



Latvijas Nacionālais kultūras centrs

Pils laukums 4, Rīga, LV-1365, tālr. 67228985, e-pasts lnkc@lnkc.gov.lv, www.lnkc.gov.lv

NOLIKUMS

Rīgā

11.06.2018.

Nr. 1.5-1/46

**Valsts konkursa nolikums
Latvijas profesionālās ievirzes 30V un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu
izglītības programmas *Pūšaminstrumentu spēle* audzēkņiem
2018./2019.mācību gadā**

I. Vispārīgie noteikumi

1. Nolikums nosaka kārtību, kādā tiek organizēts Valsts konkurss profesionālās ievirzes 30V un profesionālās vidējās izglītības programmas *Pūšaminstrumentu spēle* audzēkņiem (turpmāk – konkurss) šādās specialitātēs – Obojas, Flautas, Klarinetes, Fagota, Saksofona, Mežraga, Trompetes, Trombona, Eifonija, Tubas spēle.
2. Konkursa mērķis:
 - 2.1. attīstīt audzēkņu profesionālās prasmes un uzstāšanās kultūru pūšaminstrumentu spēlē;
 - 2.2. pārraudzīt izglītības kvalitāti profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības sistēmā – mācību darba procesu, pedagogu un audzēkņu darba rezultātus;
 - 2.3. apzināt profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības sistēmas tālākās attīstības vajadzības un iespējas, sekmējot radošu mācību procesu.

II. Konkursa rīkotājs

3. Konkurss rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – Centrs) sadarbībā ar izglītības iestādēm, kuras īsteno profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības programmas izglītības programmu grupā mūzika un skatuves māksla (turpmāk – izglītības iestāde).
4. Centra adrese: Pils laukums 4, Rīga, LV-1365, Centra kontaktpersona: Kārlis Jēkabsons, Centra mūzikas izglītības eksperts, tālr.:67356284, e-pasts: karlis.jekabsons@lnkc.gov.lv, tīmekļa vietnes adrese: www.lnkc.gov.lv.

III. Konkursa dalībnieki un norise

5. Konkursa dalībnieki ir audzēkņi (turpmāk – dalībnieki), kuri mācās profesionālās ievirzes 30V vai profesionālās vidējās izglītības programmās *Pūšaminstrumentu spēle* (turpmāk – izglītības programma).
6. Konkursa dalībnieki tiek iedalīti šādās divās grupās:
 - 6.1. V grupa: izglītības programmas I, II kurss/ profesionālās ievirzes izglītības programmas 30V 1.-2.klase/Profesionālās izglītības kompetences centra „Nacionālā

- Mākslu vidusskola” struktūrvienības Emīla Dārziņa mūzikas skola (turpmāk – Emīla Dārziņa mūzikas skola) I kurss;
- 6.2. VI grupa: izglītības programmas III, IV kurss/ profesionālā ievirzes izglītības programmas 30V 3.klase/ Emīla Dārziņa mūzikas skolas II, III kurss.
7. Konkurss dalībniekiem notiek divās kārtās (I kārtā un III kārtā).
8. **Konkursa I kārtu** organizē izglītības iestāde:
- 8.1. konkursa I kārtas dalībnieki ir visi nolikuma 5.punktā minēto izglītības programmu audzēkņi;
- 8.2. konkursa I kārtu dalībniekiem rīko izglītības iestāde laikā līdz **2018.gada 14.decembrim**.
9. Izglītības iestāde:
- 9.1. nosaka konkursa I kārtas norises vietu un laiku;
- 9.2. izveido konkursa žūriju vismaz trīs personu sastāvā, tajā iekļaujot izglītības iestādes administrācijas un attiecīgo metodisko komisiju pārstāvjus. Žūrijas darbā **vēlams** pieaicināt arī nozares pārstāvjus ārpus savas izglītības iestādes;
- 9.3. nodrošina konkursa I kārtas sagatavošanu un norisi, t.sk. nodrošina žūrijas darbu un veic žūrijas sekretāra pienākumus. Konkursa I kārtas protokols (1.pielikums) glabājas izglītības iestādē, un **elektroniski** kopiju nosūta Centram līdz **2018.gada 19.decembrim**;
- 9.4. audzēkņu pieteikumu Konkursa III kārtai elektroniskā veidā iesniedz Centram, ievērojot izvirzāmo audzēkņu skaita limitu, līdz **2019.gada 11.janvārim** (2.pielikums);
- 9.5. konkursa I kārtas žūrija vērtē konkursa dalībniekus, saskaņā ar šī nolikuma 15.punktā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem, vērtē konkursa dalībniekus un, saskaņā ar konkursa I kārtas rezultātiem, izvirza viņus dalībai konkursa III kārtā. Izvirzāmo konkursa dalībnieku skaits konkursa III kārtai katrā izglītības iestādē ir vismaz **viens** audzēknis **V un VI** grupā (ja izglītības iestādē tiek īstenota attiecīgā izglītības programma), bet ne vairāk, kā **divi** audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes.
10. **Konkursa III kārtu** organizē Centrs (valsts līmenis):
- 10.1. konkursa III kārtu rīko Centrs no **2019.gada 28.janvāra līdz 2019.gada 1.februārim** Jelgavas Mūzikas vidusskolā, Lapskalna ielā 2, Jelgavā;
- 10.2. konkursa III kārtas dalībnieki ir visi izglītības programmas audzēkņi, kuri izvirzīti konkursa III kārtai.
11. Centrs:
- 11.1. nosaka konkursa III kārtas norises vietu, laiku, informāciju par to ieviejojot Centra tīmekļa vietnē līdz **2019.gada 21.janvārim**;
- 11.2. izveido konkursa III kārtas žūriju vismaz trīs personu sastāvā;
- 11.3. organizē un nodrošina konkursa III kārtas sagatavošanu un norisi, t.sk. nodrošina un apmaksā žūrijas darbu, veic žūrijas sekretāra pienākumus;
- 11.4. apbalvo konkursa III kārtas laureātus.
12. Konkursa III kārtas žūrija vērtē konkursa dalībniekus saskaņā ar šī nolikuma 15.punktā noteiktajiem vērtēšanas kritērijiem un atbilstoši konkursa III kārtas rezultātiem, nosaka konkursa laureātus.

IV. Konkursa programmas prasības V, VI grupa

13. Konkursā dalībnieks abās konkursa kārtās no galvas atskaņo divus dažāda rakstura skaņdarbus – brīvas izvēles skaņdarbu un obligāto skaņdarbu atkarībā no instrumenta:

- 13.1. Oboja:
 - V grupa – K.Sen-Sanss Sonāte obojai D-dur, Op.166, II daļa;
 - VI grupa – F.Hidas Koncerts obojai I daļa.
- 13.2. Flauta:
 - V grupa – J.Kvancs Koncerts flautai G-dur I daļa (bez kadences);
 - VI grupa – V.A.Mocarts Koncerts flautai G-dur I daļa (ar kadenci).
- 13.3. Klarnete:
 - V grupa – E.Bozza Fantāsie Italienne;
 - VI grupa – P.de Sarasate Karmenas fantāzija, 1.un 2.daļa.
- 13.4. Fagots:
 - V grupa – A.Vivaldi Koncerts a-moll, I daļa, F.VIII No.7 RV 497;
 - VI grupa – K.M.Vēbers Koncerts I daļa.
- 13.5. Saksofons:
 - V grupa – P.Demersseman *Fantāsie*;
 - VI grupa – P.Creston Sonata I daļa.
- 13.6. Mežrags:
 - V grupa – V.A.Mocarts Koncerts No.3, I daļa (ar kadenci);
 - VI grupa – V.A.Mocarts Koncerts No.4, II, III daļa.
- 13.7. Trompete:
 - V grupa – F.Thome *Fantāsie*;
 - VI grupa – Th.Charlier *Solo de Concours*.
- 13.8. Trombons:
 - V grupa – E.Pauderts *Ārija*;
 - VI grupa – V.Blažēvičs Koncerts trombonam Nr.2, 2.un 3.daļa.
- 13.9. Eifonijs:
 - V grupa – A.Kapucci *Andante un Rondo*;
 - VI grupa – J.Horovics Koncerts eifonijam I daļa.
- 13.10. Tuba:
 - V grupa – D.Haddad *Svīta tubai*;
 - VI grupa – A.Ļebedjevs Koncerts tubai.
- 14. Skaņdarbu izpildījuma kopējā hronometrāža:
 - 14.1. V grupai - no 10 līdz 13 minūtēm;
 - 14.2. VI grupai - no 12 līdz 15 minūtēm.

V. Konkursa vērtēšana un apbalvošana

- 15. Konkursa V, VI grupas dalībniekus vērtē konkursa I un III kārtas žūrija atbilstoši šādiem kritērijiem (3.pielikums):
 - 15.1. izpildījuma tehniskā precizitāte (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
 - 15.2. skaņas kvalitāte (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
 - 15.3. mākslinieciskais izpildījums (vērtējums – 0 līdz 10 punkti).
- 16. Maksimālais punktu skaits, ko konkursa dalībniekam var piešķirt viens žūrijas loceklis ir 30 punkti. Galīgo vērtējumu konkursa dalībnieks iegūst visu žūrijas locekļu piešķirto punktu summu dalot ar konkrētās kārtas žūrijas locekļu skaitu.
- 17. Godalgotās vietas piešķir atbilstoši iegūtajiem punktiem:
 - 17.1. I vieta - 26.00 līdz 30.00 punkti;
 - 17.2. II vieta - 22.00 līdz 25.99 punkti;
 - 17.3. III vieta - 18.00 līdz 21.99 punkti.
- 18. Konkursa žūrijai ir tiesības:
 - 18.1. piešķirt vairākas pirmās, otrās vai trešās vietas;
 - 18.2. piešķirt Atzinību par veiksmīgu sniegumu;

- 18.3. nepiešķirt kādu no vietām;
- 18.4. nepiešķirt nevienu no vietām grupā, ja iegūtais punktu skaits ir zemāks par 18 punktiem;
- 18.5. **skaņdarbu hronometrāžas pārsniegšanas gadījumā dalībnieka sniegumu pārtraukt un dalībnieka sniegumu nevērtēt;**
- 18.6. pamatojoties uz Konkursā iegūtajiem rezultātiem parakstīt un izsniegt Konkursa dalībniekiem Diplomas vai Atzinības.
19. Konkursa I un III kārtas žūrijai ir pienākums ievērot ētikas un vispārpieņemto normu ievērošanu un atturēties no pienākumu veikšanas, ja konstatēts interešu konflikts, par to nekavējoties informējot Centru.
20. Konkursa III kārtas žūrijai ir pienākums konkursa norises laikā sagatavot katram dalībniekam individuālo vērtējumu, kuru izsniedz dalībnieka pedagogam (4.pielikums).
21. Žūrijas lēmums ir galīgs un neapstrīdams.

VI. Noslēguma jautājumi

22. Izglītības iestādes vadītājs nodrošina, ka pilngadīgie konkursa dalībnieki vai konkursa dalībnieku likumiskais pārstāvis izglītības iestādei rakstveidā ir sniedzis informāciju par audzēkņu personas datu nodošanu Centram, lai nodrošinātu pilnvērtīgu Konkursa norisi.
23. Izglītības iestādes vadītājs, piesakot audzēkņus konkursam, piekrīt Konkursa nosacījumiem atbilstoši šim nolikumam un apņemas izpildīt tajā noteikto.
24. Visus izdevumus, kas saistīti ar konkursa dalībnieka piedalīšanos konkursa I un III kārtā, sedz izglītības iestāde.

Direktore



S.Pujāte

1.pielikums
 Latvijas profesionālās ievirzes 30V un
 profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu
 izglītības programmas *Pūšaminstrumentu spēle* audzēkņu
 Valsts konkursa nolikumam

Valsts konkursa I kārtas kopsavilkums
Latvijas profesionālās ievirzes 30V un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu
izglītības programmas *Pūšaminstrumentu spēle* audzēkņiem
2018./2019.mācību gadā

_____ (izglītības iestādes nosaukums)

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieks			Komisijas priekšsēdētājs	Komisijas locekļi		Punkti kopā (vidēji)	Izvirzīts uz nākamo kārtu
	Vārds	Uzvārds	Dzimšanas gads/Grupa		Instrumenti	Vārds, Uzvārds		
1.			/					
2.			/					
3.			/					
4.			/					

Datums: _____

Žūrijas komisija: _____ (paraksts)
 _____ (paraksts)

Izglītības iestādes vadītājs: _____ (paraksts)

2.pielikums

Latvijas profesionālās ievirzes 30V un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas *Pūšaminstrumentu spēle* audzēkņu Valsts konkursa nolikumam

**Valsts konkursa pieteikums
Latvijas profesionālās ievirzes 30V un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu
izglītības programmas *Pūšaminstrumentu spēle* audzēkņiem
2018./2019.mācību gadā**

_____ (izglītības iestādes nosaukums)

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieka (audzēkņa) vārds, uzvārds	Klase (kurss) /grupa	Izglītības programmas instruments	Pedagoga vārds, uzvārds	Koncertmeistara vārds, uzvārds	Programma/ skaņdarba hronometrāža	Kopējā hronometrāža
1.		/				1) ... [0.00] 2) ... [0.00]	
2.		/				1) ... [0.00] 2) ... [0.00]	

Datums: _____

Direktors: _____
(paraksts)

Izglītības programmas *Pūšaminstrumentu spēle* vadītājs: _____
(paraksts)

Valsts konkursa vērtēšanas kritēriji (V, VI grupai)
Latvijas profesionālās ievirzes 30V un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu
izglītības programmas *Pūšaminstrumentu spēle* audzēkņiem
2018./2019.mācību gadā

1. Izpildījuma tehniskā precizitāte: skaņdarba nošu teksta precizitāte, ritmiskā precizitāte, sarežģītības pakāpe un virtuozitāte

Punkti	Skaidrojums
10	Izcils tehniskais izpildījums. Augsta skaņdarbu sarežģītības pakāpe.
9	Teicams tehniskais izpildījums, ļoti sīkas nepilnības. Augsta skaņdarbu sarežģītības pakāpe.
8	Ļoti labs tehniskais izpildījums. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skanējumam.
6-7	Labs tehniskais izpildījums, bet ir vērojamas nepilnības.
4-5	Viduvējs tehnisks izpildījums. Spēlei nepiemīt tehniska brīvība, netiek izmantotas visas tehniskās iespējas.
1-3	Vājš tehniskais izpildījums, kas traucē kopējam skanējumam.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

2. Skaņas kvalitāte: Tonis, artikulācija, intonācija

Punkti	Skaidrojums
10	Izcila instrumenta skaņas kvalitāte.
9	Teicama skaņas kvalitāte, ļoti sīkas nepilnības.
8	Ļoti laba skaņas kvalitāte. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skanējumam.
6-7	Laba skaņas kvalitāte, bet ir vērojamas nepilnības.
4-5	Viduvēja skaņas kvalitāte. Spēlei nepiemīt krāsainība un dinamiskā brīvība, netiek izmantotas visas skaņveides iespējas.
1-3	Vāja skaņas kvalitāte, kas traucē kopējam skanējumam.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

3. Mākslinieciskais izpildījums: frāzējums individualitāte, radošums, artistiskums, stila izpratne

Punkti	Skaidrojums
10	Izcils mākslinieciskais sniegums.
9	Teicams mākslinieciskais sniegums, ļoti sīkas nepilnības.
8	Ļoti labs mākslinieciskais sniegums. Ir sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skanējumam.
6-7	Labs mākslinieciskais sniegums, bet ir vērojamas nepilnības.
4-5	Viduvējs mākslinieciskais sniegums. Atsevišķi elementi nav realizēti pilnībā.
1-3	Vājš mākslinieciskais sniegums, kas traucē kopējam skanējumam.
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi.

