



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Latvijas pūtēju orķestru diriģentu 2021. gada februāra aptaujas rezultāti par nozarei svarīgiem jautājumiem



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

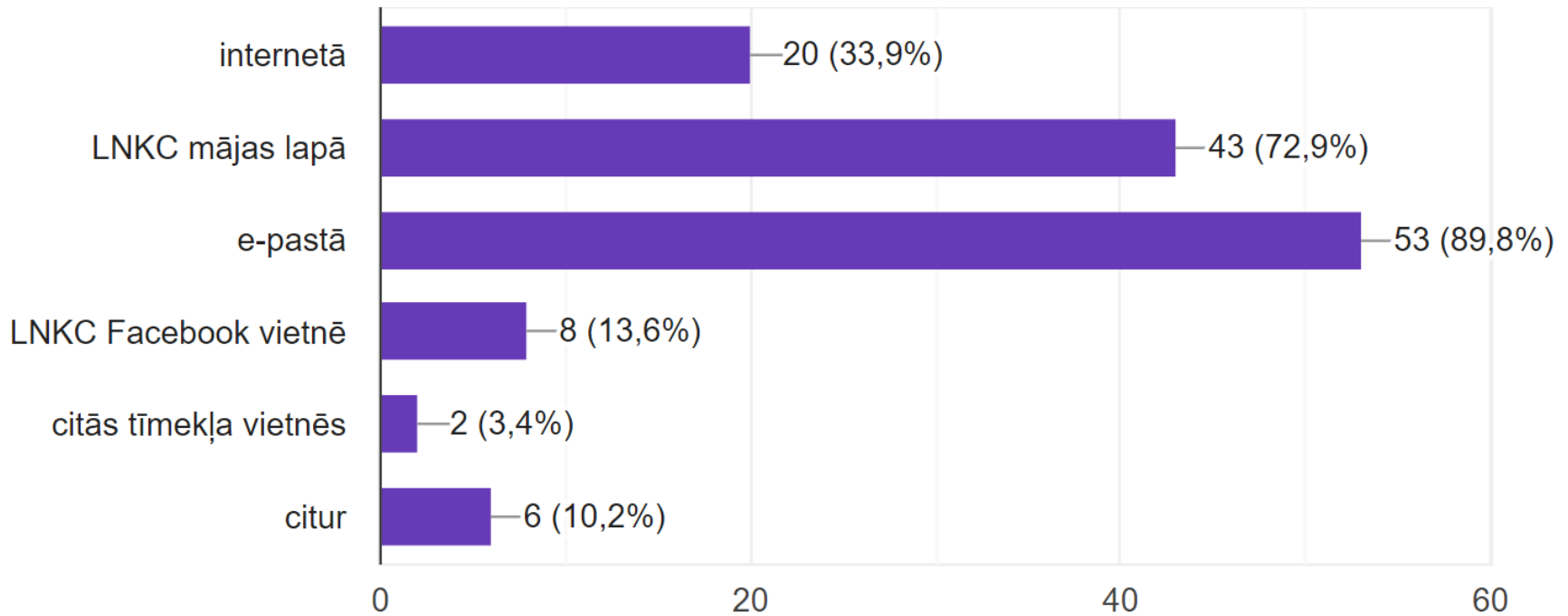
Aptaujas dalībnieki

Aptaujā piedalījās 59 no 63 pūtēju orķestru
diriģentiem jeb 94% no visiem nozarē
strādājošiem amatieru kolektīvu vadītājiem



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

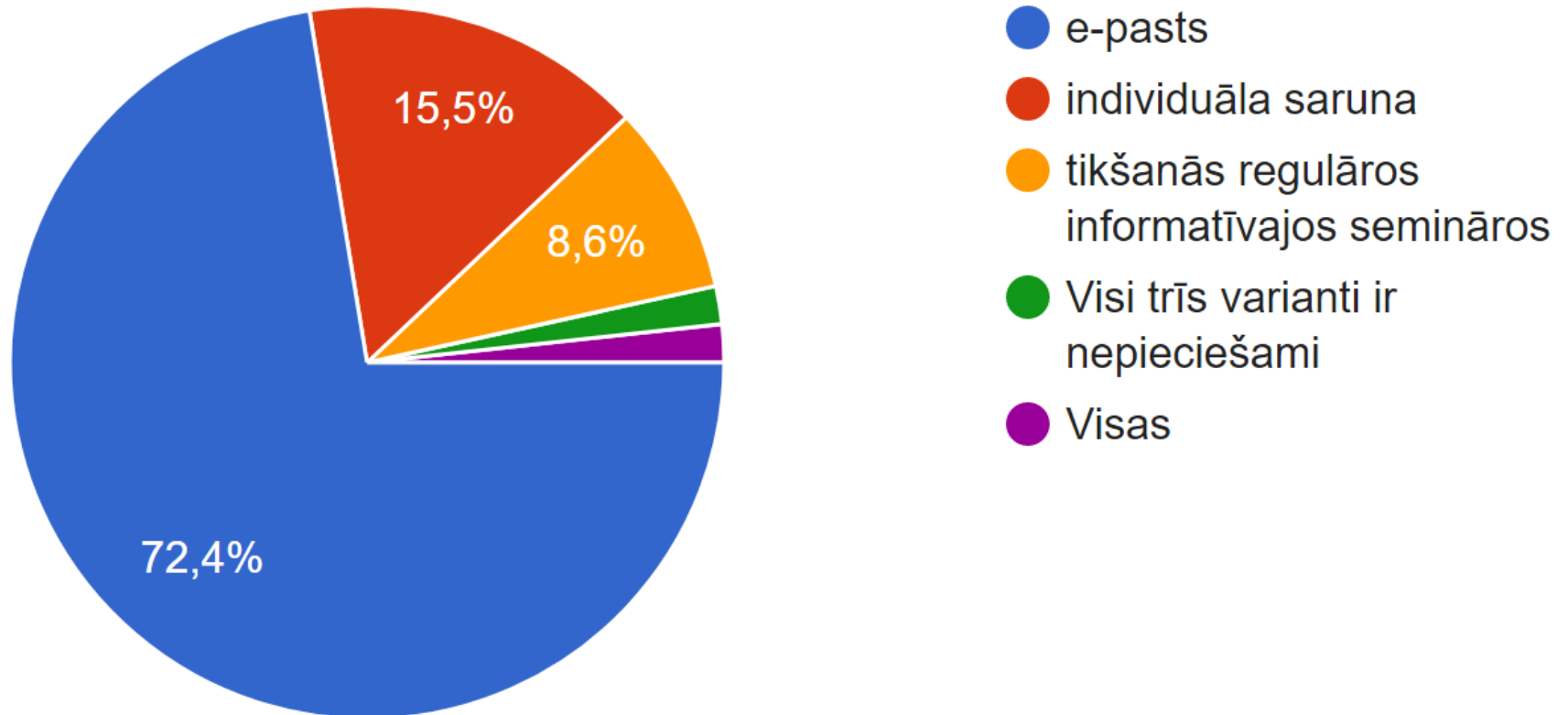
Kur Jūs iegūstat informāciju par LNKC aktualitātēm, kas nepieciešama darbā ar pūtēju orķestri?





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

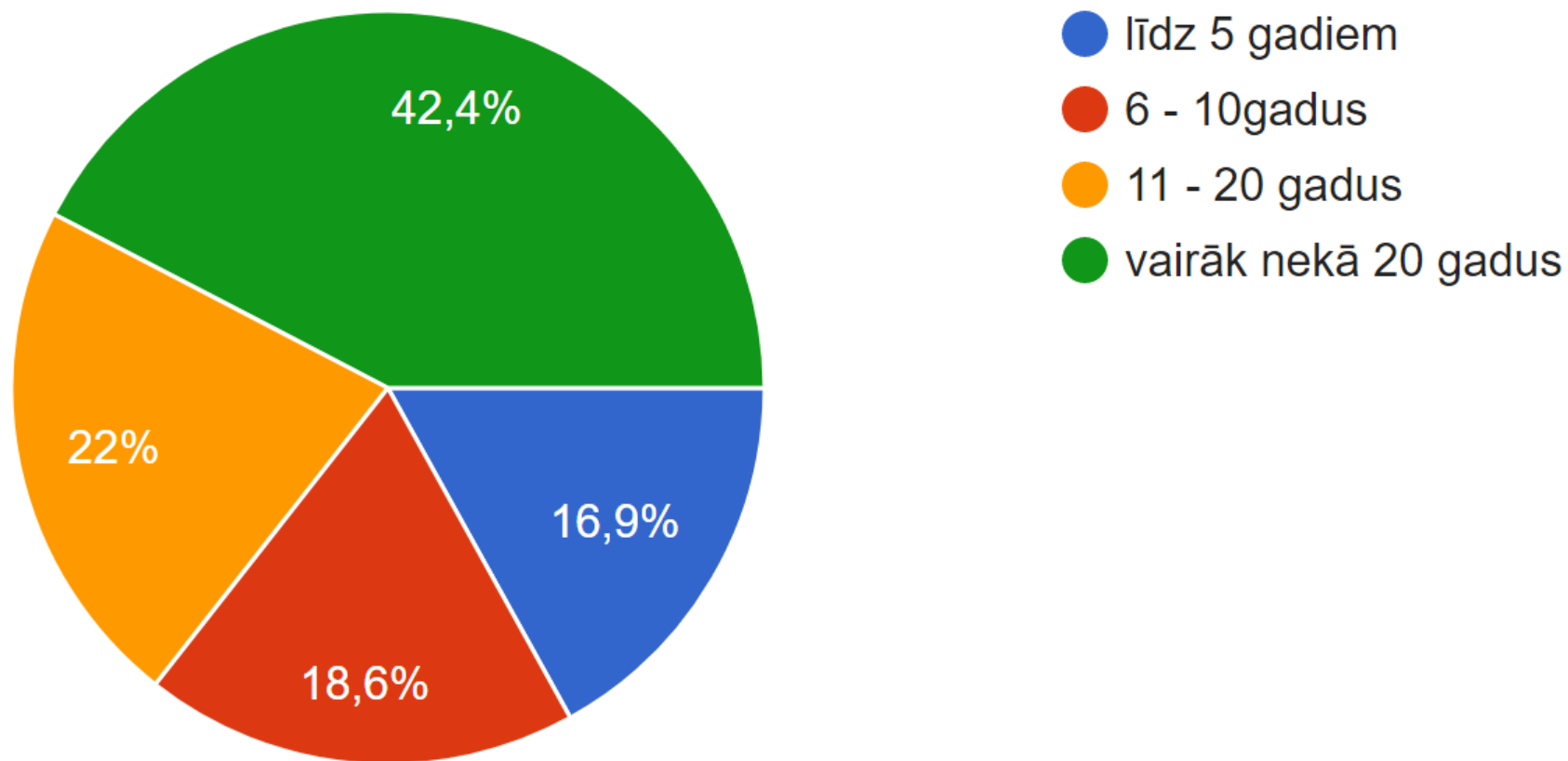
Kāda saziņas forma ar LNKC Jums būtu vispiemērotākā?





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

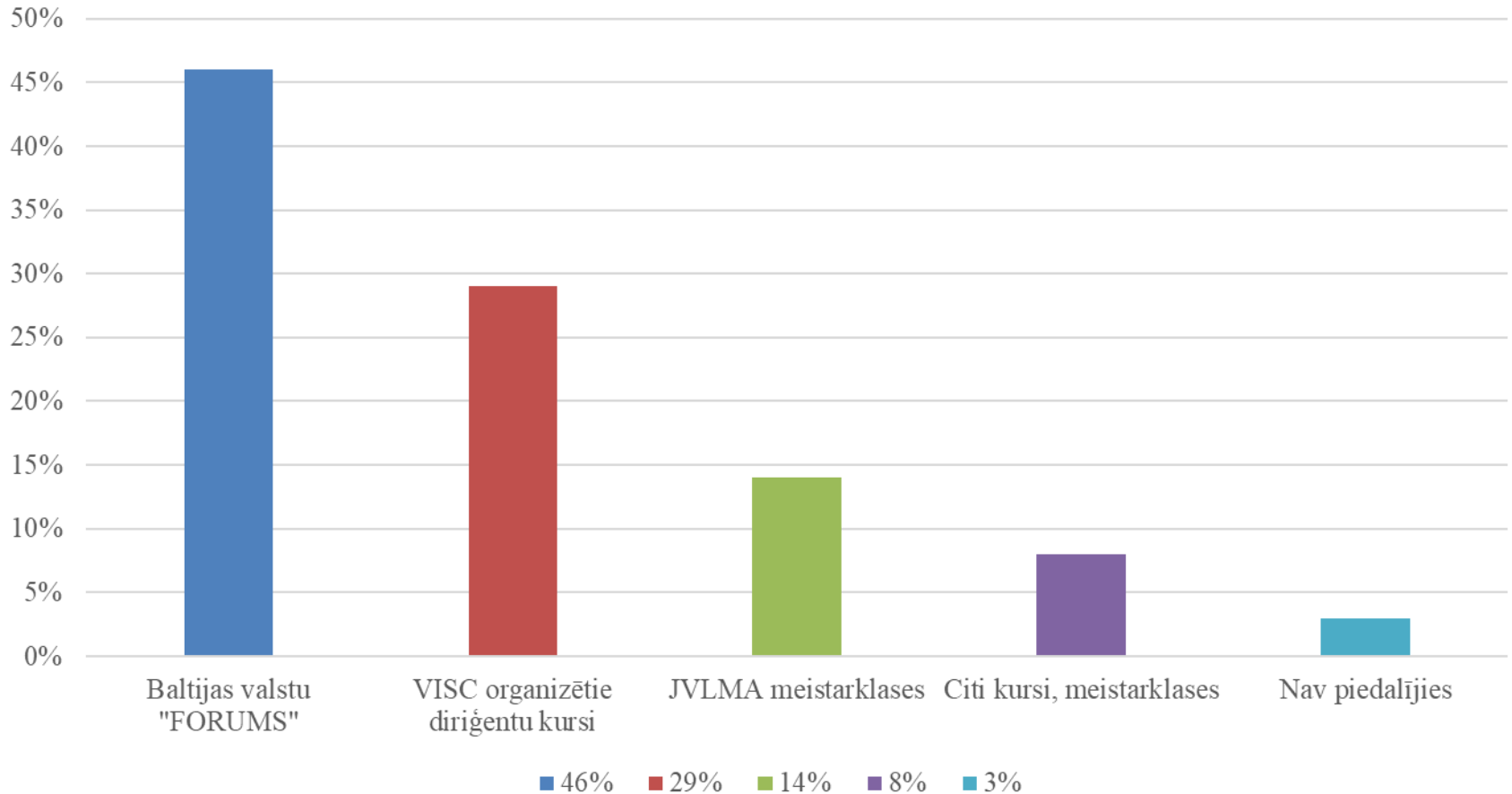
Cik ilgi Jūs vadāt pūtēju orķestrus?





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Kādas institūcijas rīkotos profesionālās pilnveides kursus vai meistarklases pēdējo trīs gadu laikā Jūs esat apmeklējis?





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

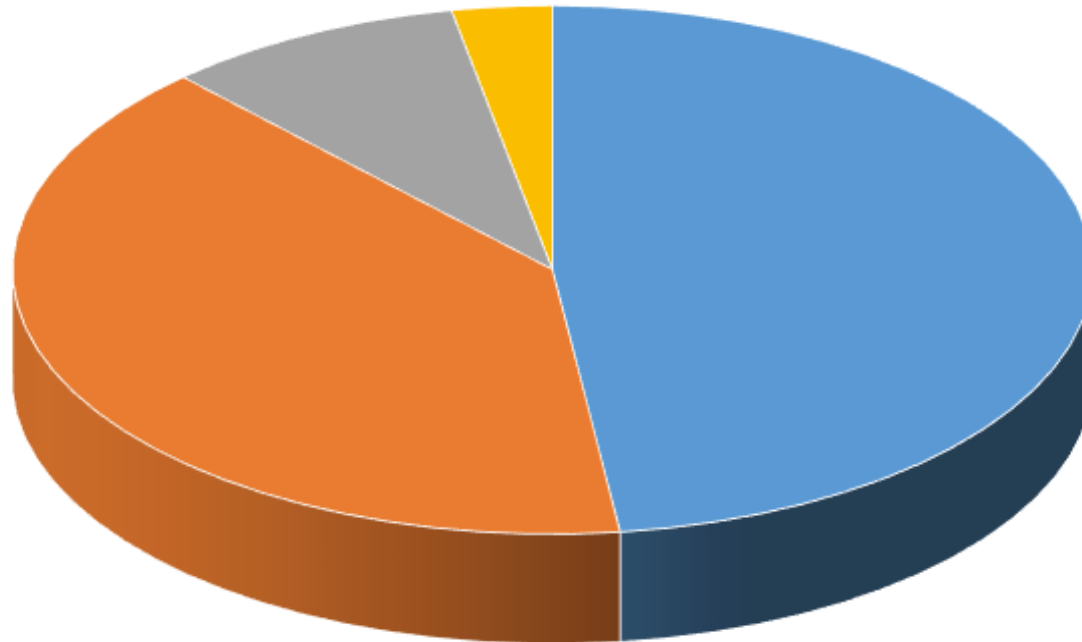
Vai Jūs vēlētos dalīties ar savu profesionālās darbības pieredzi kādā profesionālās pilnveides pasākumā un ar kādu tēmu?

- Jauniešu izglītošana mūzikā ar pūtēju orķestru palīdzību
- Attālinātais darbs ar orķestriem
- Meistarklase «Iesācēju orķestra CV»
- Balanss starp akadēmisko un izklaidējošo mūziku orķestru repertuārā
- Svinga un *Latino* repertuārs pūtēju orķestros
- Džeza artikulācijas pielietošana un izmantošana pūtēju orķestros



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Pūtēju orķestru mūziķu procentuālais sadalījums pa grupām

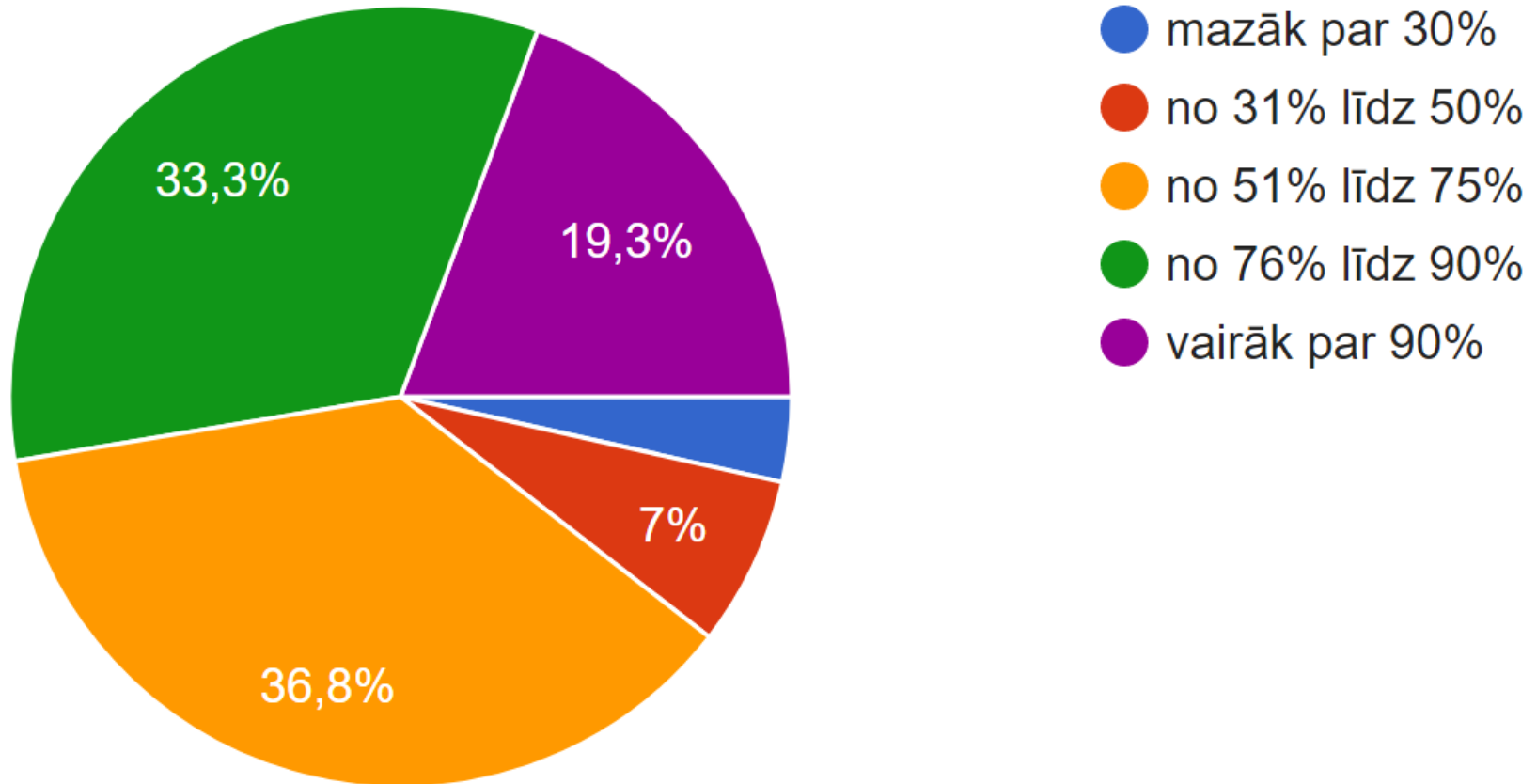


- Pieaugušie - 48%
- Mūzikas skolu audzēkņi - 40%
- Vispārīgā izglītības skolu audzēkņi ar priekšzināšanām mūzikā - 9%
- Vispārīgā izglītības skolu audzēkņi bez priekšzināšanām mūzikā - 3%



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

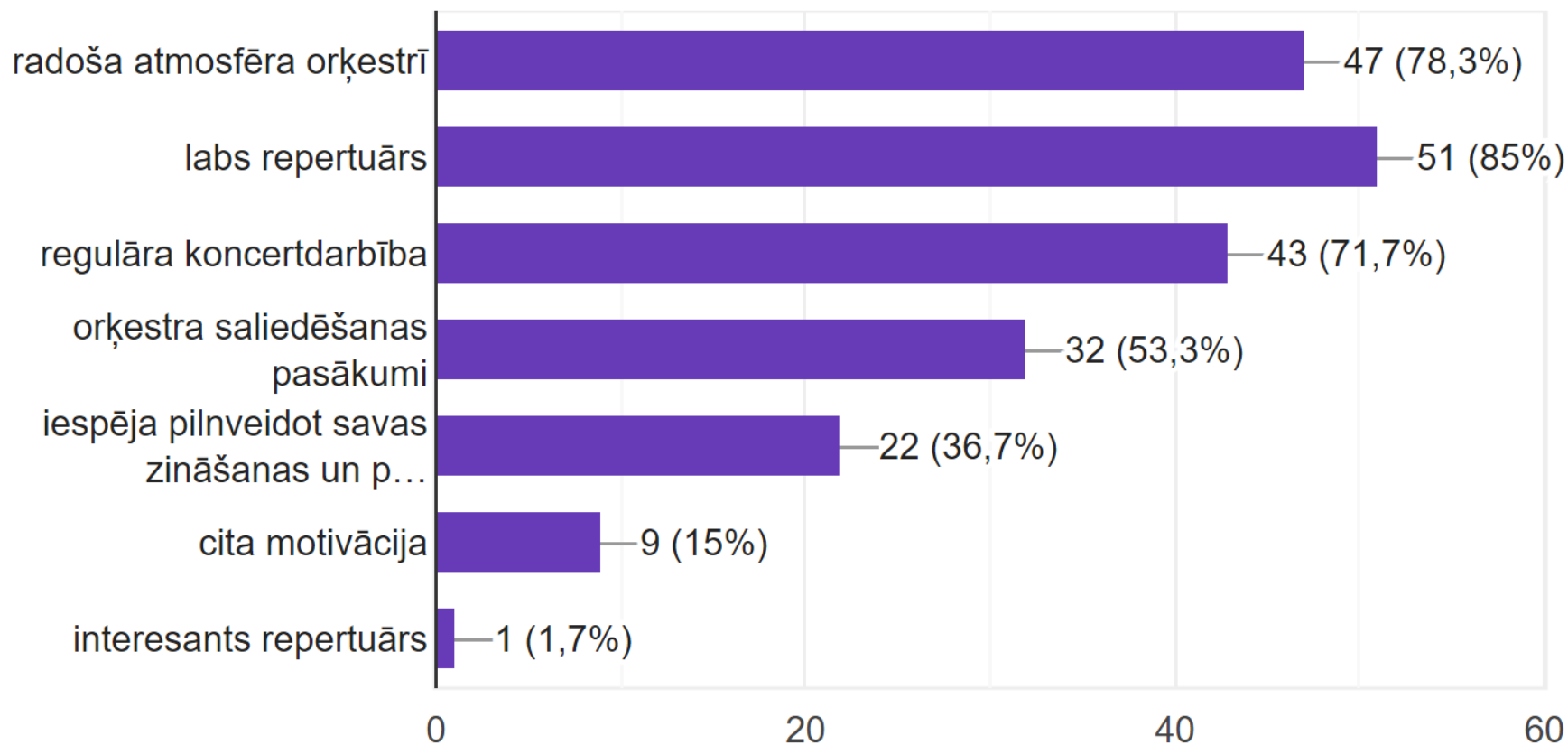
Cik procenti no kopējā orķestra mūziķu skaita regulāri apmeklē Jūsu vadītā pūtēju orķestra mēģinājumus?





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

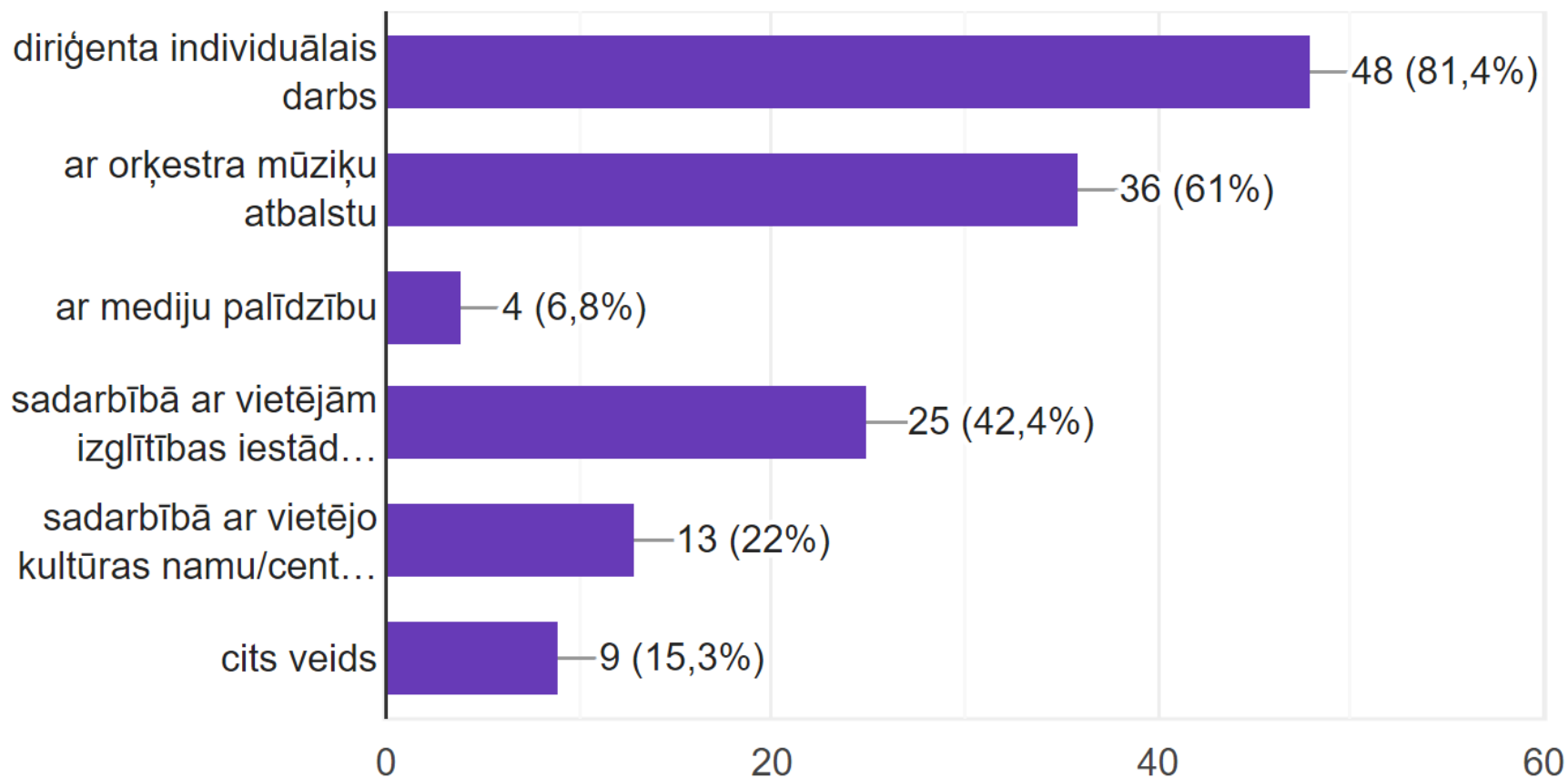
Kas palīdz motivēt mūziķus spēlēt orķestri?





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Kā pūtēju orķestris piesaista jaunus dalībniekus?





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

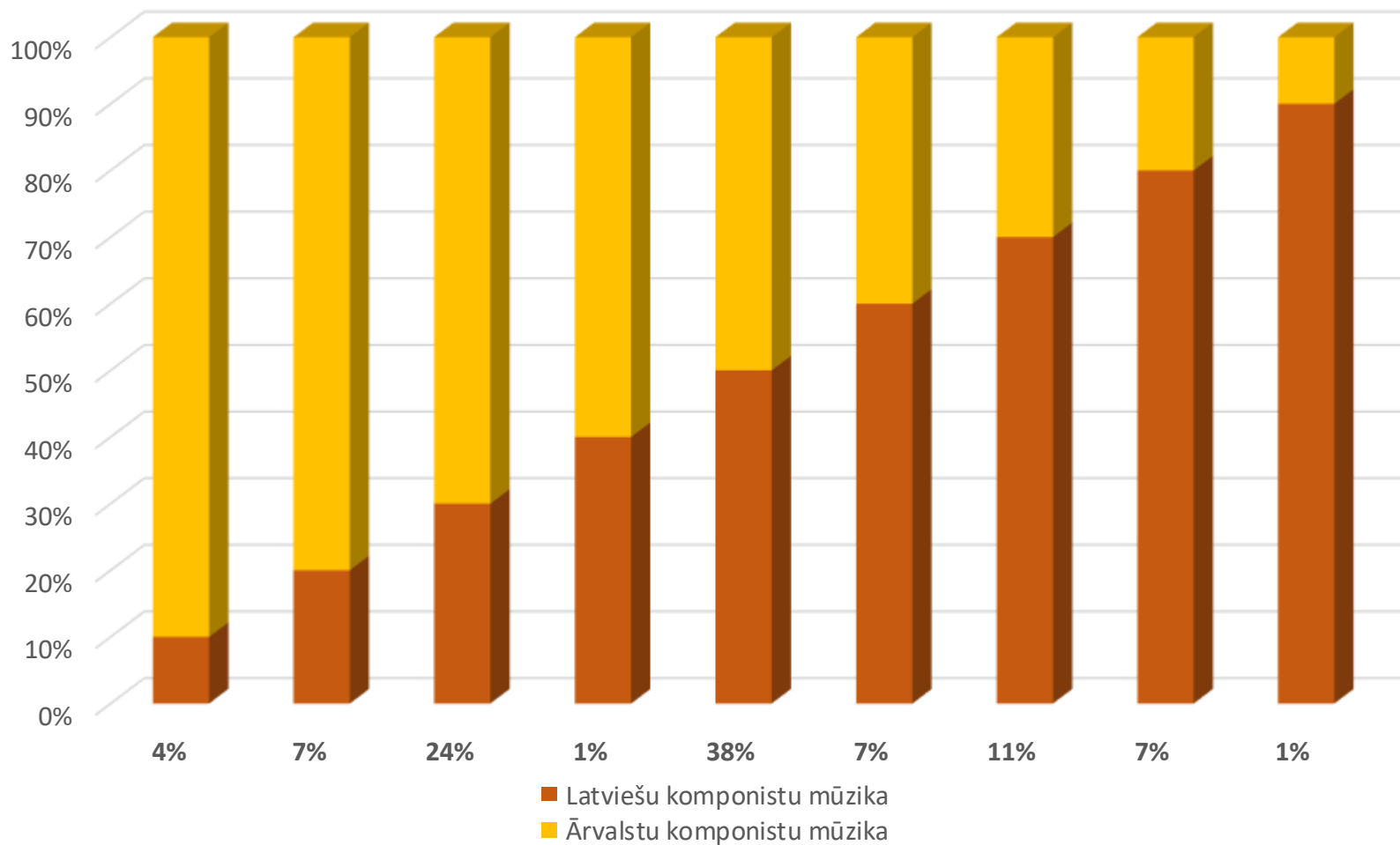
Kādus kolektīva saliedēšanas pasākumus Jūs organizējat?

- Ziemassvētkos vienmēr ir "eglīte", kā arī vasarā rīkojam "sezonas noslēguma" ballīti, parasti ar āra aktivitātēm, kā arī regulāri svinam orķestra mūziķu jubilejas / sadraudzības pasākumus
- Izbraukuma koncerti ar nakšņošanu ārpus dzimtās Jūrmalas
- Vismaz viens orķestru festivāls sezonā, parasti tas ir Igaunijā, Tartu
- Sadraudzības koncerti un balles kopā ar citiem reģiona pūtēju orķestriem
- Pēchaltūras kliņģeris jeb "Picu izēšanās" un dažādu dzērienu degustācijas pasākumi, kas caurvijās ar padarītā analīzi un spriedelējumiem par nākamajiem pasākumiem
- Visērtāk to īstenot, kad orķestra kolektīvs piedalās vairāku dienu svētkos un braucienos uz ārzemēm: baseina, boulinga, koncerta apmeklējumi, ekskursijas utt.
- Reizi gadā vāram zivju zupu



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Kādas ir pūtēju orķestru spēlētās latviešu un ārvalstu komponistu mūzikas proporcijas koncertos?

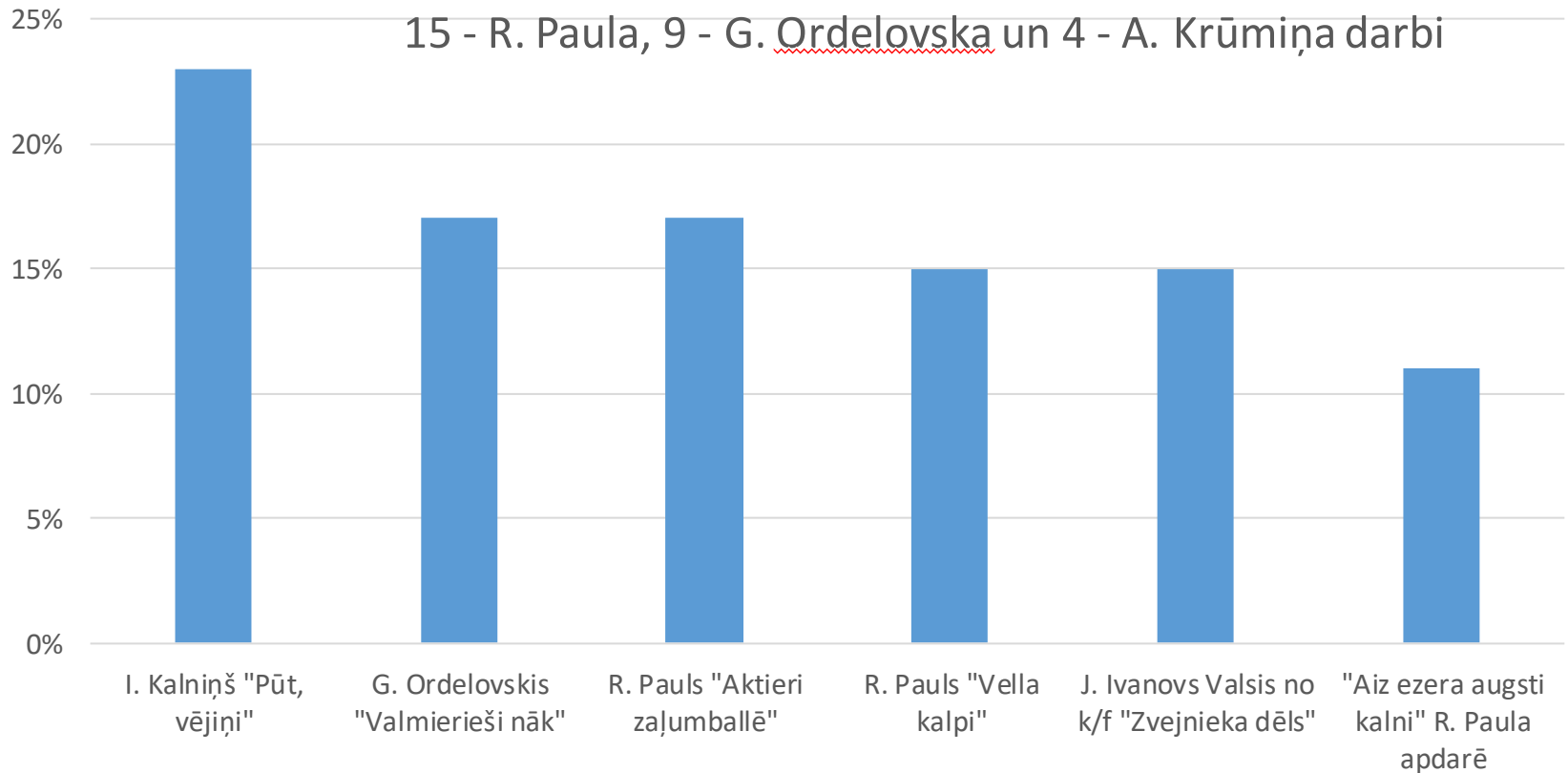




Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Nosauciet 5 regulāri spēlētos skaņdarbus, kurus izdevis LNKC?

Balsošanai tika izvirzīti 66 LNKC izdotie skaņdarbi, no tiem:
15 - R. Paula, 9 - G. Ordelovska un 4 - A. Krūmiņa darbi





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

LNKC izdoto nošu izdevumu spēlētākie pūtēju orķestru oriģinālskaņdarbi

2. vieta – G. Ordellovska Maršs «Valmierieši nāk» (17% balsu)

9. – 12. vietu daļa: A. Krūmiņa «Retro» (7% balsu)

13. - 18. vietu daļa:

G. Ordellovska «Delverītis»

P. Butāna «Dārza mūzika»

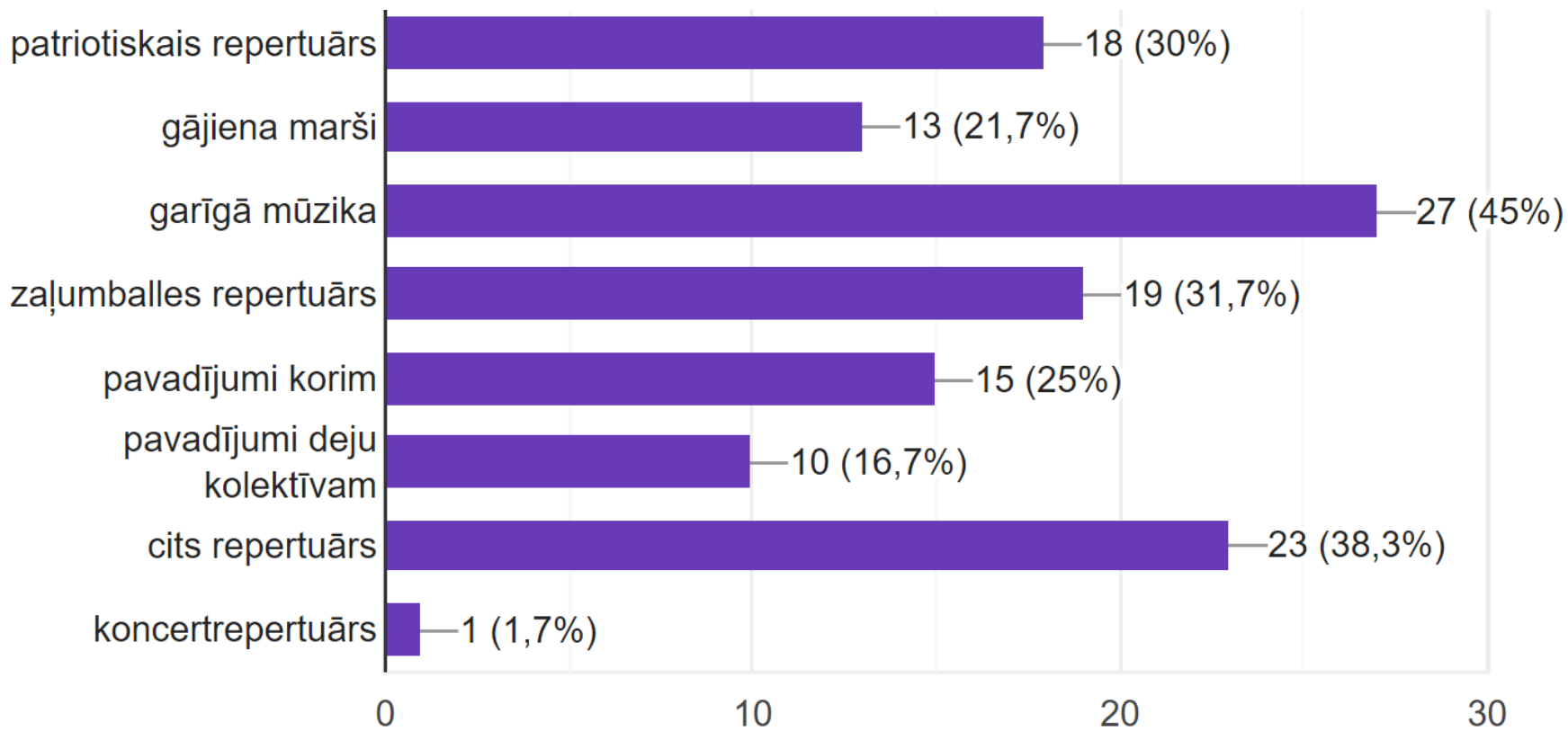
A. Baloža «Riču, raču»

G. Ordellovska «Melodija» (visiem 5% balsu)



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

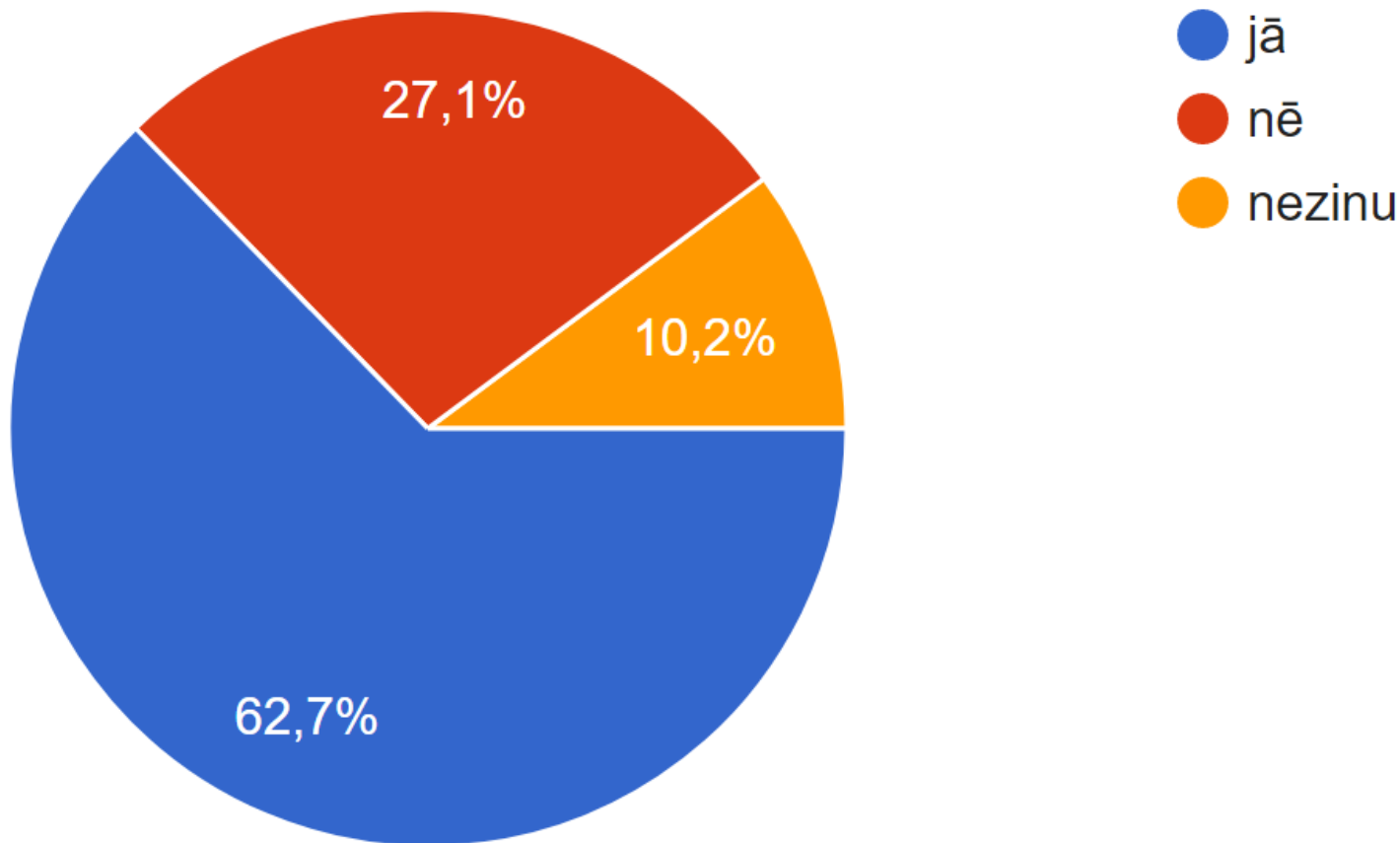
Kāda specifiska pūtēju orķestru repertuāra pietrūkst visvairāk?





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Vai Jūs sava orķestra repertuārā izmantotu latviešu komponistu bigbenda mūzikas skaņdarbus pūtēju orķestru sastāvam?

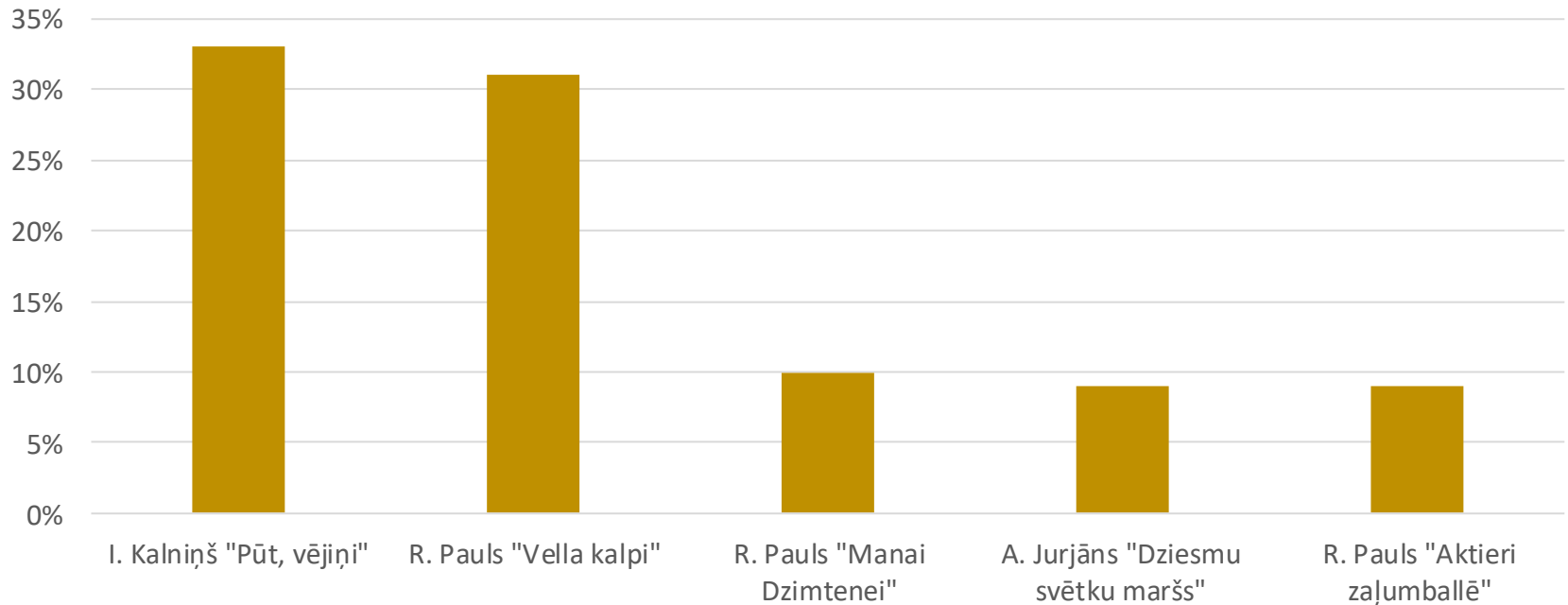




Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Nosauciet 5 pūtēju orķestra "zelta repertuāra" skaņdarbus, kurus būtu jāiekļauj kārtējo Vispārējos latviešu Dziesmu un Deju svētku apvienotā pūtēju orķestra koprepertuārā?

Kopumā respondenti minēja 75 skaņdarbus, kuri būtu cienīgi iekļūt «zelta repertuārā»: 13 - R. Paula un G. Ordellovska skaņdarbi, 6. - P. Butāna un 5 - A. Krūmiņa skaņdarbi





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Pūtēju orķestru oriģinālskaņdarbi, kurus diriģenti iekļāvuši «zelta repertuārā»

6. – 12. vietu daļa:

G. Ordellovska Maršs «Valmierieši nāk»

G. Ordellovska *Intermecco* «Lauku kāzas» (7% balsu)

13. – 18. vietu daļa:

P. Butāna «Un miers virs zemes»

R. Rēriha «Pūt, vējiņi»

G. Ordellovska «Burvīgā nakts»

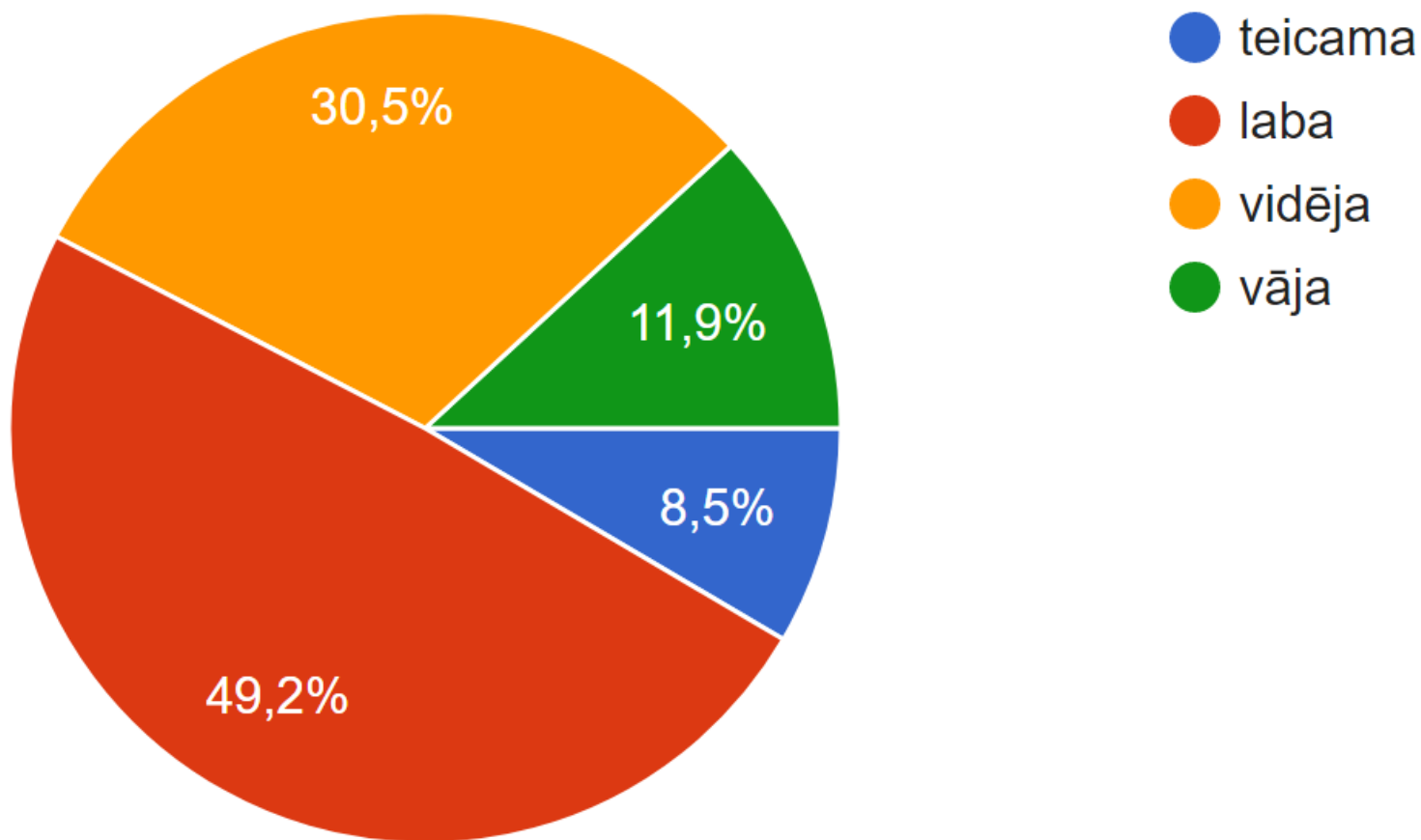
A. Krūmiņa «Tālumā»

G. Ordellovska Maršs «Vieglā solī» (visiem 5% balsu)



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Kā Jūs vērtējat LNKC līdzšinējo pūtēju orķestru repertuāra politiku?





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

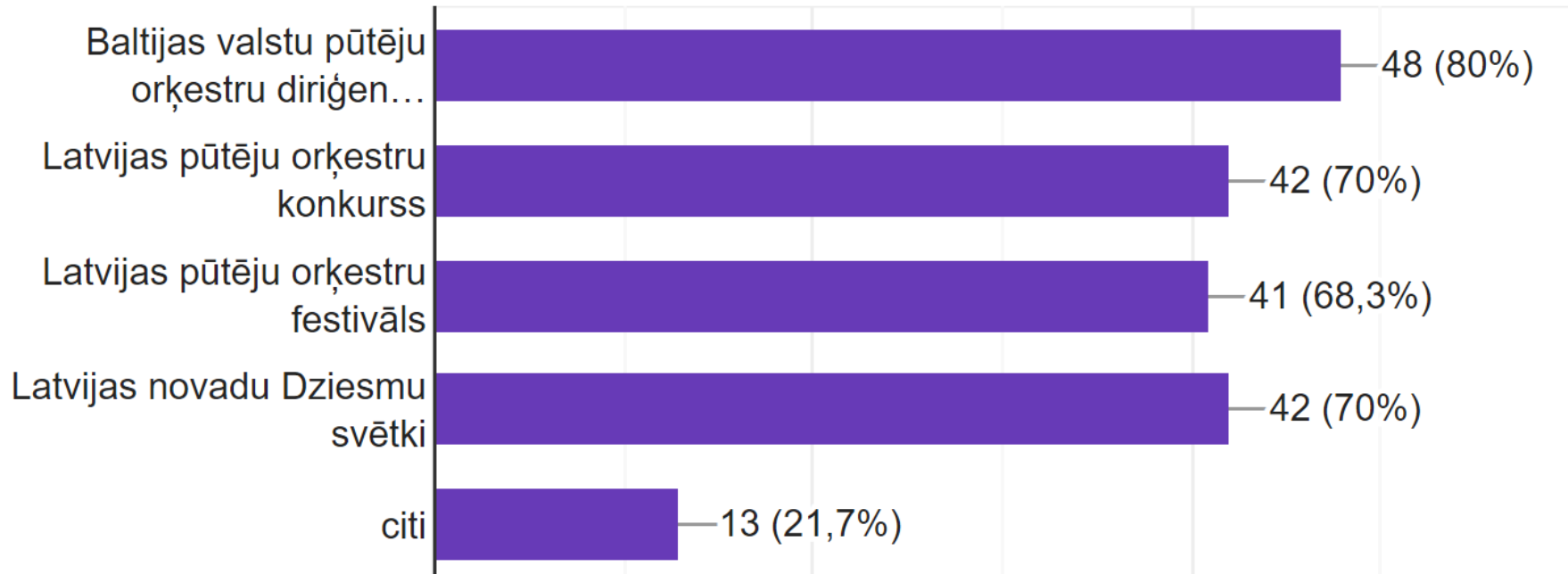
Kādi uzlabojumi nepieciešami LNKC Pūtēju orķestru nozares turpmākajā darbībā?

- Jāpārstrādā konkursa, skates nolikums, jāatceļ daudzie ierobežojumi nolikumos, kuri nestimulē nozares attīstību un dalību tajos. Jāmaina repertuāra politika. Padomi jāieceļ pūtēju orķestru diriģentiem atklātā balsojumā. Klātienēs diriģentu sanāksmes
- Nošu materiālu izdošana, kas atbilst 2. un 3. grūtības pakāpei
- Gadu pirms Dziesmu svētkiem apvienotā pūtēju orķestra koprepertuāram jābūt zināmam!
- Vairāk sadarbības starp novadu virsdiriģentiem un orķestru diriģentiem
- Regulāras novadu virsdiriģentu informatīvas sapulces
- Rīkot koncertus Latvijas bigbendiem ar latviešu mūziku. Apzināt un iekļaut Latvijas bigbendus Dziesmu svētku kustībā
- Saliedēt pūtēju orķestru saimi. Lai veidojas sajūta, ka mēs kopīgi strādājam viena mērķa labā. Gribētos, lai sadarbība būtu demokrātiskāka, netiktu lobēti kādi konkrēti cilvēki vai orķestri. Gribētu, lai nozare ir mainīgāka - jaunas sejas, jaunas idejas.



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Kuri no LNKC organizētajiem Pūtēju orķestru nozares pasākumiem jāturpina nākotnē?





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Kāpēc Jūsu iepriekšējā atbildē minētie LNKC organizētie pūtēju orķestru nozares pasākumi jā saglabā un jāturpina?

- Diriģentu forums nepieciešams, lai satiktos diriģenti, apmainītos ar pieredzi. Konkurss uzliek orķestrim mērķus un notiek cītīgāks darbs tieši izaugsmei, aktivizē apmeklējumu. Festivāls būtu orķestru kopā sanākšana un saspēlēšanās, kas iedod lielo atpūtas un kopā būšanas sajūtu.
- Jo būs vairāk pasākumu, jo vairāk spēlēs, jo vairāk augs meistarībā un izpildījuma kvalitātē. "Neredzot" pūtēju orķestrus darbībā ir grūti pārliecināt jauniešus un galvenokārt viņu vecākus, ka pūtēji - tas ir lietderīgi pavadīts brīvais laiks
- Jāatjauno Latvijas pūtēju orķestru salidojumi - festivāli, Baltijas valstu pūtēju orķestru diriģentu un ansambļu vadītāju Forumi sevi ir izsmēluši, Latvijas pūtēju orķestru konkursi nemotivē pūtēju orķestru dalībniekus.
- Bigbendu iekļaušana Dziesmu svētku kustībā



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

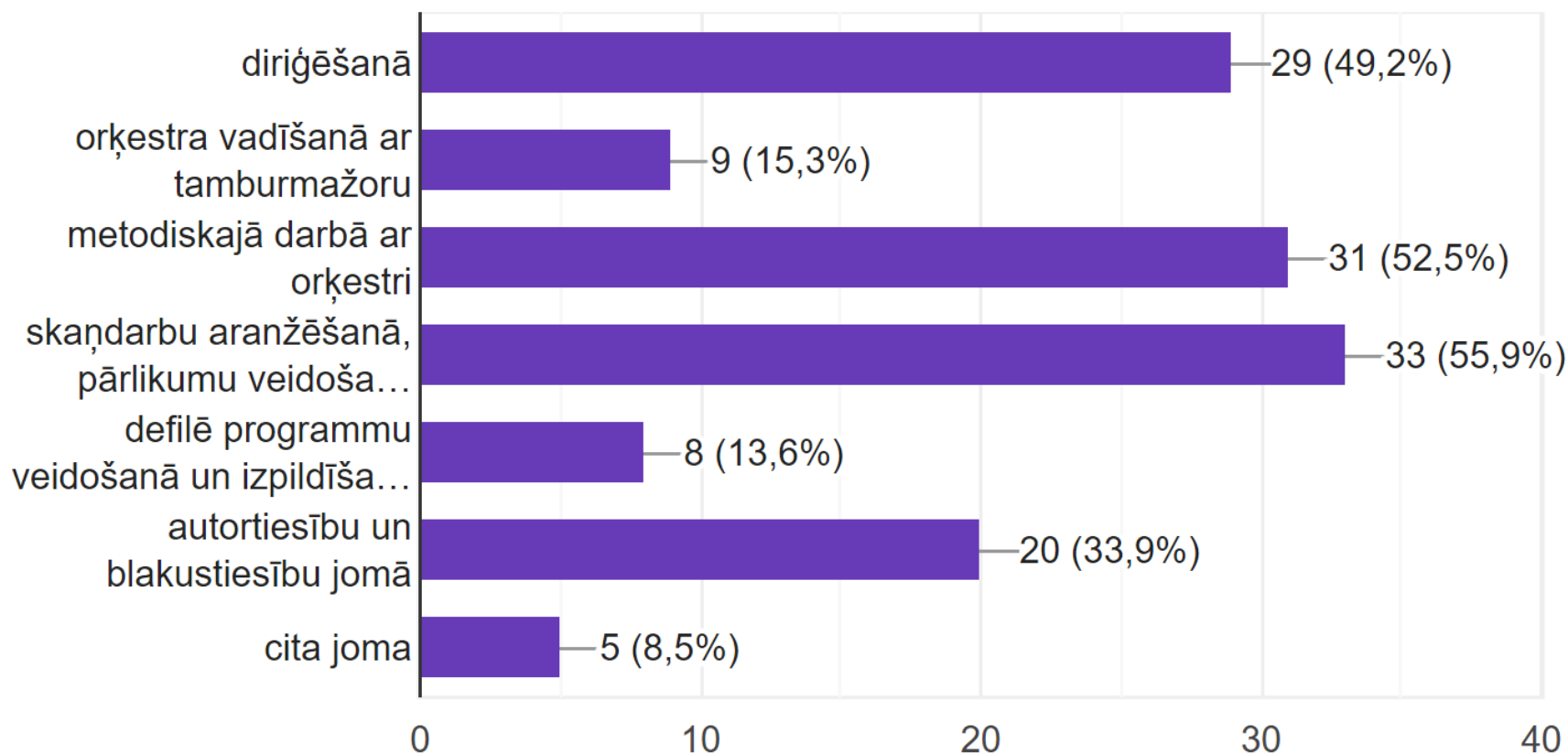
Jūsu priekšlikums iniciatīvai - pasākumam pūtēju orķestru nozarē, kas būtu vērtīgs un attīstāms

- Organizēt pūtēju orķestru festivālu /nometni ar meistarklasēm, dažādu žanru apguvi pa instrumentu grupām utml., vakaros kopīgu atpūtu un saliedēšanās pasākumus: dančus, sportu...
- Vismaz reizi pusgadā vai reizi gadā organizēt diriģentu tikšanās klātienē
- Jānoņem administratīvie ierobežojumi pūtēju orķestru dalībai valstiski organizētajos pasākumos. Jāatjauno pūtēju orķestru salidojumu tradīcija
- Vairāk piesaistīt citu valstu orķestrus Latvijā rīkotajos svētkos, festivālos, konkursos. Latvijas orķestriem vairāk piedalīties citu valstu pūtēju orķestru aktivitātēs
- Nenāktu par sliktu noorganizēt pūtēju orķestru diriģentu orķestri, kur tad arī varētu izspēlēt un izdiriģēt jaunrades skaņdarbus un iepazīt vienam otru klātienē
- Atvieglotās partijas 2. un 3. grupas orķestriem Dziesmu svētkiem apvienotā pūtēju orķestra koprepertuāram
- Izveidot pūtēju orķestru balvu, par kuru runāju ilgstoši
- Zaļumbalļu veidošana pa Latvijas kultūrvēsturiskie novadiem
- *Brass band* izveidošana un attīstīšana, īpaši mazpilsētās un lauku reģionos



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

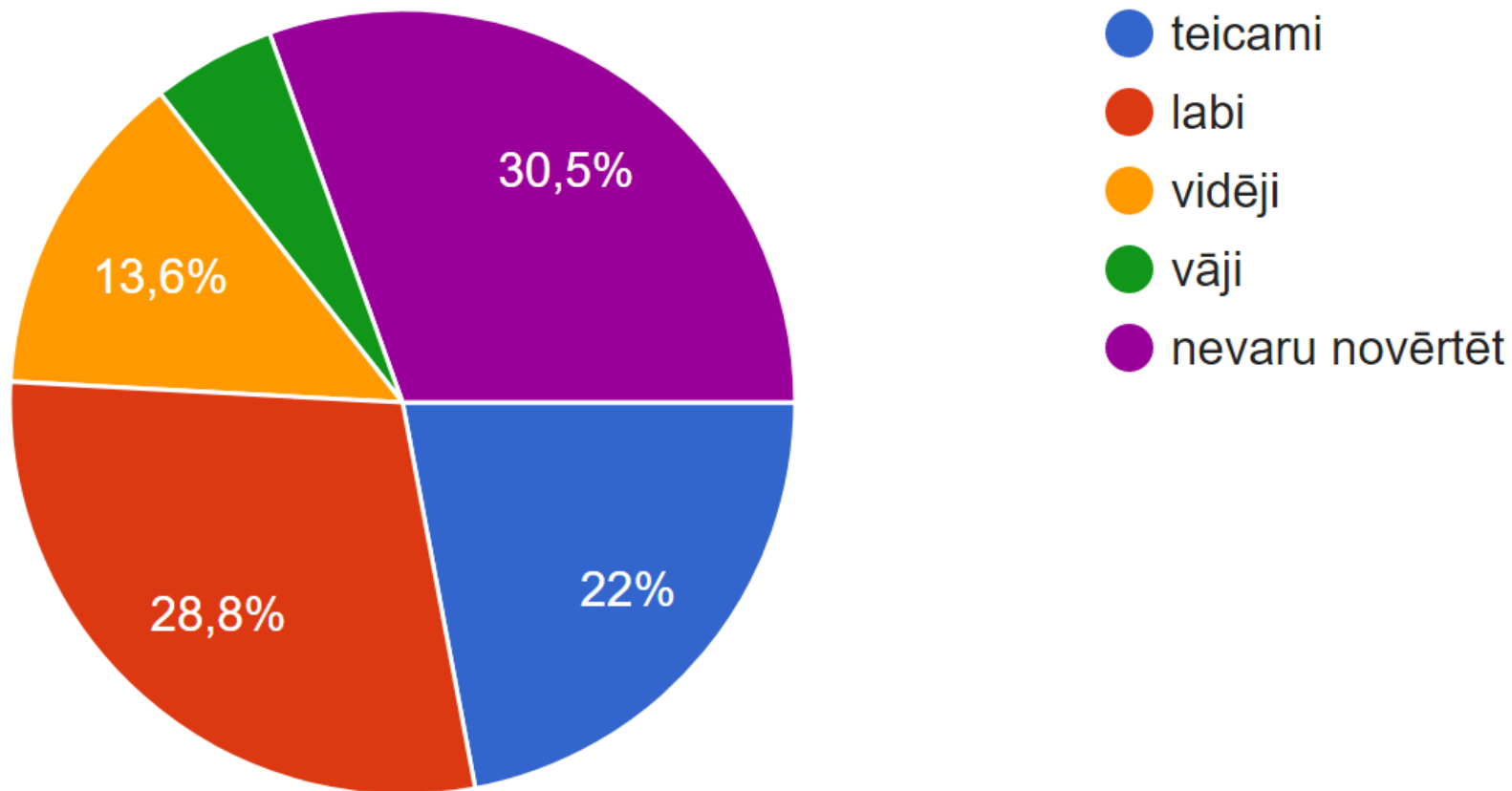
Kādās profesionālajās darbības jomās Jūs vēlētos pilnveidot savas zināšanas un praktiskās iemaņas?





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Kā Jūs vērtējat sava kultūrvēsturiskā novada pūtēju orķestru virsdiriģenta darbu?





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

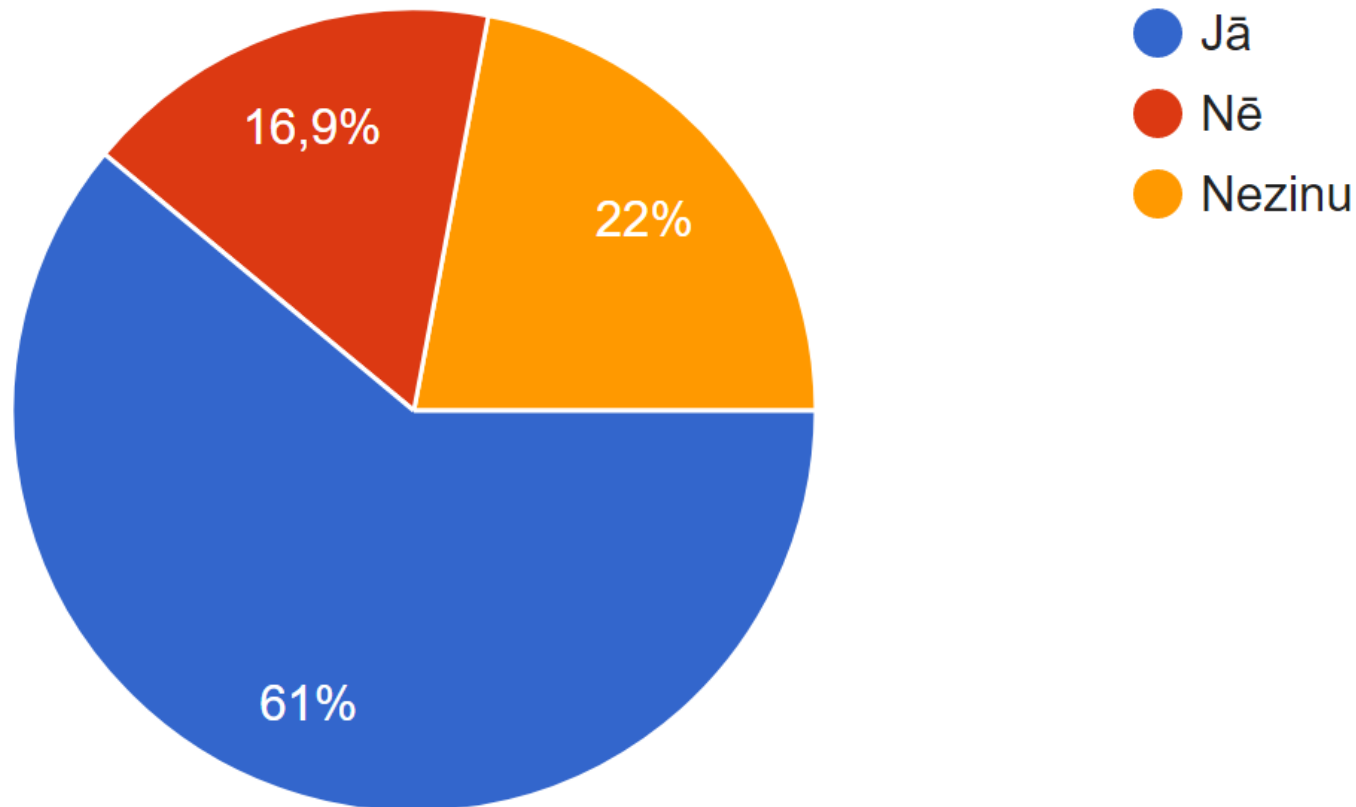
Lūdzu, pamatojiet iepriekšējā jautājuma atbildi

- Domāju, ka novada virsdiriģentam, lai vadītu novada orķestru darbību kopumā, celtu novada koporķestra kvalitatīvos un kvantitatīvos rādītājus nepieciešams regulārāk un biežāk organizēt novada diriģentu tikšanās, domu apmaiņu, plānu "kalšanu" un to realizāciju
- Kurš tas ir?
- Virsdiriģenta darbs nav manīts
- Neesmu viņu sava orķestra mēģinājumos vai priekšā redzējis. Arī komunikācija kas attiecās uz orķestra darbību, repertuāru vai vajadzībām nav bijusi
- Reāli novadā nekas nenotiek
- Ierodas orķestrī reizi 5 gados pirms Dziesmu svētkiem
- Maz aktivitāšu novadā ar uzaicinājumiem koncertēt
- Labs profesionālis, varētu biežāk apmeklēt sava novada orķestrus
- Regulāra sazināšanās



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

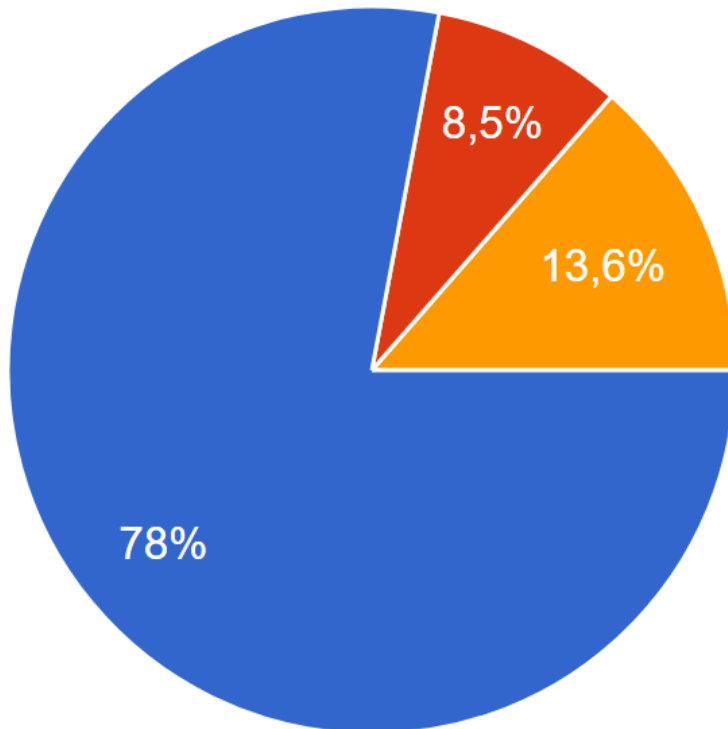
Vai kultūrvēsturisko novadu pūtēju orķestru virsdiriģentu institūcija starp kārtējiem Vispārējiem latviešu Dziesmu un Deju svētkiem ir nepieciešama?





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Kā Jūsaprāt, turpmāk būtu jāizraugās kultūrvēsturisko novadu pūtēju orķestru virsdiriģentus darbam laika posmā starp kārtējiem Vispārējiem latviešu Dziesmu un Deju svētkiem?

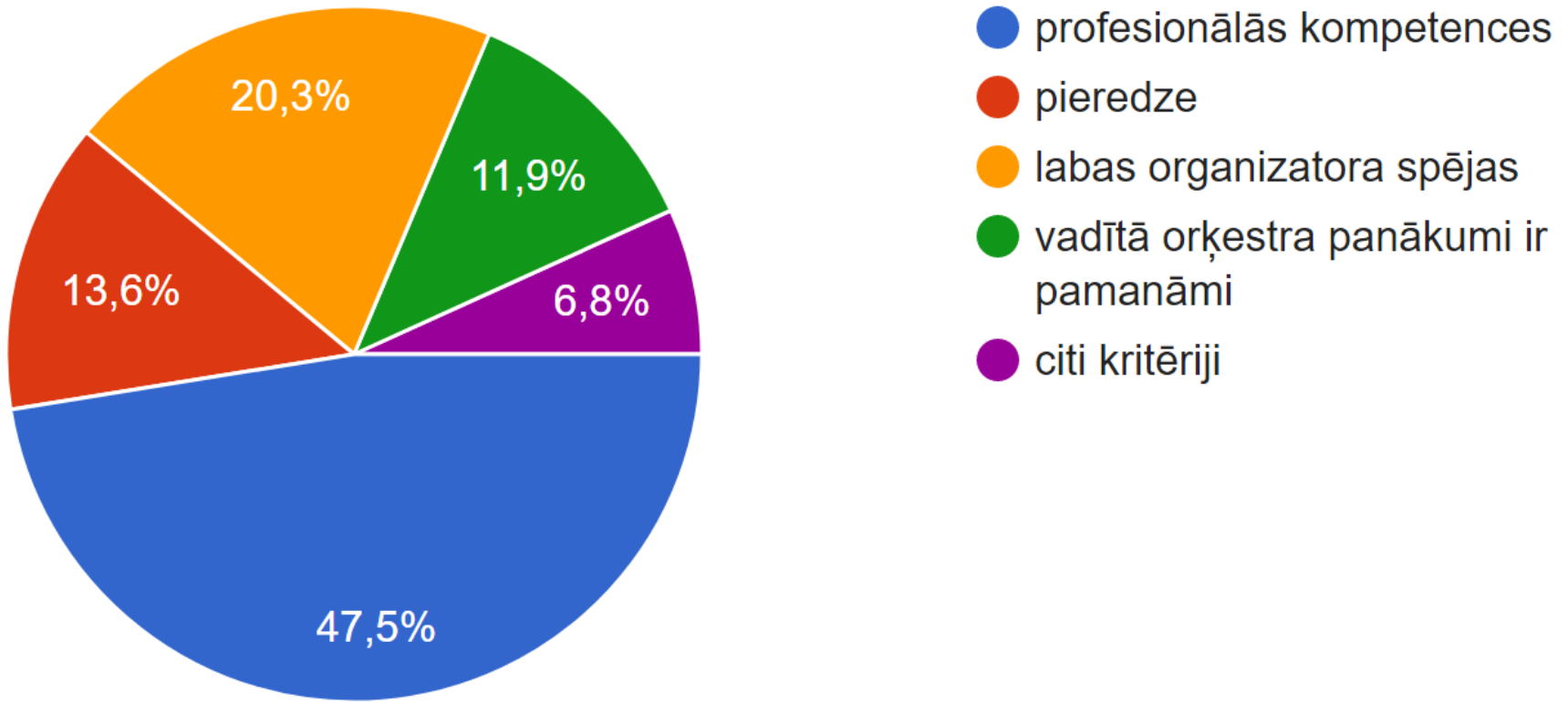


- labāko kandidātu aizklātā balsošanā izvēlas novada pūtēju orķestru diriģenti
- labāko kandidātu izvēlas LNKC Pūtēju orķestru nozares konsultatīvā padome
- cits veids



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

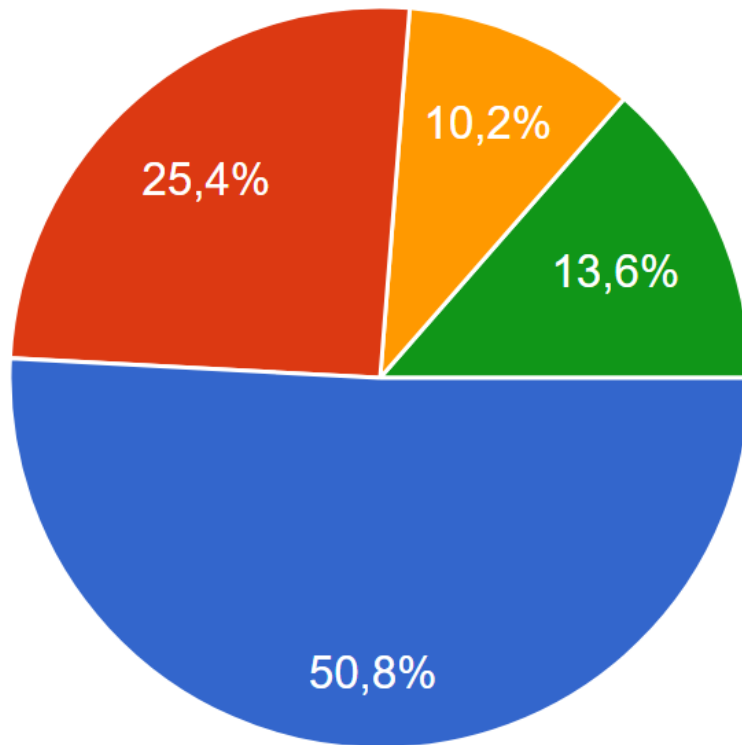
Kādi kritēriji, Jūsaprāt, jāņem vērā, izvēloties piemērotāko kultūrvēsturiskā novadu virsdiriģenta kandidatūru?





Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Kāds, Jūsaprāt, ir atbilstošākais veids, nosakot kārtējo Vispārējos latviešu Dziesmu un Deju svētku pūtēju orķestru virssdiriģentus?



- kandidatūras apstiprināšanai izvirza pūtēju orķestru diriģenti
- kandidatūras apstiprināšanai izvirza LNKC Pūtēju orķestru nozares padome
- cita atbilde
- grūti pateikt



Latvijas Nacionālais
kultūras centrs

Kura būtu vispiemērotākā vieta pūtēju orķestru individuālajam koncertam XXVII Vispārējo latviešu Dziesmu un XVII Deju svētku laikā?

