

**Latvijas profesionālās ievirzes mūzikas izglītības iestāžu
izglītības programmas
Pūšaminstrumentu spēle (koka pūšaminstrumenti un metāla pūšaminstrumenti) audzēkņu
Valsts konkursa nolikums**

I. Vispārīgie noteikumi

1. Šie noteikumi nosaka kārtību, kādā tiek organizēts Latvijas profesionālās ievirzes mūzikas izglītības iestāžu (turpmāk - mūzikas skola) izglītības programmas *Pūšaminstrumentu spēle* audzēkņu Valsts konkurss (turpmāk - konkurss).
2. Konkursa mērķi ir:
 - 2.1. attīstīt audzēkņu profesionālās prasmes un uzstāšanās kultūru pūšaminstrumentu spēlē;
 - 2.2. pārraudzīt izglītības kvalitāti profesionālās ievirzes mūzikas izglītības sistēmā - mācību darba procesu, pedagogu un audzēkņu darba rezultātus;
 - 2.3. apzināt profesionālās ievirzes izglītības sistēmas tālākās attīstības vajadzības un iespējas, sekmējot radošu mācību procesu;
 - 2.4. stiprināt Vispārējo Dziesmu un deju svētku tradīciju un procesa nepārtrauktību, veicinot audzēkņu interesi par latviešu oriģinālmūziku.
3. Konkurss rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk - Centrs) sadarbībā ar mūzikas izglītības iestādēm un nozares nevalstiskajām organizācijām.
4. Centrs - adrese: Pils laukumā 4, Rīgā, LV-1365, www.lnkc.gov.lv, kontaktpersona Andis Groza, tālr.:67356282, mob.tālr.:29422549, e-pasts: Andis.Groza@lnkc.gov.lv.

II. Konkursa struktūra un norise

5. Mūzikas skolu izglītības programmas *Pūšaminstrumentu spēle* audzēkņiem konkurss notiek trīs kārtās:
 - 5.1. konkursa I kārtu rīko katra profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāde līdz 2014.gada 19.decembrim;
 - 5.2. konkursa II kārtu rīko katra profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāde un profesionālās ievirzes mūzikas izglītības iestāde - Jūrmalas mūzikas vidusskola (turpmāk tekstā - mūzikas vidusskola) līdz 2015.gada 27.janvārim. Informāciju par konkursa II kārtas norises vietu, laiku mūzikas vidusskolas un Centrs ievieto savās mājas lapās;
 - 5.3. konkursa III kārtu 2015.gadā no 19. līdz 22.februārim rīko Centrs. Konkursa III kārtas norises vietu un laikus Centrs ievieto mājas lapā līdz 2015.gada 13.februārim.
6. Konkursa I kārtā:
 - 6.1. konkursa I kārtu profesionālās ievirzes un vidējās mūzikas izglītības iestādēs rīko atbilstoši Centra Nolikuma par valsts konkursu mūzikā 10. un 11.punktam;
 - 6.2. žūrija, pamatojoties uz šā nolikuma 17.punktu, vērtē konkursa dalībniekus un saskaņā ar konkursa I kārtas rezultātiem, izvirza viņus dalībai konkursa II kārtā.

Izvirzāmo konkursa dalībnieku skaits konkursa II kārtai katrā izglītības iestādē ir vismaz viens audzēknis (ja izglītības iestādē tiek īstenota attiecīgā izglītības programma), bet ne vairāk kā divi no katras grupas instrumentu specialitātes (flautas spēle, klarnetes spēle, obojas spēle, fagota spēle, saksofona spēle, trompetes spēle, mežraga spēle, trombona spēle, eifonija spēle, tubas spēle);

6.3. žūrija lemj par konkursa dalībnieka turpmāku dalību konkursā, ja viņa sniegums neatbilst konkursa prasībām.

7. Konkursa II kārtā:

7.1. konkursa II kārtu mūzikas vidusskolās rīko atbilstoši Centra Nolikuma par valsts konkursu mūzikā 13., 14., 15. un 16.punktam;

7.2. žūrija, pamatojoties uz šā nolikuma 17.punktu, vērtē konkursa dalībniekus un saskaņā ar konkursa II kārtas rezultātiem, izvirza viņus dalībai konkursa III kārtā. Izvirzāmo konkursa dalībnieku skaits (I, II, III, IV grupa) konkursa III kārtai no mūzikas vidusskolām:

7.2.1. Alfrēda Kalniņa Cēsu mūzikas vidusskola - ne vairāk kā četri audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;

7.2.2. Daugavpils mūzikas vidusskola - ne vairāk kā divi audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;

7.2.3. Jāzepa Mediņa Rīgas mūzikas vidusskola - ne vairāk kā trīs audzēkņi no katras grupas instrumenta specialitātes;

7.2.4. Jelgavas mūzikas vidusskola - ne vairāk kā trīs audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;

7.2.5. Jūrmalas mūzikas vidusskola - ne vairāk kā četri audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;

7.2.6. Emiļa Melngaiļa Liepājas mūzikas vidusskola - ne vairāk kā divi audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;

7.2.7. Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskola - ne vairāk kā divi audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;

7.2.8. Ventpils mūzikas vidusskola - ne vairāk kā divi audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;

7.2.9. Emīla Dārziņa mūzikas vidusskola - ne vairāk kā divi audzēkņi no katras grupas instrumenta specialitātes.

8. Konkursa III kārtā:

8.1. konkursa III kārtu Centrs rīko atbilstoši Centra Nolikuma par valsts konkursu mūzikā 18. un 19.punktam;

8.2. žūrija, pamatojoties uz šā nolikuma 17.punktu, vērtē konkursa dalībniekus un saskaņā ar konkursa III kārtas rezultātiem, nosaka konkursa III kārtas uzvarētājus un pārējo konkursa dalībnieku rezultātus.

III. Konkursa dalībnieki

9. Konkursa dalībnieki ir profesionālās ievirzes mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas *Pūšaminstrumentu spēle* 2. - 8.(9.) klašu audzēkņi (1.klases audzēkņi - pēc izvēles). Tie ir sadalīti četrās grupās:

9.1. I grupa: dzimuši 2003.gadā un jaunāki;

9.2. II grupa: dzimuši no 2001.gada 1.janvāra līdz 2002.gada 31.decembrim (ieskaitot);

9.3. III grupa: dzimuši no 1999.gada 1.janvāra līdz 2000.gada 31.decembrim (ieskaitot);

- 9.4. IV grupa: dzimuši līdz 1998.gada 31.decembrim (ieskaitot).
10. Konkursa pieteikumu (1.pielikums):
- 10.1. dalībai konkursa II kārtā, pamatojoties uz konkursa I kārtas rezultātiem, izglītības iestādes elektroniskā veidā iesniedz mūzikas vidusskolām, kurā norisināsies II kārtā līdz 2014.gada 26.decembrim;
 - 10.2. dalībai konkursa III kārtā, pamatojoties uz konkursa II kārtas rezultātiem, mūzikas vidusskolas elektroniskā veidā iesniedz Centram līdz 2015.gada 30.janvārim.
11. Visus izdevumus, kas saistīti ar konkursa dalībnieka piedalīšanos konkursa I, II un III kārtā, apmaksā izglītības iestāde.

IV. Programmas prasības – I, II, III, IV grupa

12. Konkursa dalībnieks konkursa I kārtā izpilda programmu, atbilstoši izglītības iestādes izvirzītajiem nosacījumiem.
13. Konkursa dalībnieks konkursa II un III kārtā no galvas atskaņo divus vai vairākus dažāda rakstura un dažāda laikmeta komponistu skaņdarbus.
14. Programmā var iekļaut izvērstas formas skaņdarbu atsevišķas daļas. Ieteicams programmā ietvert latviešu komponista skaņdarbu (var būt arī pārlikums).
15. Skaņdarbu izpildījuma kopējā hronometrāža:
- 15.1. I grupai - līdz 5 minūtēm;
 - 15.2. II grupai - līdz 7 minūtēm;
 - 15.3. III, IV grupai - līdz 10 minūtēm.
16. Hronometrāžas pārsniegšanas gadījumā žūrija ir tiesīga dalībnieka sniegumu pārtraukt.

V. Konkursa vērtēšana un apbalvošana

17. Konkursa žūrija konkursa dalībniekus I, II, III, IV grupā vērtē pēc šādiem kritērijiem (2.pielikums):
- 17.1. skaņdarba izpildījuma tehniskā precizitāte (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
 - 17.2. skaņas kvalitāte (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
 - 17.3. mākslinieciskais izpildījums (vērtējums – 0 līdz 10 punkti).
18. Maksimālais punktu skaits, ko konkursa dalībniekam var piešķirt viens žūrijas pārstāvis, ir 30 punkti. Galīgo vērtējumu konkursa dalībnieks iegūst visu žūrijas locekļu piešķirto punktu summu dalot ar žūrijas locekļu skaitu.
19. Atbilstoši iegūtajam galīgajam vērtējumam, žūrija II un III kārtā piešķir konkursa dalībniekiem katrā grupā pirmo, otro un trešo vietu.
20. Žūrijai ir tiesības:
- 20.1. piešķirt vairākas pirmās, otrās vai trešās vietas;
 - 20.2. nepiešķirt kādu no vietām;
 - 20.3. piešķirt atzinību vai specbalvu par veiksmīgu audzēkņa sniegumu;
 - 20.4. nepiešķirt nevienu no vietām grupā, ja iegūstamais punktu skaits ir zemāks par 24 punktiem.
21. Apbalvošanas laikā konkursa dalībnieks saņem rakstisku katra žūrijas locekļa individuālo vērtējumu.
22. Pamatojoties uz žūrijas vērtējumu, konkursa laureātus apbalvo ar diplomiem, atzinībām vai pateicībām un balvām.

23. Konkursa izvirzīto audzēkņu skaits uz III kārtu ir žūrijas kompetence, taču tas nedrīkst pārsniegt šā nolikuma 7.2.punktā noteikto skaitu. Tas var būt mazāks par noteikto, ja konkursa dalībnieku sniegums ir mākslinieciski un tehniski nepilnvērtīgs.
24. Konkursa III kārtā piešķirto apbalvojamo vietu skaits ir žūrijas kompetence, bet ne vairāk kā divas vietas katras grupas instrumentā.
25. Konkursa III kārtas rezultāti tiek publiskoti Centra mājas lapā piecu darba dienu laikā pēc III kārtas norises.

1.pielikums

Latvijas profesionālās ievirzes mūzikas izglītības iestāžu
izglītības programmas *Pūšaminstrumentu spēle (koka pūšaminstrumenti un metāla pūšaminstrumenti)* audzēkņu
Valsts konkursa nolikumam

**Latvijas profesionālās ievirzes mūzikas izglītības iestāžu
izglītības programmas
Pūšaminstrumentu spēle (koka pūšaminstrumenti un metāla pūšaminstrumenti)
audzēkņu Valsts konkursa
pieteikums**

(izglītības iestādes nosaukums)

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieka (audzēkņa) vārds, uzvārds	Dzimšanas datums/ grupa	Izglītības programmas instruments	Pedagoga vārds, uzvārds	Koncertmeistara vārds, uzvārds	Programma	Kopējā hronometrāža
1.		/				1. 2.	
2.		/				1. 2.	

Datums: _____

Direktors:

(paraksts)

Izglītības programmas *Pūšaminstrumentu spēle* vadītājs:

(paraksts)

2.pielikums

Latvijas profesionālās ievirzes mūzikas izglītības iestāžu
izglītības programmas *Pūšaminstrumentu spēle (koka pūšaminstrumenti un
metāla pūšaminstrumenti)* audzēkņu
Valsts konkursa nolikumam

**Latvijas profesionālās ievirzes mūzikas izglītības iestāžu
izglītības programmas
Pūšaminstrumentu spēle (koka pūšaminstrumenti un metāla pūšaminstrumenti)
audzēkņu Valsts konkursa
vērtēšanas kritēriji (I, II, III, IV grupai)**

1. Skaņdarba izpildījuma tehniskā precizitāte: skaņdarba nošu teksta precizitāte, ritmiskā precizitāte, sarežģītības pakāpe un virtuozitāte

Punkti*	Skaidrojums
9-10	Izcils tehniskais izpildījums
7-8	Ļoti labs tehniskais izpildījums, sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skaņējumam
5-6	Labs tehniskais izpildījums, bet ir vērojamas nepilnības
3-4	Viduvējs tehniskais izpildījums. Spēlei nepiemīt tehniska brīvība, netiek izmantotas visas tehniskās iespējas
1-2	Vājš tehniskais izpildījums, kas traucē kopējam skaņējumam
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi

2. Skaņas kvalitāte: tonis, artikulācija, intonācija

Punkti*	Skaidrojums
9-10	Izcila skaņas kvalitāte
7-8	Ļoti laba skaņas kvalitāte, sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skaņējumam
5-6	Laba skaņas kvalitāte, bet ir vērojamas nepilnības
3-4	Viduvēja skaņas kvalitāte
1-2	Vāja skaņas kvalitāte, kas traucē kopējam skaņējumam
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi

3. Mākslinieciskais izpildījums: frāzējums, individualitāte, radoša attieksme, artistiskums, stila izpratne

Punkti*	Skaidrojums
9-10	Izcils mākslinieciskais sniegums
7-8	Ļoti labs mākslinieciskais sniegums, sīkas nepilnības, kuras netraucē kopējam skaņējumam
5-6	Labs mākslinieciskais sniegums, bet ir vērojamas nepilnības
3-4	Viduvējs mākslinieciskais sniegums, atsevišķi elementi nav realizēti pilnībā
1-2	Vājš mākslinieciskais sniegums, kas traucē kopējam skaņējumam
0	Būtiski konkursa nolikuma pārkāpumi

* vērtēšanā tiek izmantotas punktu desmitdaļas