



Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Pils laukums 4, Rīga, LV-1365, tālr. 67228985, e-pasts lnkc@lnkc.gov.lv, www.lnkc.gov.lv

## NOLIKUMS

Rīgā

28.06.2019.

Nr. 1.1-1.2/13

**Valsts konkursa nolikums  
Latvijas profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas  
Mūzikas vēsture un teorija audzēkņiem  
2019./2020. mācību gadā**

*Izdots saskaņā ar  
Valsts pārvaldes iekārtas likuma 72. panta pirmo daļu,  
Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikuma 4.4. punktu*

### I. Vispārīgie noteikumi

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā tiek organizēts Valsts konkurss profesionālās vidējās mūzikas izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņiem (turpmāk – konkurss).
2. Konkursa mērķis:
  - 2.1. attīstīt audzēkņu profesionālās prasmes, radošo pašizpaušmi un profesionālās zināšanas;
  - 2.2. pārraudzīt izglītības kvalitāti profesionālās vidējās mūzikas izglītības sistēmā – mācību darba procesu, pedagoģu un audzēkņu darba rezultātus;
  - 2.3. apzināt profesionālās vidējās mūzikas izglītības sistēmas tālākās attīstības vajadzības un iespējas, sekmējot radošu mācību procesu.

### II. Konkursa rīkotājs

3. Konkursu rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – Centrs) sadarbībā ar izglītības iestādēm, kuras īsteno profesionālās vidējās izglītības programmas izglītības programmu grupā *Mūzika un skatuves māksla* (turpmāk – Mūzikas vidusskola).
4. Centra adrese: Pils laukums 4, Rīga, LV-1365, Centra kontaktpersona: Kārlis Jēkabsons, Centra mūzikas izglītības eksperts, tālr. 67356284, e-pasts: [karlis.jekabsons@lnkc.gov.lv](mailto:karlis.jekabsons@lnkc.gov.lv), tīmekļa vietnes adrese: [www.lnkc.gov.lv](http://www.lnkc.gov.lv).

### III. Konkursa dalībnieki un norise

5. Konkursa dalībnieki ir audzēkņi (turpmāk – dalībnieki), kuri apgūst:
  - 5.1. profesionālās vidējās izglītības programmu *Mūzikas vēsture un teorija*;
  - 5.2. citu profesionālās vidējās izglītības programmu.

6. Kopējs dalībnieku skaits konkursā no vienas Mūzikas vidusskolas nedrīkst pārsniegt **5 (piecus)** pārstāvjus.
7. Konkursa norises laiks: no 2019. gada 28. oktobra līdz 2019. gada 1. novembrim (vieta, datums un laiks tiks precizēts).
8. Mūzikas vidusskolām konkurss izglītības programmā notiek **trīs** kategorijās:
  - 8.1. I kategorija – Radošais konkurss – koncertprogrammas un anotācijas sastādīšana;
  - 8.2. II kategorija – Mūzikas analīzes konkurss;
  - 8.3. III kategorija – Kompozīciju konkurss.
9. Konkursa dalībnieku dalībai vienā vai vairākās šā konkursa kategorijās izvirza Mūzikas vidusskola, elektroniskā veidā iesniedzot Centram konkursa pieteikumu (1. pielikums) līdz **2019. gada 15. oktobrim**.
10. Konkursu organizē Centrs, kas:
  - 10.1. nosaka konkursa norises laiku;
  - 10.2. informāciju par konkursa norisi ievieto Centra tīmekļa vietnē [www.lnkc.gov.lv](http://www.lnkc.gov.lv) līdz 2019. gada 23. oktobrim;
  - 10.3. izveido konkursa žūriju vismaz trīs personu sastāvā katrā no kategorijām;
  - 10.4. organizē un nodrošina konkursa sagatavošanu un norisi, t. sk. nodrošina un apmaksā žūrijas darbu, veic sekretāra pienākumus;
  - 10.5. apbalvo konkursa laureātus.

#### **IV. Konkursa kategorijas *Radošais konkurss – koncertprogrammas un anotācijas sastādīšana* norise**

11. Kategorijā *Radošais konkurss – koncertprogrammas un anotācijas sastādīšana* piedalās Mūzikas vidusskolas izvirzītie audzēkņi.
12. Kategorijas *Radošais konkurss – koncertprogrammas un anotācijas sastādīšana* mērķis ir:
  - 12.1. pilnveidot prasmi veikt patstāvīgo darbu, iesniedzot to izvērtēšanai;
  - 12.2. profesionāli, mākslinieciski un dramaturģiski loģiski sastādīt koncertprogrammu no viena komponista dažādiem skaņdarbiem;
  - 12.3. izstrādāt programmu raksturojošu tekstu (anotāciju), kurā publicistiski saistoši, trāpīgi un faktoloģiski precīzi ir raksturota komponista daiļrade un izvēlētie skaņdarbi.
13. Uzdevums: jāsastāda koncertprogramma provizorisks koncertam divās daļās (katras daļas skaņdarbu kopējā hronometrāža apmēram no 30 līdz 50 minūtēm) un anotācija:
  - 13.1. Koncertprogramma jāsastāda no viena komponista-jubilāra – Alfrēda Kalniņa (1879-1951), Ādolfā Skultes (1909-2000), Tāļivalža Ķeniņa (1919-2008), Alberta Jēruma (1919-1978), Maijas Einfeldes (\*1939) – skaņdarbiem.
  - 13.2. Koncertprogramma noformējums: A5 formāts (salocīta A4 horizontāla lapa ar vienu ieliktu iekšlapu), kas sastāv no titullapas (norādīta koncerta iecerētā norises vieta, datums, laiks, koncerta dalībnieki, koncerta rīkotājs u.c. nepieciešamā informācija), programmas skaņdarbiem to secībā divās vizuāli atdalītās koncerta daļās (katrs skaņdarbs ar precīzu raksturojošo informāciju – skaņdarba nosaukums, radīšanas gads, vokālam skaņdarbam obligāti jānorāda dzejas (teksta) autors, ciklisku kompozīciju daļu tempa/rakstura apzīmējumi, ja tādi ir, skaņdarba izpildītāji u.c.), anotācijas teksta par visu programmu un izvēlēto komponistu. Uz atsevišķas lapas kā informatīvs pielikums jānorāda katra koncertā iekļautā skaņdarba hronometrāža. Konkursa dalībnieks savai koncertprogrammai brīvi var izmantot dažādus mākslinieciskā noformējuma elementus.
  - 13.3. Klāt pievienotās anotācijas teksta apjoms no 5000 līdz 10000 rakstu zīmēm (ieskaitot atstarpes).
14. Katrs konkursa dalībnieks šajā kategorijā piedalās, lietojot devīzi (segvārdu), kura atšifrējumu (vārds, uzvārds, mūzikas vidusskolas nosaukums) pievieno slēgtā aploksnē.

Žūrija ar katras koncertprogrammas devīzes atšifrējumu līdz lēmuma pieņemšanai par vietu ieguvējiem netiek iepazīstināta.

15. Katra dalībnieka izveidotās koncertprogrammas izdruka papīra formā **četros** eksemplāros slēgtā aploksnē ar devīzes atšifrējumu jānosūta (pa pastu) /jāiesniedz Centram līdz **2019. gada 15. oktobrim** ar norādi *Mūzikas vēstures un teorijas konkursam*.

#### **V. Konkursa kategorijas *Radošais konkurss - koncertprogrammas un anotācijas sastādīšana* vērtēšana un apbalvošana**

16. Iesniegtās koncertprogrammas vērtē žūrija atbilstoši kritērijiem (2. pielikums):
  - 16.1. profesionāli un dramaturģiski loģiski sastādīta skaņdarbu programma (vērtējums – 0 līdz 5 punkti);
  - 16.2. publicistiski saistoši, trāpīgi un faktoloģiski precīzi raksturota komponista daiļrade un izvēlētie skaņdarbi (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
  - 16.3. koncertprogrammas formāta ievērošana atbilstoši konkursa nolikuma prasībām, māksliniecisks noformējuma stils (vērtējums – 0 līdz 10 punkti).
17. Maksimālais punktu skaits, ko konkursa dalībniekam var piešķirt viens žūrijas eksperts ir 25 punkti. Galīgo vērtējumu konkursa dalībnieks iegūst visu konkrētās kārtas žūrijas ekspertu piešķirto punktu summu dalot ar konkrētās kārtas žūrijas ekspertu skaitu.
18. Godalgotās vietas piešķir atbilstoši iegūtajiem punktiem:
  - 18.1. I vieta – 24.00 līdz 25.00 punkti;
  - 18.2. II vieta – 22.00 līdz 23.99 punkti;
  - 18.3. III vieta – 19.00 līdz 21.99 punkti.
19. Konkursa žūrijai ir tiesības:
  - 19.1. piešķirt vairākas pirmās, otrās vai trešās vietas;
  - 19.2. piešķirt Atzinību par veiksmīgu sniegumu;
  - 19.3. nepiešķirt kādu no vietām;
  - 19.4. pamatojoties uz konkursā iegūtajiem rezultātiem parakstīt un izsniegt konkursa dalībniekiem Diplomus vai Atzinības.
20. Žūrijas lēmums par vietu ieguvējiem tiek pasludināts konkursa norises vietā.
21. Konkursa žūrijai ir pienākums ievērot ētikas un vispārpieņemto normu ievērošanu un atturēties no pienākumu veikšanas, ja konstatēts interešu konflikts, par to nekavējoties informējot Centru.
22. Konkursa žūrijai ir pienākums konkursa norises laikā sagatavot katram dalībniekam individuālo vērtējumu, kuru izsniedz dalībnieka pedagogam (3. pielikums).
23. Žūrijas lēmums ir galīgs un neapstrīdams.

#### **VI. Konkursa kategorijas *Mūzikas analīze* norise, vērtēšana un apbalvošana**

24. *Mūzikas analīzi* dalībnieks veic atbilstoši savam sagatavotības līmenim konkrētā mācību priekšmetā:
  - 24.1.1. **1. līmenis** – konkursa dalībnieks – Mūzikas vidusskolas 1. – 2. kursa audzēknis izpilda uzdevumu atbilstoši apgūstamajam mācību priekšmetam *Mūzikas teorija* un *Harmonija*.
  - 24.1.2. **2. līmenis** – konkursa dalībnieks – Mūzikas vidusskolas 3. – 4. kursa audzēknis izpilda uzdevumu atbilstoši apgūstamajiem mācību priekšmetiem *Mūzikas teorija*, *Harmonija*, *Polifonija* un *Mūzikas forma* (ieskaitot struktūras, vienkāršās formas un strofu formas).
25. Konkursa dalībnieks 60 minūšu laikā rakstiski veic uzdevumu *Mūzikas analīzē*, izmantojot zilas krāsas pildspalvu, parasto zīmuli un dzēšgumiju. Citus palīg līdzekļus *Mūzikas analīzes* uzdevumu izpildei izmantot nedrīkst.



26. *Mūzikas analīzes* konkursa saturs ietver piecu komponistu – Alfrēda Kalniņa, Ādolfas Skultes, Tālvaiļa Ķeniņa, Alberta Jēruma, Maijas Einfeldes – skaņdarbu analīzi no dažādiem mūzikas teorijas skatupunktiem.
27. *Mūzikas analīzes* konkursa dalībnieku sniegumu – zināšanas un analīzes prasmes (atbilstoši mūzikas analīzes veidlapā norādītajam punktu skaitam, ko nosaka izstrādātie uzdevumi katram līmenim) – vērtē žūrija.

### **VII. Konkursa kategorijas *Kompozīciju konkurss* norise**

28. Vienas Mūzikas vidusskolas izvirzīto audzēkņu kopīgā kompozīciju hronometrāža nedrīkst pārsniegt **15 minūtes**.
29. Konkursa norises vietā tiks nodrošināts mēģinājuma laiks (tiks precizēts).
30. Kompozīciju programma žūrijai tiek izpildīta konkursa norises vietā – koncertā.
31. Kompozīciju izpildītāji konkursā var būt attiecīgās Mūzikas vidusskolas dažādu izglītības programmu audzēkņi un skolotāji, vai arī citi mūziķi; to skaits nav ierobežots. Kompozīcijas atskaņojumā izmantojami tikai akustiskie mūzikas instrumenti un cilvēka balss.
32. Katras kompozīcijas autors, pedagogs un izpildītājs(i) un tehniskais nodrošinājums ir jānorāda konkursa pieteikumā.
33. Konkursa kategorijas *Kompozīciju konkurss* norisei Centrs nenodrošina kompozīcijas izpildītājsastāvu un instrumentāriju.

### **VIII. Konkursa kategorijas *Kompozīciju konkurss* vērtēšana un apbalvošana**

34. *Kompozīciju konkursu* vērtē žūrija atbilstoši kritērijiem (4. pielikums):
  - 34.1. kompozīcijas tehnoloģiskā un profesionālā kvalitāte (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
  - 34.2. radošās domāšanas izpausmes spilgtums (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
  - 34.3. kopiespāids (vērtējums – 0 līdz 5 punkti).
35. Maksimālais punktu skaits, ko konkursa dalībniekam var piešķirt viens žūrijas eksperts ir 25 punkti. Galīgo vērtējumu konkursa dalībnieks iegūst visu konkrētās kārtas žūrijas ekspertu piešķirto punktu summu dalot ar konkrētās kārtas žūrijas ekspertu skaitu.
36. Godalgotās vietas piešķir atbilstoši iegūtajiem punktiem:
  - 36.1. I vieta – 24.00 līdz 25.00 punkti;
  - 36.2. II vieta – 22.00 līdz 23.99 punkti;
  - 36.3. III vieta – 19.00 līdz 21.99 punkti.
37. Konkursa žūrijai ir tiesības:
  - 37.1. piešķirt vairākas pirmās, otrās vai trešās vietas;
  - 37.2. piešķirt Atzinību par veiksmīgu sniegumu;
  - 37.3. nepiešķirt kādu no vietām;
  - 37.4. skaņdarbu hronometrāžas pārsniegšanas gadījumā dalībnieka sniegumu pārtraukt un dalībnieka sniegumu nevērtēt;
  - 37.5. pamatojoties uz konkursā iegūtajiem rezultātiem parakstīt un izsniegt konkursa dalībniekiem Diplomus vai Atzinības.
38. Konkursa žūrijai ir pienākums ievērot ētikas un vispārpieņemto normu ievērošanu un atturēties no pienākumu veikšanas, ja konstatēts interešu konflikts, par to nekavējoties informējot Centru.
39. Konkursa žūrijai ir pienākums konkursa norises laikā sagatavot katram dalībniekam individuālo vērtējumu, kuru izsniedz dalībnieka pedagogam (5. pielikums).
40. Žūrijas lēmums ir galīgs un neapstrīdams.

## IX. Noslēguma jautājumi

41. Mūzikas vidusskolas vadītājs nodrošina, ka pilngadīgie konkursa dalībnieki vai konkursa dalībnieku likumiskais pārstāvis izglītības iestādei rakstveidā ir sniedzis informāciju par audzēkņu personas datu nodošanu Centram, lai nodrošinātu pilnvērtīgu konkursa norisi.
42. Mūzikas vidusskolas vadītājs, piesakot audzēkņus konkursam, piekrīt konkursa nosacījumiem atbilstoši šim nolikumam un apņemas izpildīt tajā noteikto, t.sk. dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumus (6. pielikums).
43. Visus izdevumus, kas saistīti ar konkursa dalībnieka piedalīšanos konkursā, sedz Mūzikas vidusskola.

Direktore



S.Pujāte

1. pielikums  
Latvijas profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu  
izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņu  
Valsts konkursa nolikumam

**Valsts konkursa**  
**Latvijas profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas**  
***Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņiem**  
**2019./2020.mācību gadā**  
**PIETEIKUMS**

\_\_\_\_\_ (izglītības iestādes nosaukums)

Konkursa dalībnieks/ce	
_____ (Vārds, Uzvārds)	
Pedagogs	
_____ (Vārds, Uzvārds)	
<b>1. Kategorijas un dalībnieki</b>	
1.1. Koncertprogrammas un anotācijas sastādīšana (nosūtīto koncertprogrammu skaits)	
1.2. Mūzikas analīzes uzdevums (Vārds, Uzvārds, 1. vai 2. līmenis)	
1.3. Kompozīciju konkurss (Vārds, Uzvārds)	
<b>Programma (Autors, nosaukums, kādam sastāvam)/ skaņdarbu hronometrāža</b>	
1) ...	[0.00]
2) ...	[0.00]
<b>Nepieciešamais tehniskais nodrošinājums</b>	
1) Krēsli – ...	
2) Nošu pultis – ...	
3) ...	
4) ...	

Datums: \_\_\_\_\_

Izglītības iestādes vadītājs/a: \_\_\_\_\_  
(paraksts)

Izglītības programmas vadītājs/a: \_\_\_\_\_  
(paraksts)

2. pielikums

Latvijas profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu  
izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņu  
Valsts konkursa nolikumam

### Valsts konkursa

## Latvijas vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņiem 2019./2020.mācību gadā

### *Radošais uzdevums – Koncertprogrammas un anotācijas sastādīšana* VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI

#### 1. Profesionāli un dramaturģiski loģiski sastādīta skaņdarbu programma.

Punkti*	Skaidrojums
5	Izcili pārdomāta koncerta satura dramaturģija un emocionālā virzība.
4	Programmas izkārtojumā redzama un saprotama loģika. Skaņdarbi atlasīti pēc noteiktām vadlīnijām.
3	Skaņdarbi programmā atlasīti pēc noteiktām vadlīnijām, taču trūkst loģikas to sakārtojumā
2	Programmā piemeklēti daudzveidīgi skaņdarbi, taču to atlases principi nav izprotami.
1	Programmas sastādīšanā trūkst jebkādu vadlīniju.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

#### 2. Publicistiski saistoši, trāpīgi un faktoloģiski precīzi raksturota komponista daiļrade un izvēlētie skaņdarbi.

Punkti*	Skaidrojums
9-10	Izcili saistoša anotācija. Interesanta lasāmviela koncerta apmeklētājam ar jebkādu sagatavotības pakāpi. Sabalansēts anotācijas apjoms.
7-8	Teicami veidota anotācija, vērojamas sīkas nepilnības (t.i. pārspilējumi u.c.)
5-6	Ļoti labs satura sniegums. Ir sīkas nepilnības, kas koptēlam netraucē.
3-4	Viduvēji rakstīts teksts. Atsevišķi elementi (piem., skaņdarbu apskats, komponista daiļrade) nav realizēti pilnībā vai īstenoti pavirši, haotiski.
1-2	Vāji veidota anotācija, kas rada neizpratni par provizoriski gaidāmo koncertu.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

#### 3. Koncertprogrammas formāta ievērošana atbilstoši konkursa nolikuma prasībām, māksliniecisks noformējuma stils.

Punkti*	Skaidrojums
9-10	Precīzi ievērots koncertprogrammas formāts atbilstoši konkursa nolikumam. Saistošs un mākslinieciski radoši risināts noformējums. Izcils teksta formatējums un izkārtojums.
7-8	Teicami ievērots koncertprogrammas formāts atbilstoši konkursa nolikumam.
5-6	Ļoti labi veidots koncertprogrammas formāts satura sniegums. Ir sīkas nepilnības, kas koptēlam netraucē.
3-4	Koncertprogrammas formātā vērojamas būtiskas nepilnības (piem., lappuses pārrāvumi nevietā, atstātas tukšas vietas, pārāk sīks teksta izkārtojums), kas traucē satura uztveri.
1-2	Vāji formatēta koncertprogramma.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

\* vērtēšanā var tikt izmantotas punktu desmitdaļas

3. pielikums  
Latvijas profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu  
izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņu  
Valsts konkursa nolikumam

**Valsts konkurss**  
**Latvijas profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu**  
**izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņiem**  
**2019./2020. mācību gadā**  
**Kategorijas *Radošais uzdevums – koncertprogrammas un anotācijas sastādīšana***  
**INDIVIDUĀLĀ VĒRTĒŠANAS LAPA**

<b>Konkursanta segvārds</b>	<b>Koncertprogrammas nosaukums</b>

<b>Profesionāli un dramaturģiski loģiski sastādīta skaņdarbu programma</b> (vērtējums – 0 līdz 5 punkti)	
<b>Publicistiski saistoši, trāpīgi un faktoloģiski precīzi raksturota komponista daiļrade un izvēlētie skaņdarbi</b> (vērtējums – 0 līdz 10 punkti)	
<b>Koncertprogrammas formāta ievērošana atbilstoši konkursa nolikuma prasībām, māksliniecisks noformējuma stils</b> (vērtējums – 0 līdz 10 punkti)	
<b>Punkti kopā</b> (maks. 25 punkti)	

Komentāri, piezīmes

--

Žūrijas eksperts/e \_\_\_\_\_ / Vārds, Uzvārds/  
(paraksts)



4. pielikums  
Latvijas profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu  
izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņu  
Valsts konkursa nolikumam

**Valsts konkursa**  
**Latvijas vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas**  
***Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņiem**  
**2019./2020.mācību gadā**  
**Konkursa kategorija *Kompozīciju konkurss***  
**VĒRTĒŠANAS KRITĒRIJI**

**1. Kompozīcijas tehnoloģiskā un profesionālā kvalitāte, t.sk. stila un žanra izpratne.**

<b>Punkti*</b>	<b>Skaidrojums</b>
<b>10</b>	Izcils skaņdarba tehniskais risinājums. Kompozīcija izturēta izvēlētā stila, žanra un tehnikas ietvaros. Augsta skaņdarba sarežģītības pakāpe.
<b>9</b>	Teicams skaņdarba tehniskais izpildījums. Kompozīcija izturēta izvēlētā stila, žanra un tehnikas ietvaros. Vērojamās sīkas nepilnības nemazina darba kvalitāti.
<b>8</b>	Ļoti labs tehniskais izpildījums. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kompozīcijas koptēlam.
<b>6-7</b>	Labs tehniskais risinājums, bet vērojamas nepilnības.
<b>4-5</b>	Viduvējs skaņdarba izpildījums. Netiek izmantotas visas tehniskās iespējas muzikālās domas attīstīšanā.
<b>1-3</b>	Vājš izpildījums, kas traucē kompozīcijas idejas un dramaturģijas uztveri.
<b>0</b>	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

**2. Radošās domāšanas izpausmes spilgtums: individualitāte, radošums.**

<b>Punkti*</b>	<b>Skaidrojums</b>
<b>10</b>	Izcils mākslinieciskais sniegums, augsts radošās domas lidojums.
<b>9</b>	Teicams radošs sniegums, ļoti sīkas nepilnības.
<b>8</b>	Ļoti labs radošs sniegums. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skanējumam.
<b>6-7</b>	Labs radošs risinājums, bet ir vērojamas nepilnības.
<b>4-5</b>	Viduvējs radošums. Atsevišķi elementi nav realizēti pilnībā.
<b>1-3</b>	Radošums grūti nojaušams, kas traucē kompozīcijas kopējam skanējumam.
<b>0</b>	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

**3. Kopiespaids**

<b>Punkti*</b>	<b>Skaidrojums</b>
<b>5</b>	Pārliciecināša, brīva, dzīvīga un spilgta uzstāšanās, artistiskums, tembrālā un piemērotība un daudzveidīgs risinājums.
<b>4</b>	Priekšnesums ir izstrādāts, izpildītāji labi muzicē, ir repertuāram piemērots skaņdarbs.
<b>3</b>	Priekšnesums labi izstrādāts, bet vienmuļš un neinteresants kopiespaids
<b>2</b>	Priekšnesums un kopiespaids ir apmierinošs.
<b>1</b>	Priekšnesums ir vājš.
<b>0</b>	Kritērijs nav novērtējams.

\* vērtēšanā var tikt izmantotas punktu desmitdaļas

5. pielikums  
Latvijas profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu  
izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņu  
Valsts konkursa nolikumam

**Valsts konkursa**  
**Latvijas profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu**  
**izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņiem**  
**2019./2020. mācību gadā**  
**Konkursa kategorija *Kompozīciju konkurss***  
**INDIVIDUĀLĀ VĒRTĒŠANAS LAPA**

<b>Konkursanta Vārds, Uzvārds</b>	<b>Programma</b>

<b>Kompozīcijas tehnoloģiskā un profesionālā kvalitāte, t.sk. stila un žanra izpratne (vērtējums – 0 līdz 10 punkti)</b>	
<b>Radošās domāšanas izpausmes spilgtums: individualitāte, radošums (vērtējums – 0 līdz 10 punkti)</b>	
<b>Kopiespāids (vērtējums – 0 līdz 5 punkti)</b>	
<b>Punkti kopā (maks. 25 punkti)</b>	

**Komentāri, piezīmes**

--

Žūrijas eksperts/e \_\_\_\_\_ / Vārds, Uzvārds/  
(paraksts)

### **Dalībnieka personas datu aizsardzības nosacījumi**

Pielikumā lietoti termini:

1. Dalībnieks – fiziska persona, kura apgūst profesionālās vidējās izglītības programmu *Mūzikas vēsture un teorija* un kuru tieši vai netieši var identificēt pasākumā laikā. Pilngadīga fiziska persona ir devusi rakstisku piekrišanu par to, ka var tikt fiksēta audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā un tikt apstrādāti viņas personas dati. Nepilngadīgai fiziskai personai līdz 18 gadu vecumam (ieskaitot) dod rakstisku piekrišanu vecāks vai bāriņtiesas ieceltais aizbildnis. Par pasākuma dalībnieku nevar kļūt, ja nav rakstiskas piekrišanas izglītības iestādē.
2. Pārzinis – Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – Centrs), kas nosaka personas datu apstrādes mērķus un apstrādes līdzekļus, kā arī atbild par personas datu apstrādi atbilstoši normatīvo aktu prasībām.
3. Personas dati – jebkura informācija, kas attiecas uz identificētu vai identificējamu fizisku personu.
4. Regula – Eiropas Parlamenta un Padomes Regula (ES) 2019/679 (2016.gada 27.aprīlis) par fizisku personu aizsardzību attiecībā uz personas datu apstrādi un šādu datu brīvību apriti (pieejama šeit <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/LV/TXT/?uri=CELEX%3A32016R0679>).
5. Pasākums – Valsts konkurss profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņiem un tā aktivitātes visā Latvijas Republikas teritorijā.
6. Apstrāde – jebkura ar personas datiem vai personas datu kopumiem veikta darbība vai darbību kopums, ko veic ar vai bez automatizētiem līdzekļiem, piemēram, vākšana, reģistrācija, organizēšana, strukturēšana, glabāšana, pielāgošana vai pārveidošana, atgūšana, aplūkošana, izmantošana, izpaušana, nosūtīt, izplatīt vai citādi darīt tos pieejamus, saskaņošanai vai kombinēšanai, ierobežošana, dzēšana vai iznīcināšana.
7. Apstrādātājs – fiziska vai juridiska persona, publiska iestāde, aģentūra vai cita struktūra, kura pārziņa vārdā un uzdevumā apstrādā personas datus.

#### **AUDIO, AUDIOVIZUĀLĀS UN FOTO FIKSĀCIJA**

1. Šīs sadaļas mērķis ir sniegt informāciju dalībniekam Regulas 13. pantā noteikto informāciju par pasākuma fiksāciju audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā.
2. Dalībnieks ir informēts, ka pasākuma norise var tikt fiksēta audio, audiovizuālā un fotogrāfiju veidā (turpmāk – Fiksācija), pamatojoties uz Centra nolikumu ar nolūku popularizēt bērnu radošās aktivitātes un atspoguļot to norisi sabiedrības interesēs.
3. Pasākuma norises audio, audiovizuālās fiksēšanas un fotografēšanas rezultātā iegūtais materiāls neierobežotu laiku tiks saglabāts un publiskots iepriekš norādītajam nolūkam.
4. Centrs ir tiesīgs izmantot Fiksāciju jebkādā veidā kopumā vai pa daļām, atļaut vai aizliegt tās izmantošanu ar vai bez atlīdzības, saņemt atlīdzību par izmantošanu. Šī dotā piekrišana ir spēkā visās pasaules valstīs bez laika ierobežojuma. Dalībnieks ir informēts, ka Centrs izmantos šīs tiesības brīvi pēc saviem ieskatiem, tajā skaitā ir tiesīgs nodot tās tālāk trešajām personām. Dalībniekam ir tiesības pieprasīt no Centrs informāciju par trešajām personām.
5. Dalībnieks var iebilst pret šajā sadaļā noteiktajām darbībām un pieprasīt pārtraukt tās tikai gadījumā, ja konkrētajā Fiksācijā dalībnieks ir tieši identificējams un Centrs ir tehniski iespējams dzēst konkrēto dalībnieku un/vai neizmantojot konkrēto Fiksāciju.

6. Pasākumā esošie plašsaziņas līdzekļi darbojas saskaņā ar to profesionālo darbību regulējošajiem likumiem un atbild par personas datu apstrādi atbilstoši normatīvo aktu prasībām.

### **PASĀKUMA PERSONAS DATU APSTRĀDE, TO DROŠĪBA UN AIZSARDZĪBA**

1. Šīs sadaļas mērķis ir sniegt pilnīgu informāciju dalībniekam par tās personas datu apstrādes mērķiem, tiesisko pamatu un sniegt informāciju dalībniekam par personas datu apstrādes pārzini.
2. Dalībnieka personas dati tiek iegūti un apstrādāti, pamatojoties uz Ministru kabineta 2012. gada 18. decembra noteikumiem Nr. 931 „Latvijas Nacionālā kultūras centra nolikums”. Saskaņā ar Regulas 6. panta pirmās daļas c) apakšpunktu personas datu apstrāde tiek veikta, lai nodrošinātu noteiktās prasības.
3. Dalībnieka datu apstrādes mērķi:
  - 3.1. pasākuma popularizēšana, pasākuma atspoguļošana, sabiedrības informēšana par pasākuma norisi;
  - 3.2. dalībnieka personu datu glabāšana arhivēšanas nolūkiem sabiedrības interesēs un statistikas nolūkiem.
4. Dalībnieka dati tiek vākti un apstrādāti tikai tādā apjomā un termiņā, cik tas nepieciešams šajā pielikumā noteikto mērķu un Latvijas Republikas normatīvo aktu prasību izpildei. Dalībnieku dati, kas izriet no audio, audiovizuālajām un vizuālajām fiksācijām, ir pastāvīgi glabājami.
5. Dalībnieka tiesības:
  - 5.1. pieprasīt Centra piekļuvi dalībnieka personas datiem;
  - 5.2. pieprasīt Centra dalībnieka personas datu labošanu vai dzēšanu, vai apstrādes ierobežošanu attiecībā uz dalībnieku, vai tiesības iebilst pret apstrādi;
  - 5.3. iesniegt sūdzību uzraudzības iestādei – Datu valsts inspekcijai.
6. Dalībnieka personas datu apstrādes ietvaros Centrs nodrošina:
  - 6.1. informācijas sniegšanu dalībniekam saskaņā ar Regulas 13. pantu;
  - 6.2. tehnisko un organizatorisko pasākumu veikšanu dalībnieka personas datu drošības un aizsardzības nodrošināšanai;
  - 6.3. iespēju dalībniekam labot, dzēst tā sniegtos personas datus, ierobežot un iebilst pret dalībnieka personas datu apstrādi tiktāl, cik tas nav pretrunā ar Centra pienākumiem un tiesībām, kas izriet no normatīvajiem aktiem un šo pielikumu.
7. Centrs apņemas bez nepamatotas kavēšanās paziņot dalībniekam par personas datu aizsardzības pārkāpumu gadījumā, ja dalībnieka personas datu aizsardzības pārkāpums varētu radīt augstu risku dalībnieka tiesībām un brīvībām.
8. Dalībnieks var īstenot savas tiesības, tostarp tiesības uzdot Centram jautājumus, rakstiski sazinoties ar Centru: [lnkc@lnkc.gov.lv](mailto:lnkc@lnkc.gov.lv) vai rakstot uz Latvijas Nacionālais kultūras centrs, Pils laukums 4, Rīgā, LV-1365.
9. Ņemot vērā tehnikas līmeni, īstenošanas izmaksas un apstrādes raksturu, apmēru, kontekstu un nolūkus, kā arī dažādas iespējamības un smaguma pakāpes riskus attiecībā uz dalībnieka tiesībām un brīvībā, Centrs īsteno atbilstīgus tehniskus un organizatoriskus pasākumus, lai nodrošinātu tādu drošības līmeni, kas atbilst riskam.
10. Informācija par personas datu apstrādes pārzini:  
Latvijas Nacionālais kultūras centrs, reģistrācijas Nr. 90000049726, Juridiskā adrese: Pils laukums 4, Rīga, LV-1365, e-pasta adrese: [lnkc@lnkc.gov.lv](mailto:lnkc@lnkc.gov.lv).
11. Datu aizsardzības speciālista kontaktinformācija: e-pasta adrese: [dati@lnkc.gov.lv](mailto:dati@lnkc.gov.lv).  
Pasākuma organizēšanas un rīkošanas gaitā Centrs var piesaistīt citus personas datu apstrādātājus, atbilstoši papildinot ar šo informāciju šo pielikumu.