

**Latvijas profesionālās ievirzes un vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības
programmas *Sīgu instrumentu spēle (vijole, alts, čells, kontrabass)* audzēkņu
Valsts konkursa nolikums**

I. Vispārīgie noteikumi

1. Šie noteikumi nosaka kārtību, kādā tiek organizēts Latvijas profesionālās ievirzes izglītības iestāžu (turpmāk – mūzikas skola) un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu (turpmāk – mūzikas vidusskolas) izglītības programmas *Sīgu instrumentu spēle* (vijole, alts, čells, kontrabass) audzēkņu Valsts konkurss (turpmāk – konkurss).

2. Konkursa mērķi ir:

2.1. attīstīt audzēkņu profesionālās prasmes un uzstāšanās kultūru vijoles, alta, čella un kontrabasa spēlē;

2.2. pārraudzīt izglītības kvalitāti profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības sistēmā – mācību darba procesu, pedagogu un audzēkņu darba rezultātus;

2.3. apzināt profesionālās ievirzes un vidējās mūzikas izglītības sistēmas tālākās attīstības vajadzības un iespējas, sekmējot radošu mācību procesu.

3. Konkursu rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – Centrs), sadarbībā ar mūzikas izglītības iestādēm un nozares nevalstiskajām organizācijām.

4. Centrs - adrese: Pils laukumā 4, Rīgā, LV–1365, www.lnkc.gov.lv, kontaktpersona Česlavs Batņa, tālr.:67322234, mob.tālr.: 26462610, e-pasts: Ceslavs.Batna@lnkc.gov.lv, www.kriic.lv.

II. Konkursa struktūra un norise

5. Profesionālās ievirzes izglītības programmas audzēkņiem konkurss notiek trīs kārtās:

5.1. konkursa I kārtu organizē profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestādes līdz 2014. gada 1. februārim;

5.2. konkursa II kārtu organizē profesionālās vidējās izglītības iestādes un profesionālās ievirzes izglītības iestāde – Jūrmalas mūzikas vidusskola (turpmāk tekstā – mūzikas vidusskolas) līdz 2014.gada 22.februārim. Informāciju par konkursa II kārtas norises vietu, laiku mūzikas vidusskolas un Centrs ievieto savās mājas lapās;

5.3. konkursa III kārtu 2014.gada 28. un 29. martā organizē Centrs. Informāciju par konkursa III kārtas norises vietu un laiku Centrs ievieto mājas lapā līdz 2014. gada 3. martam.

6. Konkursa I kārtā:

6.1. konkursa I kārtu profesionālās ievirzes un vidējās izglītības iestādēs organizē atbilstoši Centra 2013.gada 10.septembra rīkojuma Nr. 141 „Par valsts konkursiem mūzikā nolikumu” 10. un 11. punktam (nolikums tīmekļa vietnē: www.kriic.lv);

6.2. žūrija, pamatojoties uz šī nolikuma 18. un 19. punktu, vērtē konkursa dalībniekus un saskaņā ar konkursa I kārtas rezultātiem, izvirza viņus dalībai konkursa II kārtā. Izvirzāmo konkursa dalībnieku skaits konkursa II kārtai katrā izglītības iestādē ir ne vairāk kā divi audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes.

6.3. žūrija lemj par konkursa dalībnieka turpmāku dalību konkursā, ja viņa sniegums neatbilst konkursa prasībām.

7. Konkursa II kārtā:

7.1. konkursa II kārtu mūzikas vidusskolas organizē atbilstoši Centra 2013.gada 10.septembra rīkojuma Nr.141 „Par valsts konkursiem mūzikā nolikumu” 13., 14. 15. un 16.punktiem (nolikums interneta vietnē: www.kriic.lv);

7.2. žūrija, pamatojoties uz šī nolikuma 18. un 19.punktu, vērtē konkursa dalībniekus un saskaņā ar konkursa II kārtas rezultātiem, izvirza viņus dalībai konkursa III kārtā. Izvirzāmo konkursa dalībnieku skaits konkursa III kārtai no mūzikas vidusskolām:

7.2.1. Alfrēda Kalniņa Cēsu mūzikas vidusskola (I, II, III, IV grupa) ne vairāk kā 4 audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;

7.2.2. Daugavpils mūzikas vidusskola (I, II, III, IV grupa) ne vairāk kā 2 audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;

7.2.3. Jāzepa Mediņa Rīgas mūzikas vidusskola (I, II, III, IV grupa) ne vairāk kā 3 audzēkņi no katras grupas instrumenta specialitātes;

7.2.4. Jelgavas mūzikas vidusskola (I, II, III, IV grupa) ne vairāk kā 3 audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;

7.2.5. Jūrmalas mūzikas vidusskola (I, II, III, IV grupa) ne vairāk kā 4 audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;

7.2.6. Emīļa Melngaiļa Liepājas mūzikas vidusskola (I, II, III, IV grupa) ne vairāk kā 2 audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;

7.2.7. Jāņa Ivanova Rēzeknes mūzikas vidusskola (I, II, III, IV grupa) ne vairāk kā 2 audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;

7.2.8. Ventspils mūzikas vidusskola (I, II, III, IV grupa) ne vairāk kā 2 audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes;

7.2.9. E. Dārziņa mūzikas vidusskola (I, II, III, IV grupa) ne vairāk kā 2 audzēkņi no katras grupas instrumenta specialitātes.

7.3. V un VI grupā izvirzāmo audzēkņu skaits uz konkursa III kārtu ir ne vairāk kā 3 audzēkņi no katras grupas instrumentu specialitātes.

8. Konkursa III kārtā:

8.1. konkursa III kārtu Centrs organizē atbilstoši Centra 2013.gada 10.septembra rīkojuma Nr. 141 „Par valsts konkursiem mūzikā nolikumu” 18. un 19.punktam (nolikums tīmekļa vietnē: www.kriic.lv);

8.2. žūrija, pamatojoties uz šī nolikuma 18. un 19.punktu, vērtē konkursa dalībniekus un saskaņā ar konkursa III kārtas rezultātiem, nosaka konkursa III kārtas uzvarētājus un pārējo konkursa dalībnieku rezultātus.

III. Konkursa dalībnieki

9. Konkursa dalībnieki ir profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās izglītības iestāžu izglītības programmas „Stīgu instrumentu spēle” (vijole, alts, čells, kontrabass) 2. – 8.(9.) klašu audzēkņi (1.klases audzēkņi – pēc izvēles) un mūzikas vidusskolu audzēkņi. Tie ir sadalīti sešās grupās:

9.1. I grupa: 2. – 3. klase;

9.2. II grupa: 4. – 5. klase;

9.3. III grupa: 6. – 7. klase;

9.4. IV grupa: 8. – 9. Klase (izņemot E.Dārziņa MV 9.kl.)

9.5. V grupa: I, II kurss/E. Dārziņa MV 9.kl., I kurss;

9.6. VI grupa: III, IV kurss/E. Dārziņa MV, II,III kurss.

10. Izglītības programmas ar kodu 30 V audzēkņi valsts konkursā piedalās izvēloties sev piemērotāko grupu.

11. Konkursa pieteikumu (1.pielikums):

11.1. dalībai konkursa II kārtā, pamatojoties uz konkursa I kārtas rezultātiem, izglītības iestādes elektroniskā veidā iesniedz Centram un mūzikas vidusskolām, kurā norisināsies II kārtā līdz 2014.gada 7.februārim;

11.2. dalībai konkursa III kārtā, pamatojoties uz konkursa II kārtas rezultātiem, izglītības iestādes elektroniskā veidā iesniedz Centram līdz 2014.gada 1. martam.

12. Visus izdevumus, kas saistīti ar konkursa dalībnieka piedalīšanos konkursa I, II un III kārtā, apmaksā konkursa dalībnieks un/vai izglītības iestāde.

IV. Programmas prasības– I, II, III grupa

13. Konkursa dalībnieks konkursa I kārtā izpilda programmu, atbilstoši izglītības iestādes izvirzītajiem nosacījumiem.

14. Konkursa dalībnieks konkursa II un III kārtā no galvas atskaņo vienu vai divus skaņdarbus atkarībā no instrumenta:

14.1. Vijole

I grupa

Divi dažāda rakstura skaņdarbi

II grupa

Izvērsta formas skaņdarbs

III grupa

1. Izvērstas formas skaņdarbs

2. Brīvas izvēles skaņdarbs

14.2. Alts

II un III grupa

Divi dažāda rakstura skaņdarbi

14.3. Čells

I grupa

Divi dažāda rakstura skaņdarbi

II grupa

Izvērsta formas skaņdarbs

III grupa

1. Izvērstas formas skaņdarbs

2. Brīvas izvēles skaņdarbs

14.4. Kontrabass

I, II, III grupa

Divi dažāda rakstura skaņdarbi

15. Katra konkursa dalībnieka kopējā izpildījuma hronometrāža – līdz 15 minūtēm I, II, III grupā.

V. Programmas prasības – IV, V, VI grupa

16. Konkursa dalībnieks konkursa II un III kārtā no galvas atskaņo divus skaņdarbus IV grupā, un trīs skaņdarbus V, VI grupā::

16.1. Vijole

IV grupa

1. Izvērstas formas skaņdarbs

2. Skaņdarbs pēc izvēles

V grupa

1. Polifons skaņdarbs vijolei solo (divas daļas)
2. Izvērstas formas skaņdarbs
3. Skaņdarbs pēc izvēles

VI grupa

1. J.S.Bahs divas daļas no Sonātes vai Partitas
2. Izvērstas formas skaņdarbs
3. Virtuozs skaņdarbs

16.2. Alts

IV grupa

1. G.F.Telemans Koncerta Sol mažorā I un II daļa vai III un IV daļa
2. Skaņdarbs pēc izvēles

V grupa

1. J.S.Bahs I-III Čella svītas Prelūdija (pēc izvēles)
2. Izvērstas formas skaņdarbs (izņemot G.F. Telemana skaņdarbus)
3. Skaņdarbs pēc izvēles

VI grupa

1. Polifona skaņdarba divas daļas solo
2. Izvērstas formas skaņdarbs
3. Virtuozs rakstura skaņdarbs

16.3. Čells

IV grupa

1. Izvērstas formas skaņdarbs
2. Brīvas izvēles skaņdarbs

V grupa

1. J.S.Bahs divas daļas no Svītām čellam solo
2. Izvērstas formas skaņdarbs
3. Brīvas izvēles skaņdarbs

VI grupa

1. J.S.Bahs divas daļas no Svītām čellam solo
2. Izvērstas formas skaņdarbs
3. Virtuozs rakstura skaņdarbs

16.4. Kontrabass

IV grupa

1. Divas daļas no klasiskas Sonātes vai Koncerta I daļa vai II un III daļa
2. Brīvas izvēles skaņdarbs

V un VI grupa

1. Divas daļas no klasiskas Sonātes vai Koncerta I daļa vai II un III daļa
2. Divi dažāda rakstura skaņdarbi

17. Katra konkursa dalībnieka kopējā izpildījuma hronometrāža – līdz 25 minūtēm IV, V, VI grupā.

VI. Konkursa vērtēšana un apbalvošana

18. Konkursa žūrija konkursa dalībniekus I, II un III grupā vērtē pēc šādiem kritērijiem (2.pielikums):

- 18.1. tehniskais izpildījums (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
- 18.2. mākslinieciskais izpildījums (vērtējums – 0 līdz 10 punkti);
- 18.3. kopiespāids (vērtējums – 0 līdz 5 punkti);

19. Konkursa žūrija konkursa dalībniekus IV, V un VI grupā vērtē pēc šādiem kritērijiem (3.pielikums):

19.1. izpildījuma tehniskās apguves līmenis (vērtējums – 0 līdz 5 punkti);

19.2. skaņdarba muzikālā tēla, satura un formas atklāsme (vērtējums – 0 līdz 5 punkti);

19.3. izpildījuma atbilstība nošu tekstam, izpildījuma norādījumiem un mūzikas stilam (vērtējums – 0 līdz 5 punkti);

19.4. atskaņojuma mākslinieciskais sniegums (vērtējums – 0 līdz 5 punkti);

19.5. programmas sarežģītības pakāpe (vērtējums – 0 līdz 5 punkti).

20. Maksimālais punktu skaits, ko konkursa dalībniekam var piešķirt viens žūrijas pārstāvis, ir 25 punkti. Galīgo vērtējumu konkursa dalībnieks iegūst visu žūrijas locekļu piešķirto punktu summu dalot ar žūrijas locekļu skaitu.

21. Atbilstīgi iegūtajam galīgajam vērtējumam, žūrija II un III kārtā piešķir konkursa dalībniekiem katrā grupā pirmo, otro un trešo vietu.

22. Žūrijai ir tiesības:

22.1. piešķirt vairākas pirmās, otrās vai trešās vietas;

22.2. nepiešķirt kādu no vietām;

22.3. piešķirt atzinību vai specbalvu par veiksmīgu audzēkņa sniegumu;

22.4. nepiešķirt nevienu no vietām grupā, ja iegūstamais punktu skaits ir zemāks par 20 punktiem.

23. Apbalvošanas laikā konkursa dalībnieks saņem rakstisku katra žūrijas locekļa individuālo vērtējumu.

24. Pamatojoties ar žūrijas vērtējumu, konkursa laureātus apbalvo ar diplomiem, atzinībām vai pateicībām un balvām.

25. Konkursa izvirzīto audzēkņu skaits uz III kārtu ir žūrijas kompetence, taču tas nedrīkst pārsniegt šī nolikuma 7.2. punktā noteikto skaitu. Tas var būt mazāks par noteikto, gadījumos ja konkursa dalībnieku sniegums ir mākslinieciski un tehniski nepilnvērtīgs.

26. Konkursa III kārtā piešķirto apbalvojamo vietu skaits ir žūrijas kompetence, bet ne vairāk kā divas vietas katras grupas instrumentā.

27. Konkursa III kārtas rezultāti tiek publiskoti Centra mājas lapā un Kultūras un radošās industrijas izglītības nodaļas mājas lapā: www.kriic.lv piecu darba dienu laikā pēc III kārtas norises.

**Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības
programmas *Sīgu instrumentu spēle (vijole, alts, čells, kontrabass)*
audzēkņu valsts konkursa pieteikums**

(izglītības iestādes nosaukums)

Nr. p.k.	Konkursa dalībnieka (audzēkņa) vārds, uzvārds	Izglītības programmas instrumenti	Klase/ grupa	Pedagoga vārds, uzvārds	Koncertmeistara vārds, uzvārds	Programma	Izpildījuma kopējais laiks minūtēs
						1. 2.	

Direktors:

(paraksts)

Izglītības programmas

Sīgu instrumentu spēle (vijole, alts, čells, kontrabass) vadītājs:

(paraksts)

***Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas Stīgu instrumentu spēle
(vijole, alts, čells, kontrabass) Valsts konkursa Vērtēšanas kritēriji I, II, III grupai.***

Nr	Kritēriji	Iegūstamie punkti	Punkti
1.	Tehniskais izpildījums	Maksimālais punktu skaits - 10	
2.	Mākslinieciskais dījums	Maksimālais punktu skaits - 10	
3.	Skatuves kultūra	Maksimālais punktu skaits - 5	
Punkti kopā:			

***Latvijas profesionālās ievirzes un profesionālās vidējās mūzikas izglītības iestāžu izglītības programmas Stīgu instrumentu spēle
(vijole, alts, čells, kontrabass) Valsts konkursa Vērtēšanas kritēriji IV, V un VI grupai.***

Nr.	Iegūstamie punkti Kritēriji	1-2 Zems	3 Vidējs	4 Optimāls	5 Augsts	Punkti
1.	Izpildījuma tehniskās apguves līmenis	Zems izpildījuma tehnikas līmenis; lielākā daļa komponentu pielietoti nepareizi	Izpildījuma tehnikas līmenis viduvējs; vairāku komponentu pielietojumā trūkst precizitātes un prasmes	Izpildījuma tehnikas līmenis kopumā labs, tomēr dažu komponentu kvalitāte nepietiekama	Visi tehniskā arsenāla komponenti tiek pielietoti skaidri, precīzi un pārliecinoši, augstā profesionālā līmenī	
2.	Skaņdarba muzikālā tēla. Satura un formas atklāsme	Interpretācija neatbilst skaņdarba saturam; zems radošais potenciāls	Nepārdomāts un neskaidrs skaņdarba satura un formas traktējums; nelielas radošā potenciāla izpausmes	Mākslinieciskās izteiksmes līdzekļi skaņdarba satura atklāsmē pielietoti skaidri un saprotami, tomēr izpildījumā vietām pietrūkst spilgtuma un radošas pieejas	Spilgts un pārliecinošs skaņdarba satura, tēlainības un formas traktējums	
3.	Izpildījuma atbilstība nošu tekstam, izpildījuma norādījumiem un mūzikas stilam	Izpildījumā daudz nošu teksta kļūdu, netiek ievēroti lielākā daļa skaņdarba izpildījuma norādījumu	Izpildījumā konstatētas vairākas nošu teksta un izpildījuma norādījuma neprecizitātes; nepārliecinošs skaņdarba stila traktējums	Izpildījumā konstatēts dažas nošu teksta un izpildījuma norādījuma neprecizitātes; trūkst konsekventas	Precīza nošu teksta un izpildījuma norādījumu interpretācija; pārliecinošs skaņdarba stila traktējums	

				skaņdarba stila izpratnes		
4.	Atskaņojuma mākslinieciskais sniegums	Skatuves kultūra neatbilst izglītības programmas prasībām; zems mākslinieciskā snieguma līmenis.	Skatuves kultūra tikai atsevišķos komponentos atbilst uzstādītajām prasībām; viduvējs mākslinieciskais sniegums	Skatuves kultūra atbilst uzstādītajām prasībām; mākslinieciskajā sniegumā vietām pietrūkst izteiksmes brīvības un pārlicības	Augsta skatuves kultūra; spilgts un pārliecinošs mākslinieciskais sniegums	
5.	Programmas sarežģītības pakāpe	Programma sarežģītība neatbilst kvalifikācijas eksāmena prasībām	Programma sarežģītības pakāpe nav augsta	Programmas sarežģītības pakāpe atbilst pamatprogrammas standartiem	Tiek izpildīta augstas sarežģītības programma	
Punkti kopā:						