

**Latvijas mūzikas vidusskolu
Mūzikas teorijas nodaļas audzēkņu Valsts konkursa
Nolikums**

I. Vispārīgie noteikumi

1. Šie noteikumi nosaka kārtību, kādā tiek organizēts Latvijas mūzikas vidusskolu (turpmāk- Skola) izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņu Valsts konkurss (turpmāk – konkurss), kas veltīts Jāzepa Vītola (1863–1948) 150. gadskārtas atcerei.
2. Konkursa mērķis ir sekmēt Latvijas Mūzikas vidusskolu izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņu radošo pašizpaušmi un profesionālo zināšanu pilnveidi, pilnveidot lektora runas mākslu.
3. Konkursa norises laiks un vieta: 2013.gada 29.novembrī, Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā, Kr.Barona ielā 1, Rīgā.

II. Rīkotāji

4. Konkursu rīko Latvijas Nacionālais kultūras centrs (turpmāk – Centrs), sadarbībā ar Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Muzikoloģijas katedru (turpmāk – Sadarbības partneris).
5. Centrs - adrese: Pils laukumā 4, Rīgā, LV-1365, www.lnkc.gov.lv, kontaktpersona Česlavs Batņa, tālr.:67322234, mob.tālr.: 26462610, e-pasts: Ceslavs.Batna@lnkc.gov.lv.
6. Sadarbības partneris - Reģ. Nr. 90000028796, adrese: Kr. Barona ielā 1, Rīgā, LV-1050, www.jvlma.lv, kontaktpersonas Ilma Grauzdiņa, mob.tālr.: 28235361, e- pasts: ilma.grauzdina@jvlma.lv un Jānis Kudiņš, mob.tālr.: 29631141, e-pasts: janis.kudins@jvlma.lv.

III. Dalībnieki un konkursa norise

7. Konkursa dalībnieks ir Skolas audzēknis, kuru konkursam izvirza Skola, laikā līdz 2013.gada 20.novembrim Sadarbības partnerim elektroniskā veidā iesniedzot sagatavotu konkursa pieteikumu (1.pielikums) uz šī nolikuma 6.punktā minētajiem e-pastiem.
8. Par konkursa pieteikuma sagatavošanu un iesniegšanu atbild Skolas Mūzikas teorijas nodaļas vadītājs.
9. Konkurss tiek organizēts trīs kategorijās:
 - 9.1. Radošais uzdevums;
 - 9.2. Sacensības *Jaunais lektors*;
 - 9.3. Kompozīciju konkurss.
10. Viens Skolas audzēknis drīkst piedalīties vienā, divās vai visās trīs konkursa kategorijās.

11. Radošais uzdevums:

11.1. Radošo uzdevumu konkursa dalībnieks veic atbilstoši savam sagatavotības līmenim konkrētā mācību priekšmetā:

11.1.1. **1.līmenis** – konkursa dalībnieks - Skolas 2.kursa (otrā mācību gada) audzēknis izpilda radošo uzdevumu atbilstoši apgūstamajam mācību priekšmetam *Mūzikas teorija*. Šajā līmenī var piedalīties arī Skolas 1.kursa (pirmā mācību gada) audzēknis.

11.1.2. **2.līmenis** – konkursa dalībnieks - Skolas 3.kursa (trešā mācību gada) audzēknis izpilda radošo uzdevumu atbilstoši apgūstamajiem mācību priekšmetiem *Mūzikas teorija* un *Harmonija*.

11.1.3. **3.līmenis** – konkursa dalībnieks - Skolas 4.kursa (ceturtā mācību gada) audzēknis izpilda radošo uzdevumu atbilstoši apgūstamajiem mācību priekšmetiem *Mūzikas teorija*, *Elementārā mūzikas teorija*, kā arī *Harmonija*, *Mūzikas forma*.

11.2. Dalībai katrā no līmeņiem Skola piesaka ne vairāk kā divus Konkursa dalībniekus.

11.3. Konkursa dalībnieks 60 minūšu laikā Sadarbības partnera ierādītā telpā individuāli rakstveidā veic radošo uzdevumu, izmantojot zilas krāsas pildspalvu, parasto zīmuli un dzēšgumiju. Citus palīg līdzekļus radošā uzdevuma izpildes laikā izmantot nedrīkst.

11.4. Radošā uzdevuma saturs ir atbilstošs konkursa dalībnieka sagatavotības līmenim. Vismaz 75% no uzdevuma kopapjoma ietver mūzikas analīzi par Jāzepa Vītola konkrēta skaņdarba mūzikas izteiksmes līdzekļiem (t.sk. harmonijas), formveides izpausmēm (prasme atpazīt tipisku izteiksmes līdzekli vai risinājumu konkrētajā gadījumā, iespējams, individualizētā veidā) un mākslinieciskā spilgtuma aspektiem. Apmēram 25 % uzdevuma kopapjoms veidots no faktiem un atjautības jautājumiem par Jāzepa Vītola radošo biogrāfiju - komponista, pedagoga, diriģenta u.c. radošo darbību.

12. Sacensības *Jaunais lektors*:

12.1. Sacensību *Jaunais lektors* (turpmāk tekstā – sacensības) mērķis ir pilnveidot Skolu audzēkņu uzstāšanās prasmi auditorijas priekšā, izmantojot mūsdienīgas tehnoloģijas;

12.2. Sacensību tēma ir *Jāzepa Vītola mūzikas mazāk pazīstamās lappuses*. Konkursa dalībniekam, īstenojot tēmu, ir jāievēro nosacījums, ka sagatavotajā prezentācijā jārunā par plašākai publikai mazāk zināmiem Jāzepa Vītola mākslinieciski spilgtiem un interesantiem skaņdarbiem dažādos žanros, neskarot tādas vispārzināmas kompozīcijas, kā, piemēram, *Gaismas pils*, *Karaļmeita*, *Karalis un bērزلapīte*, *Upe un cilvēka dzīve*, *Beverīnas dziedonis*, variācijas klavierēm *Ej, saulīte, drīz pie Dieva*, *Viļņu dziesma*, simfoniskā svīta *Dārgakmeņi* u.tml.;

12.3. Sacensību formāts ir *PowerPoint* prezentācija, kurā ataino izvēlētajā konkrētā Jāzepa Vītola viena vai vairāku skaņdarbu raksturojumu, pēc konkursa dalībnieka izvēles dažādā secībā un intensitātes pakāpē akcentējot gan paša

skaņdarba tapšanas vēstures un uztveres konteksta, gan mūzikas stila dažādus aspektus. Presentācijā lietotajai terminoloģijai un faktiem jābūt precīziem un pārbaudāmiem. Presentācijas laikā mutiski teikto var ilustrēt ar spilgtām un interesantām tekstuālām tēzēm, attēliem, mūzikas piemēriem u.c.

- 12.4. Presentācijas laiks ne vairāk kā 15 minūtes.
 - 12.5. Konkursa dalībnieks pats nodrošina *PowerPoint* presentācijas ielādi no datu nesēja datorā pirms sacensību sākuma
 - 12.6. Skola sacensībām piesaka ne vairāk par divām presentācijām.
 - 12.7. Presentāciju sagatavo un prezentē viens vai divi (kā komanda) Konkursa dalībnieki.
 - 12.8. Tehnisko aprīkojumu - datoru un projektoru, kā arī mūzikas atskaņojuma iekārtu nodrošina Sadarbības partneris.
- 13. Kompozīciju konkurss:**
- 13.1. Kompozīciju autori var būt attiecīgās mūzikas vidusskolas izglītības programmas *Mūzikas vēsture un teorija* audzēkņi un šīs programmas 2012./2013. mācību gada absolventi. Kompozīciju konkursā katra Skola var izvirzīt ne vairāk kā divus audzēkņus vai absolventus.
 - 13.2. Skola sagatavo kompozīciju programmu, kas nav garāka par 15 minūtēm.
 - 13.3. Kompozīciju izpildītāji konkursā var būt attiecīgās Skolas dažādu izglītības programmu audzēkņi un skolotāji, to skaits nav ierobežots. Kompozīcijas atskaņojumā izmantojami tikai akustiskie mūzikas instrumenti.
 - 13.4. Kompozīcijas autoru, pedagogu un izpildītāju(s) ir jānorāda konkursa pieteikumā.

IV. Vērtēšana un apbalvošana

14. Konkursu vērtē žūrija, kuru izveido atbilstoši Latvijas Nacionālā kultūras centra 2013.gada 18.janvāra rīkojumam Nr.18 „Par Valsts konkursiem mūzikā nolikumu”. Konkursa nolikums ir pieejams interneta vietnē: www.kriic.lv.
15. Konkursa vērtēšanas kritērijus katrā no konkursa kategorijām izstrādā Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas Muzikoloģijas katedra.
16. Katra žūrijas locekļa individuālais vērtējums un žūrijas kopvērtējums ir atklāti pieejams, un tiek izsniegts Konkursa dalībniekiem apbalvošanas laikā.
17. Saskaņā ar žūrijas vērtējumu, konkursa uzvarētājus un Skolas apbalvo ar diplomiem, pateicības vai atzinības rakstiem un balvām.

V. Cita informācija

18. Nolikuma projekts akceptēts 2013.gada 22.marta XXV Dziesmu un XVI Deju svētku tradīcijas ilgtspējas stiprināšanai veltītajā semināru un metodisko pasākumu ciklā: Mūzikas pedagogu semināri un metodiskais materiāls

Latvijas mūzikas vidusskolu
Mūzikas teorijas nodaļas audzēkņu Valsts konkursa

DALĪBNIĒKU PIETEIKUMA ANKETA

1. Skolas nosaukums

2. Izglītības programmas vadītājs

3. Dalībnieki

3.1. Radošais uzdevums

(vārds, uzvārds)

3.2. Sacensības *Jaunais lektors*

(vārds, uzvārds)

3.3. Kompozīciju konkurss

(vārds, uzvārds)

3.3.1. Kompozīciju konkursa programma:

Iesniedzējs _____

Datums _____