walpurgisnacht” Nr.6 „Hilf, ach hilf mir...”;

- F. Poulenc „Stabat mater”, Nr.3. „O quam tristis”, Nr.4. „Quae moerebat”;

- L. Garūta kantāte „Dievs, tava zeme deg” fragments – tenora solo un koris „Ai, zemīte...” (līdz baritona solo);

- J. Kalniņš fragments no kantātes „Asins tīrums”, „Agrā rīta stunda...”;

- Alfrēds Kalniņš kantāte „Darbs un dziesma”.

16.2. **II daļa** – darbs ar kori - 15 minūtes ar izlozes dziesmu (koris dziesmu materiālu iepriekš nav iestudējis; dziesmas izloze pēc I daļas rezultātu paziņošanas):

16.2.1. **I grupa:**

- P. Dambis latviešu tautas dziesma „Ai, galdiņi”;

- Ald. Kalniņš latviešu tautas dziesma „Saucējs sauca aiz upītes”;

- J. Kalniņš latviešu tautas dziesma „Kas tie tādi sijātāji”;

- A. Jērums latviešu tautas dziesma „Šūpo mani māmuliņa”;

- T. Ķeniņš, A. Ķeniņš „Augstākā dzimtene”;

- Alfr. Kalniņš, A. Saulietis „Kluss... visur miers”.

16.2.2. **II grupa:**

- P. Dambis latviešu tautas dziesma „Vakars nāca”;

- Ald. Kalniņš, Ā. Elksne „Tikšanās ar pavasari”;

- R. Kalsons latviešu tautas dziesma „Aiz tā lielā dūņu purva”;

- A. Jērums latviešu tautas dziesma „Ej saulīte drīz pie dieva”;

- T. Ķeniņš, A. Ķeniņš „Lai me”;

- Alfr. Kalniņš, K. Skalbe „Staburags un saules meitiņa”.

16.3. Uz konkursa III daļu izvirzītie dalībnieki izlozē skaņdarbu darbam ar kori no II konkursa daļas repertuāra.

16.4. **III daļa** – darbs ar kori:

16.4.1. **I grupa** (20 minūtes):

- bez mēģinājuma no galvas diriģēt J. Ivanova, T. Matīsa „Nāc, raugies uz Latgales ezeriem”;
- darbs ar izlozēto skaņdarbu (var izmantot partitūru).

16.4.2. **II grupa** (20 minūtes):

- bez mēģinājuma no galvas diriģēt J. Ivanova vokālīzi „Jūsma”;
- darbs ar izlozēto skaņdarbu (var izmantot partitūru).

V. Konkursa vērtēšana un apbalvošana

15. Konkursa dalībniekus vērtē konkursa žūrija atbilstoši šādiem kritērijiem (3. pielikums):
 - 16.1. izpildījuma tehniskā precizitāte (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
 - 16.2. mākslinieciskais izpildījums (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
 - 16.3. kopiespaids (vērtējums – 0 līdz 5 punkti).
17. Maksimālais punktu skaits, ko konkursa dalībniekam var piešķirt viens žūrijas eksperts ir 25 punkti. Galīgo vērtējumu konkursa dalībnieks iegūst visu konkrētās kārtas žūrijas ekspertu piešķirto punktu summu dalot ar konkrētās kārtas žūrijas ekspertu skaitu.
18. Katra dalībnieka visu fināla kārtu rezultāti tiek summēti un, atbilstoši iegūtajam galīgajam vērtējumam, žūrija piešķir konkursa dalībniekiem pirmo, otro un trešo vietu.
19. Konkursa žūrijai ir tiesības:
20. piešķirt vairākas pirmās, otrās vai trešās vietas;
 - 20.1. piešķirt Atzinību par veiksmīgu sniegumu;
 - 20.2. nepiešķirt kādu no vietām;
 - 20.3. pamatojoties uz Konkursā iegūtajiem rezultātiem, parakstīt un izsniegt Konkursa dalībniekiem Diplomas vai Atzinības.
21. Konkursa I un II kārtas žūrijai ir pienākums ievērot ētikas un vispārpieņemto normu ievērošanu un atturēties no pienākumu veikšanas, ja konstatēts interešu konflikts, par to nekavējoties informējot Centru.
22. Konkursa I un II kārtas žūrijai ir pienākums konkursa norises laikā sagatavot katram dalībniekam individuālo vērtējumu, kuru izsniedz dalībnieka pedagogam (4. pielikums).
23. Žūrijas lēmums ir galīgs un neapstrīdams.

VI. Noslēguma jautājumi

24. Izglītības iestādes vadītājs nodrošina, ka pilngadīgie konkursa dalībnieki vai konkursa dalībnieku likumiskais pārstāvis izglītības iestādei rakstveidā ir sniedzis informāciju par audzēkņu personas datu nodošanu Centram, lai nodrošinātu pilnvērtīgu Konkursa norisi.
25. Izglītības iestādes vadītājs, piesakot audzēkņus konkursam, piekrīt Konkursa nosacījumiem atbilstoši šim nolikumam un aņņemas izpildīt tajā noteikto, t.sk. dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumus (5. pielikums).
26. Visus izdevumus, kas saistīti ar konkursa dalībnieka piedalīšanos konkursā, sedz izglītības iestāde.

Direktore



S.Pujāte

1. pielikums
 Latvijas profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu
 izglītības programmas *Dirigēšana* audzēkņu
 Valsts konkursa nolikumam

Valsts konkursa I kārtas kopsavilkums
 Latvijas profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas
Dirigēšana audzēkņiem
 2019./2020.mācību gadā

_____ (izglītības iestādes nosaukums)

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieks		Pedagoga Vārds, Uzvārds	Punkti			Izvirzīts uz nākamo kārtu
	Vārds	Uzvārds		Komisijas priekšsēdētājs Vārds, Uzvārds	Komisijas eksperti Vārds, Uzvārds	kopā (vidēji)	
1.		/					
2.		/					

Datums: _____

Žūrijas komisija: _____ (paraksts) _____ (paraksts) _____ (paraksts)

Izglītības iestādes vadītājs/a: _____ (paraksts)

Valsts konkursa pieteikums
Latvijas profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas
Diriģēšana audzēkņiem
2019./2020.mācību gadā

_____ (izglītības iestādes nosaukums)

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieka (audzēkņa) Vārds, Uzvārds	Kurss/ grupa	Pedagoga Vārds, Uzvārds	Koncertmeistara Vārds, Uzvārds	Koncertmeistara Vārds, Uzvārds	Programma
1.		/			1. ... [0:00] 2. ... [0:00]	
2.		/			1. ... [0:00] 2. ... [0:00]	

Datums: _____

Izglītības iestādes vadītājs/a: _____ (paraksts)

Izglītības programmas vadītājs/a: _____ (paraksts)

Valsts konkursa vērtēšanas kritēriji
Latvijas profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu
izglītības programmas *Dirigēšana* audzēkņiem
2019./2020.mācību gadā

1. Izpildījuma tehniskā precizitāte:
skaņdarba nošu teksta precizitāte, ritmiskā precizitāte, stāja.

Punkti*	Skaidrojums
10	Izcils tehniskais izpildījums. Augsta sarežģītības pakāpe.
9	Teicams tehniskais izpildījums, ļoti sīkas nepilnības. Augsta sarežģītības pakāpe.
8	Ļoti labs tehniskais izpildījums. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skanējumam.
6-7	Labs tehniskais izpildījums, bet ir vērojamas nepilnības.
4-5	Viduvējs tehnisks izpildījums. Nepiemīt tehniska brīvība, netiek izmantotas visas tehniskās iespējas.
1-3	Vājš tehniskais izpildījums, kas traucē kopējam skanējumam.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

2. Mākslinieciskais izpildījums: frāzējums, individualitāte, radošums, artistiskums, stila un žanra izpratne

Punkti*	Skaidrojums
10	Izcils mākslinieciskais sniegums.
9	Teicams mākslinieciskais sniegums, ļoti sīkas nepilnības.
8	Ļoti labs mākslinieciskais sniegums. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skanējumam.
6-7	Labs mākslinieciskais sniegums, bet ir vērojamas nepilnības.
4-5	Viduvējs mākslinieciskais sniegums. Atsevišķi elementi nav realizēti pilnībā.
1-3	Vājš mākslinieciskais sniegums, kas traucē kopējam skanējumam.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

3. Kopiespaids

Punkti*	Skaidrojums
5	Pārliecinoša, brīva, dzīvīga un spilgta uzstāšanās, artistiskums.
4	Priekšnesums ir izstrādāts, izpildītājs labi muzicē.
3	Priekšnesums labi izstrādāts, bet vienmuļš un neinteresants.
2	Priekšnesums ir apmierinošs, tiek izpildīti iepriekš izstrādāti komponenti.
1	Priekšnesums ir vājš.
0	Kritērijs nav novērtējams.

* vērtēšanā var tikt izmantotas punktu desmitdaļas

Dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumi

Pielikumā lietoti termini:

1. Dalībnieks – fiziska persona, kura apgūst profesionālās vidējās izglītības programmu *Diriģēšana* un kuru tieši vai netieši var identificēt pasākumā laikā. Pilngadīga fiziska persona ir devusi rakstisku piekrišanu par to, ka var tikt fiksēta audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā un tikt apstrādāti viņas personas dati. Nepilngadīgai fiziskai personai līdz 18 gadu vecumam (ieskaitot) dod rakstisku piekrišanu vecāks vai bāriņtiesas ieceltais aizbildnis. Par pasākuma dalībnieku nevar kļūt, ja nav rakstiskas piekrišanas izglītības iestādē.
2. Pārzinis – Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – Centrs), kas nosaka personas datu apstrādes mērķus un apstrādes līdzekļus, kā arī atbild par personas datu apstrādi atbilstoši normatīvo aktu prasībām.
3. Personas dati – jebkura informācija, kas attiecas uz identificētu vai identificējamu fizisku personu.
4. Regula – Eiropas Parlamenta un Padomes Regula (ES) 2019/679 (2016.gada 27.aprīlis) par fizisku personu aizsardzību attiecībā uz personas datu apstrādi un šādu datu brīvību apriti (pieejama šeit <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/LV/TXT/?uri=CELEX%3A32016R0679>).
5. Pasākums – Valsts konkurss profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas *Diriģēšana* audzēkņiem un tā aktivitātes visā Latvijas Republikas teritorijā.
6. Apstrāde – jebkura ar personas datiem vai personas datu kopumiem veikta darbība vai darbību kopums, ko veic ar vai bez automatizētiem līdzekļiem, piemēram, vākšana, reģistrācija, organizēšana, strukturēšana, glabāšana, pielāgošana vai pārveidošana, atgūšana, aplūkošana, izmantošana, izpaušana, nosūtīt, izplatīt vai citādi darot tos pieejamus, saskaņošanai vai kombinēšanai, ierobežošana, dzēšana vai iznīcināšana.
7. Apstrādātājs – fiziska vai juridiska persona, publiska iestāde, aģentūra vai cita struktūra, kura pārziņa vārdā un uzdevumā apstrādā personas datus.

AUDIO, AUDIOVIZUĀLĀS UN FOTO FIKSĀCIJA

1. Šīs sadaļas mērķis ir sniegt informāciju dalībniekam Regulas 13. pantā noteikto informāciju par pasākuma fiksāciju audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā.
2. Dalībnieks ir informēts, ka pasākuma norise var tikt fiksēta audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā (turpmāk – Fiksācija), pamatojoties uz Centra nolikumu ar nolūku popularizēt bērnu radošās aktivitātes un atspoguļot to norisi sabiedrības interesēs.
3. Pasākuma norises audio, audiovizuālās fiksēšanas un fotografēšanas rezultātā iegūtais materiāls neierobežotu laiku tiks saglabāts un publiskots iepriekš norādītajam nolūkam.
4. Centrs ir tiesīgs izmantot Fiksāciju jebkādā veidā kopumā vai pa daļām, atļaut vai aizliegt tās izmantošanu ar vai bez atlīdzības, saņemot atlīdzību par izmantošanu. Šī dotā piekrišana ir spēkā visās pasaules valstīs bez laika ierobežojuma. Dalībnieks ir informēts, ka Centrs izmantos šīs tiesības brīvi pēc saviem ieskatiem, tajā skaitā ir tiesīgs nodot tās tālāk trešajām personām. Dalībniekam ir tiesības pieprasīt no Centra informāciju par trešajām personām.
5. Dalībnieks var iebilst pret šajā sadaļā noteiktajām darbībām un pieprasīt pārtraukt tās tikai gadījumā, ja konkrētajā Fiksācijā dalībnieks ir tieši identificējams un Centrs ir tehniski iespējams dzēst konkrēto dalībnieku un/vai neizmantot konkrēto Fiksāciju.
6. Pasākumā esošie plašsaziņas līdzekļi darbojas saskaņā ar to profesionālo darbību regulējošajiem likumiem un atbild par personas datu apstrādi atbilstoši normatīvo aktu prasībām.

PASĀKUMA PERSONAS DATU APSTRĀDE, TO DROŠĪBA UN AIZSARDZĪBA

1. Šīs sadaļas mērķis ir sniegt pilnīgu informāciju dalībniekam par tās personas datu apstrādes mērķiem, tiesisko pamatu un sniegt informāciju dalībniekam par personas datu apstrādes pārzini.
2. Dalībnieka personas dati tiek iegūti un apstrādāti, pamatojoties uz Ministru kabineta 2012. gada 18. decembra noteikumiem Nr. 931 „Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikums”. Saskaņā ar Regulas 6. panta pirmās daļas c) apakšpunktu personas datu apstrāde tiek veikta, lai nodrošinātu noteiktās prasības.
3. Dalībnieka datu apstrādes mērķi:
 - 3.1. pasākuma popularizēšana, pasākuma atspoguļošana, sabiedrības informēšana par pasākuma norisi;
 - 3.2. dalībnieka personu datu glabāšana arhivēšanas nolūkiem sabiedrības interesēs un statistikas nolūkiem.
4. Dalībnieka dati tiek vākti un apstrādāti tikai tādā apjomā un termiņā, cik tas nepieciešams šajā pielikumā noteikto mērķu un Latvijas Republikas normatīvo aktu prasību izpildei. Dalībnieku dati, kas izriet no audio, audiovizuālajām un vizuālajām fiksācijām, ir pastāvīgi glabājami.
5. Dalībnieka tiesības:
 - 5.1. pieprasīt Centra piekļuvi dalībnieka personas datiem;
 - 5.2. pieprasīt Centra dalībnieka personas datu labošanu vai dzēšanu, vai apstrādes ierobežošanu attiecībā uz dalībnieku, vai tiesības iebilst pret apstrādi;
 - 5.3. iesniegt sūdzību uzraudzības iestādei – Datu valsts inspekcijai.
6. Dalībnieka personas datu apstrādes ietvaros Centrs nodrošina:
 - 6.1. informācijas sniegšanu dalībniekam saskaņā ar Regulas 13. pantu;
 - 6.2. tehnisko un organizatorisko pasākumu veikšanu dalībnieka personas datu drošības un aizsardzības nodrošināšanai;
 - 6.3. iespēju dalībniekam labot, dzēst tā sniegtos personas datus, ierobežot un iebilst pret dalībnieka personas datu apstrādi tiktāl, cik tas nav pretrunā ar Centra pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem un šo pielikumu.
7. Centrs apņemas bez nepamatotas kavēšanās paziņot dalībniekam par personas datu aizsardzības pārkāpumu gadījumā, ja dalībnieka personas datu aizsardzības pārkāpums varētu radīt augstu risku dalībnieka tiesībām un brīvībām.
8. Dalībnieks var īstenot savas tiesības, tostarp tiesības uzdot Centram jautājumus, rakstiski sazinoties ar Centru: lnkc@lnkc.gov.lv vai rakstot uz Latvijas Nacionālais kultūras centrs, Pils laukums 4, Rīgā, LV-1365.
9. Ņemot vērā tehnikas līmeni, īstenošanas izmaksas un apstrādes raksturu, apmēru, kontekstu un nolūkus, kā arī dažādas iespējamības un smaguma pakāpes riskus attiecībā uz dalībnieka tiesībām un brīvībām, Centrs īsteno atbilstīgus tehniskus un organizatoriskus pasākumus, lai nodrošinātu tādu drošības līmeni, kas atbilst riskam.
10. Informācija par personas datu apstrādes pārzini:

Latvijas Nacionālais kultūras centrs, reģistrācijas Nr. 90000049726, Juridiskā adrese: Pils laukums 4, Rīga, LV-1365, e-pasta adrese: lnkc@lnkc.gov.lv.
11. Datu aizsardzības speciālista kontaktinformācija: e-pasta adrese: dati@lnkc.gov.lv.

Pasākuma organizēšanas un rīkošanas gaitā Centrs var piesaistīt citus personas datu apstrādātājus, atbilstoši papildinot ar šo informāciju šo pielikumu.